



連州天坑大觀

曹春生 著

廣東省出版集團
廣東人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

连州民俗大观/曹春生著. —广州:广东经济出版社,
2007. 12

ISBN 978 - 7 - 80728 - 811 - 4

I. 连… II. 曹… III. 风俗习惯 - 连州市
IV. K892. 465. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 181490 号

出版发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 11~12 楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	广东金冠科技发展有限公司 (广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路 111 号)
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	15.5
字数	231 000 字
版次	2007 年 12 月第 1 版
印次	2007 年 12 月第 1 次
书号	ISBN 978 - 7 - 80728 - 811 - 4
定价	48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

门市部地址:广州市五羊新城寺右二马路冠城大厦省图批新场三楼 330 号

电话:[020] 87395594 87393204 邮政编码:510600

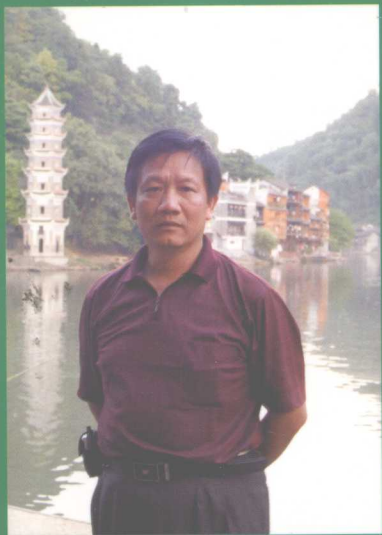
邮购地址:广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼 邮政编码:510075

广东经济出版社有限公司发行部电话:(020) 37601950 37601509

图书网址: <http://www.gebook.com>

广东经济出版社常年法律顾问:屠朝锋律师、刘红丽律师

· 版权所有 翻印必究 ·



曹春生，笔名季首，男，湖南省桂阳县人，四岁而孤，由母亲携带定居连州。广东省作家、戏剧家、曲艺家、民间文艺家。清远市民间文艺家协会副主席。当过农民，做过教师，曾任连州文化馆副馆长、《连州报》总编辑，现任连州市文联主席。

著有散文集：《古村遗韵》、《湟川贤踪》、《连州历代名人》，历史小说《刘禹锡在连州》，编撰了《连州民间文艺选》等。

文艺作品有小戏《犁轭配》、话剧《岗亭夜话》、故事《阿康与福嫂》、《龙泉新话》，曲艺《新娘戏梢公》、《靓女耍家门》等均在广东省业余文艺作品评选中获奖。

电视专题片有：《春风化雨润农家》、《粤湘桂边城连州》、《农村致富领头雁》、《走进沙坊》、《丰阳轶事》、《连州水石冠南陬》、《秦汉岭南第一州》等。

歌词有：《古城连州》、《迈步走向小康路》、《农村致富领头雁》、《供电工人之歌》、《连州美景任君游》、《关爱女孩组歌》、《过山瑶·连州歌》等。

E-mail: cscao1954@126.com

封面题字:邓光荣
顾问:廖加见
选题策划:温键键 曹春生
责任编辑:温键键 谭莉
责任技编:梁碧华
摄影:曹春生
封面设计:集腾

欢迎海内外朋友惠赐佳作!
温键键邮箱:
wenjianjian28@21cn.com
广东经济出版社地址:
广州市水荫路11号12楼
电话: 37603431

连州

连州天坑大锅

曹春生 著

广东人民出版社



连

州地处古代的楚越通衢，现代的粤、湘、桂三省（区）边陲之地。特殊的地理位置，多元化的居民群体，粤、湘、桂三地文化的交汇融合，连州先民在生产、生活中的实践、创造，悠久的历史文化在这里的传承、延续，形成了独具特色的、多姿多彩的连州民间习俗和民俗文化。

那一座座散落在连州山水林泉间的古村落，承载着连州悠久的历史文化底蕴，那一个个充满传奇故事的连州历代名人，至今仍在历史的天空熠熠生辉。同样，连州别具特色的衣食住行、时岁节令、婚嫁丧葬等等生活习俗，“洗菩萨”、“舞火龙”、“抬大神”、“唱春牛”等丰富多彩的民间艺术，又让人从另一个侧面感受到连州历史文化底蕴的深厚和民间习俗的独特。

