

唐 宋 诗词

鉴赏

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。



唐诗宋词

主编 夏于全

第十五卷

北方妇女儿童出版社

责任编辑:赵 凯
封面设计:尚升广告

唐诗宋词
夏于全 主编

北方妇女儿童出版社出版发行
北京海德印务有限公司印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:200 字数:3000千字

2006年1月第2次印刷

印数:2000

ISBN 7-5385-2026-0/I·393

定价:498.00元(全22册)

第十五卷目录

黄庭坚

- 浣溪沙(一叶扁舟卷画帘)…………… (1)
谒金门·戏赠知命(山又水)…………… (3)
千秋岁(苑边花外)…………… (6)
忆帝京·赠弹琵琶妓(薄妆小靥闲情素)…… (10)
望江东(江水西头隔烟树)…………… (13)

丁仙现

- 绛都春·上元(融和又报)…………… (15)

何令修

- 望江南(登龙脊)…………… (19)

曾觌

- 忆秦娥·邯郸道上望丛台有感(风萧瑟)…… (21)
金人捧露盘·庚寅岁春奉使过京师感怀(记神京)
…………… (23)

秦观

- 念奴桥·过小孤山(长江滚滚)…………… (27)

唐诗宋词鉴赏

- 望海潮(梅英疏淡)…………… (31)
- 望海潮·广陵怀古(星分牛斗)…………… (34)
- 八六子(倚危亭,恨如芳草)…………… (38)
- 满庭芳(山抹微云)…………… (42)
- 虞美人(高城望断尘如雾)…………… (46)
- 南柯子·赠陶心儿(玉漏迢迢尽)…………… (48)
- 满庭芳(晓色云开)…………… (50)
- 减字木兰花(天涯旧恨)…………… (53)
- 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)…………… (56)
- 阮郎归(湘天风雨破寒初)…………… (58)
- 踏莎行(雾失楼台)…………… (60)
- 如梦令(遥夜沉沉如水)…………… (63)
- 好事近·梦中作(春路雨添花)…………… (65)
- 鹊桥仙(纤云弄巧)…………… (67)
- 行香子(树绕村庄)…………… (69)
- 点绛唇(醉漾轻舟)…………… (72)
- 满庭芳(雅燕飞觞)…………… (74)
- 蝶恋花(紫燕双飞深院静)…………… (77)
- 南歌子(香墨弯弯画)…………… (79)
- 江城子(西城杨柳弄春柔)…………… (81)

晁元礼

- 绿头鸭·咏月(晚云收,淡天一片琉璃)…………… (83)

赵令畴

- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去)…………… (88)

第十五卷目录

- 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)…………… (91)
清平乐(春风依旧)…………… (93)

晁补之

- 尾犯·庐山(庐山小隐)…………… (96)
摸鱼儿·东皋寓居(买陂塘)…………… (100)
水龙吟·次韵林圣予惜春(问春何苦匆匆)……………
…………… (104)
忆少年·别历下(无穷官柳,无情画舸)…………… (108)
消息·端午(红日葵开)…………… (111)
盐角儿·亳社观梅(开时似雪)…………… (115)
浣溪沙·樱桃(雨过园亭绿暗时)…………… (117)
黄莺儿(南园佳致偏宜暑)…………… (119)
满江红·寄内(月上西窗)…………… (123)
鹧鸪天(绣幕低低拂地垂)…………… (126)
洞仙歌·泗州中秋作(青烟幂处)…………… (128)

晁冲之

- 上林春慢(帽落官花)…………… (132)
传言玉女(一夜东风)…………… (135)
汉宫春(潇洒江梅)…………… (138)
临江仙(忆昔西池池上饮)…………… (141)

窃杯女子

- 鹧鸪天(月满蓬壶灿烂灯)…………… (144)

唐诗宋词鉴赏

苏舜

鹧鸪天(枫落河梁野水秋) (147)

舒亶

虞美人(芙蓉落尽天涵水) (149)

朱服

渔家傲(小雨纤纤风细细) (152)

