

广东省教育厅推荐教材

中等职业学校教材

服装结构制图

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

前 言

以电子信息技术为特征的知识经济已遍及人们生活的每个角落,科技进步日新月异。知识经济呼唤现代技术和大批职业道德高尚,职业能力、创新能力、创业能力较强,能参与市场竞争的现代人才,这给为经济社会发展提供智力和人才支持的职业教育带来了机遇和挑战。职业教育的观念、制度、教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革已迫在眉睫。

在 20 世纪的最后一年,广东、北京、广西三省市区职教同行,从课程改革和教材建设入手,编写了一套依托三省市区支柱产业、糅合当今世界科技成果、体系比较完善、内容比较先进的中等职业学校教材。经过多年的试用,这套教材在推动三省市区职业教育改革与发展中起到了积极的作用。

进入 21 世纪,广东全力打造世界制造业重要基地,需要大量的现代人才;广东提出要率先实现现代化,需要大量的现代人才作为支撑。培养现代人才,必须以现代的教育理念、现代的课程体系和教材、现代的教育教学方法,推进职业教育的现代化。根据广东的实际,有必要编写一套符合广东发展需要、具有广东特色的职业教育教材。为此,广东省中等职业学校教材编写委员会根据教育部新颁发的中等职业学校的课程教学大纲,结合全面实施国家九年义务教育和普通高中教育新课程标准,在认真总结三省市区中等职业学校教材编写、使用经验的基础上,组织有关专家、作者广泛调查研究,认真听取各行各业和职业教育院校师生的意见,对原三省市区中等职业学校教材进行了全面修改,并新编了部分文化课和专业课教材,形成了一套完整的广东省中等职业学校教材。各文化课和专业课教材经有关大中专院校教材研究专家,以及有关行业专家、技术人员审定,具有系统性和权威性;教材保持了传统职业教育的基础性特色,又注意吸纳当今世界先进技术、最新科技成果,结合广东省产业结构优化升级和职业教育的实际,因此具有实用性、科学性和先进性。

书中仍有不完善之处,敬请专家和广大读者批评指正。

广东省中等职业学校教材编写委员会

2006 年 5 月

编写说明

服装工业是我们国家的支柱产业之一，广东省是服装生产大省，服装的出口额一直在全国前列。在加入世界贸易组织后，服装工业以更快的速度向技术密集型和知识型产业发展，被喻为“都市产业”和“时尚产业”，它的迅速发展，迫切需要大量技术型人才。在这一背景下，我们认真总结了原广东、北京、广西三省市区中等职业学校服装专业教材编写和使用经验，并听取了使用学校的意见，还根据广东省中等职业学校教材编写委员会的教学计划、教学大纲和改编要求，于2006年初对《服装结构制图》进行了全面修改。

本册教材分为基础篇、提高篇和拓展篇三部分，较全面地阐述了服装结构制图的设计理论和操作方法，加大企业技术应用的含量，注重培养学生的技术能力和创新能力。在知识体系上采取引进、吸收、更新、完善的原则，还列举了大量经过作者实践验证过的设计成果，深入浅出，详实地论述了服装结构的变化规律、设计技巧和制图过程，以此来丰富服装结构设计的内涵和增强职业的适应性。这也是本书的特色所在。请各使用学校在教学过程中加强基础训练和变式训练，并根据实际进行选学。本教材供中等职业学校一、二、三年级使用，或作为培训教材之用。

本教材由广州市贸易职业高级中学特级教师邓婉球担任主编和审定。本教材第一、二、三、四、五、六、七章由黄洁红编写；第八、九、十、十一、十二章由梁细妹编写；第十三、十四、十五、十六章由张少斌编写，其中服装板型放缩由香港欧美时装培训中心邹振勉校长编写；结构制图由钟侠玲绘图；服装式样图由梁冬梅、刘倩绘画。

修改提纲于2005年4月在广东省服装、纺织专业教研会上进行了讨论和征求意见，一线教师对修改提纲提出了积极的建议。广州市贸易职业高级中学、香港欧美时装培训中心的领导和服装教师给予了大力支持和通力合作，在此一并表示衷心的感谢。

由于水平有限，又是在课余时间匆促编写，错漏之处在所难免，欢迎有关专家、广大师生和读者批评指正。

编者

2006年6月

* 本教材所选用的部分图、文，由于各种原因，未能事先征得作者（或版权持有人）的同意，特致歉意。敬请有关作者（或版权持有人）与岭南美术出版社联系，以便奉付稿酬。

目 录

第一章 服装与人体	(1)
第一节 人体结构与服装结构的关系	(1)
第二节 人体测量的方法	(7)
本章小结	(14)
第二章 服装平面制图基础	(15)
第一节 服装平面制图基础知识	(15)
第二节 服装裁剪操作基础知识	(22)
本章小结	(25)
第三章 裤类结构制图	(26)
第一节 内裤结构制图	(26)
第二节 女西裤结构制图	(33)
第三节 连腰男西裤结构制图	(41)
第四节 西裤的造型变化	(47)
本章小结	(58)
第四章 女上衣结构制图	(59)
第一节 横省女夏衣结构制图	(59)
第二节 女夏衣局部结构变化与制图	(68)
第三节 女西装结构制图	(76)
第四节 女外衣结构制图	(89)
本章小结	(93)
第五章 裙类结构制图	(94)
第一节 西裙结构制图	(94)
第二节 半截裙结构变化与制图	(100)
第三节 连衣裙结构制图	(106)
本章小结	(113)
第六章 男上衣结构制图	(114)
第一节 男衬衣结构制图	(114)
第二节 中山装结构制图	(119)
第三节 平驳头男西装结构制图	(126)
第四节 男西装背心结构制图	(132)
本章小结	(136)
第七章 童装结构制图	(137)

