

本书配套光盘内含书中案例源文件和素材文件

影 像 志

PHOTOSHOP

特效奇缘

王
敬
编
著

经典的实例、简练的语言，由浅入深、循序渐进地讲解Photoshop CS2软件的强大功能。最棒的案例效果，最实用的软件技术，这一切都是为读者而准备，相信大家能够在本书的指导下快速、快乐地学习Photoshop。



清华大学出版社

影像志

特效奇缘

PHOTOSHOP

王敬编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以案例为主,主要讲解了如何使用 Photoshop 来制作各种图像特效。

本书分为 6 章:第 1 章讲文字特效,第 2 章讲质感特效,第 3 章讲图像特效,第 4 章讲图像合成特效,第 5 章讲照片特效设计,第 6 章探索表现真实对象的技术。

本书案例全面,内容丰富,语言简练,能够对读者学习起到很好的参考和借鉴作用,让读者学以致用。

本书光盘内容为书中案例素材和源文件,供读者选用。

本书适合 Photoshop 初、中级读者使用,尤其适合对平面创作感兴趣的读者朋友。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 影像志——特效奇缘/王敬 编著. —北京:清华大学出版, 2007.5

ISBN 978-7-302-14647-6

I. P… II. 王… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018899 号

责任编辑:于天文(mozi4888@gmail.com)

封面设计:新知互动

版式设计:启特阳光

责任校对:胡雁翎

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:25.25 插 页:2 字 数:589 千字

附光盘 1 张

版 次:2007 年 5 月第 1 版

印 次:2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:75.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。

联系电话:010-62770177 转 3103

产品编号:023269-01



● 本书配套光盘内含书中案例源文件和素材文件

影像志 PHOTOSHOP

鼠绘艺术

彭铮
编著

什么是鼠绘呢？“鼠”即鼠标，“绘”即绘画，鼠绘就是用有限的软件功能创造出无限的想象空间。鼠绘是美术的延伸，本书以鼠绘为主题，设计了一批精彩的练习实例以飨读者。



清华大学出版社

PHOTOSHOP 影像志 ——鼠绘艺术

定价：78.00元(1CD) ISBN 978-7-302-14648-3

什么是鼠绘呢？“鼠”即鼠标，“绘”即绘画，鼠绘就是用有限的软件功能创造出无限的想象空间。鼠绘是美术的延伸，本书以鼠绘为主题，设计了一批精彩的练习实例以飨读者。

自学 通典

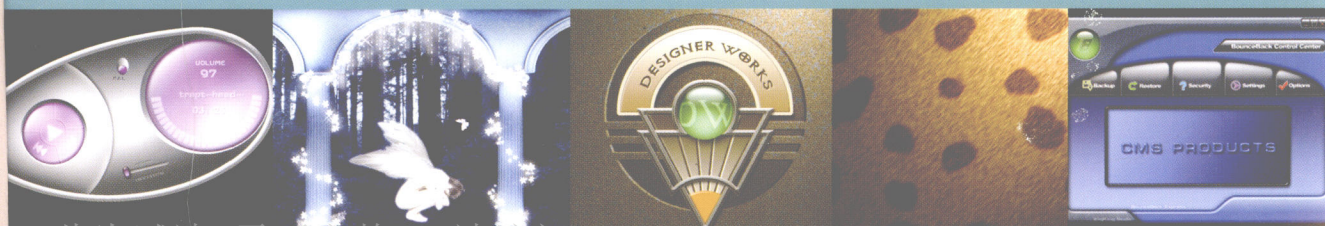


中文版Photoshop CS3自学通典

定价：75.00元(3CD) ISBN 978-7-302-14531-8

本书主要介绍了Photoshop图像合成的技术知识。书中精选了大量Photoshop图像合成方面的范例，并对这些案例进行了深入透彻的剖析。

本书共23章，分别对Photoshop的绘画、图层以及相应功能、通道、路径、蒙板、矢量工具、滤镜等模块进行了详细的介绍。同时，在进行讲解的过程中，使用基本理论知识与综合实例相结合的方法，从而获得深入、透彻、操作流畅的学习氛围，并让读者尽可能多地获得所需要了解的知识。



