

美
學
縱
橫

(增訂本)

楊修品



中国文史出版社

縱橫
美學

(增訂本)

楊修品



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美学纵横/杨修品著. -北京: 中国文史出版社, 1999. 1
ISBN 978-7-5034-0963-9/G · 0098

I. 美… II. 杨… III. 美学-文集 IV. B83-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 36728 号

责任编辑: 刘 剑 梁志安

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 装: 云南地矿局印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

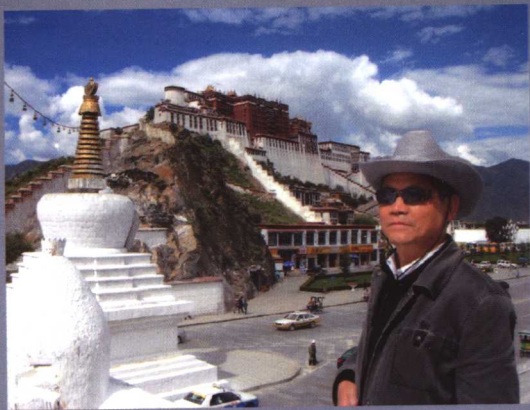
印 张: 22.125 字数: 520 千字

印 数: 1—1000 册 插页:

版 次: 2007 年 10 月北京第 2 版 第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



杨修品 书法获全国一等奖、五次

国际大赛奖，国画获海内外书画名家

邀请展金奖，云南省文学艺术成就

奖。中国书法家协会理事，云南书法

家协会副主席，云南省文史研究馆馆

员，云南师范大学中文系教授。

责任编辑/刘 剑 梁志安

封面题字/杨修品

封面设计/高 伟

序

杨修品

平日偶有所感，随手成文，便交给儿子杨墨存于电脑中。为了检索方便，他把我的文章统称为《父亲大人文集》。

不料，儿子却早早的回到他的天国，这部《父亲大人文集》留在电脑中，成为一份纪念。转眼，快到三周年了，文集出版，儿子在天上见了，一定会很高兴的。

编者注：杨墨，青年诗人，自由撰稿人。1982年8月17日出生于昆明，2004年12月8日辞世，享年22周岁。2005年4月，杨墨文集《人性的尝试》出版，获当年中国作家世纪论坛一等奖，世界百名杰出华人精英突出贡献奖。中国《南方周末》专栏专版连载《先知杨墨》，《晶报》专版《天才杨墨留下的震撼》。2006年1月，中国文史出版社出版杨墨传记和杨墨作品选《杨墨——背对阳光的少年》，美国《国际日报》人物专题介绍杨墨和他写下的文字，法国《欧洲时报》专版登载《思想者——杨墨》。

杨修品为杨墨文集《人性的尝试》序言：

他是上天的儿子，我只不过是代天抚养而已。

他一直长不大，始终是儿童的心态，世俗的东西无法进入他的思路。平时与他聊天，谈到现实的问题，他总是说：“那是你们人类的事情。”

然而，他又经常静坐沉思，考虑的问题很多、很大、很深。我说，不要只想一些三楼、四楼以上的东西，先建立一楼、二楼再说。他说他对地球人的事不感兴趣。他把考虑的东西不断地写下来，总名取为《人性的尝试》。

终于，他推开窗子——走了，回到他的天国。我才忽然明白，他从天国来，仅仅是“尝试”一下“人性”，至于其他“那是你们人类的事”。在天国人的眼中，“地球人”是什么情况呢？这就是我整理出版此书的由来。



序	(1)
---------	-----

一、美人美话

自 序	(3)
承受不了美	(4)
悬空的影子	(5)
立体的诗	(6)
让谁回归	(8)
留住灾难	(9)
石头上的电影	(11)
大阪城的..... ..	(12)
姬路圆梦	(14)
来自恐怖	(16)
灯多势重	(17)
皇宫的顶礼	(19)
名人的遗响	(20)
中元灯火	(22)
奔驰汉子与槟榔西施	(24)
用石头诉说生命	(26)
水墨与色彩	(27)
哲理与生活	(29)
学养与天才	(31)
艺术与宗教	(33)
杜尚是什么	(35)

浮世绘	(37)
从笔端流出的梦	(39)
铺向天国的色彩	(40)
冷寂苦涩的大师	(43)
佛像的变迁	(44)
明快的自豪与惶恐的诗	(46)
绕了个圈	(48)
我爱堪的派	(49)
西部书法中的博士	(51)
西部书法中的寿星	(52)
方寸跨海峡	(54)
友谊·交流·擂台	(55)
蒲牢与饕餮	(57)
商代青铜器的遐想	(59)
陶中之王	(61)
瓷中之王	(63)
喝茶品瓷	(65)
以瓷夸富	(67)
黄龙与中华	(69)
美哉中华	(70)
祭 孔	(73)
楹联征寺	(75)
鸡年说鸡	(76)
文房四宝	(78)
祖荫文化	(81)
伪文化	(83)
反文化文化	(85)
说□□	(87)

放下·向前	(88)
豪华与“嚎啕”	(90)
“T”型台断想	(91)
知识美容	(92)
题某君藏画	(94)
蟋蟀市场	(95)
城东·城西	(97)
也是图书馆	(99)
唱 书	(100)
笨蛋钓鱼	(102)
听呵皮	(104)
“和尚”学校	(105)
跑 堂	(107)
酒的形状	(108)
卖花姑娘	(109)
鬼 趣	(111)
求 雨	(112)
我用对联说昆明	(113)
剪 纸	(119)
剑门补梦	(121)
京剧是文物，不要动它	(123)
偶然拾得	(126)
吴哥拓片	(128)
我的斋名	(130)
铜佛的风格	(132)
桥	(134)
疏松的“积木”	(136)
失去的辉煌	(138)