第一节	儿童的体型特征与童体尺寸表	(137)
第二节	幼儿罩衣结构制图	(141)
第三节	背心裙结构制图	(144)
第四节	工装裤结构制图	(146)
	本章小结	(149)
第八章	女服胸省变化原理及其应用	(150)
第一节	胸省的位置和设置原则	(150)
第二节	确定胸高点与基础省道	(151)
第三节	胸省的变化	(152)
第四节	省道的应用	(155)
	本章小结	(159)
第九章	女装造型结构变化	(161)
第一节	女装领型结构变化及运用	(161)
第二节	女装袖型结构变化及运用	(170)
第三节	女装胸部结构变化及其运用	(175)
第四节	女装背部结构变化及其运用	(180)
第五节	女装下摆结构变化及其运用	(183)
	本章小结	(186)
第十章	传统服装的结构变化及其运用	(187)
第一节	传统服装的量体与用料计算	(187)
第二节	女式平袖大襟上衣结构制图	(190)
第三节	装袖斜襟旗袍结构制图	(194)
第四节	男平袖对襟上衣结构制图	(197)
第五节	传统服装结构变化	(199)
第六节	中山装的结构变化	(205)
	本章小结	(208)
第十一章	外套类结构变化及运用	(210)
第一节	男西装的结构变化	(210)
第二节	男大衣袖型结构变化	(215)
第三节	夹克类结构变化	(221)
第四节	连衣裤结构制图	(227)
第五节	风衣类的结构变化	(230)
	本章小结	(236)
第十二章	特殊体型服装的结构制图	(237)
第一节	特殊体型与特殊体型服装制图常识	(237)
第二节	特殊体型裤的结构制图	(241)
第三节	特殊体型外衣的结构制图	(246)
第四节	西服常见病例分析与修改方法	(253)

本章小结	(257)
第十三章 服装板型设计	(259)
第一节 板型设计的基本规律与方法	(259)
第二节 常见的原型应用方法	(270)
第三节 原型应用实例	(273)
第四节 看图制板实例	(283)
本章小结	(288)
第十四章 服装工业制板基础知识	(289)
第一节 基本概念	(289)
第二节 服装制板前的技术准备	(291)
第三节 服装工业制板的程序	(298)
第四节 服装工艺样板	(306)
本章小结	(308)
第十五章 服装工业制板与缩放	(310)
第一节 服装工业制板的常用材料和专用工具	(310)
第二节 服装标准样板制作实例	(311)
第三节 服装标准与服装号型知识	(324)
第四节 服装样板缩放原理	(327)
第五节 服装样板缩放实例	(334)
本章小结	(347)
第十六章 服装批量排料技术	(349)
第一节 服装排料、画样的基本知识	(349)
第二节 服装排料、画样的技术规定	(353)
第三节 服装排料、画样的生产准备	(358)
第四节 服装排料、画样的技巧和方法	(360)
本章小结	(368)

第一章 服装与人体

服装为保护人体、美化人体而设计，因此人体结构与服装结构的关系十分密切，服装不但与静止状态的人体有关，而且和动态的人体也很密切。服装结构正是根据人体的躯干、上肢、下肢的外形形态，分别设计出领子、前后衣片、袖子、裤子等各个主要部件，并加上一些附属部件，从而构成服装的整体。

本章将引导你通过观察，掌握人体的体型特点、关节活动规律、体凸位置，以便把握好量度部位的起止点和量度方法；通过把净体量度数据与相应的服装部位作测量比较，从中理解围度加放的必要性和领悟围度加放的常用数据，从而提高服装造型的基本能力，为学习服装 CAD（计算机辅助设计）打下基础。

学习目标

- 理解服装结构与人体曲面的关系，懂得服装是源于人体又服务于人体的道理。
- 了解“缝”、“省”、“褶”等是服装造型和结构设计的主要因素。
- 掌握测量人体的方法，掌握服装围度的加放与服装尺制的换算。

第一节 人体结构与服装结构的关系

讨论与分析

1. 搜集几件不同款式上衣，或裤子，或裙子，在长短、宽窄、码数、造型等方面有什么不同？想想它与人体有什么联系？

2. 观察服装一般在什么地方设省缝，有省缝跟没有省缝的效果有什么不同？

3. 观察自己或他人，从静止站立到蹲坐，服装相应部位有什么变化？

服装构成的依据不是某件服装裁剪的数据与公式，而是人体。人体的形态是服装结构的依据，人体的长度和围度决定服装的规格尺寸；人体的体表起伏决定服装收省、打褶的位置和程度；人体的运动形态和舒适性决定了服装放松量的大小；对人体美的不同理解决定了服装造型的千变万化……

