

骨董叢書

中国古玉收藏与鉴赏

COLLECTION & APPRECIATION OF CHINESE ANCIENT JADE

汉代玉器

Jade of Han Dynasty

王文浩(楚天) 李红 著



蓝天出版社

责任编辑:陈学建
选题策划:骆彦卿
装帧设计:苏亚楠



本书收录汉代玉器精品三百余件，首次发表。其中有不少是孤品；书中论述可为藏者借鉴和减少失误提供宝贵经验。此书可贵之处在于有玉器的细部解析图，初学者一目了然，深邃古玉，简单解读。

ISBN 978-7-80158-899-9



9 787801 588999 >

定价:79.80元

中国古玉收藏与鉴赏

COLLECTION & APPRECIATION OF CHINESE ANCIENT JADE

汉代玉器

Jade of Han Dynasty

王文浩（楚天） 李红 著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉代玉器 / 王文浩, 李红著. - 北京: 蓝天出版社, 2007.4

(中国古玉收藏与鉴赏)

ISBN 978-7-80158-899-9

I. 汉… II. ①王…②李… III. ① 古玉器—收藏—中国—汉代②古玉器—鉴赏—中国—汉代 IV. G894 K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 056266 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京复兴路 14 号

邮 编: 100843

发行热线: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京威灵彩色印刷有限公司

开 本: 1/16 开 (787 × 1092 毫米)

印 数: 1—5000 册

字 数: 860 千字

印 张: 14

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

定 价: 79.80 元



王文浩(楚天)

1966年生,中国工商联古玉研究会副会长,中国古玉研究会常州中心处主任,江苏常州楚天古玩有限公司董事长。四代收藏,从事古玉研究二十年,曾在多家杂志上发表古玉研究论文。



李红(Sylvia)

1973年生于新疆,汉族,中国政法大学研究生院二学位法律专业毕业,中国古玉研究会常务理事,中国古玉研究会常州中心处副主任,常州楚天古玩有限公司执行董事,从事古玉研究多年。



藏玉於民
功德萬代

周南泉
二〇〇三年六月二十九日

作者与古玉鉴定专家周南泉在一起

序

Preface

周南泉

江南自古以来就是人文荟萃之地，物华天宝，人杰地灵。在新石器时代，孕育了以良渚文化为代表的环太湖流域古玉文化群。春秋之际，此地为吴、越之国，西接荆楚，北连齐鲁，也是古代玉文化较为昌盛的地方。考江南民间之集古，源远流长，蔚然成风；现今适逢盛世，收藏古玉，如火如荼，且多有精品，藏家之多，亦为以往所未见，而王文浩先生则堪称个中翘楚。王先生祖上四代集古，为藏玉世家。曾祖乃湖北人氏，旅居江南，经商谋生，家底殷实，然素喜古玉旧铜，为谋一玉，屡屡跋山涉水，星夜兼程，凡得藏玉，必究其真伪，考其出处。王先生之祖、父两代，也乐此不疲，然因社会动荡，藏品流失甚多。所幸王先生承继祖业，苦心藏玉，滴水成川，聚沙成塔，终得今日之成就。

今闻其欲将历代藏玉图录及研究成果结集出版，计《良渚玉器》、《西周玉器》、《春秋玉器》、《战汉玉器》四卷，可喜可贺。书中所录之玉，不乏精品，有些堪称首现，为中国古玉研究提供了重要的资料。王先生对古代玉器的形成、琢工、纹饰等方面有独到的见解，对现代玉料的认识也造诣颇深。为了解现代古玉的高仿、作伪方法，他曾跑遍安徽、浙江、河南等地作坊，购进多种仿品，潜心研究，对比真伪，获得了可靠的鉴别知识，在古玉辨伪上功力不凡。

