


幼儿师范学校统编教材  
学前教育专业艺术课程系列教材



Gangqin  
Jichu Jiaocheng

钢琴 基础教程  
上册

总主编 张兰英 卢新豫  
本册主编 李立 汪颖

 郑州大学出版社



幼儿师范学校统编教材  
学前教育专业艺术课程系列教材

Gangqin  
Jichu Jiaocheng

钢琴

基础教程

上册

总主编 张兰英 卢新豫  
本册主编 李立 汪颖



郑州大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础教程 / 李立, 汪颖主编. — 郑州: 郑州大学出版社, 2007.7

(学前教育专业艺术课程系列教材 / 张兰英, 卢新豫总主编)

幼儿师范学校统编教材

ISBN 978-7-81106-636-4

I. 钢… II. ①李…②汪… III. 钢琴—奏法—幼儿师范学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102647 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 邓世平

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本: 787mm × 1 092mm

印张: 7.75

字数: 192 千字

版次: 2007 年 7 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371-66966070

1 / 16

印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

---

书号: ISBN 978-7-81106-636-4

定价: 11.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换。

— *ART* —

学前教育专业艺术课程系列教材本册编写委员会

■ 总 主 编

张兰英 卢新豫

■ 本 册 主 编

李 立 汪 颖

■ 本册副主编

谢 芳 牛志华

■ 本册编著者

李 立 汪 颖

谢 芳 牛志华

■ 审 读

李 红

# 前 言

钢琴是幼儿师范教育的主要课程之一,钢琴演奏与伴奏应用能力是幼儿教师必须具备的个人能力之一。

为了适应幼儿师范学校课程改革的需要,根据幼儿师范学校的实际情况,河南省教育厅组织编写了河南省幼儿师范学校艺术课程系列教材,《钢琴基础教程》就是其中之一。本教材作为三年制和五年制幼儿师范学校学生必修课程的使用教材,旨在培养学生掌握钢琴实际演奏与伴奏的能力,为他们从事未来幼儿教育工作打下良好的基础。

长期以来,幼儿师范的钢琴教材与钢琴教学比较偏重弹奏技法的训练,而忽视了实际的应用能力、即兴伴奏创作能力与歌曲弹唱能力的培养,造成学生毕业后幼儿歌曲弹唱困难,歌曲伴奏创作手法匮乏,对一些结构稍大、艺术性较强的歌曲更显得束手无策。因此,如何让学生在有限的时间内,学会为歌曲配弹即兴伴奏、提高歌曲弹唱能力,就成为亟待解决的问题。

本教材与其他各种钢琴教材的不同之处在于,钢琴弹奏技法训练与即兴伴奏创作技能训练、歌曲弹唱训练同步进行。在教学中,以钢琴技法学习为基础,以钢琴伴奏音型练习为脉络,以分析练习曲和乐曲的结构、钢琴技巧练习、和声的配置、伴奏音型的学习、弹唱能力的学习,引导学生提前进入即兴伴奏的实践练习,提高学生的弹奏技巧与弹唱能力、即兴伴奏能力,达到举一反三、学以致用目的。每章后的拓展练习用于进一步提高学生的能力。

教材严格遵循教学的系统性和渐进性原则,并采取逐步提高、逐步巩固的“螺旋式”学习方法,使学生在较短时间内达到一定的实际演奏水平。

本教材共三章。在练习曲、歌(乐)曲的选择上,充分考虑思想内容与艺术形式的完美统一,精选了中外常见的练习曲以及中外著名的歌(乐)曲,这些歌(乐)曲大部分选自幼儿园、小学音乐教材、钢琴教材等。同时,也选择了一些有一定艺术欣赏价值、为群众所喜欢的演唱曲目。