与服装有直接关系的是人体的外形，而人体外形的决定因素是骨骼、肌肉和皮肤，人体外形结构可分为头部、躯干、上肢、下肢四个部分。

一、骨骼与服装

骨骼是人体结构的基础，也是人体的支架，在外形上决定着比例的长短和体型的大小（图 1-1-1）。

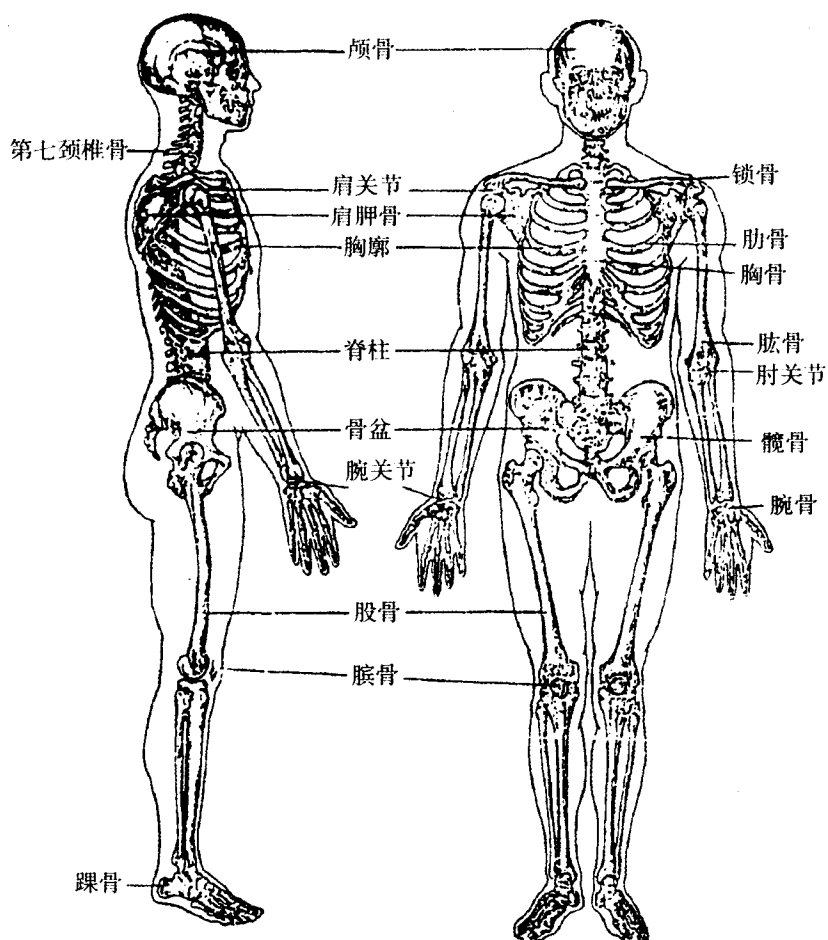


图 1-1-1

骨骼与人体的测量有着十分密切的关系。如：

颈椎骨——是测量衣长的起点；

肩关节——是测量袖长与肩宽的起点；

锁 骨——是领口的交点，即人体的中点；

肩胛骨——是服装前后的活动点；

肱 骨——是测量短袖的位置；

髌 骨——是衣袋的位置；

骨 盆——是测量臀围的位置；

腓 骨——是裤子中裆的位置；

踝 骨——是测量裤子长度的终点。

骨与骨之间的连接为关节（图 1-1-2），人体通过关节来表现一定的运动形式，如：屈伸、内收、外展、回旋等，活动时关节的外形也即服装的外形会产生变化，形成衣服的皱褶。我们学习服装的造型结构，尤其要掌握肩关节、髋关节、肘关节、膝关节等位置的活动变化情况，以便在裁剪时确定好开格线、装、连、插、破的位置。

人体的肌肉附在骨骼和关节上，它是直接体现人体胖瘦的主要因素。外表肌肉的形状，形成了人体的立体感觉，使衣服穿在人体上有饱满感觉，各种肌肉的大小凹凸形状，也形成了服装外形的凹凸变化。肌肉隆起的地方是衣服悬挂的支点与力点，肌肉起伏显著的地方就有一定的体积差，如胸与腰、腰与臀等，在服装造型设计时应考虑用做缝、褶、省等各种工艺方法进行处理。

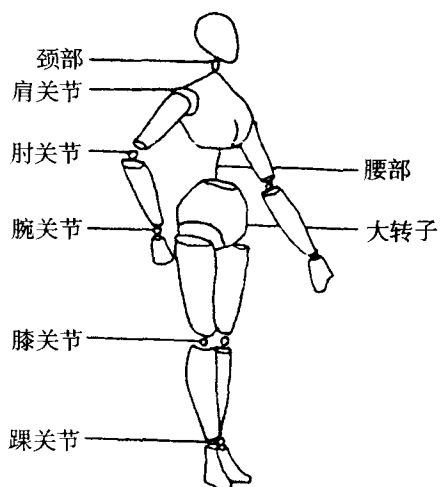


图 1-1-2

人体骨骼各部分之间的相互连接，构成了人体的基本骨架，基本骨架的运动特征则构成了与纸样设计相关的基本结构点。

二、躯干与前后衣片

躯干是人体中上至颈部、下至趾骨的主干部分，它包括颈、肩、胸、背、腰、腹等部位。躯干的长度是上衣长度的基础，躯干的围度部位是服装宽度的基础，其中以胸围为主，其次是腰围和臀围。不同的性别，不同的年龄，其躯干都有不同的体型特点。

