



陈燕

【陈燕装帧 油画作品集】

陈燕 著

中国人事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩云: 陈燕装帧·油画作品集 / 陈燕著. — 北京: 中国人事出版社, 2007.7
ISBN 978-7-80189-164-4

I. 彩… II. 陈… III. ①书籍装帧—设计—作品集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代 IV. TS881 J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 104477 号

彩 云 / 陈燕装帧·油画作品集

CAIYUN/CHENYAN·ZHUANGZHENG·YOUHUA ZUOPINJI

责任编辑 姚松柳

装帧设计 陈飞燕

制 作 陈飞燕

电子邮箱 chenfeiyang@gmail.com

出 版 中国人事出版社

地 址 北京市朝阳区育慧里5号

邮政编码 100101

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

版 次 2007年7月第1版

印 次 2007年7月第1次印刷

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 6.5 印张

印 数 1—1000 册

定 价 80.00 元



新云

【陈燕装帧 油画作品集】

陈燕 著

中国人事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩云: 陈燕装帧。油画作品集 / 陈燕著. — 北京: 中国人事出版社, 2007.7
ISBN 978-7-80189-164-4

I. 彩… II. 陈… III. ①书籍装帧—设计—作品集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代 IV. TS881 J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 104477 号

彩 云 / 陈燕装帧·油画作品集

CAIYUN/CHENYAN·ZHUANGZHENG·YOUHUA ZUOPINJI

责任编辑 姚松柳

装帧设计 陈飞燕

制 作 陈飞燕

电子邮箱 chenfeiyang@gmail.com

出 版 中国人事出版社

地 址 北京市朝阳区育慧里5号

邮政编码 100101

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

版 次 2007年7月第1版

印 次 2007年7月第1次印刷

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 6.5 印张

印 数 1-1000 册

定 价 80.00 元

序

陈永发

假如你是一位时装设计师，一个是为美丽的少女设计漂亮的时装，另一个是为方重的体魄设计好看的制服，你会怎样选择？我想你可能会选择前者。因为前者设计对象天真、烂漫、袅娜、多彩，无论哪一种生命姿态和元素都是那么动人，那么美，都会使你产生丰富的想象，激发你的创作灵感，让你心中对美的生命姿态和元素的阅读与感受化作缤纷的花朵。而后者的设计对象则严肃、庄重、高大、单一，视觉注入给心灵的感觉和体验都是那么呆板与枯燥，使你缺乏丰富的联想空间，难以激发你的设计灵感。

在各种各样的书籍中，优秀的小说、散文、诗歌等文艺作品就好比是美丽的少女，而政治思想理论、法律法规和考试教材等方面的书籍则好比是方重的体魄。作为书籍的『服装设计』——从事图书装帧设计的美术编辑，为小说、散文、诗歌等文艺作品设计『书衣』，就如同是在为美丽的少女编织时装，而为政治思想理论、法律法规和考试教材等方面的图书设计『书衣』，就如同是在为方重的体魄量身定做制服。我不知道这样的比喻是否恰当，我只是想说，从某种意义上讲，后者的『书衣』设计起来远比前者要难。尤其是想为『方重的体魄』披上好看、漂亮的『书衣』，那就更难！

陈燕就是一位迎难而上，让『方重的体魄』披上漂亮『书衣』的美术编辑。命运让这只曾不顾一切地追求纯艺术花朵的『彩蝶』，走上一条与其人生体验无关的难路。《彩云——陈燕装帧、油画作品集》便凝聚了作者在这条路上的每一步心灵印记。在这部作品集中，除了作者创作的具有唯美意境的写实油画作品外，其他部分是装帧设计作品，包括设计、编辑的画册以及部分杂志的整体设计。其中，政治理论、人事与人才、法律法规类和有关考试教材的图书装帧设计作品又几乎占了百分之九十五以上。这些作品首先反映了作者在社科专业图书装帧设计的园林中勤奋而用心地耕耘，用自己的心血和汗水为枯燥和单调赋予多彩与变化，让严肃和庄重体现活泼与大方，使传统和保守融入现代与时尚，为一个个『方重的体魄』披上一朵朵美丽的彩云。

