



博物苑文丛

南通博物苑 2006 年论文集

主 编 / 王 栋 云



广陵书社



博物苑文丛

南通博物苑 2006年论文集

主 编 / 王栋云



广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

博物苑文丛:南通博物苑 2006 年论文集 / 王栋云主编.
扬州:广陵书社,2007.5

ISBN 978-7-80694-183-6

I.博… II.王… III.博物馆学—文集 IV.G260-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 064650 号

- 书 名 博物苑文丛:南通博物苑 2006 年论文集
主 编 王栋云
副 主 编 王倚海 金 艳
责任编辑 徐大军
出版发行 广陵书社
扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012
<http://www.yzglpub.com> E-mail yzqlss@163.com
- 印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
扬州市江阳工业园蜀冈西路 9 号 邮编 225008
- 开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 9.5
字 数 220 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80694-183-6/Z·25
定 价 27.00 元

广陵书社版图书如印装错误可与出版社联系调换

前 言

王栋云

2006年,对于南通博物苑来讲是一个不平凡的一年,它标志着一个新的百年的起步。2005年9月,国家文化部、江苏省人民政府和国家文物局在南通联合举办了、“南通博物苑建苑一百年暨中国博物馆事业发展百年”的盛大庆典,规模之宏大、气氛之热烈,堪为中国博物馆史上划时代的盛事。走过了百年的辉煌后,博物苑该如何起步?我们的选择是:抓业务提升,夯实基础,全面提高博物苑的业务水平和研究能力。

这一年,围绕业务提升,我们试行了多种举措。

为了促进职工的学习积极性,我们根据各部门的工作特性,将每个部门必须为本苑苑刊《博物苑》完成的学术论文数量,作了相应的规定,并将这些计划和规定均列入目标管理责任书中。这样既保证了本苑苑刊的稳步发展,也从客观上将学术计划落实到了实处,为本苑学术科研工作的经常化、制度化奠定了基础。

为了带动职工的学习,我们开展了多种形式的业务活动。特邀国家文物鉴定委员会成员、南京博物院鉴定征集部主任鲁力等来苑授课;利用专家来访的机会,邀请其做业务讲座,比如邀请我国古生物专家季强博士、人类学家周国兴教授等为我苑职工做专题学术报告。

为了使学术活动有序地推进,本年度我们还制定了专门的学术计划。全年按春、夏、秋、冬四季举办了四场高水平的学术研讨活动,分别邀请了先秦文学及名物专家杨之水、历史地理学及人口学专家葛剑雄等著名学者来苑举办讲座。这些讲座对启发职工思维、

开阔其眼界,起到了良好的功效。

学术活动的频繁,知名学者的往来,使本苑学术研究的氛围大大增强,不仅提高了博物苑在社会上的良好形象,为博物苑赢得了很好的声誉,而且极大地提高了我苑职工的学术水平。出版本论文集即是对本年度业务提升的一次集中检阅。

温家宝总理在美国哈佛大学发表的题为《把目光投向中国》的演讲中说:进入二十一世纪,人类面临的经济和社会问题更加复杂,文化因素将在新的世纪里发挥更加重要的作用。博物馆作为特殊的文化领域,是建设社会主义和谐社会的重要组成部分。博物馆只有提高自身的学术素养,才能有效地传播高雅的博物馆文化,这也是博物馆人所应担负的社会责任。本论文集的出版,无论人们会给它一个什么样的评价,我们想说的是:我们迈步了!这毕竟是令人欣喜的。

目 录

前 言	王栋云 1
博物馆管理研究	
1. 以爱国主义教育为主线,全面提高博物馆工作水平	王倚海 1
2. 充分发挥博物馆在廉政文化建设中的作用	王倚海 7
3. 弘扬民族精神,推动公民道德建设 ——南通博物苑公民道德建设经验总结	胡小甜 15
4. 完善法制建设、制定专项法规,依法对南通博物苑加强保护	张炽康 23
5. 浅谈中小型博物馆的人事管理	顾海燕 28
6. 浅谈如何开展我苑消防安全教育工作	李 宇 33
7. 开拓创新 探索进取 ——张謇纪念馆 2006 年度工作总结与思考	赵 翀 36
博物馆基础研究	
1. 创新我市博物馆管理体制与运行机制的思考	王栋云 41
2. 浅议地方综合性博物馆的机构设置	王栋云 46
3. 2006“国际博物馆日”主题的双向解读	陈卫平 52
4. 科学与人文在博物馆的融合 ——学习张謇博物馆思想一得	陈卫平 57
5. 浅谈中小博物馆如何实现博物馆的三大功能	王建华 65
6. 博物馆的立足点:本土、平民、传统	徐 宁 70
7. 文物保护法与博物馆收藏	陆 琴 78
8. 博物馆与农村文化建设 ——浅论非物质文化遗产的发掘与保护	徐 宁 83
博物馆应用研究	
1. 谈谈博物馆新馆建设	王栋云 90
2. 论南通博物苑建筑	凌振荣 95