男性躯干肩宽且方、胸廓长而大、腰部比女性宽、臀部相对较小，从外形看为倒梯形（图 1-1-3）。

女性躯干肩窄向下倾斜、胸部丰满隆起、腰部窄小、臀部相对较宽，从外形看为正梯形（图 1-1-4）。

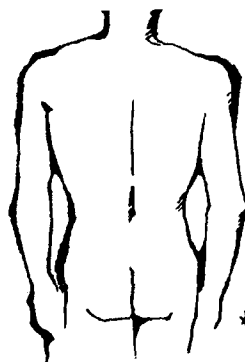


图 1-1-3

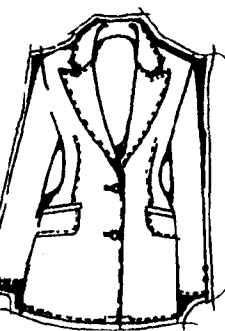
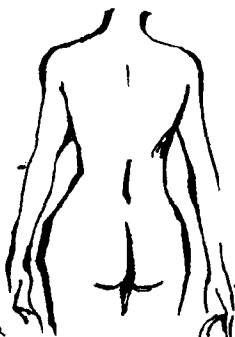


图 1-1-4

老人躯干由于骨骼和肌肉开始萎缩，所以两肩略下降，胸围与臀围变小，腹部偏大且松弛下坠。

幼儿躯干胸部小于腹部、胸短、腹部圆满突出、背部平坦。

躯干是人体的主要部分，它的外表形状直接影响着上衣的基本造型。裁制服装时，除考虑上述的性别和年龄特点外，还必须注意到颈根、乳脯、正侧面胸部、腰、臀等部位的弧线状态，因为它们都是前后衣片平面分解图的依据。躯干的前颈点是基本领口的前中心点，后颈点是基本领口的后中心点，腰节是服装的腰线，由肩颈点至肩端点分割为肩斜线，又通过颈根分割成前后领口弧线，肩端点的竖向可分割成袖窿与摆缝线（图 1-1-5）。

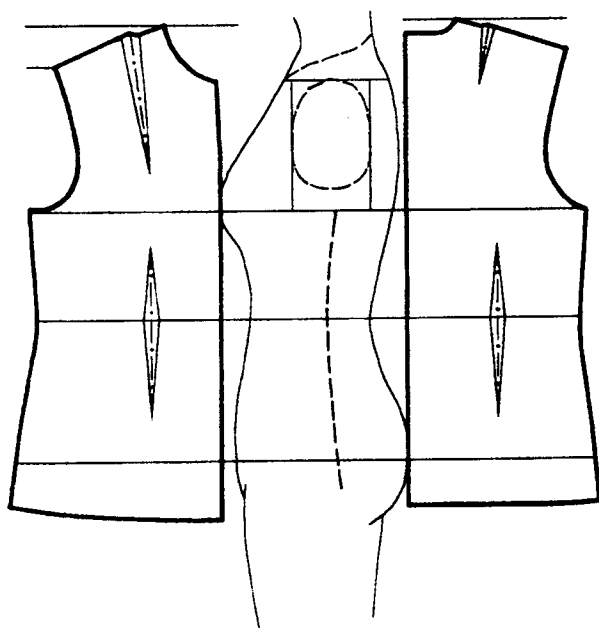


图 1-1-5

躯干的外表起伏明显，形成较大的体积差。如胸围与腰围的体型差数男性一般为 14 ~ 18cm，女性为 15 ~ 18cm；腰围与臀围

的体型差数男性为 16 ~ 19cm，女性为 20 ~ 28cm，这些体型差数是确定上衣（尤其是贴体服装）腰部褶省量的主要依据。

我国国家标准服装号型系列 GB1335—91 规定，根据胸围与腰围的差数，女性体型分为四类。体型分类的代号和范围见表 1-1。

表 1-1 我国女性体型分类

单位：cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围、腰围差数	24 ~ 19	18 ~ 14	13 ~ 9	8 ~ 4
体型	瘦体	标准体	较胖体	胖体

三、颈部与衣领

人体颈部上连头骨，下连胸膛，其中第七节颈椎较明显，它是测量背长的起点，颈部呈上细下粗的圆柱体，从侧面看成倾斜状，由此而决定了前后领圈的基本造型是前窄后宽、前低后高、前弯后平的弧线弯曲度（图 1-1-6）。同时也决定了中式立领的领片是下领口弧长大于上领口弧长。