本教材供三年制和五年制幼儿师范教育、教师进修、幼儿弹唱、钢琴学习等方面使用。

本教材由李立、汪颖担任主编。在教材的编写过程中,主编借鉴了已获省级科研一等奖课题——《五年制大专幼师钢琴教材与教学研究》(主持人:汪颖,课题组成员:李立、兰芳、孙大鹏、卢新予、王新乐)的研究成果,由李立、汪颖确定教材编写的总体方案及其基本内容,李立负责教材上册的具体编写工作,谢芳、牛志华也参与了编写工作,汪颖参与了教材审定和内容的修订、补充等工作。

由于编者水平有限,加上编写时间较为仓促,所以难免有错误和不足之处,希望各位同仁在使用该教材过程中,及时给我们提出宝贵意见和建议,以便及时修订完善。

编 者

2007年3月6日

# 目 录

导言 .....	1
<b>第一章 钢琴基本技能 .....</b>	<b>3</b>
第一课 认识键盘、五线谱与节奏 .....	3
第二课 认识五线谱线间关系与键盘对照 .....	9
第三课 二个音、三个音、四个音连线的练习 .....	14
第四课 前五个音的连奏练习 .....	17
第五课 前五个音的跳音练习 .....	21
第六课 前五个音的转调练习 I .....	24
第七课 前五个音的转调练习 II .....	29
拓展练习 .....	30
<b>第二章 C 大调音阶、琶音、和弦及简易钢琴伴奏 .....</b>	<b>37</b>
第一课 两个八度 C 大调音阶、琶音、和弦练习 .....	37
第二课 C 大调练习曲与乐曲 I .....	39
第三课 C 大调歌(乐)曲即兴弹奏练习 I .....	41
第四课 C 大调练习曲与乐曲 II .....	44
第五课 C 大调歌(乐)曲即兴伴奏练习 II .....	47
第六课 C 大调练习曲与乐曲 III .....	49
第七课 C 大调歌(乐)曲即兴伴奏练习 III .....	53
第八课 C 大调练习曲与乐曲 IV .....	56
第九课 C 大调歌(乐)曲即兴伴奏练习 IV .....	59
拓展练习 .....	61
<b>第三章 G、D、F、<math>\flat</math>B 大调音阶、琶音、和弦及简易钢琴伴奏 .....</b>	<b>65</b>
第一课 C 大调练习曲与乐曲的复习 .....	65
第二课 C 大调简易综合音型练习与 C 大调歌(乐)曲即兴伴奏练习 .....	68
第三课 G 大调音阶、琶音、和弦 .....	70
第四课 G 大调练习曲与乐曲 .....	72
第五课 G 大调音型练习与 G 大调歌(乐)曲即兴伴奏练习 .....	77
第六课 F 大调音阶、琶音、和弦 .....	79
第七课 F 大调练习曲与乐曲 .....	80



第八课	F 大调音型练习与 F 大调歌(乐)曲即兴伴奏练习 .....	83
第九课	D 大调音阶、琶音、和弦 .....	85
第十课	D 大调练习曲与乐曲 .....	87
第十一课	D 大调音型练习与 D 大调歌(乐)曲即兴伴奏练习 .....	90
第十二课	$\flat$ B 大调音阶、琶音、和弦 .....	93
第十三课	$\flat$ B 大调练习曲与乐曲 .....	95
第十四课	$\flat$ B 大调音型练习与 $\flat$ B 大调歌(乐)曲即兴伴奏练习 .....	98
第十五课	综合性练习曲与乐曲 .....	100
第十六课	综合性即兴伴奏练习 .....	104
拓展练习	.....	106

# 导 言

## 钢琴弹奏基本要求

### 一、弹奏姿势

弹奏姿势正确与否,与弹奏水平能否顺利提高有直接的关系。因此,初学者必须充分重视。正确弹奏姿势见下图:

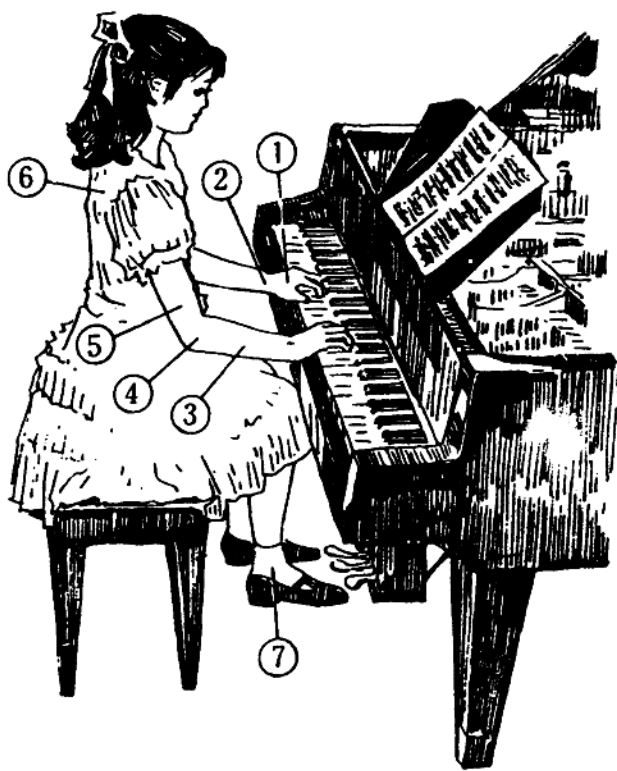


图1 弹奏姿势图

①手 ②腕 ③前臂 ④肘 ⑤大臂 ⑥肩 ⑦脚





## 二、基本手型

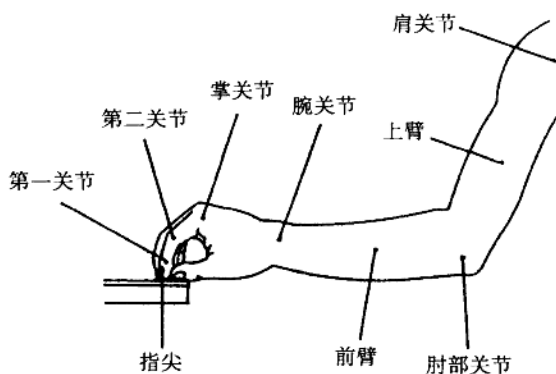
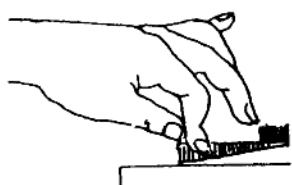
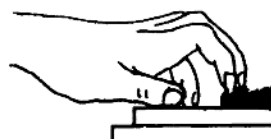


图 2(1)



下键时手指第一关节凹进

图 2(2)



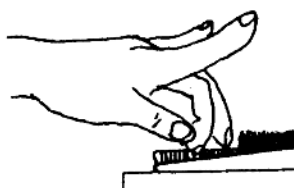
掌关节塌陷

图 2(3)



拇指悬在键盘外面

图 2(4)



离键时手指翘起

图 2(5)

## 三、指法

从双手的大指起,各指依次标为 1、2、3、4、5。

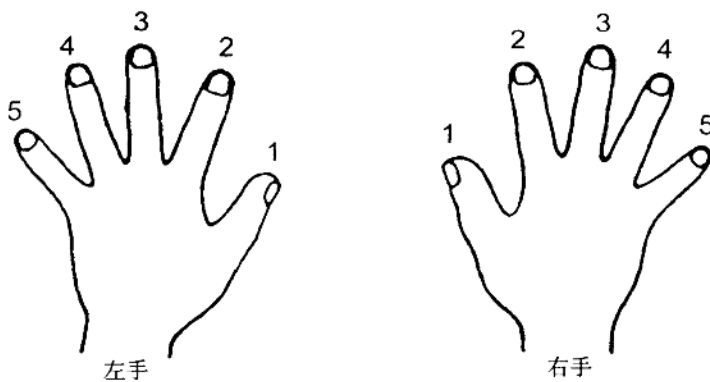


图 3

# 第一章 钢琴基本技能

## 学习要求:

1. 认识键盘与音阶对照,熟悉键盘与音阶的位置。
2. 掌握钢(风)琴演奏的基本方法,断奏、连奏、跳音连线等。
3. 初步学习前五个音的转调练习,为以后钢琴伴奏打下基础。
4. 建议在钢琴学习中,使用固定唱名法与首调唱名法进行教学,并唱出唱名或读出唱名。

