

陈全

工笔画集

何呈祥

工笔画集

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谢呈祥工笔画集 / 谢呈祥绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2007
ISBN 978-7-5003-1017-4

I. 谢… II. 谢… III. ①工笔画: 动物画—作品集—中国—现代②工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代③工笔画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 189026 号

策 划: 北京祥腾阁文化发展有限公司

责任编辑: 孙志华

责任印制: 毕景滨

谢呈祥工笔画集

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号 (100735)

制版印刷: 北京三益印刷有限公司

开 本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印 张: 10.5

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 0001—2000

定 价: 128.00 元

作者简介

谢呈祥，1964年生，浙江永康人。毕业于解放军艺术学院，现任职于中国人民解放军空军政治部宣传部。自幼酷爱艺术，擅长中国画工笔花鸟和人物。近年来相继有众多作品在国内外获奖并发表，受到美术界一致好评。有作品作为国礼由国家领导人赠送给外国元首，部分作品被国内外博物馆所收藏。

1986年 在天津人民美术出版社、山西人民美术出版社出版美术作品。同年《人民日报》（海外版）《解放军报》《中国青年报》《空军报》相继发表了多篇评论其艺术的文章。

1989年 将历时三年创作的《百虎图》捐赠给国家亚运会组委会。

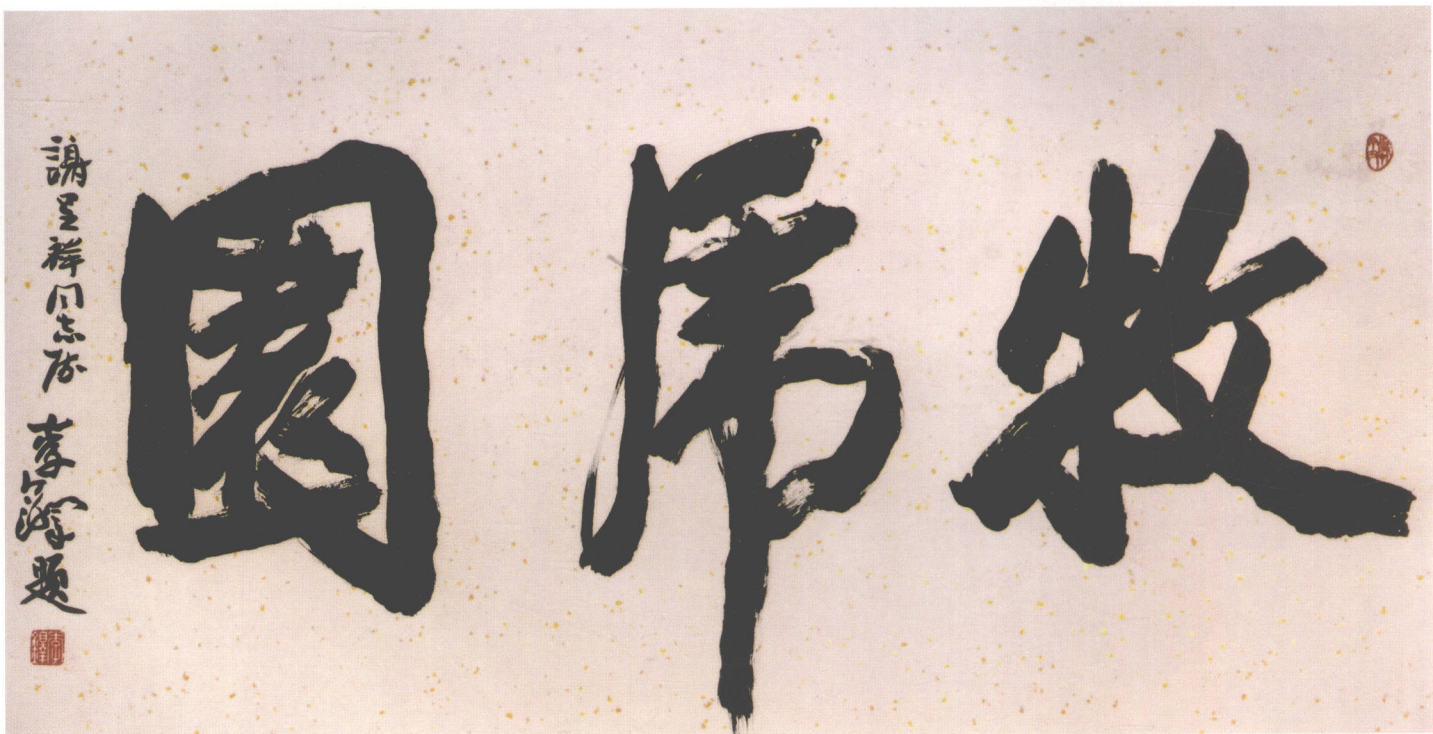
2005年 中国文联文艺报、北京晚报相继发表作品及评论其艺术的文章。

