

国家“十五”规划重点图书
丛书主编 李朝成

陕

西

民

间

美

术

大

系

石雕·泥塑

主编 林通雁

陕西人民美术出版社

陕西民间美术大系

石雕·泥塑

主编 林通雁

编著 林通雁 杨学芹

陕西人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

石雕·泥塑 / 林通雁主编; 林通雁, 杨学芹编著.

—西安: 陕西人民美术出版社, 2004.4

(陕西民间美术大系 / 李朝成主编)

ISBN 7-5368-1769-X

I. 石... II. ①林... ②林... ③杨...

III. ①民间石雕—研究—陕西省 ②泥塑—研究—陕西省

IV. J314

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029554 号

陕西民间美术大系

石雕·泥塑

林通雁 主编

林通雁 杨学芹编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销

陕西省印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 19 印张 135 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1769-X/J·1414

定价: 95.00 元

序 言

□ 杨先让

近年来国内各出版社，都有出版民间艺术类的书，装潢精美，看了令人兴奋，这是往昔所没有的现象。因为时代的警钟敲醒了文化人不能眼睛只盯着上层那部分文化艺术去研究，而是要全方位、要上下贯通、要把注意力引向低层民间，在那里有震撼人心的原始艺术宝藏。如果再去抢救、收集、整理出版，将会遗憾千古的。历史上一再证明，一种文化的消失和断裂是存在的。

十几年前，我在北京中央美术学院干了一件超前的事，就是建立了一个民间美术系，大喊大叫，辛辛苦苦又无怨无悔地忙了一阵。现在看，那多少起到了一些作用。其实我也是受到国内外一些对民间艺术研究者的启示而动的。

中国的民间艺术，由于历史悠久，地区广大，北方南方、草原边疆以及中原，多民族之间各具特色，又有血脉相连的关系，其内涵浓郁得让人一时分不清理不明，却可以供人们有滋有味地去琢磨研究。这是既博大又深厚、耀人眼目的瑰宝，只要一跨进这一领域，就会使你义不容辞地去投入、去珍惜和敬爱祖先为我们遗留下的这份产业。

在研究中国民间艺术的工作中，陕西同仁是走在前面的，而且有成绩。这也是他们有得天独厚近水楼台的优越条件所致。

在中国的整体历史文化中，中原文化形成的重要性是历史的必然。历代十几个王朝，建都的选择，全国各民族文化艺术的聚集和人文地理的等等因素，使得中原几个省域的原始民间文化艺术，尚保存着一定的纯度和浓度是可以理解的。陕西在研究华夏民族民间艺术极其重要的一个大地域——秦晋文化地区之中。陕西的民间艺术叫人耳目不能暇接，其中有平面的、立体的、色彩的、工艺的、综合的、演的、唱的，样样俱全。记得十几年前我率队沿黄河去考查民间艺术，陕西所给予我的感受，其强烈是难以言传的，而我们只不过是蜻蜓点水式地接触到表层一点而已。

这里，我对陕西丰富的民间雕塑谈点自己的认识。

可能因为地理条件的缘故，陕西人的憨厚直接影响在他们所有的艺术创造之中。从汉画像石的造型中，即可分辨出陕北出土的画像石与山东嘉祥、河南南阳、江苏徐州等地的画像石的区别。陕北画像石更大刀阔斧，民间造型的气势更足。

陕西的民间石雕，好像是沿着西汉霍去病墓前的石雕风貌，朴实、大器、创作的自由在这里算是发挥得淋漓尽致，仅绥德一个地区的小石狮子（包括镇宅、拴娃石），收集起来出一本专集，其艺术魅力，必令世人叹为观止。

拴马桩的艺术功能与艺术特色别树一帜，泥塑玩具（包括坐虎、虎脸等）、木刻玩具（包括木偶造型），也都与沿海一带相区别，古朴得奥妙。虽然大都出自民间工匠，属于男性创造之列。

而出自民间妇女之手的创造，其艺术价值和深厚的艺术含量，是难以估计的，不愧有人将之称为历史文化的“活化石”。她们手中的那些面花（又叫礼馍）和为民俗节令所做的各种综合性的布制品以及纸扎等，可以统称为“软雕塑”，包括那些令人爱不释手的虎枕、荷包、香袋、针扎和儿童身上带的“替身娃”等等。这些千奇百怪、百花争艳的民间艺术品，并非其他地区所能创造得出的，它们是处于这古老地区千百万妇女代代传承下来的，不是凭空出现的，而且又都是即逝的艺术，自生自灭、周而复始地接替在陕西民间妇女之中。