《良渚玉器》集中展示了璧、璜、钺等标形器，且大部分都有“神徽”纹饰，可以清晰地看出良渚玉器早中日晚期的变化，其中有非常罕见的出廓玉璧，把这种形制的玉璧历史从

战国向前推进了两千年左右。这批玉器中的带孔玉刀，在良渚玉文化中属首现，而玉神人首钺当为良渚绝品，堪称国宝！

《西周玉器》中展示的大都是西周早期的作品，其风格与殷商妇好墓之玉器无较大区别，可见商周玉器的传承关系。史书记载，周灭商后曾缴获大量商代玉器为己所用，同时在灭商后二十多年中延揽了大量商代工匠，因而西周玉器的制作手法和风格与商玉一脉相承。其中“熊捕鱼”、“猫捕鱼”等玉器，造型生动传神，说明周人对生活的观察十分细致；玉兔系列则生动地反映了周人对兔、神兔、月神的认识和联想，制作精美，令人叹为观止！

《春秋玉器》卷中所展示的玉器，年代当在春秋晚期、战国早期，有很多器形为孤品。王先生在经过多年的研究、排比、论证，以及在文献中寻找有关资料作佐证后给予定名，并阐述其用途及寓意，难能可贵。虽然有些观点还需进一步探讨，但这种精神极其可嘉。春秋玉器的器形、纹饰有着重要的研究价值，特别值得称道的是成组的玉人玉鸟，从不同角度体现了古人对未知世界的探索。将这批玉器与战国、汉代玉器对比，可以清晰地看出后者的谷纹、蒲纹等纹饰的由来，说明玉器纹饰的传承和演变，也是有规律的。

令人震惊和叫绝的是这批玉器中的三只佛头，从纹饰和工艺上说为典型春秋晚期工艺，从玉料上说是软玉，从沁色上说有半沁、全沁、钙化，从结构上说符合佛像雕塑的比例，从相貌上说很像印度人种，因而对于研究佛教传入中国的时间，乃至佛教的起源，都有重要的价值！

《战汉玉器》中展示的战国圆雕玉凤、玉龙形佩，件件都是经典之作，不亚于馆藏精品，精美绝伦，存世极罕！

民间藏玉能成如此系列，又有研究成果付梓者，殊不多见。古玉文化薪火相传，藏玉于民，功德无量！余观之甚感慰藉。

是为序！

目录

CONTENTS

序·····	1
--------	---

Preface



一、浅识汉代玉器·····	1
---------------	---

Conspectus on jade of Han Dynasty



二、汉代玉璧·····	7
-------------	---

Jade bi disc of Han Dynasty



三、汉代玉佩·····	103
-------------	-----

Jade pendants of Han Dynasty



四、汉代圆雕·····	153
-------------	-----

Altorelievo of Han Dynasty



五、汉代精品玉器赏析·····	197
-----------------	-----

Elaborate works on jade of Han Dynasty



六、现代仿古玉·····	201
--------------	-----

Imitation old jade at modern times

后 记·····	217
----------	-----

Postscrit

浅识汉代玉器

Conspectus on jade of Han Dynasty

1

两汉时期，社会稳定，国力强盛，玉器继承战国时代玉器的传统，继续有所变化和发展，并奠定了中国玉文化的基本格局。汉代玉器可分为礼玉、葬玉、饰玉、陈设玉四大类。玉礼器（所谓瑞玉）较前减少，已不再是玉器品种的重要组成部分。只有璧和圭仍然作为礼器使用，玉璧在汉墓中出土很多，玉圭则从西汉中期以后逐渐消失。汉代虽然还存在“六器”中的琥和璜，但已是作为装饰用的佩玉了。另外，璋和琮在汉代可能已不再制造和使用。

汉代时人们认为玉石能使尸骨不朽，所以用于丧葬的玉器在汉玉中占有重要的地位。葬玉主要有玉衣、玉九窍塞、玉琀和握玉。玉衣是汉代皇帝和高级贵族死时穿用的殓服，外观和人体形状相同。完整的玉衣由头罩、上衣、裤筒、手套和鞋5部分组成，每部分都由许多小玉片编成，是汉代治玉工艺高度发展的产物。玉九窍塞是作为填塞或遮盖耳、目、口、鼻、肛门和生殖器等九窍用的，这些玉制品皆为素面。玉琀一般作蝉形，置于死者口中，制作简单。至于死者手中的握玉，在西