毛滂

相见欢(十年湖海扁舟) (155)

少年游·长至日席上(遥山雪气入疏帘) (157)

清平乐·东堂月夕小酌,时寒秀亭下娑罗花盛开(云峰秀叠) (159)

惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳(泪湿阑干花著露) (161)

司马槵

黄金缕(妾本钱塘江上住) (163)

陈克

菩萨蛮(赤栏桥近香街直) (167)

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) (169)

李元膺

洞仙歌(雪云散尽) (171)

第十五卷目录

时彦

- 青门饮(胡马嘶风) (174)

李之仪

- 谢池春(残寒消尽) (177)
南乡子(绿水满池塘) (180)
采桑子(相逢未几还相别) (182)
卜算子(我住长江头) (184)

黄裳

- 减字木兰花(红旗高举) (187)

张昇

- 离亭燕(一带江山如画) (189)

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路,还见褪粉梅梢) (193)
少年游(并刀如水) (197)
风流子(新绿小池塘) (200)
苏幕遮(燎沉香) (204)
兰陵王(柳阴直,烟里丝丝弄碧) (207)
琐窗寒(暗柳啼鸦) (210)
六丑·蔷薇谢后作(正单衣试酒) (214)
夜飞鹊(河桥送人处) (218)
满庭芳·夏日溧水无想山作(风老莺雏) (222)

唐诗宋词鉴赏

- 过秦楼(水浴清蟾) (226)
- 花犯(粉墙低,梅花照眼) (229)
- 大酺(对宿烟收) (232)
- 解花语·上元(风消绛蜡) (237)
- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) (240)
- 伤情怨(枝头风信渐小) (243)
- 六么令(快风收雨) (244)
- 解连环(怨怀无托) (247)
- 拜星月慢(夜色催更) (251)
- 关河令(秋阴时晴渐向暝) (254)
- 绮寮怨(上马人扶残醉) (256)
- 尉迟杯(隋堤路) (259)
- 西河·金陵怀古(佳丽地,南朝盛事谁记) ... (262)
- 瑞鹤仙(悄郊原带郭) (267)
- 浪淘沙慢(昼阴重,霜凋岸草) (270)
- 应天长(条风布暖) (274)
- 木兰花(郊原雨过金英秀) (278)
- 醉桃源(冬衣初染远山青) (280)
- 夜游宫(叶下斜阳照水) (282)

浣溪沙

一叶扁舟卷画帘，老妻学饮
伴清谈。人传诗句满江南。
林下猿垂窥涤砚，岩前鹿卧看收
帆。杜鹃声乱水如环。

这首词为黄庭坚贬官涪州时携家江行途中所作。作为“苏门四学士”之一，黄庭坚学识渊博，很有个性，无论为官治学，都不肯附从人后，苏轼对他曾有“瑰伟之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人”的赞誉。黄庭坚是北宋影响很大的诗词大家，出于苏门，而与苏轼齐名，世称“苏黄”。由于当时党争激烈，他也因交结苏轼而屡遭贬谪。绍圣年间，哲宗亲政，新党得势，词人又以《神宗实录》失实遭贬，贬涪州别驾，黔州安置。本词便作于这样的背景下。

词的上片写江行途中，一叶扁舟，旅途寂寞，为了安慰丈夫，老妻陪伴词人在船舱中喝酒聊天；下片则写词人舟行所见，通过描写贬谪地偏僻荒远的风光，表现了内心的复杂感受。

“一叶扁舟卷画帘，老妻学饮伴清谈。”我所乘着的小船在江上寂寞地缓缓行驶，船舱画帘高卷，两岸景物历历在目。妻子明白我心情郁闷，也学着喝酒，陪我在船舱中闲坐聊天。一叶扁舟：指小船。状其如漂浮在水面上的一片树叶，极言其小。画帘：绘有图案的窗帘。