3. 南通旧城保护与城市发展研究 钱 红 106
4. 关于将南通历史文化街区建成生态博物馆的思考 张美英 徐 宁 113
5. 试论展陈设计中的细节 张美英 徐 宁 120
6. 有感于博物馆的服务理念 金 锋 沈 倩 127
7. 博物馆应成为青少年素质教育的课堂 葛云莉 132
8. 讲解,应该向观众传递什么?
——博物馆“以人为本”的策略漫谈 陈金屏 139
9. 如何成为一名合格的新时代讲解员 陶 焯 150
10. 再谈博物馆的产业行为 金 锋 沈 倩 154
11. 浅谈博物馆与文化产业 赵 翀 160

张謇研究

1. 张謇致李虎臣函笺释 赵 鹏 167
2. 张謇与晚清民初公共图书馆的兴起 倪怡中 陈银龙 177
3. 张謇博物馆思想中的国家观念和公共意识 金 艳 189
4. 张謇博物馆思想研究综述 金 艳 198
5. 张謇开放主义思想的主要内涵和实践 张洁洁 220
6. 张謇与孙中山利用外资比较研究 陈金屏 225
7. 张謇与张之洞城市化之比较研究 凌振荣 238

自然园林研究

1. 走与社会共建之路,创通向天人合一的自然史博物馆
王栋云 陈卫平 251
2. 浅议博物馆的园林特色 胡小甜 256
3. 走出园林绿化中的几个观念误区 朱水清 260
4. 鲜切花生产现状分析与前景展望 曹玉星 263
5. 抢救搁浅须鲸纪实 陆 琴 居卫东 267

其 它

1. 庆军援朝期间的几种定制墨 赵 鹏 273
2. 浅谈中国古钱币的鉴定与收藏 葛 莉 277
3. 如何保障个人计算机安全 黄 金 282

后 记

以爱国主义教育为主线,全面提高 博物馆工作水平

王倚海

发挥爱国主义教育基地的作用,是博物馆社会教育的一个重要内容。近几年来,南通博物苑坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,按照全面落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的要求,深入贯彻《爱国主义教育实施纲要》《公民道德建设实施纲要》和《中共中央、国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》,以贴近和服务广大未成年人为宗旨,以加强思想道德教育为核心,以培养爱国主义精神、创新精神和实践能力为重点,以“弘扬先贤伟业,传播江海文明”为己任,美化环境,创新手段,盘活资源,深化改革,较好地发挥了爱国主义教育基地的作用。

一、美化环境,优化爱国主义教育氛围

1905年,中国近代伟大的爱国主义者,著名的实业家、教育家张謇先生借鉴西方博物馆理念,结合中国国情和南通实际,以辅助学校教育,普及科学文化知识为宗旨创办了中国第一座公共博物馆——南通博物苑,开创了中国博物馆事业的先河。张謇先生为南通博物苑南馆所题写的一副对联:“设为庠序学校以教,多识鸟兽草木之名”,以及吟颂博物苑的诗句:“证史匪今三代古,尊华是主五洲宾”,既道出其辅助学校教育,普及科学文化知识的美好愿望,又洋溢着浓烈的爱国主义激情。博物苑早期的建筑有南馆、中馆、北馆等,陈列历史、自然、美术、教育等4个方面的文物。同时,苑内还建有假山、荷池、风车、水塔、亭台馆阁等园林设施,种有多

种珍稀植物,并饲养少量的珍禽异兽,是一座馆园一体式的综合性博物馆。张謇先生不仅亲自实践,而且还不断丰富其办馆思想。张謇先生去世后,博物苑即趋衰落。日本发动侵华战争后,苑内文物被洗劫殆尽,苑园还沦为日军的马厩。解放战争期间又作为国民党保安司令部。解放后,人民政府医治战争疮伤,南通博物苑逐步恢复。但由于“左”的影响,南通博物苑又数度停办和撤并,业务工作时断时续,好在苑园建筑大致保存,苑内景观亦未发生大的改变。改革开放以来,特别是近几年来,它与全国不少博物馆一样有了新的发展契机。