## 第一课 认识键盘、五线谱与节奏

### 学习要求:

进行键盘与音阶的对照练习,重点熟记五个C的位置。上课时,主要以集体练习为主,用断奏的演奏方法。在学习中学生注意唱出或读出唱名。

### 一、认识键盘

#### (一)音阶与键盘对照

常见的钢琴有三角钢琴和立式钢琴。一般有88个键,共由 $7\frac{1}{3}$ 个音组构成(大字二组的A<sub>2</sub>至小字五组的C<sub>5</sub>),由7个白键和5个黑键组成一个音组。

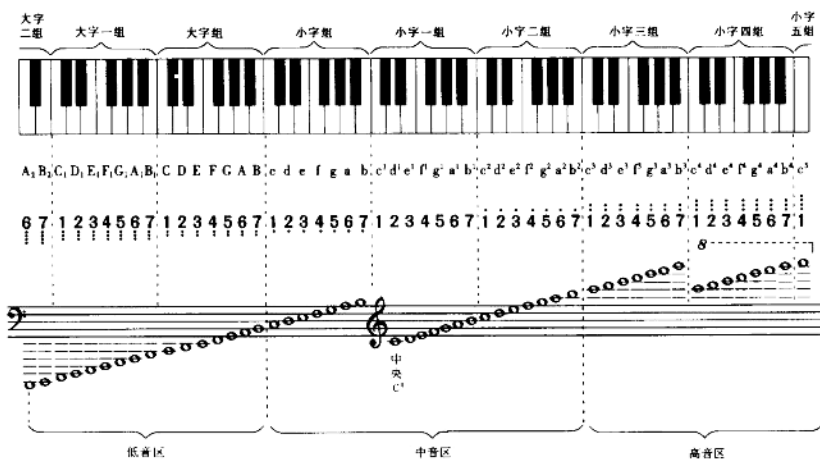


图 1-1



## (二) 键盘上的音区

在键盘上,以中央 C 为中心,向右(也称向上)方弹奏,音逐渐升高,向左(也称向下)方弹奏,声音逐渐降低(如图 1-2 所示)。

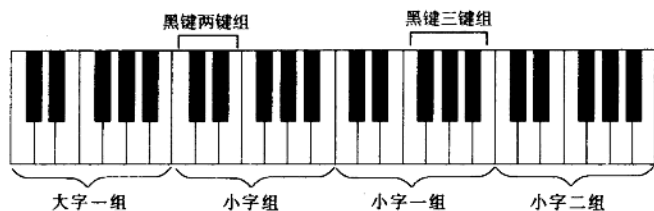


图 1-2 键盘音区示意图

## (三) 键盘

钢琴的键盘由 88 个键组成(包括黑键和白键)(如图 1-3(1)所示)。



图 1-3(1) 黑键与白键