由于颈部运动幅度不大，所以衣服的领子只要比颈围略松一些便能适应颈部运动。而领子的造型对服装的外形美观影响很大，如果忽略了颈部的结构特点，就会造成衣服

领口周围吊紧不适的现象。

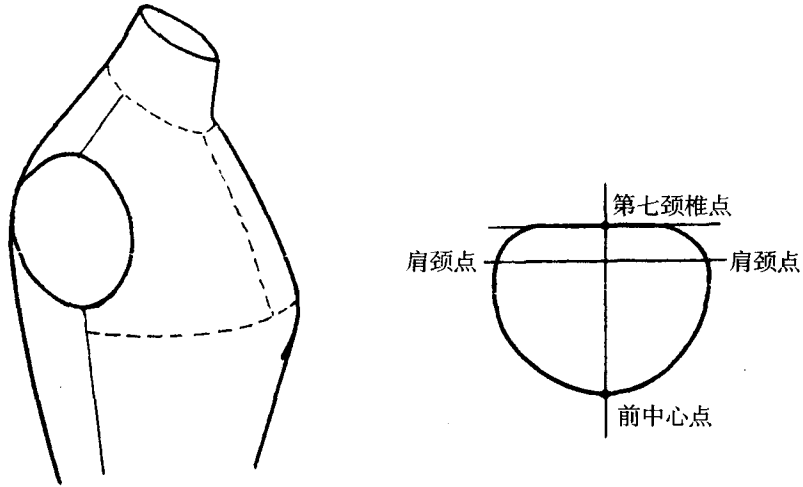


图 1-1-6

四、上肢与袖子

上肢是肢体中最灵活的部分。上肢有上臂、前臂、手三部分，通过肩、肘、腕三个关节与躯干连接而进行多种运动。手臂向前弯曲的形态决定着袖子的基本形状。手臂长是长袖长度的基础，上臂肘长是短袖或袖形设计的基础。手臂、肩关节的运动幅度很大，这就决定了袖筒上段围度要有较大的松余量。肘关节前屈时，上臂与前臂就呈现一

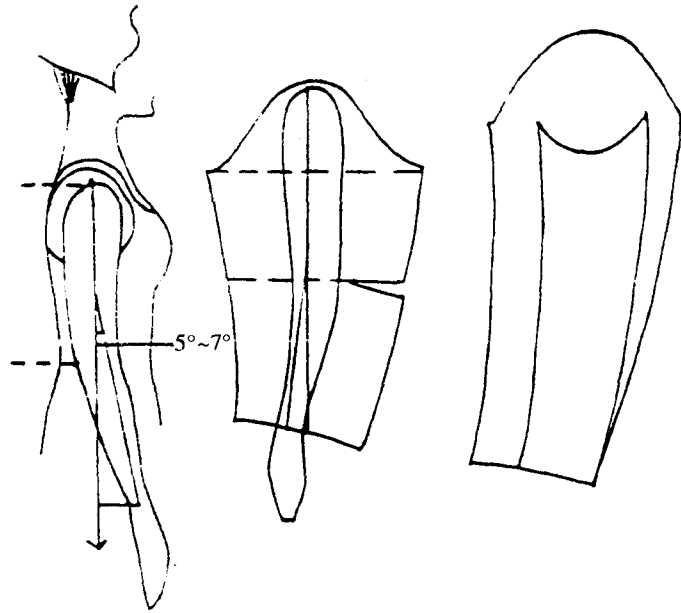


图 1-1-7

定的角度，所以袖子的造型要求后袖弧线向外弧出，前袖弧线向内撇入。而袖头弧线的形状也是根据肩部三角肌的圆浑外形而产生的（图 1-1-7）。

五、下肢与裤子

下肢有大腿、小腿、足三部分。下肢长度约占总体高的 60% 多一点，是裤子长度的基础。下肢的大腿较粗壮，膝部较窄，踝部为最细，表现在裤管造型上则是横裆宽，中裆较小，脚口最小；髋关节与膝关节常有较大幅度的运动，故裤的横裆与中裆部位要有较大的松余量；裤片的前褶后省是为了适应人体腰部小和臀部隆起的外形需要而设计，后裆斜线则由臀围与腰围的差数而定。后裆缝线若处理不当，将给裤子带来许多弊病，正常体型其斜度一般为后臀围宽线直角往里量 5cm。后裤片腰口处起翘，是用以增加后裆长度，适应臀部突出和人体蹲、坐、弯腰时活动的需要（图 1-1-8）。