本书精彩案例欣赏

TP391.41

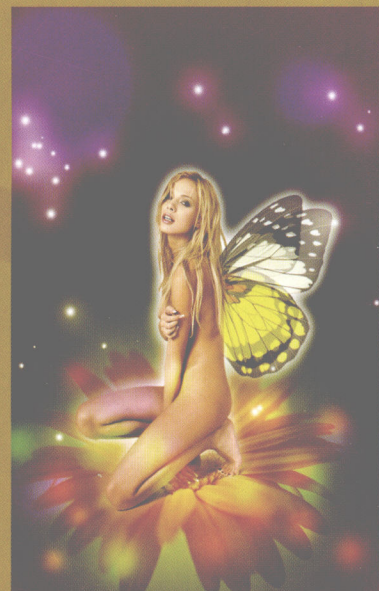
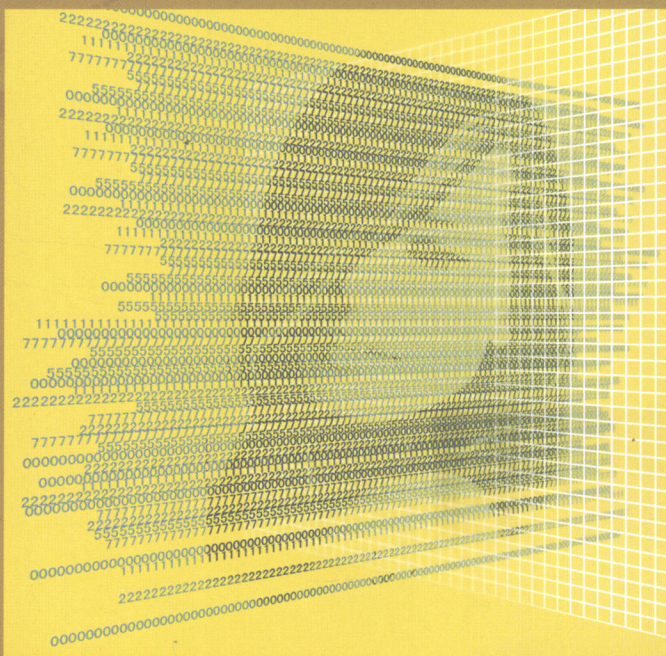
1329D