黑键两键组周围的白键是 C、D、E(如图 1-3(2))。



图 1-3(2) C、D、E 位置

黑键三键组周围的白键是 F、G、A、B(如图 1-3(3))。



图 1-3(3) F、G、A、B 位置

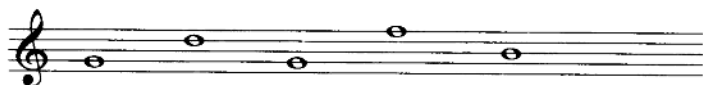
## (四) 认识五线谱与视奏

### 1. 五线谱

五线谱由平行的五条线和四个间构成。



音符出现在线上和间上。



线上的音符





## 二、节奏练习

节奏练习运用四分音符、二分音符、全音符双手配合练习。

左手  
右手

### 练习提示：

1. 可拍手练习,也可用其他方法练习。
2. 练习时可击打桌面或腿部等。

## 三、基本练习

右手

左手

### 练习提示：

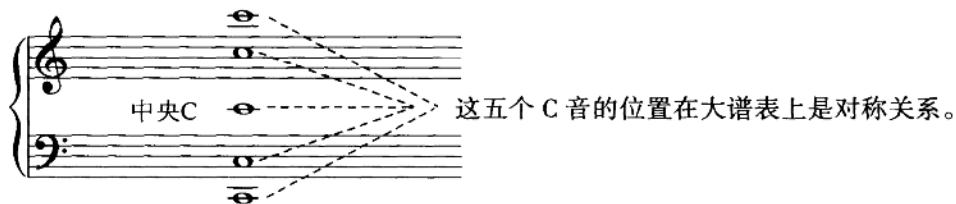
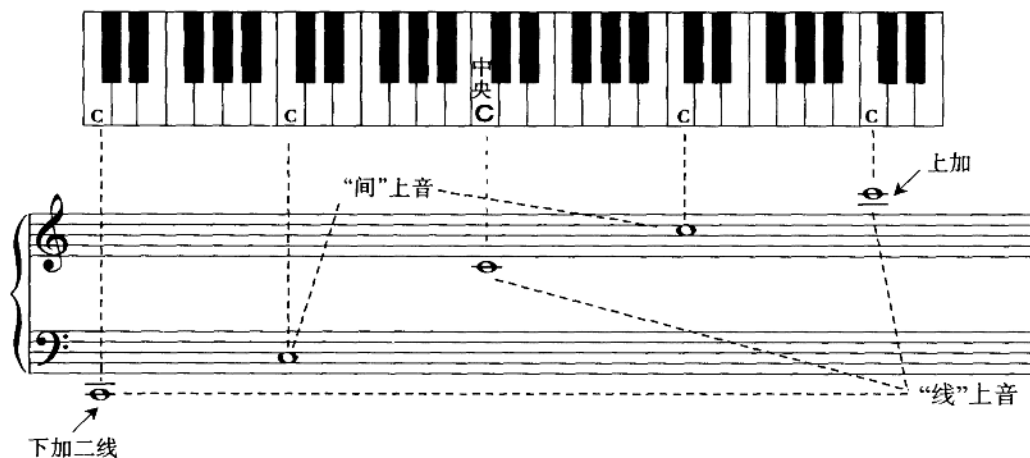
1. 可分手练习,也可以双手齐弹。
2. 重点在识谱各音区“C”的位置。
3. 也可用同样方法认识其他音名的位置。
4. 指法可用同一指法,也可由教师指定。

