

主编 王修智 王 敏

山东当代文化丛书



艰苦创业编

郝建秀与火车头班组

叶帆

编著



山东出版集团
山东人民出版社



郝建秀与火车头班组

中国纺织出版社

1981年1月第1版

主编 王修智 王敏
山东当代文化丛书

艰苦创业编

郝建秀与火车头班组

叶帆 编著



山东出版集团
www.sdpress.com.cn
山东人民出版社
www.sd-book.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

郝建秀与火车头班组/叶帆编著. —济南: 山东人民出版社, 2006.12

(山东当代文化丛书/王修智, 王敏主编)

ISBN 7-209-04030-7

I. 郝... II. 叶... III. ①郝建秀—生平事迹②纺织工业—先进工作者—生平事迹—中国 IV. ①=7②K828.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 144329 号

责任编辑: 于宏明

装帧设计: 武 斌

郝建秀与火车头班组

叶 帆 编著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂印装

规 格 32 开(148mm×210mm)

印 张 6.5

字 数 100 千字 插页 2

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次

印 数 1-3000

ISBN 7-209-04030-7

定 价 1700.00 元(共 93 册)

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0531) 82079112

主 编 王修智 王 敏

常务副主编 李凤梧

副 主 编 高玉清 钟永诚 王红勇

序 言

今年是中国共产党成立 85 周年。作为向党的生日的一份献礼,《山东当代文化丛书》出版了。

这套丛书,集中反映了从 1949 年新中国成立到 2005 年建国 56 周年期间,山东人民在中国共产党的英明领导下,在建设中国特色社会主义道路上,改天换地的辉煌业绩。这主要从三个层面展开:

第一个层面,发展社会主义生产力,即艰苦创业编。建国之初,山东是一个经济萧条、民生凋敝的烂摊子;现在则是跻身全国前列的经济大省、文化大省。无论农业、工业、第三产业,还是基础设施、城乡面貌、人民生活,都发生了深刻而巨大的变化。

第二个层面,完善社会主义生产关系,即改革开放编。从高度集中统一的计划经济到充满生机活力的市场经济,从封闭半封闭状态到打开省门、走向世界,这种经济体制的重大变革,实质是社会主义生产

关系的自我调整和完善，其中饱含着千百万人积极而稳妥的实验探索。而每一步改革的成功，无不极大地调动各个层次、各个方面的积极性创造性，释放出发展生产力的巨大能量。

第三个层面，建设社会主义精神文明，即精神文明编。经济基础决定上层建筑，上层建筑反作用于经济基础。生产力的发展，生产关系的完善，迫切要求上层建筑包括意识形态与之相适应。建国 56 年来特别是改革开放以来全省上下兴起的解放思想运动、文明单位创建、双拥共建活动、文明山东建设、平安山东建设、和谐山东建设等，都结出了丰硕的果实。这都为经济建设提供了强有力的思想先导、精神保障和智力支持，促进了人的素质的全面提高和社会的全面进步。

全书三编，各有一编综述，每一编综述都有一个形象化的题目。《艰苦创业编》概论的题目是《泰山从这里崛起》。这既比喻山东作为经济大省、文化大省的崛起，确实创造了一个奇迹，又比喻山东人自强不息、坚韧不拔、顶天立地的气概。《改革开放编》概论的题目是《黄河从这里入海》。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”黄河，比喻山东人宽广的胸怀、执着的性格。山东推进改革，扩大开放，走向世界，走向未来，犹如黄河入海，势不可挡。《精神文

明编》概论的题目是《孔子从这里诞生》。孔子，是文明的象征。孔子思想、齐鲁文化影响中国乃至世界2500多年。我们的社会主义精神文明建设，是一项承前启后、继往开来的事业，既师承古人，又与时俱进。泰山、黄河、孔子是山东、山东人优秀品质的象征。他（它）们所蕴含的建设成就、时代精神，更使山东人感到自豪和骄傲。

《山东当代文化丛书》，共93册，1000余万字。这样宏大的文化建设工程，是领导、牵头单位、专家学者、编辑人员紧密结合、共同努力的结果。山东省精神文明建设委员会办公室的同志和参与编写的各位专家学者通力合作，付出了艰苦、细致、创造性的劳动。许多内容，如抗美援朝中的山东人、援藏援疆的山东人等，是没有现成材料可用的。参编人员克服重重困难，从采访、查阅资料入手，集腋成裘，糅合成篇，填补了这些方面的空白。

建设社会主义先进文化，需要继承上下五千年形成的传统优秀文化，弘扬共产党领导的人民大众的革命文化，发展与市场经济相适应的包括学习借鉴外国优秀文化成果在内的当代文化。根据这个思路，我们自2004年以来先后编辑出版了三套大型丛书，即《齐鲁历史文化丛书》、《山东革命文化丛书》、《山东当代文化丛书》。这三套丛书，高举邓小平理论和