一个地域的民俗文化，就是这个地域文化的基因，最能够体现这一区域文化的精髓。连州民间历来有“五里不同风，十里不同俗”的说法，可见连州的民俗文化不但丰富多彩，而且渗透到了民间的每个角落和生活的细节之中。如连州的饮食，于辛辣之中透出清淡，这就是荆楚饮食文化与南粤饮食文化的结合。在众多的节日中，既有中华

民族共同的节日，又有连州区域中民间自己的节日，如“二十祀封”、“祭树头节”等等。可见连州的民俗文化是以民间为载体，在人民群众的日常生活、生活中承传、延续和发展的。

然而，由于“文革”的浩劫，许多民间习俗被诬为“封建迷信”，人们为之谈虎色变，并敬而远之。改革开放后，连州民俗活动有所复苏。然而，随着现代化进程的加快和受经济全球化浪潮的冲击，许多地方对保护传统文化，保护祖先留下的宝贵财富认识不足，缺乏责任感和使命感，一大批具有历史、科学和文化价值的村落仍然在遭受破坏，许多民间艺术正在被扭曲、变得面目全非，许多富有特色的民间工艺已经失传或正在消失，民间艺人后继乏人，一些口头和非物质文化遗产已经失传或面临失传，许多独门技艺，人亡艺绝……真是令人扼腕叹息。

其实，经济的发展与民俗文化的保护和发展并不矛盾，而且保护好了民俗文化，还必将对经济和文化的发展产生重要的影响。在连州国际摄影年展中，连州就是以民俗文化为主调，无论是开幕式上的民间艺术，还是采风点上的古村落，都以它们独特的魅力，让中外友人





第一部

岁时节令习俗

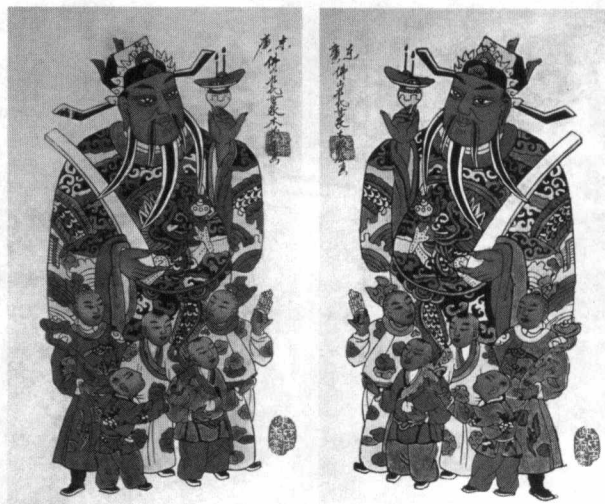


欢欢喜喜过大年 春节习俗

辞灶过小年习俗

腊月二十三日为祀灶日，民间俗称为“过小年”。过了这一天实际上就已拉开了过年的序幕。“祀灶日”这天传说是送灶神上天言事之日，称为送灶、辞灶。祀灶是在二十三日晚间进行的，旧时将灶神画像贴在正屋东面的锅灶墙上，摆上糖瓜、果品，然后烧香叩头，把旧灶神揭下烧掉，这就是送灶王爷上天了。

过去有“男不拜月，女不祭灶”的说法，因此“祀灶神”仪式通常都由男人率儿童焚香拜奠祀灶，有的还在灶神两旁贴上一副“二十三日上天去，正月初一下界来”的对联，有的还供上用稻草扎成的灶马、灶鸡，好让灶王爷骑马上天，一路顺风。祭祀之后，还要举行欢送仪式。一家人跪在灶王像前，一边磕头一边烧掉旧灶王像和一匹纸马。老年人口中还要念一些心中的祝词：“灶王灶王，你上天堂，多说好，少说坏，五谷杂粮全带来。”还有些急于要生儿育女的



人家就默念：“腊月二十三，灶王上西天，多说好来少说坏，马尾巴带个儿子来。”总之把自己心中的希望和憧憬全都托付给了灶王爷，让他带上天庭，禀告天帝，为自己赐福。

辞灶之后，诸神上天，人间就百无禁忌了。古时贫穷家庭讲不起礼节的，就在这段时间进行娶嫁，所谓“贫不拘礼”，俗称为“乱岁”。现在农村大多数人选择在岁末结婚，也就是这一习俗的延续。