2005年,是南通博物苑的百年华诞,也是中国博物馆事业发展一百周年。因原有馆舍较小,难以适应时代的需要。为此,我苑实施新馆建设,特邀请两院院士、清华大学教授吴良镛先生主持设计。为配合濠南路改造,全面整治了沿路面貌。同时,分别实施了北馆、中馆、南馆和国秀亭、藤东水榭、水禽罾、农校区教学楼群的维修,复建了谦亭,并根据相关文献记载,恢复园林景观。中药坛引进栽种和培植了一批中草药,历史保护区植物景观的补植调整,实施了新馆区的绿化。

随着新展馆建设的进行,我苑随即组织专业人员对新展馆的陈列定位、展览方案进行了专门的研究,由专人负责陈列内容设计方案。在向苑内外专家学者广泛征求意见的基础上进行了多次修改,最终形成了较为成熟的方案。新展馆一次性推出了《江海之光——南通文化和自然资源陈列》《天产物华——南通市自然资源陈列》《艺苑撷英——苑藏精品书画展》《鸿宝名器——苑藏工艺珍品展》《腾飞之龙——恐龙专题展》。为辅助展陈内容,提高观赏性,设计、制作了《青墩的故事》《江海变迁》《南通历史人物》《煮海积盐》《南通民间文艺》《麋鹿还家记》《苑藏精品幻象展示》《中国博物馆十大精品陈列》等20个媒体辅助展示项目。这批展览定位准确,手段先进,让人有耳目一新之感,成为社会公众了解南通的历史、地方文化、自然资源,了解博大精深的中国传统文化艺术的良好精神家园。百年老馆焕发了青春。

作为爱国主义教育基地,博物苑将学术研究与爱国主义教育

工作紧密联系。集中科研人员开展张謇人物、近代第一城、传统工艺美术等方面的研究。近两年分别承担了省、市级课题数个,在《中国博物馆》《东南文化》《南通师范学院学报》等省级及全国核心期刊、杂志上发表相关论文十多篇;负责编辑了《中国近代第一城》大型画册,参与了《张謇的文化自觉》《中国近代第一城研究文集》的撰写,《张謇》画传的编校工作。通过学术研究、对外宣传,弘扬了张謇爱国爱乡思想和民族精神。在百年苑庆到来之际,我们精心策划,编辑出版了《南通博物苑文物精华》《南通博物苑百年苑庆纪念文集》《南通博物苑百年史迹》《博物苑》百年苑庆特刊等出版物。其中《南通博物苑文物精华》《南通博物苑百年苑庆纪念文集》,由文物出版社正式出版。此外,我们还编印了《南通博物苑》宣传册、《南通博物苑展陈巡礼》展览简介,推介中国第一个公共博物馆。

二、创新手段,丰富爱国主义教育内容

在新形势下大力推进博物馆“三贴近”,既是贯彻落实“三个代表”重要思想的必然要求,也是新时期下对爱国主义教育工作的直接指导。南通博物苑坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,创造性地开展工作,充分发挥基地的重要作用。

陈列展览是博物馆文化最具特色的表现形式,也是开展爱国主义教育最直接的方式。近两年来,南通博物苑积极把握时代发展脉搏,改变以往基本陈列周期长,展陈面貌多年不变的状况,充分挖掘苑藏文物资源,推出《苑藏书画展》《佛教造像艺术展》等一系列文化艺术展,展示我国传统文化艺术;同时发挥我苑在自然方面的学术研究、藏品优势,举办《苑藏自然标本展》《走进自然、探索奥秘——大型科普展》,与科协等单位共建科普教育示范点,使博物苑成为我市科普教育的重要窗口;结合城市文化品牌宣传及时推出《中国近代第一城》(钟楼、谯楼展厅)、《中国早期现代化的前驱——张謇》(张謇纪念馆)等图片史料展,将中国近代第一城、张謇研究等领域的最新学术成果及时公诸社会。为宣传中国博物馆的历史,推出《中国博物馆事业发展百年历史展》和《南通博物苑苑