2007年 天津杨柳青出版社出版《工笔花卉翎毛画法》、天津人民美术出版社出版《名家工笔小动物精选集》《名家工笔大动物精选集》、山东人民美术出版社出版《动物工笔画法》。



天道酬勤

星海同志勉之
庚午夏李铎书



李鋒題詞

守道甘寂寞

鲁光

乙酉年末，在永康新落成的博物馆里，永康籍书画家作品展开幕，从全国各地回故里的书画家济济一堂，精瘦的军人谢呈祥便是其中的一个。他将一张巨幅作品《虎》展开在大厅的地上，引来众人围观；之前在北京的种种聚会上，我跟呈祥先生偶尔匆匆相逢过，未及深聊，却早有耳闻，他画虎精湛，只是一直未曾拜读过他的大作。眼前这幅画，左上角有范曾先生的题字“草莽神威图”，是当年题的。范曾先生眼界之高世人皆晓，轻易不给人字画题字，可见范曾是被我老乡的工笔画艺所吸引，感动之余即兴挥毫的。

猛虎跃出山林，站立在茫茫的荒野中，正面对着观者，其笔墨的细微，神态的威武，用栩栩如生来描述，绝不过分。头一回拜读呈祥画作，就被深深折服。在震惊之余，更有几分惊喜，为故里又出一位画虎高手、一位工笔画新人而高兴。

回京后去琉璃厂逛画廊，在一家去年底新开的画廊“祥腾阁”里，我仔细阅读了他十多幅工笔作品。除那幅在故里拜读过的《草莽神威图》外，还有几幅形态不一的工笔虎，惟妙惟肖、细腻生动、活灵活现，让人甚是喜欢，他的虎不怒自威，洋洋洒洒、浑然天成，让人过目难忘，难怪李铎先生要为其众虎题之“牧虎园”了。除此之外他的花鸟动物画超逸有情致，人物画中女子的清婉、美丽、妩媚跃然纸上，甚为动人心神。我深感自己孤陋寡闻，谢呈祥其实是一位早已

闻名京城工笔画家。无论笔墨功夫、造型能力，还是神韵的捕捉，都十分出色，而且深得收藏界人士的喜爱。

我跟画廊老板边看画边聊天。他告诉我，谢老师从事工笔艺术之艰难，一幅画，动辄耗时数十天，甚至数月，谢客闭门，埋首新墨，“天道酬勤”四字正是李铎先生对此感怀之余为呈祥先生所题写的。

我深知，工笔画是一种以宝贵生命为代价的艺术。没有坚定信念，没有坚强的毅力，没有为艺术牺牲的精神，是无法从事这种费时又费神的艺术的。尤其在时下人心浮躁的时代，要静下心来是多少不容易啊，对一个斗争力强、激情满怀的中年军人来说，就更不容易了。但是呈祥先生乐此不疲，心甘情愿为她累、为她苦、为她牺牲，就因为他太爱她了！这就是爱的力量，爱的伟大，爱的奉献吧。