玉蝉，西汉，长4.4cm，宽2.7cm，厚0.3cm，1951—1952年湖南省长沙市伍家岭汉墓出土。



金缕玉衣，西汉中期，通长1.88m，1968年河北省满城县陵山一号墓出土，河北省博物馆藏。

汉中期以前多作璜形，系用玉璧改制而成，到西汉中期以后，逐渐流行
为玉猪。死者手握玉猪的习俗，在东汉直到魏晋南北朝时都很流行，但
玉猪造型变化不大，刻纹也都比较简单。“葬玉”器以往曾见有玉含和
缀玉覆面器等，其中玉含至此期，不仅品种突然增多，且数量可观，有
以蝉为本所作的所谓“含蝉”尤为突
出，在当时的主要贵族中多有发现。
用于丧葬的玉冥器亦显著增加，玉用
具也有较大的发展。

汉代各种作为装饰用的玉佩饰
大大增加。装饰品可分为人身上的
玉饰和器物上的玉饰两大类。人身上的
玉饰主要是佩玉，计有璜、环、琥、
珑和玉舞人等。玉环的纹饰优美多
样，在佩玉中占有重要的地位。汉代
还有一种专门用于辟邪的玉制品叫刚
卯，除见于著录的传世品外，发掘出
土的刚卯为数不多。最能体现汉代玉
器特色和雕琢工艺水平的，除葬玉
外，就是陈设玉。富有写实主义的陈
设玉有玉奔马、玉熊、玉鹰、玉辟邪
等，多为圆雕或高浮雕作品，凝聚着
汉代浑厚豪放的艺术风格。



玉璜，西汉中期，长11.3cm，宽1.7~1.9cm，厚0.5~0.55cm，
1972年江苏省铜山县小龟山汉墓出土，南京博物院藏。



带座玉琮，西汉后期，通高
8.4cm，射径6.9cm，孔径5.5cm，
1965年江苏省涟水县三里墩
汉墓出土，南京博物院藏。

玉璧，西汉，直径13.8cm，
孔径2.5cm，厚0.3cm，1986
年河南省永城县芒山镇偃
山汉墓出土，河南省商丘
博物馆藏。



玉猪，西汉后期，长9.5cm，高3.2cm，1982年山西省太原
市尖草坪汉墓出土，山西省博物馆藏。

2

汉代玉器设计制作比前代更为
精巧。结构上打破了对称的格局，着

意追求活泼流动、变化多端的效果。镂空技艺精致灵巧，玲珑剔透，刻画纤细如发，自然流畅，显示出很高水平。在琢玉史上占有突出地位的，当属由数千件不同形式玉片编成的玉衣；由多种纹图同饰一器的玉座屏；由蓝田玉制成的重达10公斤的大型玉铺首和吕后生前用过的白玉“皇后之玺”玉印等。它们的发现，有的可作重要的历史资料，有的标志着琢玉史的重大进步，更多的则表示当时艺术上所取得的新成就。

汉代早期玉器与战国相差无几，以后逐渐形成自己的风格。汉代动物等佩饰的造型生动具象，浮雕器物立体感比战国强烈。刻画阴线细若游丝、清晰有力，但仔细观察阴线不很连贯，有跳刀和毛道的迹象，推测可能是用金刚石在器物上刻画而留下的。汉代阴线纹细如游丝，由许多短线连缀而成被称之为跳刀。虽若断若续但线条依然流畅，有的阴线还以极细微的圆圈陪衬。汉代玉器的形式和饰纹都有不同程度的新变化，如玉具剑饰物，因大多作铁剑上用，固多器大厚重；饰纹由简至繁，造型由薄至厚；玉璧中的出廓处饰纹由孔内、两侧转移至上端一处，其饰纹由对称转向非对称，及至东汉还出现镂空铭文之璧，见之有“长乐”、“益寿”、“宜子孙”铭等吉祥语。而那些龙、凤、螭纹，也有明显的变化，如龙，从“S”形游动态转化为爬行状，并出现眉骨高起，有四足，吐长舌，口吐或含宝珠，个别身上有鱼鳞甲和动感极强的形式。玉龙的龙身向盘形发展，龙的四足吸收瑞兽的特征，呈尖爪状；龙的头部似马头，龙角似马鬃细长尤如宽带，龙耳极小；汉代玉龙的眼睛基本是外方内圆。其形状多种有方圆形眼、带梢椭圆形眼，不论何种龙眼，均炯炯有神，可谓画龙点睛。此时龙身上还出现了飞翼。有的龙近似蟠螭纹，龙尾呈单尾或分岔尾。而龙纹与其他纹饰组合的图案频频出现也成为汉代玉器的一大特点。螭龙之态，由战国的侧首侧视转为正面正视形，四足由身下一侧行走状转化为置身两侧各两足成伏地爬行状，由张牙舞爪向合口形发展；一些几何装饰的纹图，虽有出现，但较战国少，并多成宽松布局。与此同时亦出现前所未见的新饰纹，如圆圈纹、



