



中国古典文化精华
历代圣贤必读经典

◎ 刘彬 主编

唐诗三百首

珍藏版

唐代诗歌在中国历代诗歌中最华美、最丰富，艺术水平也最高，它充满着热烈而丰富的想象，处处闪烁着青春、自由和欢乐。没有唐诗就没有中华文化的辉煌。所有名家的所有精品都迭入其中。而您从这本书里欣赏到的将不仅仅是唐诗。您还可以欣赏到优雅精丽的唐代绘画。它们反映着唐代中国人的思想、生活和审美情趣，对中国有着极大的影响。



内蒙古人民出版社



中国古典文化精华
历代圣贤必读经典

●刘彬 主编

唐诗三百首

珍藏版

唐代诗歌在中国历代诗歌中最华美、最丰富、艺术水平也最高，它文
学价值而丰富的想象，处处闪烁着青春、自由和欢乐。没有唐诗就没有
中华文化的辉煌。所有名家的所有精品都送入其中，而想从这本书里欣赏
到的将不仅仅是唐诗。您还可以欣赏到优雅精致的唐代绘画。它们反映着
唐代中国人的思想、生活和审美情趣，对中国有着极大的影响。



图书在版编目(CIP)数据

中国古典文化精华/刘彬主编. -呼和浩特:

内蒙古人民出版社,2006.11

ISBN 7-204-08819-0

I. 中... II. 刘... III. 传统文化-中国-青少年读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135852 号

中国古典文化精华

刘 彬 主编

责任编辑:王继雄

封面设计:周宏轩

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷:北京平谷县大华山印刷厂

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:416

字 数:3200 千字

版 次:2006 年 11 月第一版

印 次:2006 年 11 月第一次印刷

印 数:1-5000(册)

书 号:ISBN 7-204-08819-0/I·1804

定 价:428.80 元(全十六册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0417)4971562 4971659

前言

唐诗是中国诗歌发展的峰巅,是一代文学的标志。

唐诗的作家上有帝王将相、下有渔夫樵人、僧道伶工;唐代诗坛上不仅涌现了初唐四杰、陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星,而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。唐诗在诗体上日臻完善,以五七言为主,四言、杂言的古体诗、乐府诗乃至律诗、绝句无不具备,许多诗人对近体诗体制的掌握达到了炉火纯青的程度;唐代诗歌流派众多,风格多样。著名诗派有山水田园派、边塞派、韩孟派、元白派等,风格上呈出雄浑、冲淡、纤秾、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、疏野、清奇、飘逸、旷达等多姿多态之景象,唐诗意象的选择、摄取极为广泛,举凡社会生活、人物内心世界无不涉及,真实记录了有唐一代的社会史实,表达了不同阶层人物的情感和愿望。唐诗以其意象的组合、意境的开拓,创造了中国古典诗歌的最高审美境界,取得了后人难以逾越的艺术成就。

唐诗的发展经历了一个动态的流变过程。唐诗分为初、盛、中、晚四个时期,是大体符合唐诗发展历程的。从唐王朝建立到睿宗延和元年618-712是初唐时期,这一段也可称作唐诗的徘徊时期。本期诗歌大抵沿袭了齐梁余风,题材狭窄,格调纤弱。到唐初四杰出,诗风始有所振起。稍后陈子昂力倡汉魏风骨,诗风为之一变;从玄宗开元元年到代宗永泰元年713-765为盛唐时代。本期名家比肩接踵,诗歌创作如日中天,形成了令后人追慕不已的“盛唐气象”。李白是唐帝国国势鼎盛时期的歌手,杜甫是唐帝国大厦倾覆之际的忧患之士;李白诗歌是青春的颂歌,杜甫诗歌是乱世之悲歌;李白诗歌飘逸豪放,杜甫的诗歌沉郁顿挫。田园山水诗派、边塞诗派和其他诗人一道将盛唐诗坛装扮得千姿百态,气象万千。代宗大历元年到穆宗长庆四年766-824为中唐时期,大历年间,诗歌创作

跌入低谷,大历十才子缺乏雄浑之气。中唐后期诗坛再度辉煌,元白等人掀起新乐府运动,韩孟诗派刻意求新,柳宗元、刘禹锡、李贺等优秀诗人无不形成了各自的艺术风格。从睿宗即位到唐末 825 - 907 为晚唐时代,大唐帝国日薄西山,诗歌创作亦如同返景入林之残照。李商隐杜牧为唐诗抹上了最后一层金光。