老妻：老年人对妻子的亲切称呼，时词人已五十余岁，故有此称呼。语本杜甫《江村》诗中“老妻车纸为棋局”句。清谈：亦称“清言”或“玄言”。原指魏晋时期崇尚虚无、空谈玄理的一种风气。这里指闲谈、聊天。这两句叙述旅途情状。“一叶扁舟”表现出词人心中的冷清郁闷，但由于老妻在身边体贴入微，与之同舟共济，再加上“画帘”所烘托出的一丝绮丽色彩，又使得行程不太寂寞。

“人传诗句满江南。”大意是：舟行途中；我不时听到当地民间在纷纷传唱着我的诗词。这一句写词人对自己文学成就的肯定，语含自鸣之意，与前两句的基调相一致。黄庭坚在当时文坛极负盛名，开创了“江西诗派”。张耒在《读黄鲁直诗》中盛赞他的诗“不践前人旧行迹，独惊斯世擅风流。”南宋刘克庄对他更是备极推崇，在《江西诗派小序》中说他“荟萃百家句律之长，究极历代体制之变，搜猎奇书，穿穴异闻，作为古律，自成一派，虽只字半句不轻出，遂为本朝诗家宗祖。”

“林下猿垂窥涤砚，岩前鹿卧看收帆。”两岸奇峰壁立千仞，山间林木幽深，偶尔会有猿猴从山上俯身好奇地偷看我在船边清洗砚台，有时也会有一两只野鹿伏卧在岩前，悠闲自得地看我收起船帆。在这两句中，词人摄取了两组难得遇上的镜头，展示出偏僻荒远的峡中风光。从“猿”和“鹿”的怕人和充满好奇中，可以看出此地人迹罕至，属蛮荒之地，衬托出词人被远谪的凄凉。两句描写形象生动，“垂窥”、“卧看”采用拟人化的手法，把猿和鹿的情态刻画得维妙维肖，如在眼前。“涤砚”一词与上片中“人传诗句满江南”句相照应，表现出词人的

身份,为全词增添了几许书卷气。

“杜鹃声乱水如环。”傍晚时分,暮色四合中传来了杜鹃纷乱而凄厉的声声啼叫,遥望前方,弯弯的水道曲折如环,看不清出路。结拍一句承接上句中“收帆”之意,进一步描写傍晚止宿于江中之所闻所见,意境凄凉而苍茫,传达出被贬之人心中的孤寂与怅惘。杜鹃:鸟名,又叫杜宇、子规等,啼声凄厉,古代诗词中常以之表达思乡或伤感、失意等情怀。白居易《琵琶行》中有“其间旦暮闻何物,杜鹃啼血猿哀鸣”句,表达其谪居浔阳的苦闷和孤寂。水如环:指水道弯曲如环。结拍句寓情于景,情景交融。以景作结,收到了语尽而意不尽的艺术效果,耐人寻味。

全词表达了词人远谪途中的复杂感受,既有患难夫妻的深厚情意,又有无故被远谪的悲凉郁闷等,上片基调较为轻快,下片则较萧索低沉,上下两片“人传诗句满江南”和“杜鹃声乱水如环”两句形成鲜明对比,一写才华横溢,一写境遇坎坷,更加浓了悲剧的意味,印证了“古来才命两相妨”的说法。全词平易自然,明白如话,纯用白描,不类山谷其他词作中癖好用典的词风。

朱立春

谒金门

戏赠知命

山又水,行尽吴头楚尾。
兄弟灯前家万里,相看如梦寐。

君似成蹊桃李，入我草堂
松桂。莫厌岁寒无气味，余生
今已矣。

本词是宋哲宗绍圣三年(1096)，黄庭坚被贬居黔州(今四川彭水县)时所写。知命是黄庭坚之弟叔达的字。据任渊《山谷集注·目录》附年谱，山谷于绍圣元年(1094)十二月谪涪州别驾，黔州安置，次年四月抵达黔州，寓居开元寺。同年秋，叔达携庭坚子桐及其生母从芜湖入蜀前来看望山谷，于绍圣三年五月六日到达黔州。这首词就作于他们兄弟别后初次见面时。谒金门：唐教坊曲名，后用为词牌，调见《花间集》。又名《不怕醉》、《出塞》、《东风吹满面》、《空相忆》、《花自落》、《垂杨碧》、《春早湖山》、《杨花落》、《醉花春》、双调 45 字，仄韵。