今天能被人们提到明面上来加以研究与肯定，虽然迟了一步，但为时不晚，能收集出版总是对一种文化的保存，意义重大，功德无量。

我们常说一个民族是否有凝聚力，主要指的是有没有文化的继承。我越来越感到，其中民间文化艺术所发挥的作用，正是一个民族凝聚力的主要因素。

我相信由陕西人民美术出版社自己编辑出版的本省民间美术，在学术研究会更深入、更准确，而且一定是精彩无比的。我祝贺又期待。

1999年8月于美国休斯顿

目 录

序 言 杨先让 1

陕西民间石雕与泥塑艺术总论 林通雁 1

庄户人家的华表——关中拴马桩 林通雁

[壹] 拴马桩·动物

图版 10

拴马桩的形制以及文字题刻 27

拴马桩的造型样式探源 33

[贰] 拴马桩·人物驭狮

图版 37

从职贡图到八蛮进宝和回回进宝

——关中拴马桩上人驭狮雕像试读 79

附录 岐山周公庙、耀州药王山、合阳灵泉镇石栏杆望柱雕像 86

图版 89

[叁] 拴马桩·其他类型

图版 105

附录 渭北拴马石艺术考察记(陕西省文化文物厅拴马石艺术考察组) 115

庄户人家的华表——谈澄城拴马桩(张进忠) 124

渭北拴马桩考论(高民生) 127

[肆] 一组珍贵的图像

图版 133

生命守护神——陕北拴娃石和镇宅石 林通雁

[壹] 镇宅石

图版 142

传统雕刻中狮子造型的阶段性变化 146

[贰] 拴娃石

图版 150

附录 一个神圣的形象——记绥德炕头石狮（王国征） 179

拴娃石和镇宅石与乡土文化观念（郭庆丰） 182

黄土地的祈愿——凤翔、榆林泥塑 杨学芹 林通雁

[壹] 凤翔泥塑

图版 186

凤翔泥塑的题材和造型样式 224

走进六营村——凤翔泥塑考察记 232

附录 凤翔泥塑与民俗文化活动（王瑶安） 239

[贰] 榆林泥塑

图版 242

附录 记陕北泥塑艺人万花（曹海水） 245

乡音童心——关中、陕南泥制音响玩具

杨学芹 林通雁

〔壹〕西安娃娃哨

图版 250

鱼化寨娃娃哨的始末 255

〔贰〕蒲城泥叫叫

图版 257

〔叁〕商州狗娃咪

图版 261

模式与灵性——渭南、千阳、洛川陶塑

杨学芹 林通雁

〔壹〕渭南陶瓷小品

图版 264

〔贰〕洛川陶塑

图版 268

谈洛川杨梅英的陶塑艺术 276

〔叁〕千阳陶塑

图版 279

附录 千阳周合章的陶塑艺术（王瑶安） 282

后 记 林通雁 286

陕西民间 石雕与泥塑艺术总论

□ 林通雁

位于祖国中部的陕西省，境内以北山、秦岭为界，大致划分三个不同的自然区域。北山以北，系陕北黄土高原；北山以南，秦岭以北，是关中平原；秦岭以南，为陕南山地和盆地。同时，在这三个自然区域基础上又形成陕北（延安、榆林）、关中（西安、咸阳、宝鸡、铜川、渭南）、陕南（汉中、安康、商洛）三个乡土文化区域或民俗文化区域。

陕西的民间雕塑源远流长。北宋时期，陕北富县的田氏泥孩名誉天下，爱国诗人陆游在他的《老学庵笔记·卷五》中记载：“承平时，鄜州(今富县)田氏做泥孩，名天下。态度无穷，虽京师工效之，莫能及。宫禁贵戚家，争以高价取之。一对至值十缗(细绢)，一床至值三十缗，一床者或五或七也。小者三寸，大者尺余，无绝大者。”陆游家曾收藏一对，卧者有小字署款“鄜時田圪制”“绍兴初，避地东阳山中，归则亡之矣！”当时，有把泥孩称“摩侯罗”（也写作“磨喝乐”），别名“化生”，为新婚人家的生子祥瑞之物，取喻吉祥宜男。在今富县附近的旬邑县安仁窑遗址，出土有宋代红陶坐孩，情态生动可人，大约受了田氏泥孩影响。宋代，关中东部的白水县有制陶瓷名工雷祥，其作品精工绝伦，享誉在北方一带，世称“雷公器”。直到近现代，这里的窑火不断，产销两旺，其中的陶瓷玩具和动物摆设品很有特色。

