

中国古典园林艺术丛书

园林石景

李友友 蓝先琳 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内容简介

本书概括梳理历史背景资料，追溯中国园林石景的发展历程；从园林造景的角度介绍石的品类、特性；介绍假山的类型特点，以及叠山技法；从成景的角度介绍石峰的类型、特点；介绍石景的观赏方法，石与建筑、花木、水等园林要素的配置等内容。本书从园林石景入手，展示中国古典园林的艺术风采，旨在宣传、宏扬中国传统文化，传承这一宝贵文化遗产。

本书以大量原创图片说明文字的专业内容；撰文简明扼要，专业论述深入浅出；图片精美，信息量大，有专业针对性；编辑方法系统，注重成书的整体效果。

本书适用于园林、建筑、艺术设计、旅游等领域的工作者，也适用于其他园林爱好者，既可作为专业参考资料，也可用于观赏或收藏。

TU986.1/19

:3

2007

园林石景

李友友 蓝先琳 著

中国古典园林艺术丛书

蓝先琳 主编

天津大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

石景 / 李友友, 蓝先琳著. — 天津: 天津大学出版社, 2007.8
(中国古典园林艺术丛书)
ISBN 978-7-5618-2478-8

I. 石… II. ①李②蓝… III. 古典园林—石材—景观—简介—
中国 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086213 号

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨 欢

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm × 260mm

印 张 9

字 数 63 千

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 1 次

印 数 1-5000

定 价 408.00 元 (共 6 册)



天供闲日月 人借好园林

蓝先琳先生和我虽至今未曾谋面，但神交已久，也不乏专业上的联系。

那是 2003 年，我在书店里购得她所编著的《中国古典园林大观》。此书不但摄影艺术极佳，而且其覆盖面很广，几乎遍及我国各地的园林。综观此书，图文并茂，内容丰赡，体例全备，气魄宏大，真可说是名副其实的“洋洋大观”了，因而手里倍觉沉甸甸的，感到很有分量……

我想到，古典园林是我们先人留下的、堪称传统文化精华的艺术瑰宝。在祖国各地，它们星罗棋布，面广量大，风格各殊，美不胜收：有北方皇家园林的崇闳气度，金碧辉煌；有江南文人园林的秀逸风范，淡雅玲珑；有岭南绅商园林的世俗性格，绮丽纷呈；有川西祠堂园林的幽古格局，余韵绵长；还有各地寺观园林的妙净境界，亭池呈碧，山林凝邃……要把这一处处丰富多彩的园林景观有选择地摄入镜头，编为《大观》，没有若干年的日积月累，没有锲而不舍的意志和群策群力的精神，是不可能完成这一艰巨任务的，而蓝先生及其同仁们出色地完成了这项任务。

2004 年，我正投入《中国园林美学》（中国建筑工业出版社）第二版的改写工作，发现还缺少河北、杭州、广东特别是北京等地园林具有代表性的景观照片，在时间紧迫的情况下，我只得和蓝先生商量，请她支援。她一口答应，不日就寄来了她们所摄的大量照片供我选择。这一系列原创性的摄影精品，不只是雪中送炭，而且还是锦上添花，为拙书平添了几许光彩。当然，照片所茹含的无私友情，是更为珍贵的。

又过了三年，即 2007 年，蓝先生又寄来了她所主编《中国古典园林艺术丛书》的文本及图版，并问序于我。

出乎意外，喜之不胜。我钦佩蓝先生不满足于已有的成就，而是在原有的基础上向更高的峰顶攀登。“会当凌绝顶”，这是何等的精神，何等的视野！我仿佛看到了蓝先生及其同仁们的身影，出没于苍茫的中华大地，隐现于优美的古典园林，跋山涉水，探奇访幽，在不断的“咔嚓”声伴奏中，执著地追寻那恢宏而美丽的梦……

《中国古典园林艺术丛书》凡六本，可分而又可合——《园林水景》、《园林石景》、《园林花木》、《园林门窗》、《园林小品》、《园林陈设》。这是一个系列，它涉及诸多造园要素：“石令人古，水令人远，园林水石，最不可无”；“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”；“山本静水流则动，石本顽树活则灵”；“尺幅窗，无心画”……种种要素，就如此这般地聚合着高超的造园技艺，积淀着深厚的文化内蕴，要将这些讲清楚，确实不是易事，而《丛书》却通过大量精美的图版，以视觉信息诉诸人们的思维，帮助人们解读。此书既有观赏性、可读性，又有系统性、学术性，它深入浅出地展示了中国古典园林博大精深的造园体系和引人入胜的艺术风采。