词的上片叙述知命不远万里前来贬所看望词人，兄弟秉烛相对，恍若梦寐，流露出抑制不住的惊喜之情；下片触景生情，向兄弟敞开心扉，对未来的生活表现出悲观失望的情绪。

“山又水，行尽吴头楚尾。”吴头楚尾：指今江西北部、安徽南部一带，春秋时为吴、楚两国交界之地，故称“吴头楚尾”。两句大意是：你携着我的妻儿一路跋山涉水，穿越那古代吴、楚两国的边界，千里迢迢来看我，真是不容易啊。开首两句极言路途之坎坷遥远，对弟弟不因自己遭贬而稍移兄弟之情，不远万里前来看望自己流露出深深的感激之情。“吴头楚尾”的说法含蓄别致，足

见词人在遣词造句上的讲究。

“兄弟灯前家万里，相看如梦寐。”你我兄弟二人别后在离家万里的黔州重逢，且在我遭贬之际，当我们秉烛相对时，真像在梦中一样啊。此情此景，哪里是你我所曾预料到的？这两句流露出词人对兄弟重逢的惊喜之情。“他乡遇故知”本是人生一大喜事，何况是手足情深？而且此时的词人无故遭贬，思想极度苦闷孤独，所以当看到兄弟妻儿出现在自己眼前时，竟有些不敢相信自己的眼睛。“相看如梦寐”语出杜甫《羌村》诗：“夜阑更秉烛，相对如梦寐”。

“君似成蹊桃李，人我草堂松桂。”成蹊桃李：《史记·李将军列传》引民间谚语赞颂李广说：“桃李不言，下自成蹊。”这里借用来称赞其弟黄叔达。两句大意是：如今的你品行高洁、才华出众，如同那虽不夸耀自己却艳丽芬芳的桃李一样，倍受时人赏识和推重；哪像我，仿佛那幽居深山草堂的松桂，却遭人遗弃，无人问津。现在你不顾你我处境之迥异，前来看望我，真让我感激呀。这两句化用民谚，并且运用比喻的手法，刻画出词人与其弟的不同处境，生动含蓄，对兄弟不远千里前来探望的这番深情厚意流露出深深的感激。以“成蹊桃李”喻叔达，说明其正处于春风得意之时，不怕遭连累，对词人毫不厌弃，更显难能可贵。以“草堂松桂”自喻，表现了其遭远谪的处境，而且因“松”为“岁寒三友”之一，“桂”花虽不艳，其香却馥郁，它们都有君子才美不外现之品，以之喻己，于萧瑟中亦含少许自许和不平。

“莫厌岁寒无气味，余生今已矣。”如今的你我，处境

和精神面貌都迥然不同，一个春风得意，一个心如槁灰；一个如阳春的桃李，一个如寒冬的松桂。你不要嫌我心灰意懒，情绪低落，我对将来的前途已不抱什么希望了。气味：这里语意双关，既指植物的生机和芳香，又喻情趣或情调。词人在莫名其妙地以“诬毁”先朝之罪被贬谪黔州后，自言“身如槁木，心如死灰”，号其所居为“槁木庵”、“死灰堂”，可见其心境之消沉落寞。如今面对自己的亲兄弟，满腹悲愤和辛酸涌上了心头，故能敞开心扉，流露出深深的悲观情绪。事实上，黄庭坚在两度遭贬之后，虽备受磨难，处境困厄，却并未真正被击垮，他口不停吟，手不辍书，在学术方面颇有成果。也正因为如此，词人才把自己的这首一时感情冲动之作命名为“戏赠”。