陕西的农民淳朴勤劳，对文化生活有执著的追求。在浓郁的乡土文



红陶坐孩 高25厘米 宋代
旬邑县博物馆收藏

坐孩头满目秀，颈配半圆项圈，腕饰镯，双手持球，趺坐平视，情态生动可人。（王保平摄）



褐釉烛台 澄城 高13厘米
陕西省艺术馆收藏

狮子形体前倾，神情凝重，造型似有唐宋立式狮子的遗风。



石缸 明代
西安关中民俗艺术博物院收藏

这件石缸是明成化十一年雕刻的，右侧有题记。缸腹饰童子高持莲花枝图案。（李红军摄）



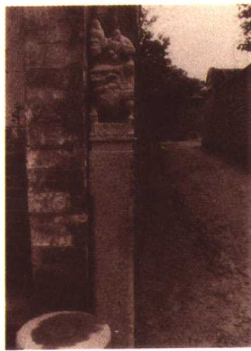
石蹲狮 高160厘米
城固县张骞纪念馆收藏

这件形体高大的蹲狮，1997年出土于陕南城固县城南的河沟里，原置处不详。其周身雕饰华美，情态妩媚，造型风格与陕北、关中的不同。

化中浸润滋养的陕西民间雕塑，呈现出纷繁多样的状貌。现在我们所能见到的这些民间雕塑作品，有一部分品种属于明清时期乃至民国初期的遗存，后来断裂再无延续；另外一部分品种则随着乡土文化承传而保留下来，有的又受到今天市场经济的追捧，正在进行新的拓展。石雕、泥塑、陶塑、竹刻、木雕等，多出自男性之手，表现出阳刚浩然之气；布艺品、面花、纸塑窗花等，则为女性之作，呈现出阴柔婉约之风。这些雕塑的材料普通易得，题材离不开十二生肖、瑞兽、娃娃、戏文故事、福禄寿三星等，赋彩无出红、黄、青、黑、白五行色之外，但作者在内容中倾注的创作情感则炽热而率真，造型与风格别有一番韵致。面对这些纷繁多样的民间雕塑，我们曾进行全方位式的扫描，但本书介绍的内容则集中在石雕与泥(陶)塑两大类型中的几个特色显著的品种上。它们分别是：关中拴马桩、陕北拴娃石和镇宅石、凤翔和榆林泥塑、千阳和洛川陶塑、渭南陶瓷小品以及关中、陕南的泥制音响玩具。同时，与之相关的一些著名的民间雕塑家，我们也给予特别关注。

陕西民间雕塑的区域性文化特征明显。在陕北，艰苦的生存环境使人们更强烈地祈求个体生命和家庭的平安，作风粗犷的拴娃石和镇宅石就是陕北农民这种执著精神的一个表征。自古以来，关中平原农业发达，庄户人家自足而殷实，纳福祈祥就成为这一带乡土文化的永久主题。在赋彩极艳的凤翔泥塑和雕饰考究的关中拴马桩上，始终洋溢着人们对农耕生活的津津玩味和对美好理想的深深祝愿。陕南东部山地，西部盆地，环境虽封闭，但山乡生活相对安宁。作为小商品的竹、木、泥玩具带着山乡淳朴风气流布于市井，而高门大宅的建筑装饰雕刻则传出蜀风楚韵。由于地缘因素所致，陕北、关中、陕南之间的文化交流互动，不如与周边省区的文化交流互动那么密切和频繁。从中，我们更多体味到是陕北与晋西北、内蒙古鄂尔多斯草原文化的融合；关中的东部与晋南、豫西，西部与陇东文化的合流；陕南的东部与川东、鄂西，西部与川西文化的相互渗透。而这种跨省区的文化交流互动，又往往依赖于人口流动以及商品流通才得以实现。比如，明清以来在关中地区庄户人家宅院门口立置的拴马桩，同样在晋南、陇东一带流行，且风格与样式也表现出一致性。在农耕经济与乡土文化方面，关中与晋南、陇东有一些共同性，因此立置拴马桩习俗同一。在这当中，以雕刻技艺作为商品出卖的游乡石匠，可能在这种习俗横向流布及其雕刻样式类型化之中，不