二〇〇六年，二〇〇七年中国人事出版社出版了两本反映杰出专业技术人才先进事迹的图书。设计者对相同的书名，相

同题材、相同作者的图书作了不同的构思，一个是以科技、航天、农业等不同领域的图案作象征；另一个是以先进人物登上天安门的图片作设计元素，两种构思均以写实的手法凸显图书《拼搏、创新、攀登、奉献》的主题。

『全国军队专业干部培训教材』丛书前后出了两个版本，为了体现年代和内容上的不同，一九九八年版本以几何图案构图，设色单纯。二〇〇六年版本的设计以长城图案作背景，采用了富有象征意味的装饰手法。两种设计，风格迥然。

作者毕业于南京艺术学院，有扎实的绘画功底，油画作品《伴》曾被中国美术馆收藏。在后来的图书封面设计中，常常能看到油画的痕迹，如《行政行为效力论》和《当今婚恋法律适用精述》，抽象和写实手法并用，设色斑驳但不沉闷，构图繁复但不杂乱，以其形式美表达了书籍的内容和意义。

《到哪里找个工作》以一个特写的『找』字引出一条曲曲折折的路，构思独具慧心。

尽管彩云各异，但在各异的彩云中，流淌着一个共通的和声旋律，这就是作者为『方重的体魄』设计『书衣』时，采用写实象征或抽象装饰的艺术手法，在传统与现代、传统与时尚的结合方面，进行了富有成果的实践。这也是将深刻的思想内容与完美的艺术形式相结合的实践。

总之，就像为图书的『美丽少女』设计漂亮的『书衣』那样，在为图书的『方重的体魄』量身设计『书衣』的过程中，我想，作者的创作心灵，常常在缺乏丰富联想的空间独上高楼，作者的设计灵感，常常在『楼高不见章台路』的重重帘幕中苦苦寻觅，非此，则难以为之。正是在这『难以为之』的『修炼』中，作者知难而进，通过对社科专业图书装帧设计的学习与实践，探索与思考，走出了一条自己所爱的、也是能够找准自己位置的路。

说实在的，在为『方重的体魄』设计好看的『书衣』的事业里，爱，太重要了！没有爱，这样的设计工作，简直就是吃苦，就是遭罪。有了爱，就能苦中有乐，就能将吃苦受累变成享受。作者之所以能够『难以为之』而为之，在『难以为之』的敬业中摸索出自己的图书装帧之路，正是源于对工作、事业和艺术执著的爱。也正因如此，吾为之序。

二〇〇七年六月

感悟

艺术是相通的，但是图书装帧艺术又不同于绘画艺术。绘画可以张扬个性，而书籍装帧设计是一种从属性艺术，是为图书内容服务，受图书内容制约。图书的封面也称书皮，古人称之为书衣，它是图书必备的三个结构部件之一。图书装帧设计又不仅仅是简单地给书籍包一个封皮，做一个「书衣」，而是在此基础上的艺术性、文化性与商业性的统一，是审美与实用的结合，也是装帧艺术个性化的体现。

装帧设计家邓中和先生倡导，文字编辑应当做「半个装帧家」，美术编辑也应当是「半个文字编辑」。在出版社既做美术编辑又做文字编辑的我，对这「两个半」兼而有之。在图书装帧设计和文字编辑工作的实践中，两者相互促进，相得益彰，使我的出版工作能力与水平、艺术的审美品位与修养，都得到不断提高。

二〇〇七年三月十五日

简历：

- * 作者陈燕（笔名陈飞燕）
- * 中国人事出版社美术编辑
- * 一九八七年毕业于南京艺术学院美术系
- * 一九九二年油画作品《伴》被中国美术馆收藏
- * 二〇〇四年图书封面设计《鲁迅、老舍、郑振铎读本》参加第六届全国书籍装帧艺术展并获优秀奖