### 练习提示：

1. 重点认识唱名与音名“C、F、G”。
2. 可引导学生读(唱)出唱名与音名。
3. 指法可灵活掌握。

### 键盘上的 C 音练习

#### 大谱表上的五个 C 音位置

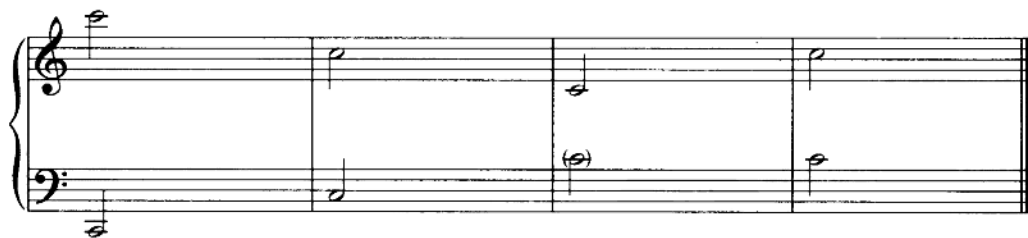
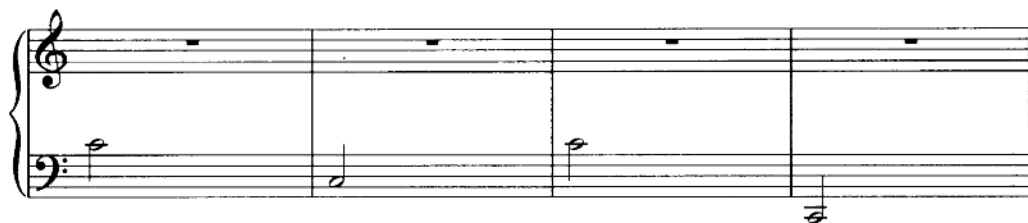


练习提示：记住大谱表上的五个 C 音位置。



## 稳健的大步

李立曲



### 练习提示:

1. 重点练习五个“do”的位置。
2. 对照键盘位置进行练习。
3. 让学生认识各音区“C”音的键盘位置。
4. 指法可用“3”指,也可灵活运用。

## 第二课 认识五线谱线间关系与键盘对照

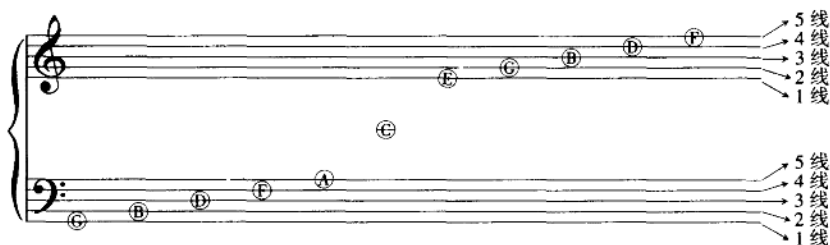
### 学习要求:

通过键盘与音阶的对照练习,熟记线间的位置。上课时,主要以集体练习为主,用断奏的演奏方法。在学习中学生要唱出或读出唱名。重点掌握线与线、间与间、线与间的关系与断音弹奏的技巧。

### 一、巩固认识键盘

巩固认识键盘主要通过线、间关系来巩固认识。

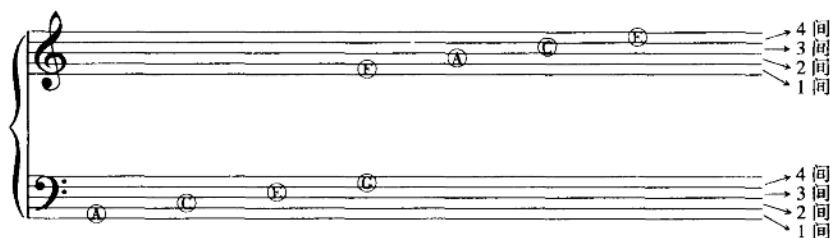
#### (一)五线谱的线线关系



注:

1. 低音谱表第1线上的G音,依次向上是B、D、F、A。
2. 高音谱表第1线上是E音,依次向上是G、B、D、F。

#### (二)五线谱的间间关系



注:

1. 低音谱表第1间上的A音,依次向上是C、E、G。
2. 高音谱表第1间上是F音,依次向上是A、C、E。

#### (三)熟记大谱表上音名的另一方法

先记住高音谱表第2线是G音,依次级进上行是G、A、B、C、D、E、F,而低音谱表第1线是G音。对照高低音谱同一音名的位置,找出规律,以记住低音谱表上的音名位置。

同时要记住低音谱表1线上的G音和高音谱表2线上的G音在键盘上的位置(相距两个八度)。





## 二、节奏练习

李立曲

右手  
左手

## 键盘位置



简谱: 1 2 3 4 5      1 2 3 4 5

## 三、基本练习

李立曲