就以“《园林水景》”、“《园林花木》”二书为例，其中不但有理水手法、水景特性、水体类型、水岸类型、临水建筑等横向展开的篇章，让人们多方掌握纵深化的知识与技术，而且还有“源远流长”、“花木史话”、“花木之诗画情境”、“花木之中西对照”等纵向和多向的展延性、比较性的叙述，让人们能“振叶以寻根，观澜以索源”，体会到中国古典园林所具有的“古典”特色和“中国”特色，引导人们深入地鉴赏、品味园林艺术之美。

在全球急切呼吁环境保护的生态文明时代，中国古典园林有着深远的可持续发展的未来学意义。它是喧嚣城市里的一座幽静山林，是滚滚红尘中的一片清凉绿洲，是茹含着人类生存智慧、促进人们诗意地栖居的一种“绿色启示”。人们徜徉于中国古典园林，物有天然之趣，人忘尘世之怀，得以真正地呼吸清新，舒畅身心，涵咏艺文，游神太玄，感受和谐，洗涤胸襟……从而萌生超越物质羁绊，回归自然、回归文化的感悟。从这一高度看，《中国古典园林艺术丛书》的出版，更是值得欢迎的。

金学智

2007年5月



目录

●石景概述 009

●造园选石 017

湖石 018

黄石 019

笋石 020

宣石 021

灵璧石 022

英石 023

蜡石 023

木变石 024

卵石 025

其他石 026

●叠山造景 029

堆山法式 030

峰峦 036

洞府 040

崖谷 046

路径 050

●石峰造景 057

点峰 058

补峰 062

屏峰 066

引峰 070

座峰 074

●品石赏景 079

名峰赏析 080

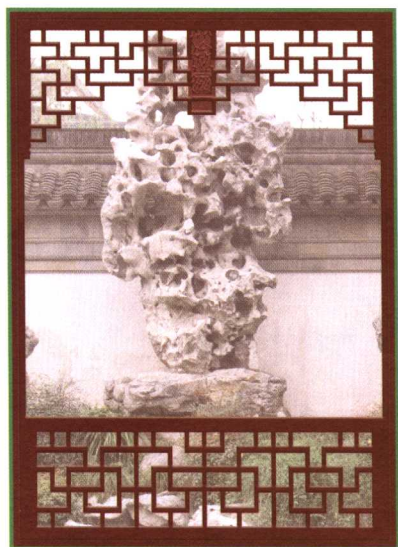
石与建筑 098

石与花木 118

石与水 132

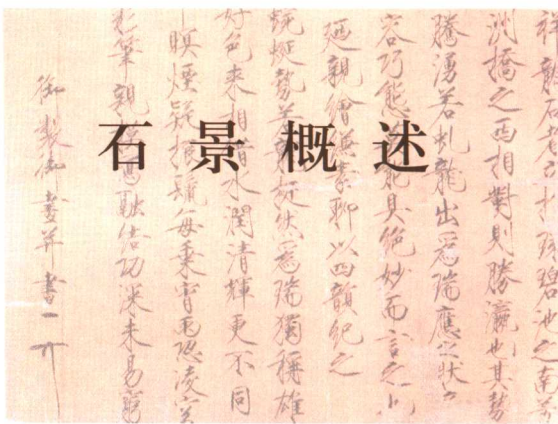
●后记 143

●参考书目 144



园林石景以置石叠山为其特征,是我国独特的造园艺术。中国古典园林的石景,以自然真山为蓝本,讲求“虽由人造,宛自天成”的景观效果;置石叠山讲求“外师造化,中得心源”,以土石为皴擦之笔,以绘画写意的手法造景。在中国特定的历史文化条件下,石景成为文人寄情尚古的精神载体,成景追求“石令人古”的情境,并总结出一整套赏石的美学标准。中国古典园林的石景历史悠久,在长期的造园实践中锤炼技法,发展理论,提高艺术造诣,深化文化内涵,薪火传承,沿袭至今。