自述

谁也不敢说自己走过的道路就是最适合自己的，幸运的是，我能在这条路上找到自己所爱。

一九八七年我毕业于南京艺术学院，画家的梦想使我不顾一切

地在油画写生和创作的路上拼命奔跑。现实被执拗的风抛到脑后。毕业的第二年我参加了在中国美术馆举办的《七女子油画展》。一九九二年我的油画《伴》被中国美术馆收藏。

然而，现实和理想的距离是那么遥远，对理想的追求带给我快乐，又一度令我迷惘。在艰难与痛苦中，我努力将理想融入现实，寻找二者的结合点。

我开始走上了平面美术设计之路，先后在报纸、杂志从事美术编辑工作。二十世纪九十年代进入出版社，由此，我开始了图书装帧设计和图书编辑工作。

春去秋来，花开花落，虽然已与我当年的梦想渐行渐远，却意外地让我找到了属于自己的精神家园。在这里，我一如昔日地奔跑与追求，不过，这是让理想与现实，艺术与实践相亲相爱不分不高的奔跑与追求，我用这奔跑与追求去拥抱一片彩云。

二〇〇四年，我的封面设计作品《鲁迅、老舍、郑振铎读本》参加了第六届全国书籍装帧艺术展并获优秀奖。

从油画作品《伴》被中国美术馆收藏，到封面设计作品《鲁迅、老舍、郑振铎读本》获新闻出版总署、中国版协、中国美协颁发的优秀奖，从纯绘画到书籍装帧设计，这条路一走就是十多年。回眸往事，不敢说自己已经取得了成功，但我已尽力，而更令我欣慰的是，我爱我今天所拥有的一切。

明天在向我招手，他催促着我继续前行。





CONTENTS 【目录】



期刊设计.....六十八

图书装帧设计.....十



画册类的编辑与设计……………七十八

油画作品……………九十四

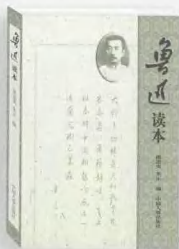
图书装帧设计



2004年12月《鲁迅·老舍·郑振铎选集》的图书封面参加了第六届
全国书籍装帧艺术展并获优秀奖（上图 of 获奖证书）

设计构思

鲁迅、老舍和郑振铎是中国近现代史上的文化名人，他们的著作已出版过多种版本，其中，装帧设计不乏精品和上乘之作。因此，接受《鲁迅、老舍和郑振铎译著》的装帧设计任务对我来说，是一个很大的挑战。设计的核心是创意，如何出新呢？我试图从这套译本的主人公——人物主题内涵上下功夫，设计元素和色彩的运用均围绕人物主题展开。例如，书封采用主人公手迹，封面上设计制作具有浮雕效果的主人公肖像，里面的图案选用能反映主人公形象特点的生活物品，并借虚实相间的处理等等。在封面和书封的风格与色调方面，设计出有层次的整体效果，橄榄色的《三味书屋》、褐色的《京味生活》、深蓝色的《海外流亡之旅》，这些均以写真的手法，表现了主人公的个性，诠释着主人公的生平，使装帧设计主题与作品的主题相契合。使译本的内容和文化品味通过装帧设计得到延伸与体现，从而帮助读者加深对作品的理解。



作品：《鲁迅读本》。《老舍读本》。《郑振铎读本》

作者：姜适夷、朱正、王海波、郑尔康

书型：32开

出版：中国人事出版社

年代：1999年

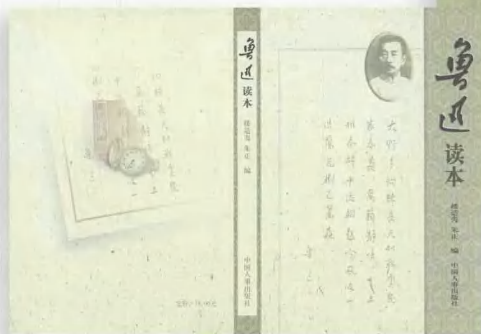
作品 鲁迅读本（封面、环衬）

作者 姜绍禹、朱正

书型 32开

出版 中国人事出版社

年代 1999年



三味书屋

鲁迅
读本

楼适夷 朱正 编