“三个代表”重要思想伟大旗帜，贯彻科学发展观的要求，经过集思广益、精益求精，基本具备了三个共同的特点：一是权威性，所有人物、事件、材料、历史评价等都力求做到准确无误；二是逻辑性，在内容编排上力求思路清晰，符合事物的内在联系和发展规律；三是可读性，著述力求深入浅出，文从字顺，语言规范，文图并茂，适宜多种文化层次的人阅读。有了这三套丛书，可以减少人们在浩如烟海的书刊资料中搜寻查阅的辛苦，可以为人们编教材、搞创作提供基础性材料，可以有助于科学文化知识的普及。

由于我们水平能力有限，肯定会有许多不足之处，望读者提出宝贵意见。

编者

2006年7月

目

录

- 一 平凡的身世 辉煌的业绩 / (001)
- (一) “我的纺织生涯是这样开始的。” / (001)
- (二) “人和机器谁管着谁?” / (007)
- (三) “纺纱这活儿，里面有窍门。” / (011)
- (四) “多纺一个纱，等于给志愿军
多造一颗子弹。” / (019)
- (五) “青岛小嫚儿叫郝建秀。” / (021)
- (六) “我们有了自己的工作法。” / (039)
- (七) “俺和毛主席握手了。” / (043)
- (八) “我们要把中国建设的和
苏联那样强大。” / (057)
- (九) “俺拼命学，一定能学出来。” / (068)
- (十) “二分之一和四分之二哪个大?” / (071)
- (十一) “你是东方的劳动女英雄。” / (083)
- (十二) “工人干活，天经地义。” / (089)

二 身经百战的英雄群体/ (099)

- (一) 一面锦旗和一个生产班组/ (099)
- (二) 工作法推广前的波澜/ (105)
- (三) 劳动竞赛锤炼出的标杆/ (113)
- (四) 吹尽黄沙始见金/ (120)
- (五) 位卑未敢忘忧国/ (125)
- (六) 制度不是儿戏/ (129)
- (七) 经纬纱上工友情/ (139)

三 郝建秀小组的历任组长们/ (148)

- (一) 赵秀兰/ (149)
- (二) 王秀英/ (154)
- (三) 牟秀美/ (161)
- (四) 周惠英/ (166)
- (五) 杨美珍/ (170)
- (六) 仇美春/ (174)
- (七) 郭爱珍/ (177)
- (八) 程波/ (180)
- (九) 盛桂兰/ (185)

一 平凡的身世 辉煌的业绩

（一）“我的纺织生涯是这样开始的。”

1950年，新中国成立后的第一个春节。

今天是农历正月初四，工厂就要开工了。从今天晚上开始，国营青岛第六棉纺织厂细纱车间工人郝建秀，正式结束了养成工（学徒工）生活，从今天晚上开始，她就要独立挡车了，在长长的车档里，在隆隆的机器旁，自己一个人承担起生产任务，就像一个士兵在自己的哨位上那样。

窗外还在下雪，街上人群熙攘，瑞雪中传来一阵阵鞭炮声和欢笑声。郝建秀穿着一件素色的碎花棉袄，那是娘在春节前特意为她做的，娘说，闺女当工人了，就要穿得鲜亮一点。

在15年的生涯里，郝建秀觉得，今年春节是最

愉快、最幸福的一个节日。刚进厂当养成工的时候，工厂军管会的冯部长曾经给她们讲解过“解放”这个字眼的意义，虽然郝建秀听不太明白，但她千真万确体会到了“解放”所带来的变化。

因为“解放”，她进厂当了纺织工人。解放前，郝建秀家生活贫困，没有钱去给工厂的把头送礼，所以屡次被挡在工厂大门外面。

因为“解放”，她当了纺织工人之后，进出厂门不再有搜身的屈辱。解放前，纺织工人进出厂门都要经受搜身的侮辱。

因为“解放”，她们家的日子一天天好起来，好起来的主要特征就是经历了许多个“第一次”——第一次穿上里表三新的棉衣；第一次吃上香喷喷的肉饺子；第一次在大年夜里放了一挂长长的鞭炮；而且，第一次换了门上的春联。

以往的若干年里，除夕的时候家里也贴春联，尽写些吉祥的好话，什么“诗书继世长，忠厚传家远”，什么“春到吉祥门，福临风水地。”因为父亲赶马车，多少也和生意人沾点边，有一年春节，竟然贴上“生意兴隆通四海，财源富茂达三江”的春联。结果，就是这年冬天，因为穿不上棉鞋，郝建秀领着弟弟去拾煤核的时候，脚上冻起了难以愈合的冻疮。从那以后，郝建秀觉得贴在门上的对联都是自己骗自己的谎

话、假话、糊弄话。

今年，家里第一次更换了春联的内容，那春联写道：“翻身不忘共产党，幸福全靠毛主席”。郝建秀觉得，今年的春联写对了，因为他们解放了。

街上的欢笑声越来越浓，像一只看不见的小手，往外托拽郝建秀。她知道，离家不远的沧口大马路是一个热闹的集市，从腊月到正月，街上总是挤满人群，买卖年货的，杂耍卖艺的，还有拉洋片捏糖人的，去那里逛街真是赏心悦目。