吃团圆年夜饭习俗

一年之中最丰盛、最有意义的一餐就是除夕晚的团圆饭。团年饭，顾名思义，是一家人在过年时团聚在一起吃饭，因此，连已故的列位祖宗也是不能忘记的，家家户户做好团圆饭之后，首先必须“供

样”，即用供品祭拜祖宗。岁末祭祖时，应该将祖宗的牌位从神龛上请下来，安放在供桌上，净手焚香，长幼依序跪拜，请祖宗用餐，充分表现出了慎终追远、百善孝为先的传统美德。祭毕，一家人团团围坐，开始吃年夜饭。这是每个家庭大团圆的美好时刻，因此每一道菜，每一句话都有讲究。比如吃粉丝，叫“长命富贵”；吃白菜，叫“百事顺意”；吃鱼，叫“年年有余”等等。此时，一家人围坐一桌，欢聚一堂，尽享天伦之乐。

除夕夜送旧迎新习俗

农历年的最末一天称除岁，这天晚上称除夕，连州习俗称之为“年三十”。过年前，男的须理发，此时剃头师特别忙，因此有“二十七、三刀两刮”的俗话。女的则必须“挽面”，即用纳鞋底的一线将脸“绞挽”干净。

除夕晚家家户户水缸要贮满水，米缸要填满米，灶中火不能灭，灯火不能熄，以象征“岁岁有余”、“年年不断炊”的好兆头。

除夕夜，当家人还得守岁。有的怕小孩子在大年初一说错了话，不吉利，就等到孩子睡熟了，从床边抽出几根稻草去刮小孩的嘴，边刮口中还边念“小孩放屁，百无禁忌”。

除夕守岁一直要守候到新年初一来临，到时家家户户燃放鞭炮，新的一年就开始了。

据说除夕守岁的习俗，最早是为了守夜驱赶“百鬼”，让鬼魅不能侵害家庭，而现在已成为人们除旧迎新、合家共享天伦之乐的家庭年会了。

贴春联、门神习俗

连州过年也与全国其他地方过年一样，有贴门神的风俗。据说“门神”由“桃符”演变而来。桃符是画有神荼、郁垒神像的桃木板。神荼、郁垒一个手里拿着苇索，一个身边牵着猛虎，形象丑恶凶狠，将它们安在大门上，用意是驱除恶鬼，镇压凶邪。

据说这一习俗在东汉时代就已盛行。这一习俗来源于一个神话。相传东海中有一座大山，名叫度朔山。山上有一棵巨大无比的桃树，





树枝向周围伸展足足有三千里方圆。树的东北一端有一根拱形枝干，树梢一直歪下来，挨到地面，就像一扇天然的大门。度朔山上住着各种各样的妖邪鬼怪，出入都得经过这扇“鬼门”。天帝怕鬼怪下山到人间去作祟，派了两个神将去把守鬼门，一个叫神荼，一个叫郁垒。这两个神将既能捉鬼，又能吃鬼，如有恶鬼胆敢溜出鬼门，就把它抓住，或者吃掉，或者用苇索捆绑起来喂老虎。因此，黄帝就把神荼、郁垒的像刻成桃符，悬挂在门户之上，以御凶魅。

最初，古人以桃木雕刻成神荼、郁垒的神像，称“桃符”，挂于大门的两侧以驱除恶鬼，镇压凶邪。后来嫌画神像太费事，就改用

两块桃木板写上“神荼”、“郁垒”两个神名，这样既方便又省事。

随着印刷技术的迅速发展，木板桃符逐渐被纸印桃符所代替。门神的神像除神荼、郁垒兄弟二人外，还有关羽、张飞。唐代以后，又有将猛将秦琼、尉迟敬德二人像画为门神的。门神像左右门户各一张，后代常把一对门神画成一文一武。现代的门神除镇宅辟邪外还增加了装饰作用。如“麒麟送子”像，“年年有鱼（余）”像等比较吉利，也都作为新年喜庆点缀品贴到了大门上。

每到春节，家家户户都喜欢在大门两旁贴上大红的春联，既增添了喜庆气氛，又能表达主人对新年的希望。

关于春联的起源有两种说法。一种是五代时期的后蜀主孟昶命学士辛寅逊在桃木板上题词，但又觉得辛寅逊写得不称意，便亲自动手在两块桃木板上写了“新年纳余庆，佳节号长春”挂在宫门两旁，从此，题桃符便演变成了写春联，这便是贴春联的开始。