唐诗之所以如此高度繁荣,原因是多方面的。与有唐一代政治经济的发展,与思想的自由和对外文化交流的宽松环境,与统治者的爱好提倡、科举诗赋取士、与中下层士人活跃等因素密不可分。另外,从诗史的内在流变历程看,《诗经》、《楚辞》、汉乐府和魏晋南北朝诗歌为唐诗的繁荣奠定了坚实的基础。

目 录

感遇(二首)	张九龄(1)
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白(3)
月下独酌	李 白(5)
春思	李 白(6)
望岳	杜 甫(7)
赠卫八处士	杜 甫(8)
佳人	张九龄(10)
梦李白(二首)	杜 甫(12)
送綦毋潜落第还乡	王 维(14)
送别	王 维(16)
青溪	王 维(17)
渭川田家	王 维(18)
西施咏	王 维(19)
秋登兰山寄张五	孟浩然(21)
夏日南亭怀辛大	孟浩然(23)
宿业师山房待丁大不至	孟浩然(24)
同从弟南斋玩月,忆山阴崔少府	王昌龄(25)
寻西山隐者不遇	丘 为(27)
春泛若耶溪	綦毋潜(28)
宿王昌龄隐居	常 建(29)
与高适、薛据登慈恩寺浮图	岑 参(30)
贼退示官吏	李 结(33)
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物(35)
初发扬子寄元大校书	韦应物(37)
寄全椒山中道士	韦应物(38)
长安遇冯著	韦应物(39)

夕次盱眙县	韦应物(41)
东郊	韦应物(42)
送杨氏女	韦应物(44)
晨诣超师院读禅经	柳宗元(46)
溪居	柳宗元(47)
塞上曲	王昌龄(48)
塞下曲	王昌龄(49)
关山月	李 白(51)
子夜吴歌	李 白(52)
长干行	李 白(53)
列女操	孟 郊(55)
游子吟	孟 郊(56)
登幽州台歌	陈子昂(57)
古意	李 颀(59)
送陈章甫	李 颀(60)
琴歌	李 颀(61)
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	李 颀(62)
听安万善吹觱篥歌	李 颀(64)
夜归鹿门歌	孟浩然(66)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白(67)
梦游天姥吟留别	李 白(70)
金陵酒肆留别	李 白(73)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(74)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(76)
轮台歌(奉关封大夫出师西征)	岑 参(79)
白雪歌(送武判官归京)	岑 参(81)
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫(83)
丹青引(赠曹将军霸)	杜 甫(86)
寄韩谏议注	杜 甫(89)
古 柏 行	杜 甫(92)
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)	杜 甫(95)
石鱼湖上醉歌(并序)	元 结(98)
山石	韩 愈(100)
八月十五日夜赠张功曹	韩 愈(102)

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈(105)
石鼓歌	韩 愈(107)
渔翁	柳宗元(111)
长恨歌	白居易(112)
琵琶行(并序)	白居易(118)
韩 碑	李商隐(123)
燕歌行(并序)	高 适(127)
古从军行	李 颀(130)
洛阳女儿行	王 维(131)
老将行	王 维(133)
桃源行	王 维(136)
蜀道难	李 白(138)
长相思(二首)	李 白(140)
长相思(二首)	李 白(141)
行路难	李 白(142)
将进酒	李 白(143)
兵车行	杜 甫(145)
丽人行	杜 甫(147)
哀江头	杜 甫(149)
哀王孙	杜 甫(151)
经鲁祭孔子而叹之	李隆基(154)
望 月 怀 远	张九龄(155)
送杜少府之任蜀州	王 勃(157)
在 狱 咏 蝉	骆宾王(158)
和晋陵陆丞早春游望	杜审言(160)
杂诗	沈佺期(162)
题大庾岭北驿	宋之问(163)
次北固山下	王 湾(164)
破山寺后禅院	常 建(165)
寄左省杜拾遗	岑 参(166)
赠孟浩然	李 白(168)
渡荆门送别	李 白(169)
送友人	李 白(170)
听蜀僧睿弹琴	李 白(172)