石 景 概 述



石景史话

中国园林石景的发展历程,可追溯到商、周时期。当时的园林称“苑”或“囿”。苑囿是古典园林的雏形阶段,尚不具备全部园林要素,仅有畋猎、生产、祭祀、游乐等功能。台是苑囿中的主要建筑景观,方形台基以大量土方堆砌而成,兼有通神、游赏的双重功能。台是巍巍山岳的象征,是源于“万物有灵”观念的“山岳崇拜”现象。据史料记载,商纣王曾在朝歌筑鹿台,“七年而成,其大三里,高千尺,临望云雨”(刘向《新序·刺奢》)。周文王也曾曾在灵囿中筑灵台,出于爱惜民力的考虑,灵台的体量远逊于鹿台。春秋战国时期,吴王阖闾曾在灵岩山建姑苏台。此台借自然山川成景,气势恢弘,峰峦奇石,



秦骊山避暑图 清 袁江



琴台碑刻 商 江苏木渎灵岩山



琴台 商 江苏木渎灵岩山

蔚然深秀。灵岩山流传至今的景点有西施洞、琴台、响屐廊、梳妆台等。

秦汉时期，宫苑是供皇帝行猎、游乐的大型园林。苑内仍聚土为山，并发展出池中筑岛的做法。秦始皇迷信神仙方术，在咸阳兰池宫中挖池筑山。池中筑有三个小岛，分别命名为蓬莱、方丈、瀛洲，以此模拟神话中的东海仙山。西汉建章宫的太液池承袭秦制，也在池中筑三山。这种“一池三山”的造园模式，一直为历代皇家园林所沿袭。至汉初，置石叠山已初见端倪。据史料记载，梁孝王刘武的兔园内有许多人工堆砌的石景，如落猿岩、栖龙岫、肤寸石等。肤寸石是我国有历史记载的最早石山，在夯土基础上用土、石堆砌而成。西汉时期，石景在私家园林中得以发展。《西京杂记》对茂陵富人袁广汉私园的石景有如下描述：“构石为山，高十余丈，连延数里。”至东汉，私家园林更加发展。大将军梁冀在洛阳的私园，不仅有相当规模，而且有以自然真山为蓝本筑造的假山。《后汉书·梁统列传》有载：“又广开园囿，采土筑山，十里九坂，以象二嶠。深林绝涧，有若自然。”可见汉代的叠山造景已初具规模。

魏晋南北朝是中国园林的转折时期，园林规模由大趋小，造园规划由粗放趋精细，造景由再现自然转向表现自然。据《三国志·魏书》记载，魏明帝采异地之五色石筑景阳山，“凿太行之石英，采穀城之文石，起景阳山于芳林之园”。南北朝的园林已出现较精致的假山。北魏大官僚张伦在洛阳宅园内“造景阳山有若自然。其中重岩复岭，嶽崱相属，深溪涧壑，逦递连接……崎岖石路，似壅而通，峥嵘涧道，盘纤复直”（《洛阳伽蓝记·正始寺》）。当时已能有意识地运用假山、水石、植物与建筑的组合来创造特定的景观。据史料记载，梁湘东王萧绎的湘东苑中，大型假山的山洞长达二百余步，石景与花木、水景、建筑配置，经整体规划，营造出有一定主题性的景观。这一时期，还出现了单块孤赏的特置石。南梁人到概的宅园中，“斋前山池有奇礪石，长一丈六尺”（《南史·到概传》）。

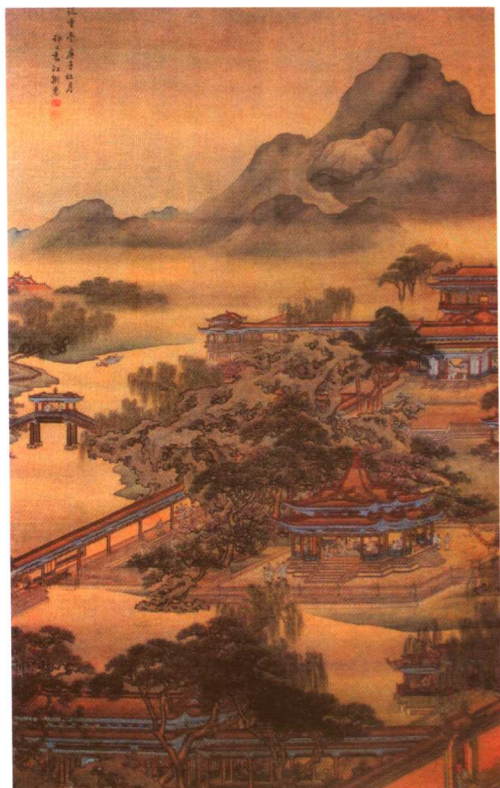
隋唐时期，皇家园林仍沿袭秦汉“一池三山”

