

经典

本文库非内闻，多包括《红烛》、
《死水》在内的全部诗作并大量杂文选编，以帮
助读者系统、深入地解读诗人的创作与思想。

闻一多

中国现代文学名著文库

文集

大象文学出版社

閑

丁酉



闲书

中国现代文学名著文库



大象文豪出版社



目 录

红 烛

序诗	(1)
红烛	(3)
李白篇	(6)
李白之死	(6)
剑匣	(14)
西岸	(23)
雨夜篇	(27)
雨夜	(27)
雪	(28)
睡者	(29)
黄昏	(31)
时间底教训	(33)
二月庐	(34)
印象	(35)
快乐	(36)
美与爱	(37)
诗人	(39)
风波	(41)
回顾	(42)
幻中之邂逅	(43)



闻一多经典

志愿	(44)
失败	(45)
贡臣	(46)
游戏之祸	(47)
花儿开过了	(48)
十一年一月二日作	(50)
死	(52)
深夜底泪	(54)
青春篇	(56)
青春	(56)
宇宙	(57)
国手	(58)
香篆	(59)
春寒	(60)
春之首章	(61)
春之末章	(63)
钟声	(65)
爱之神	(66)
谢罪以后	(67)
忏悔	(69)
黄鸟	(70)
艺术底忠臣	(72)
初夏一夜底印象	(73)
诗债	(75)
红荷之魂	(76)
别后	(78)



孤雁篇	(80)
孤雁	(80)
太平洋舟中见一明星	(84)
火柴	(86)
玄思	(87)
我是一个流囚	(88)
寄怀实秋	(90)
晴朝	(92)
记忆	(94)
太阳吟	(95)
忆菊	(97)
秋色	(100)
秋深了	(104)
秋之末日	(105)
废园	(106)
小溪	(107)
稚松	(108)
烂果	(109)
色彩	(110)
梦者	(111)
红豆篇	(112)
红豆	(112)

死 水

口供	(131)
收回	(132)
“你指着太阳起誓”	(133)



闻一多经典

什么梦？	(134)
大鼓师	(135)
狼狈	(138)
你莫怨我	(139)
你看	(141)
也许	(143)
忘掉她	(144)
泪雨	(146)
末日	(147)
死水	(148)
春光	(150)
黄昏	(151)
我要回来	(152)
夜歌	(154)
心跳	(155)
一个观念	(157)
发现	(158)
祈祷	(159)
一句话	(161)
荒村	(162)
罪过	(165)
天安门	(166)
飞毛腿	(168)
洗衣歌	(169)
闻一多先生的书桌	(171)
 集外诗	 (173)
奇迹	(173)



园内	(175)
渔阳曲	(189)
醒呀!	(196)
七子之歌	(198)
爱国的心	(202)
我是中国人	(203)
长城下之哀歌	(206)
叫卖歌	(214)
南海之神	(215)
唁词	(222)
欺负着了	(224)
答辩	(226)
八教授颂	(227)
 杂文	 (232)
女神之时代精神	(232)
女神之地方色彩	(241)
文艺与爱国	(248)
诗的格律	(250)
《烙印》序	(258)
《西南采风录》序	(262)
端节的历史教育	(265)
时代的鼓手	(270)
致臧克家	(275)
文学的历史动向	(278)
说舞	(284)
从宗教论中西风格	(291)
五四历史座谈	(297)



可怕的冷静	(300)
龙凤	(303)
愈战愈强	(307)
画展	(310)
关于儒·道·土匪	(313)
组织民众与保卫大西南	(318)
在鲁迅逝世八周年纪念会的演讲	(322)
《三盘鼓》序	(324)
一个白日梦	(326)
真的屈原	(329)
什么是儒家	(331)
五四运动的历史法则	(336)
五四断想	(341)
人民的世纪	(343)
妇女解放问题	(346)
人民的诗人——屈原	(351)
谨防汉奸合法化	(354)
战后文艺的道路	(356)
人·兽·鬼	(362)
“一二·九”运动始末记	(364)
昆明的文艺青年与民主运动	(367)
艾青和田间	(369)
民盟的性质与作风	(371)
八年的回忆与感想	(377)
最后一次的讲演	(383)



少年便是清光之海。

听啊，哪里来的歌声？
莫非就是泣珠的鲛人——
莫非是深深海底的鲛人，
坐在紫黑的巉石龕下，
一壁织着愁思之绡，
一壁唱着缠绵之歌？
啊，如此缠绵的歌声，
唱得海水的晶波战栗，
唱得海树的枝叶飕飕，
唱得少年不能仰首，
唱醒了少年杳恨冥愁。

少年听了缠绵的歌声，
唤起了甜蜜蜜的神圣的绝望。
或是热烘烘的玄秘的隐忧，
一种没由来，没目的，
一知半解的少年愁——
为了茫茫的大千宇宙？
为了滔滔的洪水猛兽？
为了阐不住的情绪之流？
还是抛不下锚的生命之舟？

六

于是月儿愈渐躲入了西园，
楼房的暗影愈渐伸张弥漫，



列着鹅鸛阵的暗影转战而前，
终于占领了凄凉的庭院。

院中垂头丧气的花木，
是被黑暗拘囚的俘虏；
锁在檐下的紫丁香，
锁在墙脚的迎春柳，
含着露珠儿，含着泪珠儿，
莫不是牛衣对泣的楚囚？

画角哀哀地叫了！
悲壮的画角在黑暗里狂吠，
好像激昂的更犬吠着盗贼；
锐利的角声在空中咬着，
咬破了黑暗的魔术，
咬破了少年的美梦，
少年们揜开美梦，跳起榻床，
少年们已和黑暗宣战了。