史展》。

在展陈形式上也从理解和尊重观众的学习心理和行为方式着手加以改进,如自然科普展中,除了展示我苑历年来所藏的动物标本外,还为不同类动物布置了与之相适应的生活场景,向观众传播关于人类赖以生存繁衍的地球家园的理念;配置了电脑触摸屏、VCD 放映机,一方面增加展厅的科普内涵,另一方面供观众查阅更多资料或观看科普教育片;同时还设计了观众参与动手制作的内容,使展览更具生动性、趣味性、参与性。整个展览馆,已成为广大观众认识自然、了解自然的良好场所,也为学生的研究性课程学习提供了一个很好的实践基地。特别是在新展馆的展陈设计上,更是以人为本,除了聘请专家设计陈列内容,更充分运用声、光、电等最新科技,以天幕电影、多媒体、电脑触摸屏等为辅助设备,进一步发挥博物苑的教育功能,开展形象生动的爱国主义教育,仅此一项投入就达 200 多万元。

三、盘活资源,共建爱国主义教育基地

我苑是地方综合性博物馆,拥有自然和人文双重资源。每年都要举办“5·18 国际博物馆日”宣传、咨询服务或专场文艺演出;举行“爱鸟周”的宣传,如开展“关爱生灵,保护鸟类”百名儿童现场绘画,组织部分市民、学生外出观鸟等活动;在暑期组织“博物苑一日游”“青少教育专题讲座”“青少年公益夏令营”等主题活动。上述活动已成为博物苑开展社会教育的知名品牌。

为加强基地建设、充分发挥作用,又先后与有关单位共建了“江海志愿者服务基地”“盐城师范学院大学生社会实践基地”“河海大学南通博物苑德育基地”,为在校大学生、江海志愿者提供学习、实践的场所,并义务对他们进行博物馆工作的培训,使之更好地服务社会、服务大众;与市航运职业技术学院、南通中专、启秀中学等学校签订共建协议,开展相关活动,成为他们进行爱国主义教育的校外课堂。

在搞好内部展览和举办各类宣传教育的同时,我们还积极走

出单位,走向社区,走向学校,如组织我苑文博专家走进南通地方高校,开设文物鉴赏讲座;精心制作《华夏第一馆——南通博物苑》《走近昆虫》《保护无形遗产,传承古代文明》等展览,并在我市的文化广场、大中小学校、社区流动展出;受聘担任跃龙桥小学、城中小学、通师二附等学校的校外辅导员工作,开展了“爱我家乡”等主题中队活动;配合“全国教育系统班集体研讨活动”“了解家乡博物馆”等活动,培训了多批“小讲解员”;与团市委联合举办“南通市首届青少年公益夏令营”活动,使贫困家庭的子女走进博物苑,了解南通的历史与现在,激发热爱家乡、建设祖国的强烈热情。

四、深化改革,增添爱国主义教育活力

人民公园并入前,我苑有 30 名全额拨款人员,公园并入后带来 50 名差额拨款人员。由于管理范围、业务领域不断拓展,人员混编、混岗使用,全额和差额拨款人员实行统一的工资福利标准,出现了“小马拉大车”的现象。一方面导致博物馆专业人员的积极性不能很好地调动,另一方面,原公园人员工资待遇有保障后,独立自主、自力更生的能力有所削弱。改革方案出台后,我们划清管理岗位、专业技术岗位、辅助岗位的界限,理顺人员结构,按照一定的系数,实行不同的工资福利标准,搞活运行机制,调动了绝大多数职工的积极性。

新展馆建成后,我苑展陈条件得到极大改善,结束了文物长期关在库房的被动局面。园林绿化、展厅面积剧增,讲解接待、安全防范和卫生保洁工作的压力增大。为此,我们积极探索讲解接待、物业管理的新路子。通过市房管局等单位的推荐,经过严格招标,我们将全苑卫生保洁和安全保卫工作交物业管理公司管理。物管人员进苑后,我们加强与物管公司沟通,加强对物管人员的监管,积累了新的管理经验。

为更好地引导观众参观展览、接受知识,博物苑着力加强讲解员队伍建设,讲解队伍的业务素质、工作水平明显提升。讲解考核已成为经常化、制度化的工作。对讲解词的撰写、讲解风格的把握,

苑领导都亲自过问、指导。特别是针对不同观众的年龄、心理特征,讲解员都能做到“因人施讲”:对于专家学者、领导讲解时,注重学术性、严谨性;对大中学生,注意知识性、逻辑性;对于学龄前儿童、小学生,则运用互动式、启发式、故事式的讲解形式,易于孩子们理解、接收。