旧制。隋炀帝在洛阳建有御苑,称之为西苑。据《隋书》记载:西苑规模宏大,内有浩瀚的“北海”,海中有高耸的蓬莱、方丈、瀛洲三岛,岛上建有台观楼阁。唐代大明宫后苑有太液池,池中也有蓬莱诸山,山上还配置众多花木,尤以桃花为盛。唐代文人园林兴盛,石景向文人化的方向迅速发展。这一时期,堆山技艺已相当发达,石景类型也更加丰富,有全用土堆成的土山、全用石堆叠的石山以及石、土相间的土石山,单块或拼接的石峰应用广泛。文人以赏石为雅趣,搜求奇石蔚然成风。唐代权贵李德裕的平泉庄中,搜集了许多珍稀怪石,如礼星石、醒酒石、狮子石等,顾名思义,可想见其状。太湖石早在唐代便用于造园。诗人白居易最推崇太湖石,不仅将其置于宅院观赏,还题诗撰文予以评点。白居易在《太湖石记》中,将石与书、琴、酒等文人嗜好相提并论,不仅对石的美学价值予以肯定,而且将石评定为若干等级。他认为“石有大小,其数四等,以甲乙丙丁品之。每品有上中下,各刻于石阴,曰:牛氏石甲之上,丙之中、乙之下”。

至宋代,在园林中堆叠假山已非常普遍,特置的单块石峰也广泛应用。园林造景手法不断丰富,促进了石景的进一步发展。北宋艮岳是一座精心规划、按图施工的大型人工山水园,宋徽宗曾亲自参与筹划兴建。艮岳代表了北宋人工山水景观的最高成就,在技巧和艺术造诣上有诸多创新。为兴造此园,官府专门在平江(即苏州)设“应奉局”,以征收江浙一带的花木、奇石。为起运巨型太湖石,不惜凿河断桥、毁堰拆堤,运期长达数月,役使千万民工,最终激起民变,即历史上著名的“花石纲”之乱。宋人张淏的《艮岳记》对这座名园的石景有详尽描述:“岩峡洞穴、亭阁楼观、乔木茂草,或高或下,或远或近,一出入,一荣一凋,四面周匝,徘徊而仰顾,若在重山大壑,深谷幽岩之底,不知京邑空旷坦荡而平夷也。又不知郭郭寰会纷萃而填委也。真天造地设、神谋化力,非人所能为者。”艮岳主山名寿山,主峰之南有稍低的两峰对峙,西以平岗万松岭作为呼应;列嶂如屏,有瀑布悬垂并坠入雁池。这座以太湖石、灵璧石为主



亭池遗石 唐 浙江绍兴沈园



唐沉香亭图 清 袁江



祥龙石图 宋 赵佶



京口三山 清《天下名山图咏》



五老峰 明《天下名山胜概记》

堆砌的假山，雄拔峻峭，巧夺天工，奇石怪石，千恣百态。艮岳堆山较之前朝有很多独特之处，土山多以石包砌，构山必有洞穴；山上路径由人工筑就，逢高开凿磴道，遇峡飞架栈阁。宋徽宗可谓玩石大家，不仅赏石、画石，甚至封石以爵位。艮岳中选用大量珍奇石峰作为园景，并予以命名，如“朝日升龙”、“望云坐龙”等等。艮岳历时6年才初步落成，之后不久金人入侵，一代名园便毁于战火。后来，金人将大量艮岳石运往中都（北京），在西苑琼华岛模仿艮岳堆山置石，现今北京北海公园仍有遗存之艮岳石。宋代的文人园林已趋成熟，文人的恋石情结更加浓厚。北宋书画家苏轼首创以石、竹为主题的画体。米芾嗜石近于痴狂，每遇奇石必衣冠揖拜，以“石兄”相称。南宋的平江、吴兴处于太湖之滨，因取石便利，当地园林大量使用太湖石堆假山，叠山发展成一门专业技艺，并出现了以此为业的“山匠”。