:2

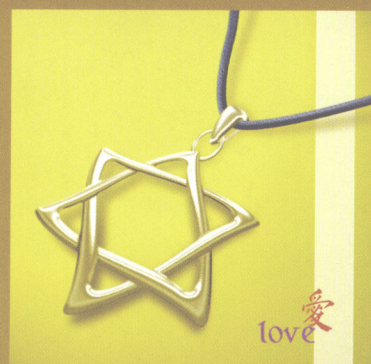
2007



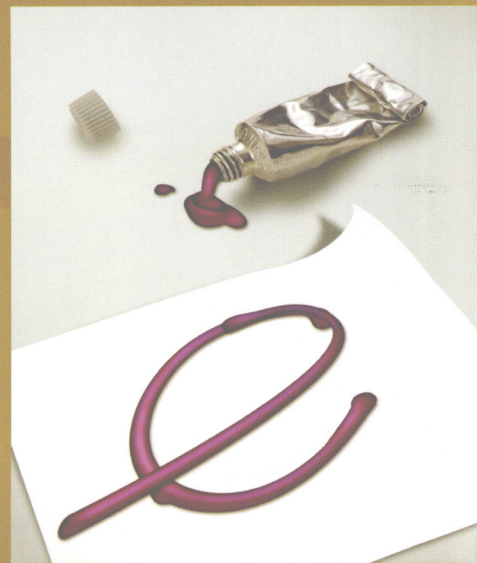
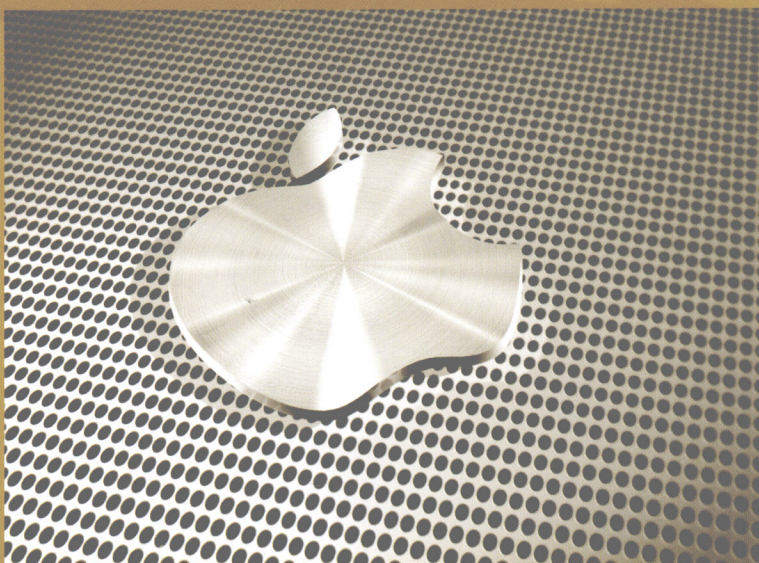
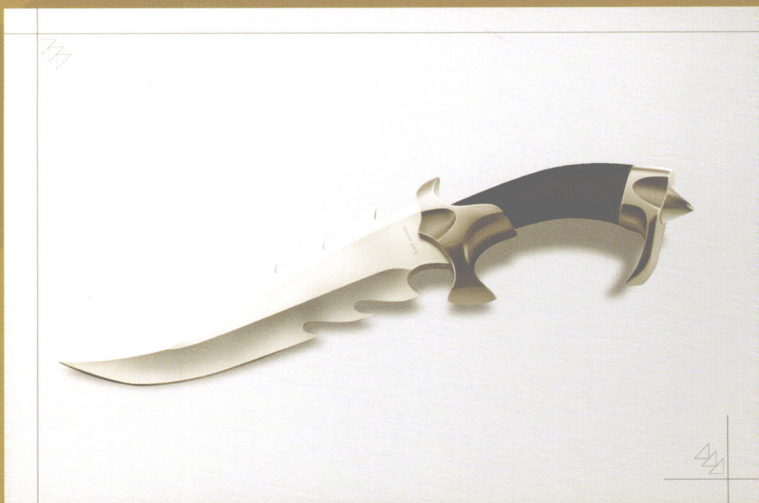
本书精彩案例欣赏



本书精彩案例欣赏



本书精彩案例欣赏



前言

工欲善其事，必先利其器！要创作出好的图像作品，首先要选择一款功能强大而又简单易用的图形软件，Photoshop 无疑是大家的首选。

Adobe Photoshop CS2 软件是 Adobe 公司推出的一款全球应用最广泛的图形软件之一，它可以说是专业图像编辑的标准，也是 Adobe 数字图像处理产品系列的旗舰产品；提供的功能超过您的期盼，划时代的图像制作工具可帮助您实现品质卓越的效果。

此外，Adobe Photoshop CS2 还提供更高效的图像编辑、处理以及文件处理功能，使用 Photoshop 几乎可以创作出任何精美的平面作品。

本书将通过经典的实例、简练的语言，由浅入深、循序渐进地讲解 Photoshop CS2 软件的强大功能。最棒的案例效果，最实用的软件技术，这一切都是为读者而准备，相信大家能够在本书的指导下快速、快乐地学习 Photoshop。

本书共分为 6 章，第 1 章主要讲解文字特效的设计与制作。为了避免实例太过单调，实用性不强，笔者不仅讲了如何制作特效文字，还介绍了如何搭配背景和其他一些辅助元素，完成一幅完整的平面作品。

第 2 章讲解如何使用 Photoshop 来表现物体的真实质感，包括金属质感、纱的质感、水珠的质感和水晶的质感等特效。

第 3 章通过绘制不同风格的桌面图像来介绍 Photoshop 的相关应用技巧，让读者更加深入地了解 Photoshop 的绘图、色彩和纹理等方面的强大功能。

第 4 章讲解了处理数码照片的方法和技巧，包括给黑白照片上色、新旧照片的修饰以及给照片加上一些特效等内容。

第 5 章主要介绍合成特效的设计，其主要思路就是将恰当的素材图像合成为一幅完整的作品，当然每一幅合成作品的主题由我们自己决定。本章主要运用了图层技术、通道技术、蒙板技术等。

第 6 章主要致力于探索一些真实的东西，也就是使用 Photoshop 来表现一些真实的东西，还原物体的本色。笔者以为，最真实的效果就是最好的特效，因为每个物体所呈现的外观特征是不同的。