玉圭，西汉中期，长9.2cm，宽2.3cm，厚0.6cm，1977年山东省巨野县红土山汉墓出土，山东省巨野县文物管理所藏。



玉蝉，汉八刀，西汉后期，长4.7cm，1974年江苏省盱眙县东阳七号墓出土，南京博物院藏。

云气或流云纹、短平行毛发纹、细如毛发的游丝纹和斜刻而成且较粗的“汉八刀”饰纹等，其中细如毛发的游丝纹的刻琢，似非用砣具琢制，而有可能是“它山之石”，如金刚石（又称“昆吾刀”）磨尖直接刻画成，故其纹多在弯曲处呈现叉边或叉道痕。

汉代是中国文化史上的一个黄金时代。在人们的思想上，崇尚礼仪、注重节气成为一种社会风气。封禅、求仙、祭神、厚葬之风弥漫全国。这也影响到玉器的风格和特征。

3

从总的情况看，特别是从玉器造型和饰纹来看，两汉玉器可以说是战国玉器的继承与发展并共同形成玉器发展史中的第三次高峰。两汉玉器不仅传世品种十分可观，更重要的是近几十年以来，发掘出一批令人瞩目的精品一些生肖类玉器也有了现实感和生命力，形神能巧妙地结合于一体，这些都为先秦玉器所不及。汉代人崇尚道教、玄学，王公贵族祈求长生不死，渴望得道成仙。玉器的社会功用也发生了相应的变化，变成了联系超越生死，联系神仙与现实人间的桥梁。从某种意义上讲，玉器在汉代被神化到了顶峰，其社会功用也进一步扩大延伸，并在理论



汉 龙马图

思维上日趋迷信。玉被认为是山石之精，吞食可以长寿，敛尸可以不朽，佩戴可以辟邪。因而汉代将玉敛制度发展到了极致，创立了完备的玉衣敛葬制度。在汉代，一方面是儒家思想中“君子贵玉”的传统得到了继承和发扬；另一方面，长生不死，羽化升仙的美好祈求造成了厚葬之风盛行，这恰好又与儒家教义中的孝子悌弟思想相吻合。凡此种种，都为汉代玉器发展成为我国玉器史上又一高峰奠定了重要基础。与此同时，汉代手工业技术整体发展水平的提高为玉器制作工艺的进步提供了重要的条件。所以在汉代玉器的制作中，圆雕、高浮雕、透雕的玉器和镶玉器物较前增多。



玉铺首

随着近现代考古发掘工作的开展，目前已出土了相当数量的汉代玉器，这就为汉代文化的研究以及汉代玉器艺术的鉴赏提供了宝贵的资料。从战国到汉代是玉器发展的顶峰时期，由于与礼制有关的玉礼器数量大量减少，而那些装饰、陈设品的玉器数量却大大增加，汉代的人物造型优美而且夸张、服装朴素日用化。在加工技术方面，汉代玉器追求细腻、精致。而那些复杂精致的玉器，普遍使用“游丝毛雕”工艺。这种技术虽然在战国之前甚至在新石器时代晚期就已经使用，但是到了汉代已经得到普遍使用。

中华民族崇尚玉，有很长时间的选玉过程。到了战国、秦、汉代，明显把新疆和阗玉推为最典范的优质玉料。这是中华民族对玉认识的成熟。《史记·大宛列传》载：“而汉使穷河源，河源出于阗，其山多玉石”。自张骞出使西域以来，新疆和阗玉源源流入中原，成为中国玉料源的主要产地已成事实。对古玉玉材的分析，虽然已经受到重视，但研究的还