我国园林叠山始于汉代，汉武帝在太液池中造蓬莱、方丈、瀛洲三山，首开园林叠山之先河。至宋徽宗模仿天下名山造艮岳，叠山手法已趋成熟。明清时期，民间造园活动频繁，置石叠山在广泛实践的基础上发展，技法与艺术造诣炉火纯青，并形成各具特色的地域风格，这一时期，文人广泛参与叠山实践，促进了叠山的经验总结和理论研究。不少文人画家同时也是造园家，而造园匠师也多能诗善画。清代，以扬州八怪为代表的一批文人画家参与造园叠山，并将自身的精神追求与审美情趣融入其间，佳例如扬州片石山房的大假山，被誉为石涛和尚叠山的人间孤本。这一时期，文人在广泛参与叠山实践的基础上，总结经验发展理论研究，许多有关园林石景的论著问世，如明代计成的《园冶》、文震亨的《长物志》、林有麟的《素园石谱》、清代李渔的《闲情偶记》、钱泳的《履园丛话》、王寅的《冶梅石谱》等。明以降，出现了许多名噪一时的叠山匠师。明末叠山大师张南恒，不拘前人成法，主张土山带石，将真山的经典局部裁移入园，或平岗小阪，或陵阜陂陀，无不蕴涵真趣。康熙时期，皇家园林的石景向民间取法，张南恒之子张然应召入京，成为皇家御园的设计

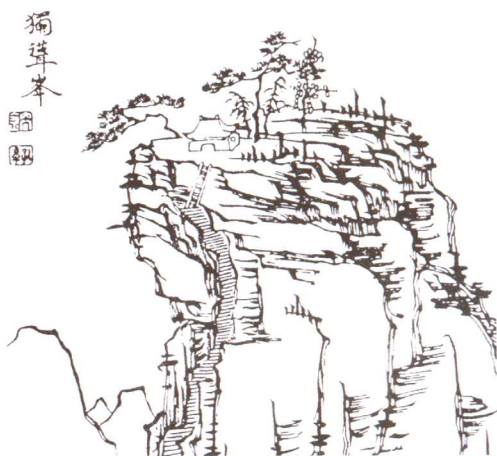
师。北京的皇家园林和王府园林中，许多假山出自张然之手。清道光年间出现了另一位叠山大师戈裕良，进一步继承和发扬了张南恒的造园技艺，苏州环秀山庄的大假山为其代表作。

赏石品性

中国古代文人以赏石为雅趣，称赏石为品石，就是说赏石要像喝好茶、好酒那样，细细品味。中国有悠久而独特的石文化，石被赋予特殊的精神内涵，并具有人格的象征意义。中国文人赏石、爱石、崇拜石，其恋石情结成为世界上少有的文化现象。

远古时期，盛行“万物有灵”观念，人们崇拜、景仰山岳，对于构成山岳的石也敬之、爱之。古人认为，石凝聚着天地之精华，因而润泽且有灵性。《诗经》中有“山出云雨，以润天下”之说。故园林名石常以“云”命名，如江南名峰冠云峰、瑞云峰、皱云峰等等。文震亨的《长物志》中有“石令人古”的评价。石为太古浑沌的产物，见证着悠久的远古沧桑。古代文人景仰其静穆、恒久的品质，并将尚古思静的情怀寄托于斯。“古”是中国文人孜孜以求的境界。古蕴涵对古人、古物、古风的景仰崇尚之情，故心向往之。“石令人古”以言简意赅的语言揭示了石古来恒定的秉性，及其对于人品性的陶冶功能。古典园林的石景无不体现这种精神追求：选石务求高古、清雅脱俗；置石掇山苦心经营，务求体现古意盎然的意境。

古往今来，文人们不仅陶醉于石景的美好情境，还将石比德于人的品格。《周易》有道：“介于石，不终日，贞吉。”表达了古人对石坚贞品性的赞誉。“金石为开”、“海枯石烂”，是今人熟知的成语，以石质之坚硬比德于人品之坚毅、忠贞。石形成于悠远的太古，时间意蕴的链接使人有生命长寿的联想。因此，在传统绘画与装饰图案中常以石象征长寿。孔子有曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”孔子以山之宽厚、静穆比德于仁者豁达、沉稳之德行。山令仁者静，从容、淡定，无忧而至寿，审美愉悦盖缘于此。孔子首创的这一儒家美学思想，对后世园林影响深远，如颐和园的仁寿殿，有君王



