

文
房
清
供

王 明 著



中国艺术品 收藏鉴赏图录

ZHONGGUOYISHUPING
SHOUCANGJIANSHANG
TULU

古吴轩出版社

中国艺术品 收藏鉴赏图录

文
房
清
供

主编 姜颂鹏



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏图录. 文房清供 / 姜颂鹏主编.
苏州: 古吴轩出版社, 2006.10
ISBN 7-80733-088-0

I. 中... II. 姜... III. ①艺术-作品-收藏-中国-图录②艺术-作品-鉴赏-中国-图录③文化用品-收藏-中国-图录④文化用品-鉴赏-中国-图录
IV. ①G894-64 ②K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113836号

责任编辑: 徐耀明
装帧设计: 林 智
责任校对: 金乐富
责任印刷: 蒋家宏

书 名: 中国艺术品收藏鉴赏图录. 文房清供
主 编: 姜颂鹏
编 者: 金志强
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

Http://www.szzhs.net/gwx

E-mail: gwxclub@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65230750

印 刷: 富阳美术印务有限公司
开 本: 889 × 1194 1/32
印 张: 5
版 次: 2006年12月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 7-80733-088-0/J·681
定 价: 320.00元(全八册)

序

中国是世界文明古国，历史悠久，文化灿烂，一向居世界前列。古玩，则是中华民族几千年来智慧与创造力之结晶，它涵载着中国优秀传统文化的精华，它见证了中华文明历史发展的传承和演变。浩瀚如星，繁若星河的古玩，昔日不仅见于帝王之家，豪门之室，也为平民百姓日常所用，虽经历千百年，但仍透发出它璀璨的光芒和永久的生命。

“沧桑今已变，萝蔓尚堪攀”。随着中华民族在21世纪里新的腾飞，中国的艺术品市场也已经历了孕育、发展而迎来了它新的收获时期，古玩，也再一次聚集了人们的视线。然而，古玩市场鱼龙混杂，真伪难辨，对于大多数爱好者来说往往有不得其门而入之感，而不敢轻易涉足。正是有鉴于此，我们策划出版了《中国艺术品收藏鉴赏图录》系列丛书。这是一套专门为初涉古玩收藏领域，或对把玩古玩有兴趣的朋友编写的简洁、实用的小丛书。

在您茶余饭后闲暇之时，或邀二三好友，或独自灯下，一套《中国艺术品收藏鉴赏图录》丛书信手拈来，按图索骥，以惟得失，化浩瀚远古之物为富涵生机的艺术生活，得藏玩之意趣，解古玩之风情。那么本丛书可谓尽一点薄力了。

丛书在编辑过程中得到了海内外艺术品市场、拍卖公司、艺术网站以及收藏家和学者的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

王小凯

2006年11月 于杭州



● 清康熙 青花夜游赤壁图笔筒

● 款识：“大明嘉靖年制”六字二行楷书款

此器直腹，浅圈足，底中心有一圆形凹脐，脐内书“大明嘉靖年制”六字二行青花楷书款，是为康熙仿明作品。筒腹绘青花“夜游赤壁图”，并书以《后赤壁赋》全文。青花发色层次分明，画意高雅，为康熙青花瓷的优秀之作。

高：15.5cm 估价：400,000-500,000(RMB)



● 清雍正 青花山水人物图笔筒

圈足直筒形，器形修长，绘青花山水楼台芭松古柏，一高士独钓寒江，一高士云游而来，画工简练流畅，青花色泽清新雅丽。

高：13.7cm 估价：15,000-25,000(RMB)



● 清康熙 青花诗词歌赋笔筒

器呈筒形，直口，直壁。玉璧形底。外壁青花书宋人欧阳修《醉翁亭记》文，并署款“康熙二十三年岁次甲子仲秋之月上浣穀旦录于庆云馆文房清供”，为康熙时期的重要标准器。

清代康熙时期政通人和，文化昌盛。文房用瓷烧造种类之丰富，造型之奇巧，制作之精美，釉彩之秀雅而闻名遐迩。尤以青花笔筒最为出色。邵埏民撰《增补古今瓷器源流考》记有“青花绘山水，人物，花卉及书辞赋之笔筒以康熙一代最为多。”其中笔筒以题写历史上著名长篇诗词歌赋作装饰最具特色。