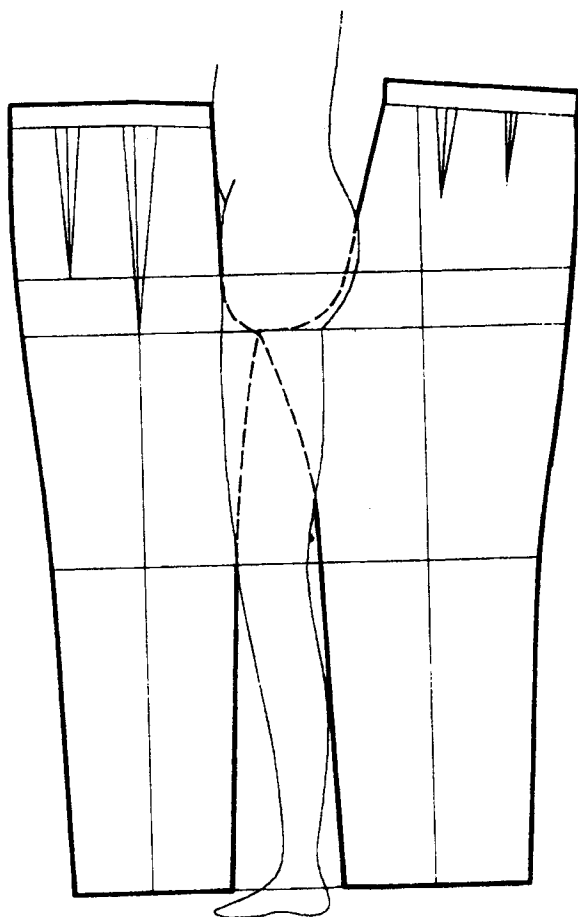


图 1-1-8

从上述分析来看，人体结构与服装结构的关系是十分密切的，服装不但与静止状态的人体有关，而且和动态的人体也很密切。服装的结构是以人体的躯干、上肢、下肢的外表形态来分别设计、裁制出领子、前后衣片、袖子、裤子等各个主要部件，并加上一些附属部件，从而构成服装的整体。服装是依人体需要而设计，并服务于人体的。

思考与练习

1. 填空：

- (1) 男性躯干_____、_____、_____、_____，从外形看为_____。
- (2) 女性躯干_____、_____、_____、_____，从外形看为_____。
- (3) 人体躯干的体凸点主要在_____。
- (4) 人体三围是指_____、_____、_____。

2. 学习服装为什么要了解人体结构?
3. 裤子为什么要有褶和省? 它们的作用各是什么?
4. 下列骨骼与哪个部位的测量有密切的关系? (用线条将两者连起来)

肩关节	测量臀围的位置
颈椎骨	测量裤长的终点
肱骨	测量裤子中裆的位置
髌骨	测量袖长和肩宽的起点
踝骨	测量衣长和背长的起点
腋骨	测量短袖的位置

第二节 人体测量的方法

俗话说“量体裁衣”、“随身合体”，服装与人体是一个整体的两个组成部分，这说明不同的体型必须用不同的服装造型设计，否则衣着不合体，不仅不好看，而且影响身体的平衡，妨碍人体的活动。

一、目测体型

讨论与分析

1. 目测体型与量体有什么关系?
2. 观察分析同学或家人是什么体型?
3. 观察对比不同体型的人，其服装的外形有什么不同?

目测体型是运用视觉感官，认识和分析人的外表形态。目的是使我们在服装造型过程中，准确地调整局部的数据，把握好服装的合体性。同时，根据人的体型联系服装造型的优劣，分析服装毛病的原因，并从中找出整理服装毛病的方法。目测体型首先要求对人体整体地观察，要结合年龄大小、正面、背面、侧面，从上而下地进行对比观察，从前后的颈、肩、胸（背）、腰、臀、腿等部位的弧线形状、宽度、厚度的差别中鉴别出是正常体还是非正常体（图 1-2-1）。

所谓正常体一般指全身骨骼肌肉发育正常，胸、腰、臀的曲线与人体高度的比例正常，以及人体各部位围度比例正常。非正常体是指四肢比例不正常，肥胖、挺胸、驼背、平肩、溜肩、高低肩、平臀、大臀、突腹、“O”形腿、“X”形腿等等。

对非正常体还得从正面、侧面、背面进行局部的细致的观察。

正面观察：识别颈短、四肢短、平肩、溜肩、高低肩、胸高过低、“O”形腿、“X”形腿等等。

服装对人体的适合性包括静态和动态两个方面。静态适合性包括服装对人体的长、宽、厚三方面的合体性。动态适合性指服装对人体运动引起部位改变的适应情况，它决

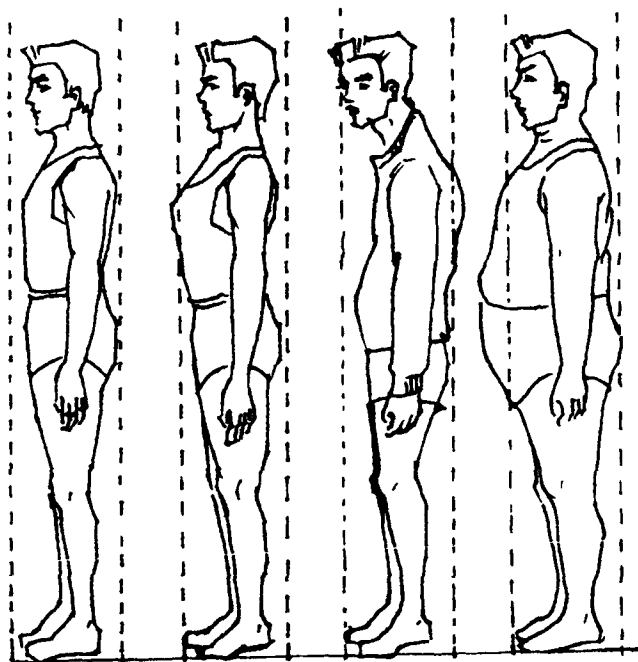


图 1-2-1

定了服装各部位的放松量。因此，量体的准确和适当的加放量是服装合体的关键。

二、量体要求

1. 要认真观察被测量者的体型特征，把变形部位尺寸测量准确，并做标记。认真征求和听取被量者的意见，以备制图设计时参考。

2. 要正确使用测量工具，测量时皮尺松紧适度，注意垂直和平衡，视读准确，记录清楚。

3. 注意被量者衣服的厚薄，尤其是跨季服装。测量后要考虑其生活环境、工作条件以及地区习惯和款式的不同加放量，因为所测尺寸仅是人体的净尺寸，加放后才是服装的成品尺寸。