哦，静夜的角声如何哭了？
将少年们的心脏哭融了，
五百个战士的心脏融成一个。

楼上点着蜡烛，
楼下点着蜡烛，
少年们正在会议，
少年们正在努力。
三旗营的铜磬报尽了五更，



报道黑暗的行程将尽，
少年们啊，再点上一支蜡烛，
便撑持过了这黑暗的末路！

曙光回了，新生命又来了！
一切又是新鲜，明媚，
一切又是希望，努力。
饿的脑筋，烧着心血，
紧张着肌肉的少年们，
凭着知道造出了希望；
活泼泼的少年们，
又在园内不断地努力。

七

然后有一天园内的昨日，
隐入了蒙昧的历史，
园内的今日瓜代了昨日。
然后风云扰攘的天宇
终究澈体澄清了，
雍穆的蔚蓝临照了一切。
无垠的蔚蓝的天宇，
衬出了金碧辉煌的楼阁。

焕丽雄伟的楼阁，
像似皇宫帝阙一般！
蓬莱的晓钟鸣了，
文武的千官，戎狄的臣侄，



闻 一 多 经 典

群在崔嵬的紫宸殿下，
膜拜着文献之王。

肃静森严的楼阁，
又似佛寺梵宇一般——
上方的暮磬响了，
意志猛似龙象的僧侣们，
群在理智之佛像前，
焚着虔诚的香火。

哦！文献的宫殿啊！
哦，理智的寺观啊！
矗峙在蔚蓝的天宇中，
你是东方华胄的学府！
你是世界文化的盟坛！

八

飘啊，紫白参半的旗哟！
飘啊，化作云气飘摇着！
白云扶着紫气哟，
氤氲在这“水木清华”的景物上，
好让这里万人的眼望着你，
好让这里万人的心向着你！

这里万人还在猛烈地工作，
像园内的苍松一般工作，
伸出他们的理智的根爪，
挖烂了大地的肌腠，



撕裂了大地的骨骼，
将大地的神髓吸尽，
好向中天的红日泄吐。

这里万人还在静默地工作，
像园外的西山一般工作，
静默地滋育了草木，
静默地迸溢了温泉，
静默地驮负了浮图御苑，
春夏他沐着雨露的膏泽，
秋冬他戴着霜雪的伤痕，
但他总是在静默中工作。

这里努力工作的万人，
并不像西方式的机械，
大齿轮啮着小齿轮，
全无意识地转动，
全无目的地转动。
但只为他们的理想工作，
为他们四千年来的理想，
古圣先贤的遗训，努力工作。

雪气氤氲的校旗呀！
你在百尺高楼上飘摇着，
近瞩京师，远望长城，
你临照着旧中华的脊骸，
你临照着新中华的心脏。
啊，展开那四千年文化的历史，



闻一多经典

惊醒万人，启示万人，
赐给他们灵感，赐给他们精神！

云气氤氲的校旗呀！
在东西文化交锋之时，
你又是万人的军旗！
万人肉袒负荆的时间过了，
万人卧薪尝胆的时期过了，
万人要为四千年的文化，
与强权霸术决一雌雄！

云气氤氲的校旗呀！
你便是东方的紫气，
你飘出函谷关，向西迈往，
你将挟着我们圣人的灵魂，
弥漫了西土，弥漫了全球！

飘呀！紫白参半的旗呀！
飘呀！化作云气飘摇着！
白云扶着的紫气呀！
氤氲在这“水木清华”的景物上，
莫使这里万人忘了你的意义！
莫使这里万人忘了你的意义！



渔 阳 曲

白日底光芒照射着朱梦，
丹墀上默跪着双双的桐影。
宴饮的宾客坐满了西厢，
高堂上虎踞着他们的主人，
高堂上虎踞着威严的主人，

丁东，丁东，
沉默弥漫了堂中，
又一个鼓手，
在堂前奏弄，
这鼓声与众不同。

丁东，丁东，
听！你可听得懂？
听！你可听得懂？

银琖玉碟——尝不遍燕脯龙肝，
鸂鶒杓子泻着美酒如泉……
杯盘的交响闹成铿锵一片，
笑容堆皱在主人底满脸——
啊，笑容堆皱了主人底满脸。

丁东，丁东，
这鼓声与众不同——
它清如鹤唳，



闻一多经典

它细似吟蛩；
这鼓声与众不同。

丁东，丁东，
听！你可听得懂？
听！你可听得懂？

你看这鼓手他不像是凡夫，
他儒冠儒服，定然腹有诗书；
他宜乎调度着更幽雅的音乐，
粗笨的鼓槌不是他的工具，
这双鼓槌不是这手中的工具！

丁东，丁东，
这鼓声与众不同——
像寒泉注涧，
像雨打梧桐；
这鼓声与众不同。

丁东，丁东，
听！你可听得懂？
听！你可听得懂？

你看他敲着灵鼙鼓，两眼朝天，
你看他在庭前绕一道长弧线，
然后徐徐地步上了阶梯，
一步一声鼓，越打越酣然——
啊，声声的叠鼓，越打越酣然。

丁东，丁东，
这鼓声与众不同——
陡然成急切，