



中国心理学会推荐使用教材

音乐治疗学

基础理论

高天 编著



世界图书出版公司

音乐治疗学

基础理论

高天 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐治疗学基础理论 / 高天著. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2007.3
ISBN 978-7-5062-8621-3

I. 音... II. 高... III. 音乐疗法—基础理论 IV. R454.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第032147号

音乐治疗学基础理论

作 者: 高天
责任编辑: 邹丹
装帧设计: 黑羽平面工作室

出 版: 世界图书出版公司北京公司
发 行: 世界图书出版公司北京公司
(地址: 北京朝内大街137号 邮编: 100010 电话: 64077922)
销 售: 各地新华书店
印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16
印 张: 17
字 数: 270 千
版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5062-8621-3/R · 145

定价: 25.00 元

版 权 所 有 翻 印 必 究

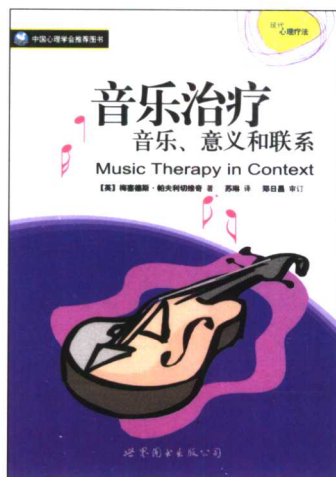


编著者简介

高天副教授，1982年毕业于西安音乐学院，同年留校任教。1986年赴美国留学，在费城Temple大学攻读音乐治疗学，是我国第一个赴海外学习音乐治疗的留学生。师从前美国音乐治疗协会主席、世界音乐治疗联合会主席Maranto博士，获音乐治疗学硕士。毕业后任宾夕法尼亚州立医院音乐治疗师。1997年回国，在中央音乐学院创立了我国第一所专门的音乐治疗研究机构——中央音乐学院音乐治疗研究中心，并开始培养硕士研究生。1999年又开设了我国第一家专门的音乐心理治疗机构——“高天音乐心理健康研究中心”，提供临床心理治疗服务。1999年1-8月期间在北京人民广播电台主持《音乐治疗》节目，特别为有睡眠困难和神经衰弱的听众服务，受到欢迎。

高天为世界音乐治疗联合会理事，美国音乐治疗协会会员、美国国家注册音乐治疗师，欧洲精神创伤（EMDR）注册治疗师，中央音乐学院音乐治疗学副教授，中央音乐学院音乐治疗研究中心主任。高天回国后即开展了临床的音乐心理治疗服务，并在中央音乐学院开设大学和研究生的音乐治疗课程，力图尽快地培养出我国自己的合格的音乐治疗人才。他的工作很快受到各新闻媒体的广泛注意，至今已有20多家报纸、杂志和电台、电视台进行了采访报道。高天还在北京交通台每周四的《午夜里的收音机》主持有关婚姻危机和矛盾的热线节目。2002年2月，中央电视台《东方之子》《讲述》栏目曾给予专题报道。

相关好书



《音乐治疗——音乐、意义和联系》
作者：梅塞德斯·帕夫利切维奇
定价：25元

音乐治疗运用一切与音乐有关的活动形式作为治疗手段，如听、唱、器乐演奏、舞蹈、美术等，而不只是听音乐。

本书针对当前音乐治疗领域中有关意义的争论：在创造性的音乐治疗中，言语是必要的吗？临床上的即兴演奏和“纯粹”音乐的即兴演奏有何区别？这些区别的本质是什么？音乐治疗师如何陈述文化特异性的微妙差别？作者广泛借鉴音乐、发展心理学、音乐治疗、心理治疗和音乐理论的文献，对音乐治疗理论做出了重要贡献。

邮购电话：010-64021602 网址：www.wpcbj.com.cn
编辑电子邮箱：wpc_psy@163.com

试读结束：需要全本请在线购买：www.erfongbook.com

Reader's Suggestion

读者意见卡

为了使您能够向您提供更优质的服务，烦请您填写下表后寄回本公司。同时，您将可以定期收到所感兴趣的新书书讯。

您购买的书籍是：《音乐治疗学基础理论》

您购买本书的方式是：书店 网上 报刊亭 商场 其他 _____

您从哪里获得本书信息：朋友推荐 报刊广告 网上 书店 其他 _____

您看过本书后，认为：

- 1、本书选题新颖程度：新颖 一般 不够新颖
- 2、本书译著者编译水平：好 一般 不好（原因是：_____）
- 3、本书封面及装帧设计：好 一般 不好（原因是：_____）
- 4、本书用纸及印刷质量：好 一般 不好（原因是：_____）