夜泊牛渚怀古	李 白(173)
春望	杜 甫(175)
月夜	杜 甫(176)
春宿左省	杜 甫(178)
至德二载甫自京金光门出间道归 凤翔,乾元初从左拾遗移华州掾与 亲帮别因出此门有悲往事	杜 甫(179)
月夜忆舍弟	杜 甫(180)
天末怀李白	杜 甫(181)
奉济驿重送严公四韵	杜 甫(182)
别房太尉墓	杜 甫(183)
旅夜书怀	杜 甫(184)
登岳阳楼	杜 甫(185)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维(186)
山居秋暝	王 维(187)
归嵩山作	王 维(188)
终南山	王 维(189)
酬张少府	王 维(190)
过香积寺	王 维(191)
送梓州李使君	王 维(192)
汉江临眺	王 维(193)
终南别业	王 维(194)
临洞庭上张丞相	孟浩然(195)
与诸子登见山	孟浩然(196)
宴梅道士山房	孟浩然(197)
岁暮归南山	孟浩然(198)
过故人庄	孟浩然(199)
秦中寄远上人	孟浩然(200)
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然(201)
留别王维	孟浩然(202)
早寒有怀	孟浩然(203)
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿(204)
送李中丞归汉阳别业	刘长卿(205)
钱别王十一南游	刘长卿(206)

寻南溪常道士	刘长卿(207)
新年作	刘长卿(208)
送僧归日本	钱 起(209)
谷口书斋寄杨补阙	钱 起(210)
淮上喜会梁州故人	韦应物(211)
赋得暮雨送李曹	韦应物(212)
酬程近秋夜即事见赠	韩 翃(213)
阙题	刘音虚(214)
江乡故人偶集客舍	戴叔伦(215)
送李端	卢 纶(216)
喜见外弟又言别	李 益(217)
云阳馆与韩绅宿别	司空曙(218)
喜外弟卢纶见宿	司空曙(219)
贼平后送人北归	司空曙(220)
蜀行主庙	刘禹锡(221)
没蕃故人	张 籍(222)
草	白居易(223)
旅宿	杜 牧(224)
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑(225)
早秋	许 浑(226)
蝉	李商隐(227)
风雨	李商隐(228)
落花	李商隐(229)
凉思	李商隐(230)
北青萝	李商隐(231)
送人东游	温庭筠(232)
灞上秋居	马 戴(233)
楚江怀古	马 戴(234)
书边事	张 乔(235)
除夜有怀	崔 涂(236)
孤雁	崔 涂(237)
春宫怨	杜荀鹤(238)
章台夜思	韦 庄(239)
寻陆鸿渐不遇	僧皎然(240)

黄鹤楼	崔 颢(241)
行经华阴	崔 颢(242)
望蓟门	祖 咏(243)
九日登望仙台呈刘明府	崔 曙(244)
送魏万之京	李 颀(245)
登金陵凤凰台	李 白(246)
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高 适(247)
和贾至舍人早朝大明宫之作	岑 参(248)
和贾至舍人早朝大明宫之作	王 维(249)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁 道中留春雨中春望之作应制	王 维(249)
积雨辋川庄作	王 维(251)
赠郭给事	王 维(252)
蜀相	杜 甫(253)
客至	杜 甫(254)
野望	杜 甫(255)
闻官军收复河南河北	杜 甫(256)
登高	杜 甫(257)
登楼	杜 甫(258)
宿府	杜 甫(259)
阁夜	杜 甫(260)
咏怀古迹(一)	杜 甫(261)
咏怀古迹(二)	杜 甫(262)
咏怀古迹(三)	杜 甫(263)
咏怀古迹(四)	杜 甫(264)
咏怀古迹(五)	杜 甫(265)
江州重别薛六、柳八二员外	刘长卿(266)
长沙过贾谊宅	刘长卿(267)
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	刘长卿(268)
赠阙下裴舍人	钱 起(269)
寄李儋元锡	韦应物(270)
同题仙游观	韩 翃(271)
春思	皇甫冉(272)
晚次鄂州	卢 纶(273)

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	柳宗元(274)
西塞山怀古	刘禹锡(275)
遣悲怀(三首)	元 稹(276)
遣悲怀(三首)	元 稹(277)
遣悲怀(三首)	元 稹(278)
自河南经乱、关内阴饥、兄弟 离散,各在一处。因望月有感,聊书 所怀,寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江 十五兄,兼示符离及下封弟妹	白居易(278)
锦瑟	李商隐(280)
无题	李商隐(281)
隋宫	李商隐(282)
无题(二首)	李商隐(283)
无题(二首)	李商隐(284)
筹笔驿	李商隐(285)
无题	李商隐(286)
春雨	李商隐(287)
无题(二首)	李商隐(288)
无题(二首)	李商隐(289)
利州南渡	温庭筠(290)
苏武庙	温庭筠(291)
宫词	薛 逢(292)
贫女	秦韬玉(293)
独不见	沈佺期(294)
鹿柴	王 维(295)
竹里馆	秦韬玉(296)
送别	王 维(297)
相思	王 维(298)
杂诗	王 维(299)
送崔九	裴 迪(300)
终南望余雪	祖 咏(301)
宿建德江	孟浩然(302)
春晓	孟浩然(303)
夜思	李 白(304)