高：18cm 估价：400,000—600,000(RMB)



● 清康熙 青花《前赤壁赋》笔筒

● 款识：“文章山斗”四字二行楷书款

此器敞口，束腰，平底，底足呈玉璧状，底心内凹，书“文章山斗”青花四字二行楷书款，为康熙本朝器。筒腹部方形开光内绘青花“夜游赤壁图”，开光外满书《前赤壁赋》诗文一篇。此器胎骨洁白而紧密，白釉滋润，青花发色层次分明，格调雅致清新。

高：17.7cm 估价：120,000—160,000(RMB)



● 清康熙 青花人物歌赋纹笔筒

● 款识：“大明嘉靖年制”六字二行楷书款

笔筒造型呈筒状，口底相当，浅圈足。底中心有一圆形凹脐，以青花书写“大明嘉靖年制”六字二行楷书款，属康熙仿明之作。器腹绘青花山水人物图，并书以《前赤壁赋》全文。青花发色有深浅浓淡变化，笔法细腻，具有极高的艺术水准。

高：16.5cm 估价：350,000-450,000(RMB)



● 明崇祯 青花神仙故事笔筒

圆筒直壁，中腰略有收敛，砂底无釉，留有旋削痕。胎质细密坚实，釉汁清亮硬朗，青花发色翠绿，层次分明。器壁绘悬空二仙，一仙吹笛，一仙钓金蟾，姿态神情均极生动夸张，富有戏剧趣味。左侧精绘芭蕉一丛，枝叶润肥，苍翠欲滴，旁绘山石、栏杆、杂树、浮云。构图丰富，画笔老辣。

高：13cm 估价：50,000-60,000(RMB)



● 明崇祯 青花瑞兽蕉叶纹笔筒

器呈直筒形，口足相若。内壁施填密的亮青釉，外壁绘青花“瑞兽芭蕉图”，构图丰满，绘工细致，神态生动，青花成色青翠。文房佳品。崇祯时期。

高：19.6cm 估价：50,000-80,000(RMB)



● 明崇祯 青花人物纹笔筒

直口，平底，底部不施釉。外壁绘青花“人物故事图”。人物姿态生动逼真，线条自然流畅，为崇祯朝民窑精品。

直径：21.5cm 估价：50,000-80,000(RMB)





● 明崇祯 青花人物纹笔筒

直口筒腹，白砂底，胎质坚实，釉面滋润，青花呈色纯正。绘青花“三国故事图”：关羽护送两位皇嫂寻找刘备的故事，画工精细，色泽浓艳。为崇祯时期青花精品。

直径：23cm 估价：250,000-350,000(RMB)



● 清康熙 青花指日高升图笔筒

口足相若，平底。壁绘青花指日高升图，青花发色艳丽，绘工流畅。康熙早期青花佳作。

直径：18.4cm 高：16cm
估价：80,000-120,000(RMB)





● 清康熙 青花山水人物纹笔筒

口足相若，凹脐，胎体坚实，手感极佳。外壁两开光，一边绘“虎溪相送”，暗示文人相聚之乐；一边绘“打渔图”。青花分水层次鲜明，山石绘画采用西洋技法，以光线的变化表现明暗，康熙时期文房用具精品。

直径：8.1cm 高：14.8cm
估价：100,000-150,000(RMB)



● 清康熙 青花书辞赋笔筒

敞口束腰，玉璧形底，外壁书青花诗文，字体公正，笔法精细，胎质匀润细腻，为康熙时期经典器形。清代盛世康熙一朝政通人和，文化昌盛，文房用品以烧造种类之丰富，造型之奇巧，制造之精美，釉色之秀雅，而著称于世。尤以青花笔筒最为出色，邵堃民撰《增补古今瓷器源流考》记有“青花绘山水，人物，花卉及书辞赋之笔筒以康熙一代为最多。”

直径：22.3cm 高：16cm
估价：120,000-180,000(RMB)





● 清康熙 青花淡描山水人物图笔筒

直口，直壁，玉璧底。器身淡描青花人物故事，似为观城之图。人物姿态动作各异，皆与自身身份相符。景致勾画简约传神，青花发色淡雅。

尺寸：17.3cm 估价：180,000(RMB)