您感兴趣的图书类别有：

您是否希望收到我公司的定期书讯：是 否

您的建议：

您的姓名：_____ 年龄：_____ 职业：_____ 学历：_____

通讯地址及电话：_____

E-mail地址：_____

请寄往：北京朝内大街137号世界图书出版公司编辑部心理学编室 邮编100010

世界图书出版公司



前言

音乐治疗作为一门独立和完整的学科，诞生于1940年的美国。音乐治疗学是一门新兴的、集音乐、医学和心理学为一体的边缘交叉学科，是音乐的作用在传统的艺术欣赏和审美领域之外的应用和发展。音乐在医学和心理治疗领域的广泛应用和令人振奋的临床治疗效果证明了人类的一个古老的信念：音乐是具有祛病健身的作用，对于人类的生存本身具有重要的意义。我们已经看到，在人类的早期活动和现在尚存的原始部落中，音乐活动在他们的生活里都占有十分重要的地位。这时音乐的审美意义还是十分有限的，而更多的是对人类的生存具有实际的功能。我们不能设想，人们在连基本的温饱和安全需要都没有得到的情况下，会把大量的精力放在与自己生存无关的娱乐和审美活动中去。部落中的巫师实际上兼有掌管音乐活动和医生的职责，在古希腊传说中，阿波罗神同样是掌管音乐和医疗的神，这实际上反映了一个事实：在古代，人们头脑中的音乐和治病本来就是一回事。随着音乐的高度专业化发展和人类社会文明的高度发展，人们已经逐渐地忘记和抛弃了音乐的本来作用和功能。一直到现代，音乐对人类生存本身的重要意义才又逐步地为人们所认识到。

我国近代对音乐治疗的探索已经经历了许多年的历程。中国的改革开放使得大量各种国外的新兴学科进入中国，并得到了迅猛的发展，如计算机技术、现代通讯技术、遗传工程学技术等等。但是多年来音乐治疗在中国的发展却相对的缓慢和滞后了许多，原因主要在于对于音乐治疗的基本观念上走过了一段曲折的道路，甚至至今仍有许多误区在阻碍着音乐治疗学的健康发展。其中最主要的一个错误观念就是所谓“音乐处方”的观念。一些医务人员热心地致力于音乐治疗的探索，但是他们由于传统的医学的思维模式，以

及对于音乐知识的相对缺乏了解，错误地认为音乐具有一种神奇的、类似药物的作用。病人可以通过聆听某些特定的音乐作品而使某些特定的疾病获得痊愈。于是几十年来，他们努力地试图研究究竟什么样的音乐可以治疗什么样的疾病？甚至某一首乐曲可以治疗什么样的疾病？如巴赫的音乐可以治疗胃病，舒曼的音乐可以治疗高血压等等，并总结出了许多所谓“音乐处方”来。于是医生就可以向给病人开药方一样，给病人开出“音乐处方”，要求病人回家后每天聆听某几首乐曲……一些音乐家也编制了许多所谓“音乐治疗磁带”在市面上出售。这些做法无疑把音乐治疗引入了死胡同。道理很简单，音乐毕竟不是药物，要把它当作吃药一样地去聆听，注定是不会有有什么治疗作用的。

一个神经衰弱的年轻女患者告诉我，自己患有严重的失眠问题。她的同宿舍的女友好心地给她一盒音乐磁带，说其中一首是贝多芬的钢琴小品《致爱丽丝》对治疗失眠有很好的疗效，自己每当睡不着觉时就听这首乐曲，很快就能入睡。于是这位女患者每晚睡前都很认真地聆听《致爱丽丝》，结果，她的失眠更加恶化，并且从此后只要一听到这首乐曲就会产生明显的焦虑反应。原因很简单，贝多芬的这首钢琴小品不在她的审美范畴之内。

一种药物在人体所引起的生理反应是基本一样的，而每个人对音乐的欣赏习惯和爱好是不同的。同一首乐曲可能在不同的人心理和身体引起完全不同的体验，因此把音乐当药物一样地使用是注定要失败的。而令人遗憾的是，在我国很多的医院至今还在沿用这种方法。