焦山观石	(140)
江油古今游	(142)
汉 画	(143)
访问孤寂	(145)
钓鱼城你听我说	(147)
地震节	(149)
藏书票	(151)
玉 佩	(153)
游太伯庙	(155)
寻找孙尚香	(157)
寻找诗人的青春	(159)
舞王湿婆	(161)
一条忧郁的狗	(163)
人格力量与艺术魅力	(165)
看到美·想到文化	(168)
我心目中的昆明	(170)
漫游两江	(172)
奥运蒙太奇	(174)
要练“心”	(176)
对联题词	(179)
莫斯科的周末	(185)
情迷两宫	(187)
品味白夜	(189)
珍惜阳光	(191)
纪念耻辱	(193)
牵狗的国王	(195)
狼孩的子孙	(196)
宁静的音乐之邦	(198)

比萨斜殿	(200)
四十年华山梦	(202)
兰毗尼的僧人	(207)
山中夜读	(209)

二、美学纵横

自 序	(215)
造像与人体	(216)
山水与风景	(217)
花卉与静物	(219)
哲理与生活	(220)
似非而是的艺术	(222)
凄艳的莫迪利阿尼	(223)
魏斯的孤独世界	(225)
行为艺术之祖	(226)
一线之别	(228)
蒙娜丽莎纵横谈	(229)
亚当夏娃的遗迹	(231)
与作品结婚	(233)
栋方志功的“板画”	(235)
对立的两位巨匠	(236)
摩尔的雕塑	(237)
颠倒的继承	(239)
神奇·绚丽·天真	(240)
画题与题画	(242)
雪蕉与朱竹	(243)
柳暗花明又一“皱”	(244)
没有“神似”	(246)

篆刻新说	(248)
印章的阴阳艺术	(250)
薄 意	(251)
边款艺术	(253)
印 钮	(254)
封 泥	(256)
图形印	(257)
印语趣谈	(259)
京剧“唱”的艺术	(260)
京剧“念”的艺术	(262)
京剧“做”的艺术	(263)
京剧“打”的艺术	(265)
京剧的脸谱艺术	(266)
京剧的道具艺术	(267)
京剧的器乐艺术	(269)
京剧的参与艺术	(270)
宫与殿的美学差异	(271)
枯园林的审美意味	(273)
亭的美学意义	(274)
寺的美学意义	(276)
路的美学意义	(278)
墙的美学意义	(279)
树屋与花毯	(281)
集 邮	(283)
古 币	(285)
火 花	(287)
糖 纸	(288)
紫檀家具的收藏	(290)

假如我是导演	(292)
如果我是评委	(294)
红 帆	(295)
清朝热的背后	(297)
东西方插花艺术	(298)
石头的情与形	(300)
宝黛迎春	(301)
斋名的艺术	(303)
盆 景	(305)
阳台铭	(306)
进入她的脸庞	(308)
花草随缘	(309)
下 棋	(311)
艺术之家	(312)
看球赛	(314)
寻苦吃	(315)
茶 馆	(317)
钓 鱼	(320)
脚 谈	(321)
舞中之王与舞中之后	(322)
逃 学	(324)
“服装档案”与“表情仓库”	(326)
《项链》的假设	(327)
“丑小姐”的审美效应	(329)
说 眉	(330)
中国晋代的美男子	(332)
古诗词中的电影镜头	(333)
饮食美学	(335)

也说“醉”	(337)
闲话酒器	(338)
天下三行书	(340)
“四大美人”	(341)
不知名的女郎	(343)
泥石与书法的对话	(344)
泥塑与书法	(347)
西部书法中的“两门”	(349)
西部书法中的“二爨”	(350)
西部书法中的美女	(352)
何必须眉	(353)
兰亭序与维纳斯	(355)
也说爨宝子碑	(356)
我创无主题书法	(359)
千古一人	(360)
千古一废	(361)
雄才大略的风流皇帝	(363)
两位皇帝与书法	(365)
错当了皇帝	(366)
说曹操	(368)
说朱熹	(371)
从颜真卿说开去	(373)
读史随笔	(374)
南张北溥	(376)
名人与偏见	(377)
末世王孙李广平	(379)
蒙古族书法家布震宇	(385)
大侠邹若衡	(387)

被遗忘的高僧	(389)
百担斋中老步兵	(391)
作家马子华	(393)
音乐与预感	(398)
文学与预感	(399)
修养与应变	(401)
有感于“难得糊涂”	(402)
忘记了与记住了	(403)
“叶公好龙”新说	(405)
我愿跟他走	(406)
五彩缤纷的国旗	(408)
我说爱便是美	(409)
贵族文化与富翁文化	(411)
文盲文化	(413)
随手翻翻	(415)
改两个字为好	(417)

三、书法美学

——无主题书法

自序	(421)
将书法定位	
——书法的名与实	(422)
替书法清源	
——书法的源与流	(423)
让书法有神	
——书法的内与外	(424)

用书法养性	
——书法的觉与悟	(426)
借书法传情	
——书法的情与理	(427)
因书法知人	
——书法的象与蕴	(429)
为书法造像	
——书法的评与论	(430)
以书法悟禅	
——书法的品评标准	(432)
使书法辟邪	
——书法的误区	(434)
书法的两个阶段	(435)
书法的两种美学	(437)
书法的两条界限	(438)
书法的两种作品	(439)
书法的两个圆心	(441)
书法的两个层次	(442)
书法与文学	(443)
书法与绘画	(445)
书法与篆刻	(450)

四、美学论语

文化溯源

序 言	(457)
欢 娱	(460)
断 裂	(464)
沉 重	(470)