重视爱国主义教育,是我们党的优良传统。党的十六大以来,以胡锦涛同志为总书记的党中央特别强调充分发挥各类爱国主义教育基地的作用,大力弘扬和培育伟大民族精神。通过实践,我们积累了一些经验。南通博物苑作为江苏省爱国主义教育基地,其社会教育职责责无旁贷。今后我们将不断提高爱国主义教育基地的建设、管理和使用水平,利用博物馆的优势,更好地发挥博物苑作为爱国主义教育基地的作用。

充分发挥博物馆在廉政文化建设中的作用

王倚海

为深入开展党风廉政建设和反腐败工作，在中共中央出台的《建立健全教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系实施纲要》中，提出要大力加强廉政文化建设，积极推动廉政文化进社区、家庭、学校、企业和农村，以增强全社会的反腐倡廉意识，形成以廉为荣、以贪为耻的良好社会风尚。如何理解和把握廉政文化建设，发挥廉政文化的教化作用，有着十分重要的历史和现实意义。

一、廉政文化是对人类历史上先进文化的传承，是新的历史条件下的文化创新

廉政文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。我国有五千多年的文明史，有着丰富的廉政文化底蕴和灿烂成果。历史上有过像包公、海瑞等名垂青史的清廉典范，也留传下来不少至今仍能警示、鞭策从政者的廉政名言，如“为政之要，曰公与清”“惟公则生明，惟廉则生威”“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等等。这些优秀的文化传统，千百年来影响、激励了无数中华民族优秀儿女。我们党执政以来，始终把全心全意为人民服务作为根本宗旨，把自己摆在“人民公仆”“人民的勤务员”“人民的儿子”的位置上，只有为人民服务的责任，而没有做官当老爷的权利。我们党和国家的老一辈领导人，在廉洁自律上为我们做出了表率。我们的党员干部队伍中涌现出了一大批清正廉洁、一心为民的好党员、好干部。他们的先进事迹以及全心全意为人民服务的精神，为社会主义廉政文化的形成奠定了坚实的基础。

廉政文化的核心是从政道德和价值取向,而遵纪守法、廉洁奉公、为民谋利是其外在表现。廉政文化的内涵十分丰富,其中包括:廉政的社会文化,主要表现为在全社会营造良好的廉政氛围环境,让健康向上的廉政文化去充实人们的精神境界,从而使优秀的传统廉政文化和道德风尚在全社会发扬光大;廉政的职业文化,主要表现为各职业阶层的从业人员恪尽职守,爱岗敬业,克己奉公,遵纪守法;廉政的组织文化,主要表现为国家机关、社会团体、国有企业等公共组织,处事公道正派、公正透明、诚实守信、廉洁高效;廉政的“吏治”文化,主要表现为掌握公共权力的各级干部的选拔与任免、评价与管理,它要求全体公务员,特别是领导干部公正廉洁,淡泊名利,恪守宗旨,廉洁从政,勤政为民。从表现形式上看,廉政文化既有思想观念性方面的,如价值观念、思想信仰、思想道德等,又有制度规范性方面的,如廉洁从政的法律法规及各项纪律制度等。廉政文化以先进的廉政制度为基础,以先进的廉政理论为统领,以先进的廉政思想为核心,以先进的廉政文学艺术为载体,围绕廉政开展的一系列文化教育活动,其目的在于树立正确的世界观、人生观、价值观和地位观、权力观、利益观。

固然,在廉政文化建设中,我们要发挥以上这两种传统优势,但是,我们现在倡导的廉政文化,既不同于封建社会的“清官文化”,也不是简单的等同于过去的思想教育。这种廉政文化是中国特色的马克思主义的廉政文化,是对我国廉政文化积淀的取其精华、去其糟粕,也包括对西方文化中的有益成分的借鉴与汲取。这种传承表明我们党更加自觉地从廉政文化的角度切入,在邓小平理论和“三个代表”重要思想的统领下,面对市场经济条件下出现的人生观、价值观等的扭曲,着力于消除腐败产生的土壤和社会条件所确立的一种新的战略思维、新的战略思路,是新的历史条件下的文化创新。

廉政文化建设作为反腐倡廉中的一种创新,有着重要的理论和现实意义:一是形成了廉政建设的理念。过去的廉政文化,主要包含在思想政治工作内容中、包含在党性教育内容中。现在提出廉政文化建设,就表明廉政文化已经从其他的相关相似的体系