自觉地扮演了传播者的角色。再如，蜚声中外的凤翔泥塑，相传其创始人是明初朱元璋西征大军中第六营的一些兵卒，他们中一部分人来自江西景德镇。倘若传闻有据，凤翔泥塑就可能成为战争导致人口流动，从而移植民间美术的一个力证。



拴马桩 合阳

用雕饰华美的石桩来拴牲口，似乎太讲排场了。中图这件拴马桩紧靠墙角立置，直对村中十字路口，可能有祛凶辟邪之意。（李双乾摄）

陕西民间的石雕艺术在传统建

筑和用具装饰中表现比较普遍，举凡有门墩石、上马石、石柱础、石栏杆、石缸、石槽、石碾、石桌等。这些遗存比较丰富，有望将来另结专集出版。陕西石雕的另外两个品种——关中拴马桩、陕北拴娃石和镇宅石极富特色。过去，美术研究者鲜少注意它们，直到20世纪80年代全国民间美术大普查中它们才被发现并披露出来，从而震动了中国美术界。

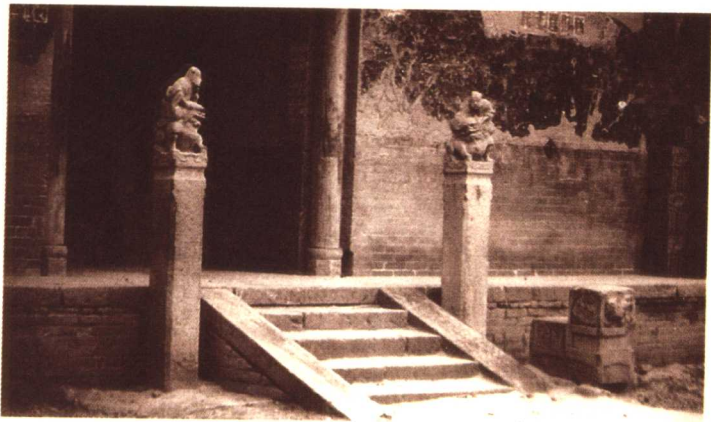
关中拴马桩主要分布在渭河以北的渭南、铜川、咸阳、宝鸡市的广大农村。其中以关中东部渭南市的澄城、合阳、大荔、华县的遗存最多、最集中。其次，关中中部铜川的富平，咸阳的泾阳以及西北部的旬邑、彬县，关中西部宝鸡的岐山、扶风遗存也较多。渭河以南的渭南部分区县、西安市临潼，陕南北部的黄陵、洛川也遗存有一定的数量。这些拴马桩的形制多为方柱体，无柱础，下端直接埋入土中，出地面一般高200厘米左右，宽20~30厘米，桩首多雕动物或人物形象，桩颈刻出台座，桩身削刹。它们一般都立置在庄户人家大门口，两根，左右对称，现在用来拴骡马、耕牛，当地乡民称之为拴马桩。在关中地区，另有一种石桩与拴马桩的样式相同，唯其体量高大粗壮，雕饰华美，人们称之为望桩、看桩、样桩。其实，这种石桩就是通常所说的华表。汉代以来，这种华表多立置在陵墓神道口以及官苑、官署、祠庙、桥梁之前，具有标识、装饰、辟邪纳祥多重功能。岐山县孝子陵乡陵章村一件石桩，样式和体量

石槽

西安关中民俗艺术博物院收藏

这件石槽饰华丽，两侧刻有牡丹、灵兽以及如意云纹。（李红军摄）





关中庄户人家门口立置的拴马桩

(图片摄于20世纪80年代中期,范源远提供)

与拴马桩相同,桩首雕出一人,头戴圆顶帽,作蹲踞状,台座为鼓与枋组合,枋侧阴刻奔马,正面镌刻有“山明水秀助千秋”七字;西安关中民俗艺术博物院收藏一件石桩,桩首雕蹲狮,桩首正面和左面刻“福自攸归百世昌,常念祖创兴成守”14个楷书字,题刻诗句直抒宅主立置石桩的动意。还有一种石桩,样式和体量也