怨情	李 白(305)
八阵图	杜 甫(306)
登鹤雀楼	王之涣(307)
送灵澈	刘长卿(308)
弹琴	刘长卿(309)
送上人	刘长卿(310)
秋夜寄丘员外	李 白(311)
听箏	杜 甫(312)
新嫁娘	王 建(313)
玉台体	权德舆(314)
江雪	柳宗元(315)
行宫	元 稹(316)
问刘十九	白居易(317)
何满子	张 祜(318)
登乐游原	李商隐(319)
寻隐者不遇	贾 岛(320)
渡汉江	李 频(321)
春怨	金昌绪(322)
哥舒歌	西鄙人(323)
长干行(二首)	崔 颢(324)
玉阶怨	李 白(325)
塞下曲(四首)	卢 纶(326)
江南曲	李 益(330)
回乡偶书	贺知章(331)
桃花溪	张 旭(332)
九月九日忆山东兄弟	王 维(333)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(334)
闺怨	王昌龄(335)
春宫怨	王昌龄(336)
凉州曲	王 翰(337)
送孟浩然之陵	李 白(338)
下江陵	李 白(339)
逢入京使	岑 参(340)
江南逢李龟年	杜 甫(341)

滁州西涧	韦应物(342)
枫桥夜泊	张 继(343)
寒食	韩 翃(344)
月夜	刘方平(345)
春怨	刘方平(346)
征人怨	柳中庸(347)
宫词	顾 况(348)
夜上受降城闻笛	李 益(349)
乌衣巷	刘禹锡(350)
春词	刘禹锡(351)
宫词	白居易(352)
赠内人	张 祜(353)
集灵台(二首)	张 祜(354)
题金陵渡	张 祜(356)
宫中词	朱庆余(357)
近试上张水部	朱庆余(358)
将赴吴兴登乐游原	杜 牧(359)
赤壁	杜 牧(360)
泊秦淮	杜 牧(361)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(362)
遣怀	杜 牧(363)
秋夕	杜 牧(364)
赠别 (二首)	杜 牧(365)
金谷园	杜 牧(368)
夜雨寄北	李商隐(369)
寄令狐郎中	李商隐(370)
为有	李商隐(371)
隋宫	李商隐(372)
瑶池	李商隐(373)
嫦娥	李商隐(374)
贾生	李商隐(375)
瑶瑟怨	温庭筠(376)
马嵬坡	郑 畋(377)
已凉	韩 偓(378)

金陵图	韦 庄(379)
杂诗	无名氏(380)
寄人	张 泌(381)
杂诗	无名氏(382)
渭城曲	王 维(383)
秋夜曲	王 维(385)
长信怨	王昌龄(386)
出塞	王昌龄(387)
清平调(三首)	李 白(388)
出塞	王之涣(389)
金缕衣	杜秋娘(390)
诗人谱	(391)

感 遇(二首)

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折。
江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖？自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴？

【赏析】

本诗第一首运用了比兴手法，寓意于高雅清香的春兰秋桂，不爱慕虚荣，不阿谀权贵；芳香出于自然，不是为了博取别人观赏。以此来自勉、自娱，透露出诗人洁身自好，坚贞清高，不与佞臣同流合污的高尚气节。

第二首也是运用了以橘喻人。屈原曾经写过一篇《橘颂》，赞美橘树具有的“与世独立，横而不流”的品格；《古诗》又有“委身玉盘中，历年冀见食”的句子，比喻贤者要求用世。张九龄此诗，兼有这两种意思。橘树之叶经冬不凋，这不是因为地气暖的原因，而是本身具有凌寒傲霜的品质。诗人将它比喻本人。这丹橘本可以让嘉客食用的，然而阻碍重重，无法献达，这大概就是命运了。人们都说要种桃种李，其实丹橘不仅果实可以待嘉客，而且四季不凋随时都有美荫，哪点不如桃李呢？这几句诗比喻自己也有贤人一样的美德，但不被人重识，只能徒自不平。这首诗，设喻恰当，抒发情怀又圆转自如，故历来为人称诵。

【注释】

葳蕤：指花草树木长的茂盛下垂的样子。

桂华：桂花。

自尔：自此，自然地。

林栖者：隐居山林中的人。

闻风：闻到风吹来的香气，而生爱慕之心。

坐：因而。

本心：指天性。

美人：指林栖者。

阻重深：指道路被重重阻塞。

循环：周而复始的。

寻：追问到底。

树：种槽，阴，同“荫”。