这首词质朴醇厚，语短情深，生动地展现了两位患难与共的同胞兄弟的深挚情意，其中蕴含着深深的人生沧桑之感，读来颇能引发共鸣。

朱立春

千秋岁

少游得谪，尝梦中作词云：“醉卧古藤阴下，了不知南北。”竟以元符庚辰，死于藤州光华亭上。崇宁甲申，庭坚窜宜州，道过衡阳，览其遗墨，始追和其《千秋岁》词。

苑边花外，记得同朝退。

黄庭坚词鉴赏

飞骑轧，鸣珂碎。齐歌云绕扇，
赵舞风回带。严鼓断，杯盘狼
藉犹相对。洒泪谁能会？
醉卧藤阴盖。人已去，词空在。
兔园高宴悄，虎观英游改。重
感慨，波涛万顷珠沉海。

这是一首追和词，也是一首悼念故人之作，写于宋徽宗崇宁三年（1104）。黄庭坚和秦观均为苏轼的门生，是“苏门四学士”中两位著名的作家，当时词坛曾有“秦七、黄九”之称。他们交谊很深，互相尊重，但在当时反复无常的党争中彼此都接连遭受牵连和诬陷、迫害。秦观以绍圣党籍被放郴、横、雷三州，后放还，宋哲宗元符三年（1100），行至藤州（今广西宜山），路过衡阳（今湖南衡阳），在衡州知州孔毅甫处看到秦观的遗作《千秋岁》（水边沙外），不禁感慨万千，洒泪写下这首追和、哀悼亡友之作。

词前小序简单交代了写作此词的原因和背景。元符庚辰：即宋哲宗元符三年。崇宁甲申：即宋徽宗崇宁三年。窜：放逐。“醉卧古藤阴下，了不知南北”是秦观被贬监处州盐税时梦中所作《好事近》词的最后两句。数年后秦观卒于藤州光华亭，于是人们便猜测这首词乃是其“谶词”，黄庭坚亦有此方面的意思。把这种偶然的巧合说成是死亡预警虽然不合乎科学，但也正是作者对亡友情之深、思之切的真实反映。

词的上片回忆当年二人同朝为官、并辔出游、酣歌

醉舞的美好岁月；下片感叹人去词在、明珠沉海，对少游的逝世表示沉痛的哀悼。

“苑边花外，记得同朝退。飞骑轧，鸣珂碎。”苑：花园。同朝退：一同上朝，一同退朝。轧：形容马蹄声，是像声词。鸣珂：马的玉饰，行则作响。碎：形容玉饰发出的细碎的声响。四句大意是：记得当年我们一同在朝为官时，每当退朝后，便并辔出游，沿着繁花似锦的花园道路悠然地驰骋。马蹄踩在草地上，发出“沙沙”的声响，马鞍上的玉饰则随着马的奔驰不断发出细碎而动听的声音。这几句回忆当年与亡友骑马出游的情景，通过描写当时当地的环境以及马蹄声、鸣珂声，营造出一派轻松、美好而令人神往的意境。

“齐歌云绕扇，赵舞风回带。严鼓断，杯盘狼藉犹相对。”齐歌：传说古代齐人善歌，这里借指美妙的歌声。赵舞：传说古代赵国女子善舞，这里借指美妙的舞蹈。严鼓：急促的鼓声。此指京城大街宵禁之鼓。断：停止。狼藉：形容散乱的样子。几句大意是：当年我们一起宴饮寻欢，宴会上歌妓们手拿歌扇，歌声婉转悦耳，并随着节拍翩翩起舞。伴着美妙的歌舞，我们二人举杯畅饮，一起喝到宵禁之鼓大作，宴席上一片杯盘狼藉，仍相对举杯，意兴不减。这四句回忆二人过去一同酣歌醉舞的美好情景，表现出二人酒逢知己千杯少的深挚情谊和彼此的意气相投。

“洒泪谁能会？醉卧藤阴盖。人已去，词空在。”会：体会、理解。醉卧藤阴盖：化用秦观《好事近》词中“醉卧古藤阴下，了不知南北”句，此代指秦观卒于藤州一事。