与拴马桩相差无几,柱身铭刻有“石敢当”“泰山石敢当”大字,一般立置于村巷路口边。民间认为东岳泰山之石有神灵之气,能匡正除凶,故立石刻字以辟凶邪。望桩、看桩、样桩以及“石敢当”“泰山石敢当”石桩,为我们寻觅拴马桩的初始功用提供了一条线索。换言之,立置在关中庄户人家门口的拴马桩的原本用意,主要为标识和装饰宅门、辟邪纳祥之用,而拴骡马或是其原初的次要功能,或是其后衍生的一种主要功能。大门是宅院的出入口,庄户人家的仪表,单纯为拴骡马而在门前立置雕饰华美的石桩,似乎不合情理。西安美术学院收藏泾阳一件石桩,桩首雕蹲狮,桩身刻“大清道光二十四年(公元1844年)十二月十七日午时立”17个楷书字,桩主所记录下的这个吉时,很可能就是他新建宅院的竣工时间。若单纯为拴骡马立石,大约不会如此郑重行事。

由于年岁久远,世事多变,许多拴马桩已移地转主,加之方志中无记载,这就给今天的研究带来极大的困难。笔者认为,运用考古学研究中的标型学(或称类型学)方法或美术史研究中的图像学方法,深入细致地排列分析桩首雕像和桩颈台座样式,或许能梳理出一些诸如解决其时代上限、题材含义、造型与风格流传等问题的线索来。

陕北的拴娃石也叫炕头石狮,均作狮子造型,大小一般都在二十多厘米左右。也有数厘米大小的,挂在小孩脖子上,当长命锁用。镇宅石也叫镇宅狮子,大小与拴娃石相仿,通常放在窑洞外墙头或门窗一侧的土台上。在陕北,还有一些镇宅石体量较大,形象多为蹲狮,也有作蹲猴造型的。旧时陕北民谣曰:“财东房上有兽头,衙门石狮大张口,官家挂匾栽旗杆,百姓狮子搁炕头。”拴娃石和镇宅石在陕北民间流布广泛,它们是陕北乡土文化中的一个重要组成部分。



拴马桩 泾阳

西安美术学院收藏

桩首刻狮子,无台座,桩身正面右侧铭刻“大清道光二十四年十二月十七日午时立”17字。

过去在中国北方,小孩满月或周岁,辫红线锁带之。陕北乡俗,小孩生下后一百天,就要用拴绳把他“拴”在拴娃石上。小孩会爬时,昼拴腰,夜拴脚,会走路后过生日拴一次。孩子到12岁时,才能把拴绳从拴娃石上解下来,称“开锁”,然后再把拴绳做成腰带系在孩子的腰间。从“拴”到“开锁”,陕北孩子完成了人生的第一次重要礼仪。那么,为什么要到12岁才能“开锁”?当地老乡认为,小孩到了12岁就“魂全了”。笔者认为,隐藏在这个12数字背后的是中国古代计时的一个概念,12岁是一纪,即十二地支纪年,而所谓12岁孩子“魂全了”就是指其生命圆满地度过了第一轮十二地支年。传统冠礼也有规制,男子12岁蓄发。从现实生活角度观察,对于那些生活在黄土地上的大多数陕北农家的孩子来说,大约到这个年龄,他们已脱离童蒙并开始帮助家里劳动了。

拴娃石均作狮子造型,反映出狮子文化在陕北流行的特点。逢年过节当地乡民家家贴狮狮窗花;小孩头上戴狮子帽,脚上穿狮子鞋,睡觉枕狮子枕;窑洞前的门墩、门楣以及窑洞内的隐壁、炕围等处,都雕饰有狮子形象。笔者在神木县考察陕北民间美术时,发现当地民居上的瓦当特别时兴装饰正面狮头图像。陕北地偏,传统文化根基没有地处中原的关中地区那么深厚,而受鄂尔多斯草原文化以及在那里盛行的喇嘛教文化浸润较多,直接助长了陕北民间的崇狮之风。

拴娃石的狮子造型均作蹲式,有的还在下面刻出须弥座,与一般官府、寺庙前的石雕门狮样式无二。陕北石材丰富,石匠多,石雕品运用普遍,当一种石雕样式成熟后,容易趋向类型化,并且长久不改变。但由于拴娃石与其他石雕品有别,是专门为孩子保命用的,要求自己家人亲自动手雕刻或由亲戚礼送,再加之雕刻者之间的技艺和审美差异,从而导致其个体造型不同,在类型化的趋向中迸发出艺术个性的光彩。拴娃石中凝结着陕北乡民追求生命本体的炽热情感,雕造拴娃石时先要选石,再在繁星满天的夜晚让石坯料吸纳大自然的生气,贯注“生命”,然后倾注感情整整雕刻一百天,全部过程庄重而又神圣。