中分离出来,具有自己的规律和规则,具有一整套完备的理论和实践体系,也就形成了独立的廉政文化建设理念。二是具备了构建多维的反腐倡廉体系的基础。廉政文化建设以其独特的功能成为构建惩防体系的重要载体。首先它能够发挥文化的渗透、教育等“润物细无声”的作用。其次能够调动各方面共同参与廉政文化建设。三是为文博工作的实践提供了丰富的理论指导。作为精神文明建设的重要窗口,文博单位必须肩负起挖掘自身历史资源,通过独特有效的展示手段开展廉政文化宣传,教育民众,警示干部。

二、高度重视并充分发挥廉政文化的导向、凝聚、教育和规范作用

廉政文化通过知识体系、价值观念、思想信仰、行为规范、文化追求等内容,以宣传、评价、言论、视听、传播、交往等方式,教化党员干部和其他社会成员,进而规范人们的行为。廉政文化作为一种无形的、潜在的力量,在反腐倡廉工作中作用重大。

一是导向作用。廉政文化是在党风廉政建设和反腐败工作的实践中形成的,具有政治属性;同时,它又是人民群众的大众文化,又具有社会属性,对社会有较强的辐射功能。廉政文化的双重性对社会意识发挥着导向作用,它赞扬什么、批评什么、反对什么,都具有鲜明的指向性。廉政文化通过多种载体和传播方式,即广播、报刊、图书、电视、电影、小说、戏剧、演讲、歌咏、书画展等,使人们自觉不自觉地受到了廉政文化的熏陶。它不仅对于人们树立正确的世界观、人生观、价值观,提升思想境界,起到了积极的作用,还对弘扬正气、促进廉政、鞭挞腐败起到了积极作用。廉政文化所包含的精神理念、价值观、道德准则,在社会上广泛传播,为党风廉政建设和反腐败工作顺利开展营造了良好的文化舆论环境。

二是凝聚作用。中华民族几千年来能够繁衍生息,文化的凝聚作用是一个重要原因。廉政文化是一种文化体系、一种廉政理念,它能使全体社会成员尤其是广大党员干部在同一类型和模式的文化氛围中得到教化、培养,从而以相同的价值观念、思维模式、行为

方式在不同层次上联系起来、聚集起来,使整个队伍因同一的文化渊源而形成一种强大的向心力和凝聚力。它能凝聚全体社会成员和广大党员干部的力量一道开展党风廉政建设和反腐败斗争,使人们沿着实现共同利益的途径,自觉地团结在一起,为共同利益的实现而奋斗。

三是教育作用。廉政文化在教育对象上不仅是党员干部,而且是全体社会成员。它通过各种教育方式和途径,用先进的文化、理念、思想,教育、熏陶、激励、鼓舞着全体社会成员。要在全社会营造一种人人崇廉尚廉,个个羞于腐败、耻于腐败和不愿腐败的良好氛围,营造“以廉为荣,以贪为耻”的社会风尚,使人们在廉政教育中思想得到升华。廉政文化以电视、电影、戏剧、小说、演讲、歌咏、书画等为载体,一方面通过宣传立党为公、执政为民的先进典型,宣传党风廉政建设和反腐败斗争中取得的成果以激励、鼓舞人;另一方面,通过对腐败思想和行为进行有力鞭挞,通过对腐败案件成因的剖析来警示、教育人。近几年来,廉政文化宣传了党风廉政建设思想,弘扬了正气,鞭答了腐败行为,营造了清正廉洁的文化氛围,体现了廉政文化的吸引力和感召力,在党风廉政建设和反腐败工作中发挥了巨大的作用。

四是规范作用。法国启蒙思想家、法学家孟德斯鸠说:“法律是基本的道德,道德是最高法律。”廉政文化具有约束、规范、引导人们思想行为的作用。道德自律的作用是对人的内在约束,廉政文化以道德规范来引导人们特别是各级领导干部的思想行为,把道德规范的要求变为人们的自觉行动。对领导干部提出的“自重、自省、自警、自励”的要求,就是突出强调自律性和自觉性。而融合在廉政文化中的一些管理制度、廉政准则、廉洁自律规定,以及公认的社会道德规范等是对人们行为的外在约束,是以权威性和强制力来规范社会成员的行为,是人们必须遵守的基本道德规范,是每个人不管愿意不愿意都必须遵守的行为准则。在党风廉政建设和反腐败工作中,单靠自律或单靠他律都是不够的,只有两者形成合力,双管齐下,才会收到较好的效果。廉政文化的特点就是自律与他律的有机结合,是道德自律与法律制度约束的统一。