4. 要求被量者立姿正确，自然放松。

5. 测量顺序要合理，力求符合科学性与提高效率，一般是先横后直，先上后下。

测量上衣的顺序是：领围、肩宽、胸围、腰围、臀围、袖口、衣长、腰节、袖长。

测量裤子的顺序是：腰围、臀围、直裆、裤脚、裤长。

6. 长度测量和宽度测量应使软尺随人体起伏，而不是两端点之间的直线距离。

三、人体测量部位和测量方法（均用软尺测量）

（一）水平部位的测量（图 1-2-2）

1. 头围：两耳上方水平头部最大的地方围量一周。

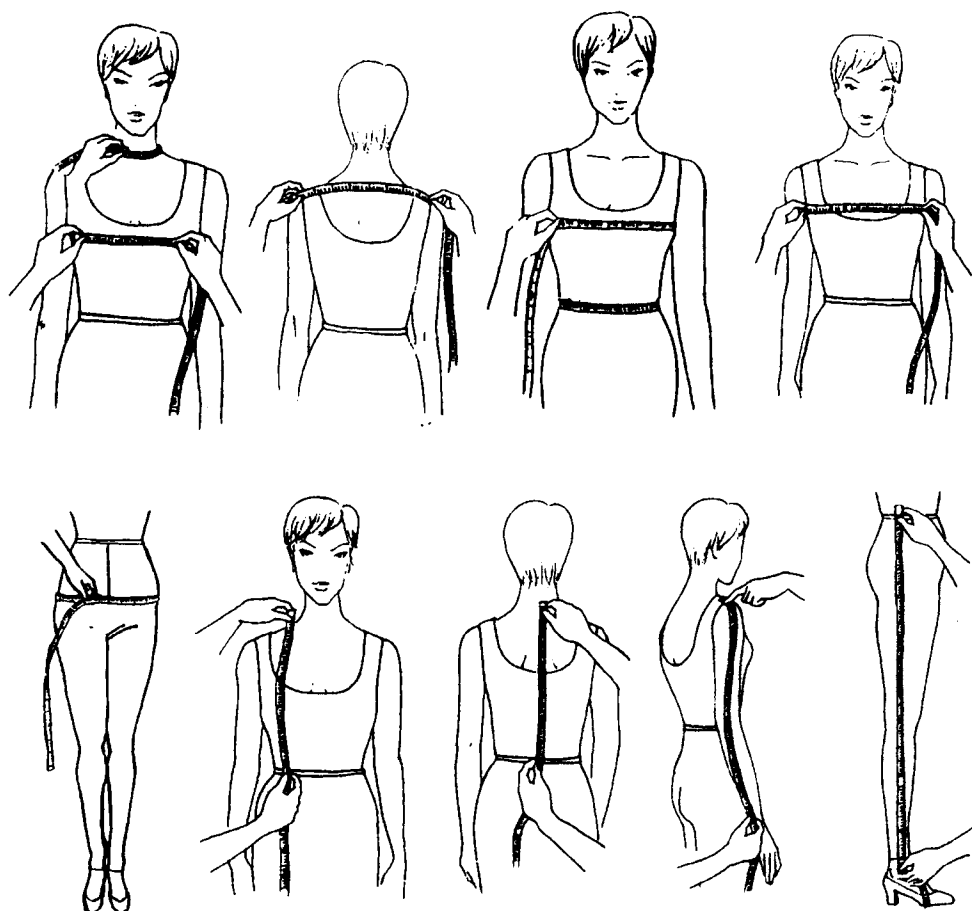


图 1-2-2

2. 颈围：从颈窝点绕第七颈椎，沿颈根部位围量一周。
3. 总肩宽：从后背左外肩端量至右外肩端的水平弧长。
4. 胸围：软尺从腋下穿过，在胸部最丰满处（乳峰）围量一周，要求软尺平衡，稍松而不滑落为宜。另按需要加放。
5. 胸高：从颈侧点量至乳峰点的位置。
6. 乳距：测量两乳峰点之间的距离。
7. 腰围：在腰节最细处围量一周，量时要求放松裤带，另按需要加放。
8. 臀围：在臀部最丰满处围量一周，另按需要加放。
9. 袖口：在腕骨处围量一周，另按需要加放。
10. 脚口：在踝骨处围量一周，另按需要加放。

(二) 垂直部位测量 (图 1-2-2)