泥土是大自然奉送给人类最廉价又最容易获得的一种雕塑材料,这也是民间雕塑中始终以泥塑为大宗的一个主要原因。陕西的民间泥塑首推凤翔的,而凤翔泥塑首推六营村的。

凤翔是西府(指关中西部)的商业和文化中心,春季庙会多,泥塑销量大,辐射广,影响深,至今仍保持着产销两旺的势头。早年的凤翔



绥德四十里铺的一位石匠

“江南出宰相,陕北出石匠”,在绥德一带,石匠最多。照片摄于绥德四十里铺,图中的石匠叫刘兴国,有近二十年的手艺了,他的作品多为外地客商买走。约一尺高左右的石狮子,他一天能雕成一件。



绥德四十里铺的一个石雕工场

(霍展平摄)



凤翔六营村家家会做泥塑

(图片摄于20世纪80年代,右一为老艺人杜银,凤翔县文化馆供稿)

泥塑,现在已很难寻觅。六营村的老艺人胡深家保存一件从祖辈传下来的泥坐狮,造型圆浑,少夸张,有一点写实的味道,芯空,但很重,反映出早年凤翔泥塑的造型风格。凤翔泥塑按用途分两种,一种是摆设品,用于禳灾祛凶,祈福纳祥,有虎面挂片、坐虎、坐狮以及依据传统戏文故事题材塑造的人物形象。另一种是“耍货”,有多种动物和各式娃娃,内中常放置几粒石子或豆子,摇起来咯唧响,很受孩子们喜欢。这些泥塑都是经压模制成的,分单片和多片黏合两种。用雕塑专业术语表达,单片的为浮雕,合片的为圆雕。泥巴是本村一种质地细腻的“板板土”,掺入棉花、草纸后韧性极强。模制好的泥胎先要裹一层白粉浆,晾干后再勾线填色。颜色通常是红、黄、青、白、黑五行色,搭配在一起饱和、响亮,装饰感极强且又有富贵气。装饰纹样也有讲究,有四季花(莲花、海棠、石榴、牡丹)、五子登科(佛手、柑子、桃、梨、石榴)、艾草、贯钱,关于它们的说法有一大套,但寓意不外乎招财祈福,吉祥如意。这些有意味的形式,历经了千百年的历史积淀,是我们民族文化特色的一个具体展现。

坐虎、坐狮和虎面挂片是凤翔泥塑中的主流产品,大小小形成系列,其造型样式颇值得玩味。如坐虎,其身作侧面且缓而平,头部则作正面,三维立体感弱化,二维平面性加强,目的在于取悦于观者。坐虎和坐狮的样式,是在汉唐以来蹲虎、蹲狮以及镇墓兽的造型基础演变而来的。而倾向平面性的虎面挂片,口、眼、眉弓、鼻、两颐又特别凸出,再加上扦插的“颤头”(小饰物),似乎又在特意强调动感和空间感。虎面挂片的基本造型与商周时期的青铜面具具有一定的承继关系,再遥远的祖型可追溯到新石器时代玉器上的兽面纹饰;近处,又吸收了铺首、瓦当、吞口以及社火脸谱的一些装饰手法。将动物正面头像进行平面化处理,并给予艺术变形、夸张,乃是中国传统装饰艺术中的一个历经千年锤炼的法则。虎面挂片之所以成熟和精美,有艺术魅力,完全得益于此。

论及凤翔泥塑,不能遗忘六营村的艺人胡深、杜银和胡新民。前两位是享名省内外的老前辈,他俩身体力行,精力充沛,其作品粗犷而率意,民间味完足。胡新民年轻,有文化并富于想像,他的作品形式饱满,勾线和设色工整而富丽。他们的家庭泥塑作坊都已成规模,产销量比较大。过去,泥塑艺人哀叹“泥货无本,越做越穷”,现在,制作泥塑使六营村的农民走上致富之路。陕西民间美术的保留品种日渐稀少,凤翔



六营村的年轻泥塑艺人胡新民

年轻泥塑艺人胡新民多有新作,这件白描牛头挂片是他新设计的。他用线工艺性较强,讲究工整对称,偶然间写。他用自制的黄鼠狼毛笔特意勾线给我们看。

泥塑传承到今天不衰，也算是一个奇迹。

民间美术的某些品种发生断裂、甚至消失的现象是存在的。尤其在进入现代社会以后，这种断裂与消失的节奏呈加快趋势。在陕北，随着老艺人万花的去世，名享塞外的榆林泥塑走完了自己的历程。在西府，老艺人周合章之死，为名噪一时的千阳陶狮画上了句号。