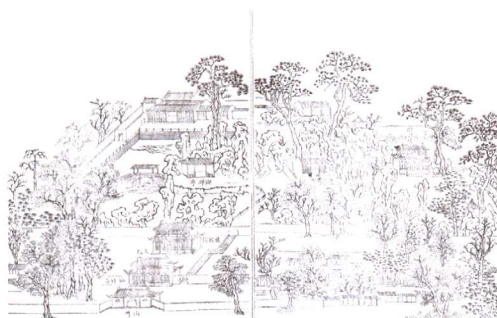
独耸峰 明《天下名山胜概记》



梅花山鸟图 明 陈洪绶



九峰园 清《南巡盛典·名胜》



狮子林 清《南巡盛典·名胜》



绛河行宫 清《南巡盛典·名胜》



虎丘 清《南巡盛典·名胜》

施仁政求长寿之寓意。

正因为石被赋予了如此丰富的精神内涵，才有那么多文人雅士赏石、爱石甚至癫狂。唐代白居易赏石、咏石并以石为友。他在《太湖石记》中抒发了对石的至爱之情：“待之如宾主，视之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙。”宋徽宗可谓玩石的极端例子，他一生爱石、画石，为搜集江南名石，引发“花石纲”之乱，最终痛失江山社稷。宋代文人米芾不仅赏石、画石，每获奇石必正衣冠而拜，并呼之为兄，称之为丈。米芾拜石传为佳话，故园林中的赏石景点往往以拜石轩、揖峰轩、石丈亭等命名，以此题点尚古、友石的主题。

品石论画

古典园林与传统绘画有不解之缘，造园讲究通画理，要因画成景，追求绘画般的笔墨意趣。园林常被称为“立体图画”、“天然图画”，颐和园的“画中游”掩映于山石花木中，游赏其间，油然而生“画中游”之感。

中国传统绘画以写意为其特征，讲求“外师造化，中得心源”，园林造景讲求“源于自然，高于自然”，二者异曲而同工，说明造园与绘画都要师法自然，都要在自然的基础上提炼、加工，使作品神似自然、超越自然。石景是园林中最富画意的景致，也是最讲求自然真趣的园林艺术。计成从技法的角度阐述叠山的原则，要“虽由人作，宛自天开”。园林石景采用抽象、象征等手法，模拟并缩移自然真山，使其再现于园林的咫尺空间，并与建筑、水、花木等要素有机组合，构成富有自然风韵的立体图画。

中国传统绘画讲究散点透视，可将千里江山汇聚于尺幅之间；园林造景则讲求“小中见大”，以咫尺峰石移缩万丈峰峦。园林景石不仅有浓缩的自然美，而且有很

强的尺度象征性。文震亨在《长物志》中谈及石峰给人的空间联想：“一峰则太华千寻。”这就是说，园林中的咫尺峰石却要有绵延千里的山岳之势。这种高度概括、提炼的艺术境界要借助绘画的写意手段方可抵达。

皴法是中国传统绘画用于表现山石纹理的一种技法，不同的皴法形成不同的绘画风格和笔墨意趣。古典园林则师法绘画，以丘壑为笔墨，以土石为皴擦，从而描绘立体的山水画。从绘画的角度评价，不同类型的山石可对应不同的皴法，并体现不同的笔墨意趣，如斧劈皴、解索皴可表现玲珑多皴之湖石，折带皴易于表现方刚质朴的黄石。园林石景在传统画论指导下，在挥洒皴擦的笔墨中，或土山、或石山，都能创造意趣隽永的景致。江南园林的石景最富画意，讲究“以粉壁为纸，以石为绘”，常贴近粉墙置石堆山，斟酌配置竹、花卉、藤萝等，务求构成如画般的景致。

造园不仅需要相关专业技艺，还要具备一定文化修养和艺术造诣。李渔的《一家言》有道：“且磊石成山，另是一种学问，别是一番智巧。尽有丘壑填胸、烟云绕笔之韵士，命之画水题山，倾刻千岩万壑。及倩磊斋头片石，其技立穷，似向盲人问道者。故从来叠山名手，俱非能诗善绘之人。见其随举一石，颠倒置之，无不苍古成文，纡回入画。”计成之所以有巨大成就，也是由于既有文人画家的文化、艺术修养，又精通叠山技术。

园林石景是古典园林中最富特色的景观，有如凝固的诗，立体的画，令我们神思向往，陶然其间。这如诗似画的景致，更要以诗心体验，以画眼品赏。园林石景历经千年沧桑，发展演化流传至今，这一弥足珍贵的文化遗产，是华夏民族的，也是全人类的共同财富。



香山 清《天下名山图咏》



米芾拜石图 清