1. 身高：立姿赤足，从头骨顶点至脚跟之间的垂直距离。应用人体测高仪测量。
2. 前腰节高：从颈侧点通过胸高曲位量至腰间最细处。

3. 后腰节高（即背长）：从第七颈椎点沿脊柱曲线量至腰部最细处。
4. 衣长：从肩颈点通过胸高曲位量至虎口，或根据款式需要确定衣长部位。
5. 袖长：从肩端点通过肘部曲位量至手腕骨。
6. 直裆：坐姿挺腰量度，从腰围最细处量至凳面，也可按公式推算。
7. 裤长：从腰围最细处，向下量至踝骨下 2cm。

女性中间标准体型参考尺寸见表 1-2。

表 1-2 女性中间标准体型参考尺寸（160/84）

单位：cm

身高	坐姿颈椎高		颈椎高	全臂长	腰位高	胸围	腰围	臀围	颈根围
160	62		136	52	98	84	64	90	36
头围	腕围	掌围	股下长	股上长	总肩宽	上臂围	腋围	背长	前腰长
56	16	20	70	27	39	28	37	38	40
肘长	腰围至膝盖		胸高位	下胸围	胸宽	背宽	乳距		
28	56		25	74	34	35	17		

表 1-3 衣长比例与围度加放表

单位：cm

类别	长 度 标 准		围 度 加 放			
	衣长（裤长）	袖长	胸围	腰围	臀围	领围
	尺 寸（上 男 下 女）					
短西裤	膝盖上 4 ~ 10			0 ~ 2	8 ~ 12	
长西裤	踝骨下 2 ~ 3			0 ~ 4	10 ~ 16	
直筒裤	离地面 2			0 ~ 2	6 ~ 10	
西 裙	膝盖下 5 ~ 8			0 ~ 2	5 ~ 8	
连衣裙	膝盖下 5	肘上 6 ~ 8	6 ~ 8			0 ~ 2
旗 袍	脚底上 20 ~ 27	齐手腕	6 ~ 8	3 ~ 5	5 ~ 7	1.5 ~ 2.5
中山装	拇指中节	虎口上 2	16 ~ 22			2 ~ 3
短袖衬衣	虎口上 3	肘上 6	15 ~ 20			1 ~ 2.5
	齐手腕	肘上 5	8 ~ 12			1 ~ 2.5
长袖衬衣	齐虎口	手腕下 3	15 ~ 20			1 ~ 2.5
	手腕下 2	手腕下 1	8 ~ 12			1 ~ 2.5
外 套	齐虎口	虎口上 2	14 ~ 22			2 ~ 4
	手腕下 3	手腕下 2	10 ~ 15			2 ~ 4

续表 1-3

类别	长 度 标 准		围 度 加 放			
	衣长 (裤长)	袖长	胸围	腰围	臀围	领围
	尺 寸 (上 男 下 女)					
西 装	拇指中节	腕下 1	10 ~ 16			
	腕下 4	腕下 1	10 ~ 14			
短大衣	齐中指尖	虎口处	15 ~ 22			3 ~ 5
	中指中节	虎口处	15 ~ 22			2 ~ 4
夹 克	髌骨下 2 ~ 5	手腕下 3	16 ~ 30			3 ~ 5
	髌骨下 2 ~ 4	手腕下 2	14 ~ 25			2 ~ 4
长大衣	膝盖下 10	虎口处	18 ~ 25			4 ~ 6
	膝盖下 10	虎口处	18 ~ 22			3 ~ 5

四、人体衣长比例与围度加放

量体时还要根据性别、年龄、习惯和服装式样的不同来决定其长短及测量部位的范围。测量的围度所获得的是贴体尺寸 (即紧围度)。由于人穿衣后还要活动, 因此必须在测量了紧围度的基础上再加放尺寸, 这样制出来的衣服才舒适合体。服装的长度以测量的实数为准, 一般不加放。服装衣长比例与围度加放的尺寸见表 1-3, 裁剪时应以加放后的尺寸为准。

五、服装用料计算

服装用料的计算是以服装的长度部位 (衣长、袖长、裤长等) 为依据, 并按布料的门幅和服装的式样来确定的。排料方法不同, 用料量也不同, 尤其是批量生产, 由于多件套排, 对布料的利用率比单件裁剪要高。因此, 正确地计算服装的用料, 在经济核算上有着重要的意义。这里介绍的是单件裁剪的算料方法, 表 1-4 是常用的 90cm 门幅、144cm 门幅的算料参考表。

表中用料计算方法是按中等体型的围度来计算的, 如果紧胸围尺寸不足 76cm 的人, 用料量可适当减少, 如果胸围量过大的人应适当增加布量。

对同一规格的服装, 如用 112cm 门幅所需的用料量是不同的, 我们可根据下列换算公式计算出来。

$$\frac{\text{原门幅} \times \text{原用料量}}{112} = 112\text{cm 门幅用料量}$$

例如: 制作衣长 64cm、袖长 54cm、胸围 100cm 的女西装, 用门幅 90cm, 需要用料 190cm。若改用 112cm 门幅的布料制作, 则:

$$\text{用料量} = \frac{90 (\text{门幅}) \times 190 (\text{原用料量})}{112} = 153 (\text{cm})$$