还有种说法是春联盛行于明朝。据《簪云楼杂说》载：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕忽传旨，公卿士庶门上须加春联一副。太祖微行出观，以为笑乐。”

而且，他还为王公大臣们御书春联。赐给中山王徐达的对联是：“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”赐给陶安的对联是：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家。”由于皇帝身体力行，再加上文人墨客的喜爱，广大群众的传播，春节贴春联便作为风俗习惯流传下来。

春节贴春联的风俗习惯在连州也十分流行。过年了，家家户户都在大门贴一副春联，以示辞旧迎新，吉祥喜庆。春联的内容通常以表示吉祥喜庆为主，从事不同行业的人家，从其所贴的春联可以看出他们的行业特点，如读书人家常贴一副“忠厚传家久，诗书继世长”的春联；而经商做生意的人家，多喜欢贴“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”；务农之家则以“五谷丰登年年有余，六畜兴旺岁岁平安”之类的春联为常。近几年来，随着经济的发展，春联内容就转以发家致富和喜庆吉祥为主。

年初一的习俗

农历正月初一日称元日，为新年之首，春天之始。东方拂晓，喜炮声声；春节早晨，开门大吉。先放爆竹，叫做“开门炮仗”。爆竹声后，碎红满地，称为“满堂红”。

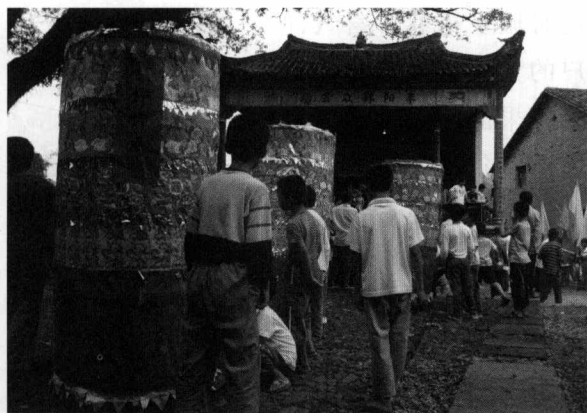
这时城乡街巷，喜气洋洋。家家户户的大桌子上，都要摆上橘子、糖果等果品，喻大吉大利、生活甜蜜之意。年初一这天，多数人家要吃素，至少是早餐不能吃荤，大多数地方早餐是吃甜酒糍粑。

年初一早上，人们穿上新衣，还要行“拜年”礼。拜年的先后秩序是非常讲究的，连州有俗语说：“初一崽拜年，初二郎拜年，初三初四乱拜年”。就是说年初一是儿孙向祖、父母辈拜年，年初二是女婿到岳父家拜年，初三以后则是朋友间的互拜了。

拜年的礼物也有讲究。在星子镇一带，晚辈给长辈拜年送的是一块猪肉，称为“拜年菜”。“拜年菜”切成长条，用一叶青菜包着，串上细绳，方便提携。主人家则将“拜年菜”悬挂在厅堂以示对客人的尊重和自我炫耀，“拜年菜”越多，就说明自己家族、亲朋众多。长辈给晚辈的回礼则是一篮油糍，称为“回篮糍”。“回篮糍”可按主客的亲疏关系和来礼的轻重分为：40个、60个、80个几等。

初一早，不少舞狮班、春牛队敲锣打鼓到各村各户参拜贺年，主人燃放鞭炮迎接。舞狮班、春牛队的领队则手捧“帖盒”将一张写有“大吉大利”、“招财进宝”等吉利





话的红帖送给主人。舞狮班、春牛队表演完之后还要挨家挨户回拜，主人家就要将一个红包放进帖盒中作为赏钱。

正月初一“三大忌”

大年初一，连州旧俗有三忌：即忌杀生、忌倒水、忌扫地。

据查，“忌杀生”之俗始于汉东方朔的《岁占》，谓岁后八日，一日为鸡，二日为犬，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人，八日为谷。如果当日晴朗，则所主之物繁育；当日阴，所主之日不昌。后来渐成习俗。因此有初一不杀鸡，初二不杀狗，初三不杀猪……初七不行刑的风俗。