高手是怎么练成的呢？实践操作是必不可少的，通过本书一系列精彩案例的练习，相信您的 Photoshop 技术一定会再上一个台阶。

本书案例全面，内容丰富，是一本不可多得的 Photoshop 学习参考书！本书由王敬执笔，参与本书编写工作的其他人员有彭铮、林楠、郑玉金、冯志军、何波、张友龙、肖琴、张华、陈勇、李健平、徐林、文飞鹰、谢海霞、周先龙、江振禹、甘立富、张涛、甘艳芳、徐宁、王强、周厚宇、郑洪喜、邹忠、黄奕华、刘刚、胡亚军、陈敏、周厚宇、马和臻等。另外，对于本书的出版，我们还要特别感谢清华大学出版社的相关工作人员，感谢他们为本书所做的大量工作。

尽管我们已经付出了最大的努力来完善本书，但是其中的不足之处肯定是在所难免，对此，我们欢迎读者朋友指正，以便我们在今后的工作中做出改进。

另外，笔者也衷心地希望能够为读者提供阅读服务，如果读者朋友在阅读过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至 mykinghong@126.com 或者访问 www.mykinghong.com（书友论坛），我们将竭诚为您服务。

编 者

2007 年 3 月

CONTENTS 目录



第1章 文字的想法 2



1.1 刺绣字 2

- 1.1.1 素材修饰 3
- 1.1.2 自定义画笔 4
- 1.1.3 制作文字 6
- 1.1.4 制作背景 14

1.2 金属字 15

- 1.2.1 表现文字的立体感 16
- 1.2.2 金属色泽与光影表现 20
- 1.2.3 大理石上的雕刻字 23

1.3 磨砂玻璃字 26

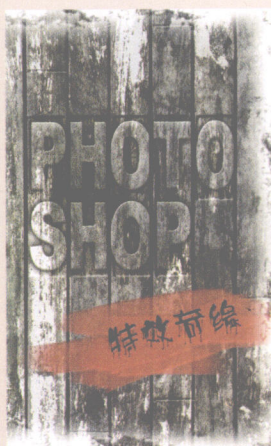
- 1.3.1 制作文字部分 27
- 1.3.2 制作玻璃质感特效 30
- 1.3.3 绘制装饰铁钉 33
- 1.3.4 创作背景 35

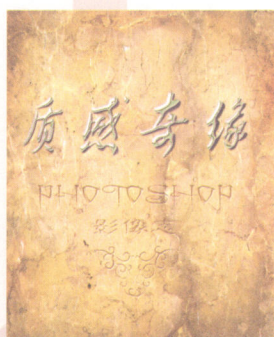
1.4 木雕字 37

- 1.4.1 输入与排列文字 38
- 1.4.2 制作纹理 40
- 1.4.3 雕刻字的立体感 42
- 1.4.4 木板上的油漆与文字 45

1.5 钢笔字 49

- 1.5.1 绘制信纸上的格子 50
- 1.5.2 信纸的卷边与破旧质感 54
- 1.5.3 信纸格子的置换变形 61
- 1.5.4 制作文字与墨点 63