我们的金华老乡工笔画大师潘絜兹先生深谙其中甘苦。他在给呈祥先生的题字中，有一名句“我自守道甘寂寞”。寂寞才能致远，谢呈祥先生正步前辈乡贤之后尘矣。

寂寞不去，以心作画，以生命作画，谢呈祥先生的工笔艺术必将绽放出更加璀璨更加绚丽的花朵，必将攀登上新的艺术高峰。

二零零七年五月十八号于北京五峰斋

唯美 求真 尚韵

——解读谢呈祥先生的绘画艺术

王维明

谢呈祥先生，出生于浙江永康。1984年入伍，现就职于空军政治部宣传部。其画走兽、翎毛、花卉、人物皆精，尤以画虎、画仕女名重于当世。状写物象，笔法细腻而圆润，完乎其形，又动之以情；不急不躁，以静修其艺。观其画风，得宋人写真之妙理，又兼习西画之技艺，以古为鉴，中西并用，取二者之精华而成一家之体貌。

虎者，乃兽中之王也。“龙腾虎跃”“虎踞龙盘”“虎穴龙潭”，自古以来，中国的先民就习惯于将虎和神话传说中的神兽——龙相提并论，其比喻皆言虎之神威也。虎为百兽之王，其威猛之性使之然也，此乃常人之所见。今观谢呈祥先生笔下之虎，或出入于山林野水，或漫步于冰天雪地，或潜伏于荒原枯草，但无一故作姿态，写其凶残之笔。虎之神威，由内而发，不怒自威，观者亦能透过其深沉而犀利的双眼感受到其宽广博大的胸襟。海纳百川，此乃真王者之风范也。《草莽神威图》《五虎图》《凝视图》以及《君临山野》等作品，无一不是虎图中之上品，其画面中所呈现出的总是一种祥和的气象。

《寒雀》之图，得宋画之真味，疏枝雀影，意蕴简远幽深，颇有古意。《神骏》傲骨临风，造型极具线性之美感，取郎世宁之笔法而格调尤在其上。

谢呈祥先生笔下之仕女，文静、典雅，双眸含情，楚楚

动人。《春闺》图中，表现的是一位身着盛装的妙龄女子，侧身端坐，心有所思，不远处那一盆春兰，仿佛正叙说着她内心无尽的悠悠情思。用线细劲连绵，设色艳而不俗，尽展东方传统美人之风韵。

纵观谢呈祥先生的绘画艺术，我将其概括为六个字——唯美，求真，尚韵。唯美，言其艺术之人文精神；求真，言其艺术之表现风尚；尚韵，言其艺术之整体格调。

丁亥年冬月于天津美院

目 录

- | | | | |
|---------|---------|----------|-------------|
| 草莽神威图…1 | 翠鸟…19 | 凝视图…39 | 惊天…60 |
| 山君…2 | 清风…20 | 秋水寒鸦图…40 | 雪野迷踪…62 |
| 幼狮…3 | 幼虎…21 | 白马王子…42 | 秋寂…63 |
| 双雄…4 | 小熊猫…22 | 荷塘野鸭…43 | 芭蕾舞女(局部)…64 |
| 天伦之乐…5 | 秋韵…24 | 梧桐双鸠图…44 | 山鬼…65 |
| 君临山野…6 | 枝趣…26 | 荷花白鹭…46 | 寒雀图…66 |
| 回眸…8 | 秋实…27 | 嬉水…47 | 蓝衣少女…68 |
| 红果山雀…9 | 松趣…28 | 花阴…48 | 牛仔少女…69 |
| 觅…10 | 相依…29 | 兄弟情深…50 | 新奇…70 |
| 新篁鹦鹉…12 | 群鸭图…30 | 母子情深…51 | 雏鸭…71 |
| 桃花双鸠…13 | 春枝双雀…32 | 残秋图…52 | 梧桐斑鸠…72 |
| 忠义图…14 | 春闺图…34 | 雏志图…53 | 国色天香…73 |
| 鹿柏长春…15 | 幽…35 | 竹雀图…54 | 鸢尾花…74 |
| 遥思…16 | 惊秋…36 | 青花…56 | |
| 王者之风…17 | 少君…37 | 荷花苍鹭…58 | |
| 竹子翠鸟…18 | 五福临门…38 | 春柳鸣禽…59 | |



草莽神威图
238.5cm × 158cm



山君
116cm × 85.5cm



幼獅
54.5cm × 44cm



双雄
112cm × 173cm



天伦之乐
80cm × 112cm



君临山野
245cm × 168cm