陕北榆林地区曾有一批民间泥塑家，最著名的是万花。万花原名叫万德雄，“花”是陕北民间对有绝技的手艺人的一种亲昵俗称。万花的技艺直接受爷爷万金元(老万花)的影响，他的泥塑分两部分，一部分属寺观造像，一部分是民间彩塑。我们曾去万花家探访，见到过他的几件遗作。魁星，不到一尺高，跷足张臂，饰带飘舞，神姿飞扬，使人联想到唐代吴道子之“吴带当风”；小童子头像完全是程式化处理方式，五官细小，面相俊俏，有点南朝时期“秀骨清像”的味道。他的家属还保存着几件娃娃抱桃和狮子的泥塑模具，从中能猜度出几分万花泥塑的特色来。过去，万花主要为寺观塑神像，在春节前后才做一些民俗性的泥玩拿到庙会上卖。陕西省艺术馆收藏有他的代表作，如《鹿鹤同春》《判官》《杜甫》《孟浩然》等，作风倾向写实，设色艳而古雅。万花和长安皇甫村著名泥塑家刘学良是同行好友，与天津泥人张也有交往，他和他们一样，艺术成就主要表现在具有情节性的人像造型方面。

老艺人周合章主要做陶塑，陇东和西秦的民俗乡风滋养了他的艺术创作。他从做瓦盆到捏塑小动物，再到制作屋脊上的仙人走兽，全靠自学自创。在他诸多陶塑品种里，以陶狮子最有代表性。这种陶狮的基本造型，是在西秦一带炕头石狮造型基础上变化而来的，同时也融入了屋脊上走兽的艺术表现风格。其口、眼、鼻、鬃毛刻画细致且极尽夸张，有一种强烈的陶塑感。陶色有通体为土红、黑褐的，也有以土红为主带黑褐和以黑褐为主渐变土红的，色彩质朴，尽显出陶艺之美。

一向为孩子们喜爱的娃娃哨也悄然从我们的视线中消失了。西安鱼化寨和狄寨的娃娃哨不足两寸高，动物型多为十二生肖，人物型主要表现戏文故事中的英雄，如《三国演义》中的关羽、张飞、赵云、诸葛亮，《水浒传》中的鲁智深、李逵，还有本地人物王宝钏，可谓寓教于“叫”了。造型仅具轮廓，主要靠点彩刻画细节。蒲城的泥叫叫以人物为主，白底上点彩、比较简率。商州流行一种狗娃咪，通体棕黑色，个别处用朱红色点染，造型稚拙，情态俏皮。娃娃哨、泥叫叫和狗娃咪都属于泥制音响玩



生肖马 12厘米×12厘米
凤翔 胡深作
宝鸡市群艺馆收藏



魁星 高23厘米
万花作
万花家属收藏

魁星一手执笔，一手拿斗，专管人间不平事。它也是秀才应试所敬的神祇。这件神像是典型的寺观造像风格，怒目张口，跷足扬臂，饰带飘舞，使人容易与唐吴道子开创的吴家样造像风格相联系。