“忌倒水、忌扫地”之俗则带着人们新年“聚财”的美好心愿。相传正月初一为扫帚生日，这一天不能动用扫帚，否则会扫走运气、破财，而把“扫帚星”引来，招致

霉运。假使非要扫地不可，须从外头扫到里边。这一天也不能往外泼水倒垃圾，怕因此破财。这一习俗沿袭至今，大年夜扫除干净，年初一不用扫帚，不倒垃圾，备一大桶，以盛废水，当日不外泼。

元宵节的习俗

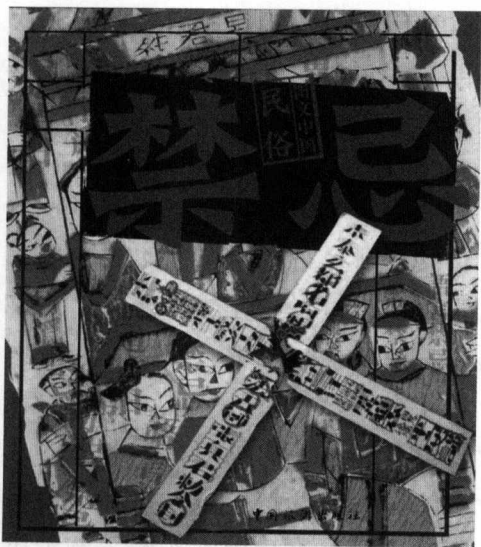
农历正月十五日，连州有过元宵节的习俗。古人称正月为元月，夜为“宵”，而十五日又是一年中的第一个月圆之夜，所以称正月十五为元宵节，又称为“上元节”。

元宵节有吃元宵的习俗，元宵即“汤圆”。用白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等为馅，用糯米粉包成圆形，可荤可素，风味各异。可汤煮、油炸、蒸食，有团圆美满之意。“元宵”作为食品，在宋代就已在连州民间流行。

过完了元宵节，整个春节也就过完了，新一年的耕耘与收获就要开始了。在这天，连州的行政长官要率领所属官员到光孝寺举行祭拜天地和祈福活动。民间则载歌载舞，有唱春牛、舞狮子、耍龙灯、踩高跷、划旱船、扭秧歌等，尽情欢乐。

邓氏族人“祀封”节

每年的正月二十是连州大部分



邓氏家族的盛大节日：“祀封”节。因为这一天是连州邓氏家族的祖先邓鲁受朝廷封为连州太守的日子。

邓鲁，字约子，连州韶坡人。邓鲁自幼性格爽直，有悟性。邓鲁四岁时，父亲邓思露入募当兵戍边，离别之时把邓鲁叫在身边说：“我要远离家乡了，何时归来了无期。”邓鲁听了，泪如雨下，拜伏诀别有如成年人。不久，邓鲁父亲死在戍所，尸体送回家乡安葬，出殡之时，邓鲁痛哭至切，闻者尽伤。

邓鲁寒窗苦读，及长举秀才，初为连州郡小吏。刚好遇到国家馆阁文帙遭火，烧毁了很多典籍。朝廷诏各州郡征集民间所藏之书，连州郡守派遣邓鲁将征集到的文献典籍献给朝廷，宋帝因其有功圣典，赐给邓鲁钱币彩缎。

不久，连州郡恰好太守缺员，宋帝下诏即让邓鲁代为连州太守。邓鲁从朝廷受封太守，衣锦还乡，这是邓氏家族最大的荣耀，真可谓光宗耀祖。邓氏族人便在邓鲁荣归这一日，杀猪宰牛、放炮仗，以最隆重的礼仪来庆祝邓鲁的受封和荣归。邓鲁到连州这一月正好是正月二十，以后每一年的这一天邓氏族人都把它当作节日来过，因此称为“祀封”节。

邓鲁本来生性敏悟，现在领职还郡，更是勤政为民。一任案牍剖决如流，有惠泽于民。邓鲁见连州城垣多年失修，他多方筹资，建州城池濠沟桥梁里道。由于经营有方，连州城建工程丝毫没有增加百姓的负担。邓鲁死后，朝廷追赠他为司徒，连州人感其恩德，立庙祭祀他。正月二十“祀封”节也因此沿袭至今。

春社节的习俗

祭拜天地祈丰年

立春后第五个戊日即为“春社”，“春社”一般在春分前几天，农历二月下旬。自古以来，社日在民间一直都很兴盛。南北朝梁人宗

