

吴琚行书诗帖

白雲南畔竹如雲
此國何人是主人
但遣先生披鶴氅
不須更畫舞天城

历代经典法书真迹

吴琚
行书诗帖

图书在版编目(CIP)数据

吴琚行书诗帖/杏林编. —济南: 山东画报出版社,
2007.4

(历代经典法书真迹)

ISBN 978-7-80713-486-2

I. 吴… II. 杏… III. 行书-法书-中国-宋代 IV.
J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第043633号

主 编 刘传喜

执行主编 彭兴林

责任编辑 尹奎友

封面设计 李海峰

版式设计 周志梅

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 210×285毫米

1.75印张

版 次 2007年7月第1版

印 次 2007年7月第1次印刷

印 数 1-6000

定 价 140.00元(全10册)

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

前言

吴琚（约1138—约1200），字居父，号云壑。汴梁（今河南开封）人。高宗吴皇后之侄。宋代书法家。乾道九年（1173）为临安府通判。其后历官镇安节度使、知明州兼沿海制置使、知鄂州、知庆元府，位至少师，判建康府兼留守。卒后谥忠惠。

吴琚书学主要是追随米芾，有“米南宫外一步不窥”之说。吴琚毕生都用力于米书，然而，米芾生性狂放怪诞，而吴琚性情较为温和。据《宋史翼》本传云：“陈傅良在太学，琚执弟子礼，惜名畏义，不此戚畹自骄。”可见他极有道德修养，所以尽管吴氏学米书可以达到乱真的地步，但由于他们性格上的差异，运笔结体，吴书更为俊逸俏丽。董其昌评吴琚云：“书似米元章，而俊俏过之。”吴琚的运笔较米书内敛，落笔沉雄，稍运即止，结体八面呼应，看上去十分舒服，即所谓“俊俏”之意。

《行书诗帖》现藏故宫博物院。诗帖已缺页。全篇用笔结体极似米体。如果说他本意想做米芾第二，其实由于性格文化修养的不同，吴氏已自然而然地有了自己的特色。如米氏露锋较钝，而吴氏起笔露锋而尖锐。总之，在继承米氏书风的书家中，吴氏是最得其三昧的一位。



吴琚像

吴琚行书诗帖

释文

神物登天扰可骑如
何孔甲但能羈当时
若更无刘累龙意茫
然岂得知

神物登天扰可骑如
何孔甲但能羈当时
若更无刘累龙意茫
然岂得知



忘归不见鬓毛斑
好事乡人尚往还
断岭不遮西望眼
送君直过楚王山



释文

忘归不见鬓毛斑
好事乡人尚往还
断岭不遮西望眼
送君直过楚王山

喬木村墟古疎

籬野蔓懸素琴

將暇日白首望霜

釋文

喬木村墟古疏
籬野蔓懸素琴
將暇日白首望霜

峽險江驚急樓高
月迴明一時今夕會
萬里故鄉情星落
黃姑渚秋辭白帝

釋文

峽險江驚急樓高
月迴明一時今夕會
萬里故鄉情星落
黃姑渚秋辭白帝

李陵蘇武是吾
師孟子論文更不
疑一飯未嘗留俗客



释文

李陵蘇武是吾
師孟子論文更不
疑一飯未嘗留俗客

峽陰洞明
月迴

萬

里

叔

黃

姑

渚

念故宅三年門巷空
悵望但烽火戎車滿
關東生涯能幾日
常在羈旅中

釋文

念故宅三年門巷空
悵望但烽火戎車滿
關東生涯能幾日
常在羈旅中

純馳浩蜺前後駉驪
顓印拮彊萃
將壁壘重堅水新

釋文

純馳浩蜺前後駉驪
顓印印拮拮彊彊萃萃
將將壁壘壘重堅堅沓沓似

卞和潜幽冥谁能证
奇璞冀愿神龙来
扬光以见燭

释文

卞和潜幽冥谁能证
奇璞冀愿神龙来
扬光以见燭

柏堂南畔竹如雲
此園何人是主人
但遣先生披鶴氅
不須更畫坐天真

釋文

柏堂南畔竹如雲
此園何人是主人
但遣先生披鶴氅
不須更畫坐天真