泥叫叫 高8厘米
蒲城
陕西省艺术馆收藏

这三件泥叫叫分别为娃娃站立、娃娃骑虎、小牧童骑驴横笛。



具，兼有观赏玩具属性，深受孩子们的喜爱。现在，它们都已随着现代社会生活的到来而淡出商品市场，留给我们只有美好的回忆和无可奈何花落去的感觉。

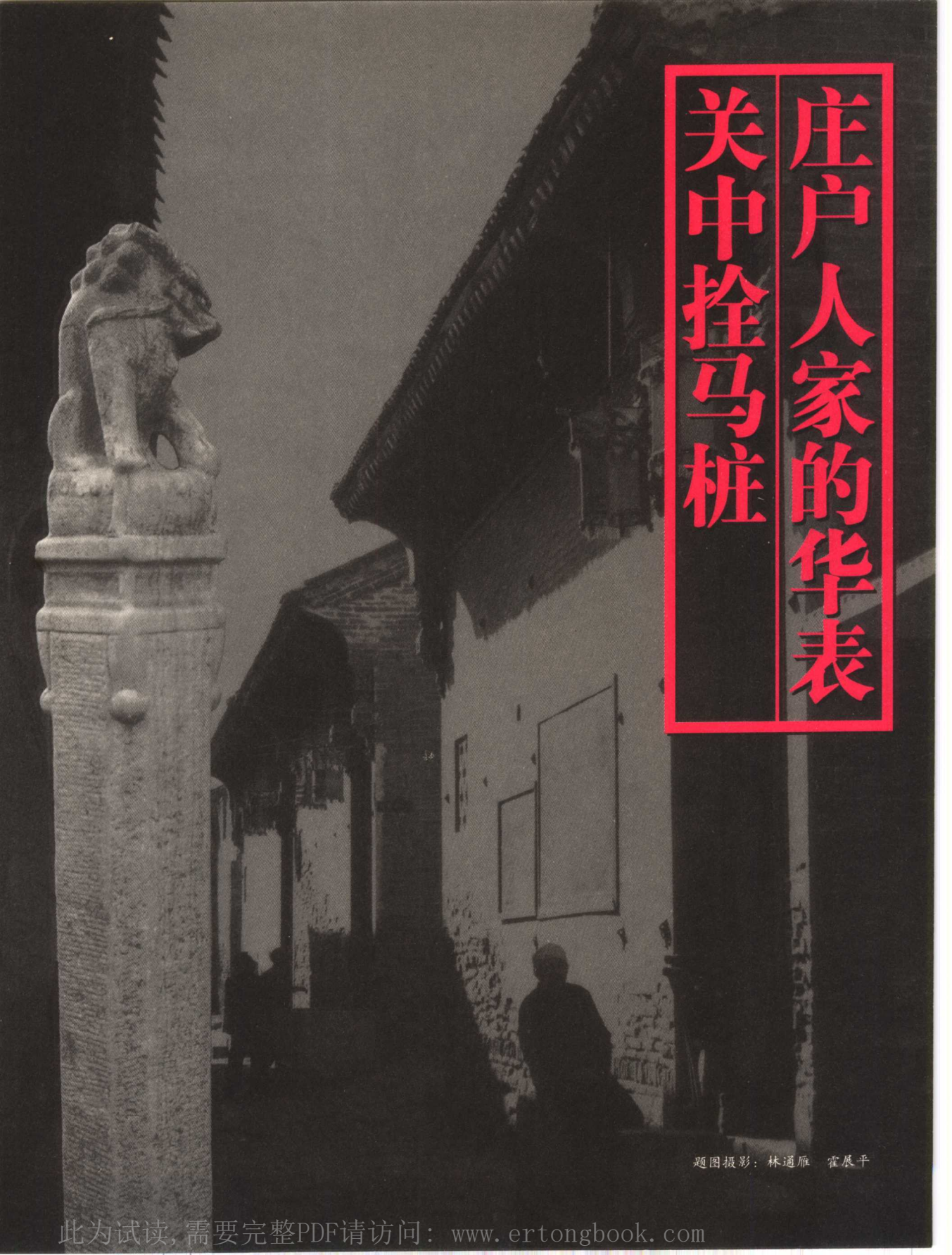
民间美术的种类虽多，但其造型观念则是共通的，造型手法也有相一致的地方。延安市的美术干部宋如新先生谙熟民间美术，他的一席话改变了洛川杨梅英的创作轨迹。杨梅英是当地有名的民间艺人，经指点后她改用做面花的手法做泥塑，然后烧成陶。陶塑中有面花的造型样式和艺术语言，而陶质本身又接近原始，有淳朴自然之风，二者相得益彰，从而获得成功。她的陶塑虽游离于民俗活动之外，欣赏者多是文人、艺术家、外国游客，但它仍然是民间雕塑，其观念、语言、手法等仍都归属民间美术系统。杨梅英在传统题材和形式上敢创新，或突破原来的程式，展开丰富的联想，如抓鸡娃娃、刘海戏蟾等；或另外构思新形象，强化个性张扬，如鸡娃、青蛙虎等。她常常借陶盆、陶罐一类家什造型作为依托，在口沿、盖顶上堆塑形象，获得令人意外的艺术效果。从杨梅英那里，我们看到一位富有灵气的民间女雕塑家无拘无束的创作个性以及她熟练驾驭多种民间造型语言的能力。对于民间美术创新，杨梅英的实践可能会有一点启示。

陕西民间石雕与泥塑的艺术魅力四射，动人心魄，我们要特别地珍重和爱护它。



娃抱虎陶罐
洛川 杨梅英作

八个抱虎头的小娃娃环绕器腹，构思奇巧，作风质朴率真。



庄户人家的华表 关中拴马桩

题图摄影：林通雁 霍展平