郝建秀才 15 岁，她像所有孩子一样喜欢热闹。就在将要出门的那一瞬间，她突然想起师傅刘桂英说过的话。

“小郝子，上夜班的时候，白天一定要睡好觉，干纺织，除了要有技术，还要有精神头。冬天夜长，稍一犯困机台就会出事。”

郝建秀爬上吊铺脱衣躺下，她不再惦记外面的光景了，师傅说得对，人要是没有精神气儿，就跟战士饿着肚子打仗一样，那哪行呢。

就在郝建秀迷迷糊糊要睡着的时候，屋门“咣当”一声被人撞开，屋里登时热闹起来，就像开了戏的戏台似的。郝建秀探头一看，原来是小姑姑郝东美和一拨年龄相仿的同事来串门。郝东美除了辈分上长郝建秀一辈，在一起玩耍的时候，看上去就像姊妹一

样，尤其那个叫庄建秀的姑娘，更是能说能笑，人堆里只要有了她，一准热闹的开锅。

小姑姑问郝建秀：“大白天的，怎么睡起来来了？”

郝建秀说：“今晚上夜班，头一次独立看车，师傅说，精力不济光犯困。”

庄建秀快人快语：“她们是老太婆了，精神头当然不济。再说了，头一个夜班，根本不用睡觉，听我的没错，穿衣裳下来，咱们看戏去。”

郝建秀犹豫了。

姑姑郝东美说：“真的去看戏，在咱厂礼堂，演歌剧《刘胡兰》。”

郝建秀不再犹豫，她穿衣下来，街上的雪还在飘落，雪地上留下一串姑娘们的笑声。

这是郝建秀第一次看歌剧，也是第一次听说刘胡兰，她被刘胡兰的事迹感动了。在回家的路上，郝建秀蓦地想起，刘胡兰牺牲的时候才15岁啊，人家15岁尽做些惊天动地的大事，自己也15岁了，才第一次上夜班。啧啧，要向人家学习。

冬日昼短，郝建秀回家匆匆吃了饭，又匆匆返回厂里，车间灯火通明，同班的姐妹陆续来了，技术员也来了，他告诉郝建秀，因为有人请假，她要多看一百纱锭，连同自己的，总共是三百纱锭。

庄建秀跑过来质问：“别人请假为什么让小郝子出力？”

技术员说：“你们实习的时候，郝建秀的成绩最好，让她多看纱锭我们放心。”

一阵清脆的哨音响过之后，纺纱机隆隆地开动起来。

春节放假三天，今晚开的冷车，花毛多，断头多，郝建秀不敢怠慢，东跑西颠，忙前忙后，直到三个多小时以后，车况才逐渐稳定下来。郝建秀暗暗松了口气，忙里偷闲去喝了两口水，茶缸里沏的茶，晚上上班时，娘给收拾上饭，爹把一个纸包递过来，郝建秀不解，爹说：“茶叶，夜里犯困就咕嘟两口。”

外面雪已经停了，却又刮起了大风，狂风像千百只野兽伏在车间屋顶，吼出让人恐惧的咆哮，纺纱车似乎被狂风的吼叫吓着了，又开始接二连三地断头，车档里的花毛纷纷扬扬。可这时，郝建秀却浑身发软，双眼发涩，一双腿沉重得怎么也抬不起、拖不动，眼前是一片虚无缥缈的白雾，而她就要从这如絮如雾的茫然里坠落下去。

郝建秀知道，自己犯困了，师傅的话应验了。

车间里越来越静，静得像一口老井，郝建秀在这无边的寂静中消融了、沉落了，像一片树叶，像一团柳絮，悄无声息地落在了车档里。

不知过了多久，10分钟？20分钟？也许半个小时？郝建秀突然惊醒过来，脑子里响起一声轰鸣，人也立刻清醒起来，一种不祥的预感涌上心头。

果然，车档里的花毛又浓又稠，像一层白色的幢幔，叶子板看不清了，导纱钩也看不清了，唯一能看见的是一片断头，白花卷在绒棍上、皮辊上、罗拉上，绽出一个个白色的大蘑菇，像触目惊心的毒蘑菇。

慌乱中，郝建秀大声喊师傅，可是师傅不在，今晚是她独立值车。郝建秀乱了方寸，手指抖得接不上断头，花毛迷着眼睛看不清东西，无奈中，她想起生产组长，急忙去找，可是组长不在。她又去找把头，把头在工务室里睡大觉。郝建秀将把头摇醒，急切地说：“你快去看看吧，我的车纺花了。”

把头擦一把嘴边的垂涎，恶狠狠剜了郝建秀一眼：“纺了花你来找我？我不管。”说罢，又翻身睡去。

解放初期，百废待兴，国家工业中的许多行业暂时保留了把头编制，一直到1951年民主改革，才废除了把头制度，将这个寄生在中国工业肌体多年的毒瘤彻底切除。

就在郝建秀六神无主的时候，技术员来了，先是一愣，接着气势汹汹地喊道：“关车，赶快关车。”