皇后之玺



不够深入，分析古玉玉材，古人首德而次符，当然对于它的化学成分就没有条件进行分析。现代能用很科学的分析得出结论，以解开古玉料质的本质。这里边还包括对古玉埋于地下千年的蚀变、沁色及其成因，给予科学的解释，以便于对古玉的全面了解，配合古玉造型、纹饰、工艺技术、古籍文献中礼教文化、政治、经济进行综合研究，诠释古玉的成就。因此研究古玉一定要以新的方式和态度对待。相信不久的将来，对于古玉的神秘性会昭然若揭。现在有很多单位和个人正在收集古代玉器，从材质到沁色等方面的标本，会总结出

一定的科学依据，唯独不能解决的是准确的年代问题。对玉文化的探索，需要集合传统的眼学来共同研究。坚信几年以后对于古代玉文化研究的专家，更多的时间不是在辨别真伪，而是探究其寓意及深远的历史内涵。

对于汉代玉器的阐述和论文已经很多，我们在此不再作详细的阐述。本文所引用的一些资料，部分来源于网上，因无法知道明确的出处，只能在此表示感谢。

中华玉器之所以在某种角度上很难被国外人士所欣赏，关键的一点是他们对这种文化的了解甚少。我们觉得古玉研究的未来发展的目标，主要就是文化的研究。我们未来的目标将会致力于此，努力不懈。



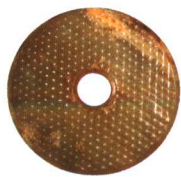
铭文宜子孙

二

汉代玉璧

Jade bi disc of Han Dynasty

玉璧在汉代玉器中占有极其突出和重大的作用，已由新石器时代到商周时期祭天的礼器，转变成实用器，少了些宗教的严肃，多了些美化作用。在出土的墓葬中，大量的玉器围绕着死者的尸骸，这似乎是一种玉敛尸的开始，以至发展到后来的玉衣敛尸，起主导作用的还是相信玉能让尸体不朽，并且出现了将玉璧镶嵌在棺槨上。抛去宗教意识不说，这其中财富和权力的展示，得到了淋漓尽致的表现，而玉璧的装饰手法也更加缤纷多姿。出廓的位置也不再追求战国时期的对称，顶端出廓越来越高纹饰更加复杂，并逐渐向大而繁缛的势态发展。在工艺上，汉代玉璧的厚度基本在0.5cm以上，所用的材质和战国玉器几乎一致。装饰手法相对复杂，工艺却没有战国的精致。从玉璧的剔地来讲，战国玉璧的地子非常平整，而汉代玉器却常有凹凸不平现象，谷纹也比战国的谷纹立体感减弱，变得稀疏，饱满和圆润的程度减低了；边棱由战国的锋利扎手变成了坡形以及方形。进入汉代晚期一直延续到东汉，玉璧上出现镂雕铭文，俗称“吉文璧”；“宜子孙”、“长寿”、“延年”的铭文的出现，寄托了大汉盛世人们对美好生活的祈愿和向往。可以说汉代玉璧是一个蓬勃发展的开始，也是衰弱的开始，即两汉以后，装饰精美及气势磅礴的玉璧退出了历史的舞台。玉璧的形状虽然延续下来，一直延传到今天，但是从艺术欣赏上来讲却与日俱下，以后各时代的玉璧在艺术上再也没有超越汉代的。



1. 玉镂雕“延寿”铭文璧

Jade bi disc with “Prolong Life” inscription in openwork

高21cm 外径16cm



玉质青白。整体受沁，钙化严重，几乎不见玉质。沁色复杂，有土沁、灰沁，层次变化，过渡有序。璧整体饰浅浮雕出芽谷纹，粒粒饱满圆润，琢制规整，阴线转折处均为典型砣痕断续阴线连成，古玉制作工艺特征明显。内外边棱皆有起棱，立边陡立，抚之扎手。出廓处为镂雕双龙纹，龙纹造型奇特，在汉代玉器中从未出现过，堪称首现。中间有镂雕“延寿”铭文，中间镂雕一回首展翅的凤鸟纹，展翅扬首，张嘴鸣唱，似正在翩翩起舞。存世极罕，为汉代玉器中的瑰宝。