第2章 触摸物体的质感 67

2.1 紫色颜料条 68

2.1.1 摆放颜料管与绘制画纸 69

2.1.2 绘制颜料条 73

2.1.3 添加不规则形状的颜料 78

2.2 金属项链 81

2.2.1 外形制作 82

2.2.2 添加质感与光泽 85

2.2.3 配件的制作 88

2.2.4 挂绳的制作 91

2.2.5 阴影及整体调色 94

2.3 轻纱飞扬 97

2.3.1 定义窗纱画笔 98

2.3.2 制作窗纱 103

2.3.3 合成到素材 108

2.4 晶莹水珠 113

2.4.1 背景制作 114

2.4.2 水珠质感与定义水珠画笔 117

2.4.3 制作水珠背景 121

2.4.4 后期完善整体效果 124

2.5 传奇琥珀 127

2.5.1 外形与基础质感 129

2.5.2 高光与内部气泡 136

2.5.3 背景制作 143

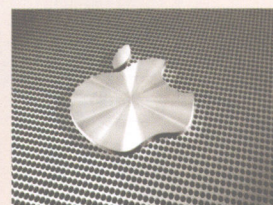
2.6 水晶按钮 148

2.6.1 绘制按钮的外环 148

2.6.2 水晶效果的制作 151

2.6.3 绘制按钮的阴影部分 159

2.6.4 绘制水晶效果叶片 160



第3章 我的桌面我做主 165

3.1 科技时代 166

3.1.1 极坐标制作星球 167

3.1.2 制作透明材质效果 170

3.1.3 制作阴影与整体处理 173

3.2 水墨情怀 176

3.2.1 墨点的制作 177

3.2.2 添加素材与整体修饰 180

3.3 海底世界 184

3.3.1 绘制飘荡的水草 185

3.3.2 绘制海水中的气泡 189

3.3.3 绘制透过海水的光线 194

3.3.4 素材合成到背景 196

3.4 异国情调 198

3.4.1 绘制伞叶 199

3.4.2 绘制伞页阵列 203

3.4.3 添加环境色与底纹 204

3.4.4 添加装饰文字 209

3.5 冷酷金属 211

3.5.1 金属材质与光泽 211

3.5.2 立体感的体现 216

3.5.3 金属孔与面板的制作 219

3.5.4 阴影与反光的制作 221



第4章 照相馆的故事 225

4.1 梦境人生 226

4.2 数字照片 234

4.3 黑白照片上色 242

4.4 新照片变老照片 250

4.5 从照片到海报 257

第5章 异想天开 263

5.1 金属苹果 264

5.1.1 添加金属表面 265

5.1.2 改变苹果质感 268

5.1.3 增加金属质感 270

5.1.4 添加桌面 272

5.1.5 阴影与背景 273

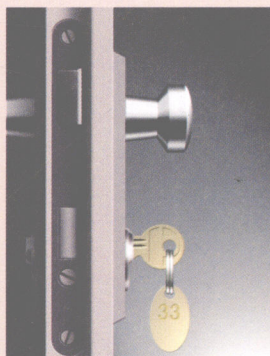
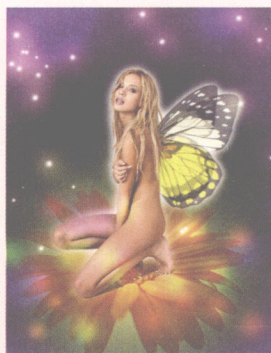
5.2 走出画框 274

5.2.1 从素材中提取人物 275

5.2.2 画框的制作 277

5.2.3 绘制人物的阴影 279

5.2.4 添加风景到画框 281



5.3 面具 283

- 5.3.1 面具的分离过程 284
- 5.3.2 添加机械电路 287
- 5.3.3 使用仿制图章处理掉多余部分 289
- 5.3.4 制作阴影 291
- 5.3.5 添加背景 292

5.4 空中火车 294

- 5.4.1 列车与云彩的结合 295
- 5.4.2 绘制火车通过隧道的效果 297
- 5.4.3 添加星云 300

5.5 花中仙子 302

- 5.5.1 提取人物过程 303
- 5.5.2 添加花瓣 305
- 5.5.3 添加翅膀 308
- 5.5.4 制作背景 310

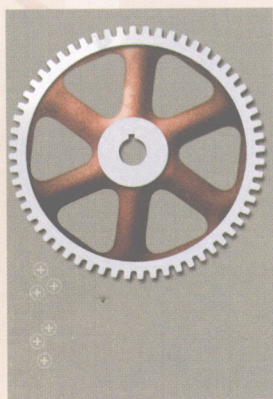
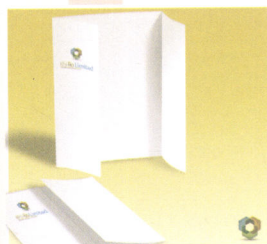
第6章 探索真实 317

6.1 宣传折页 318

- 6.1.1 绘制基本形状 319
- 6.1.2 表现真实的光影关系 322

6.2 工业齿轮 326

- 6.2.1 绘制齿轮的大致结构 326
- 6.2.2 表现立体感与质感 329
- 6.2.3 绘制轮齿 331
- 6.2.4 表现齿轮的颜色与厚度 336



6.3 房门与锁	338
6.3.1 绘制门把手	339
6.3.2 绘制门锁	344
6.3.3 绘制螺钉及锁舌	347
6.3.4 绘制钥匙	351
6.3.5 色彩与背景修饰	358
6.4 美容用品	360
6.4.1 绘制外形轮廓	360
6.4.2 绘制瓶盖	363
6.4.3 绘制瓶嘴	369
6.4.4 绘制螺纹	370
6.4.5 瓶体的制作	372
6.4.6 绘制内部原件	374
6.5 经典名刀	378
6.5.1 绘制外形轮廓	378
6.5.2 绘制刀刃	380
6.5.3 绘制刀柄	386
6.5.4 阴影部分及刀把的制作	390