所以，建立正确的音乐治疗的观念是我国的音乐治疗事业第一件需要面对的事情。

世界图书出版公司

心理咨询与治疗系列

《夫妻家庭治疗案例研究》 作者：弗兰克·M·达提里欧	定价：45.00元	出版时间：2007.04
《另类天才》 作者：达罗德·A·崔佛特	定价：25.00元	出版时间：2006.12
《青少年心理压力管理手册》 作者：布赖恩L·西沃德 琳达K·巴特丽特	定价：22.00元	出版时间：2006.10
《男孩的脑子想什么》 作者：迈克尔·古里安 凯西·史蒂文斯	定价：28.00元	出版时间：2006.09
《心理学小品3：真相不止一个》 作者：马家辉	定价：18.00元	出版时间：2007.02（重印）
《心理学小品2：快乐的人愈快乐》 作者：马家辉	定价：19.00元	出版时间：2007.02（重印）
《心理学小品1：爱与不爱之间》 作者：马家辉	定价：18.00元	出版时间：2007.02（重印）
《“他们在跟踪我”——变态心理学案例故事》 作者：格兹费尔德	定价：36.00元	出版时间：2006.05
《成为有影响力的治疗师》 作者：Len Sperry, Jon Carlson, Diane Kjos	定价：35.00元	出版时间：2006.05
《作为治疗师的艺术家——艺术治疗的理论与应用》 作者：阿瑟·罗宾斯	定价：25.00元	出版时间：2006.05
《音乐治疗——理论与实践》 作者：梅塞德斯·帕夫利切维奇	定价：25.00元	出版时间：2006.05
《艺术治疗实践方案》 作者：苏珊·布查尔特	定价：25.00元	出版时间：2006.01
《重塑心灵》 作者：李中莹	定价：36.00元	出版时间：2007.02（重印）
《谁在我家——海灵格家庭系统排列》 作者：伯特·海灵格	定价：38.00元	出版时间：2007.03（重印）
《我该如何停下来——认识和理解冲动控制障碍》 作者：Jone E. Grant, S. W. Kim	定价：25.00元	出版时间：2007.03（重印）
《防止青少年自我伤害》 作者：Claudine Fox, Keith Hawton	定价：19.80元	出版时间：2006.01
《萨提亚家庭治疗模式》 作者：维吉尼亚·萨提亚	定价：36.00元	预计出版时间：2007.05

世界图书出版公司

心理学英文原版影印及翻译教材系列

《儿童思维发展》第4版（中文版）

作者：罗伯特·西格勒 玛莎·阿利巴利 定价：46.00元 出版时间：2006.09

《心理学改变生活》第8版（中文版）

作者：卡伦·达菲 定价：45.00元 出版时间：2006.11（重印）

《西尔格德心理学》第14版（原版影印）

作者：Edward E. Smith, Susan Nolen-Hoeksema, Barbara L. Fredrickson,
Geoffrey R. Loftus 定价：78.00元 出版时间：2007.03（重印）

《心理统计》第4版（原版影印）

作者：Arthur Aron Elaine N. Aron Elliot Coups 定价：75.00元 出版时间：2006.05

《心理学专业SPSS 13.0步步通》第6版（原版影印）

作者：Darren George Paul Mallery 定价：42.00元 出版时间：2007.02（重印）

《变态心理学与心理治疗》第3版（原版影印）

作者：Susan Nolen-Hoeksema 定价：88.00元 出版时间：2007.02（重印）

《教育心理学》第3版（原版影印）

作者：John Santrock 定价：68.00元 出版时间：2007.02（重印）

《语言的发展》第6版（原版影印）

作者：Jean Berko Gleason 定价：68.00元 出版时间：2007.02（重印）

《性别心理学》第2版（原版影印）

作者：Vicki S. Helgeson 定价：78.00元 出版时间：2007.02（重印）

《变态心理学与心理治疗》第3版（中文版）

作者：Susan Nolen-Hoeksema 定价：75.00元 出版时间：2006.12

《教育心理学》第3版（中文版）

作者：John Santrock 定价：68.00元 出版时间：2007.01



目录

第一章	定义音乐治疗	1
	对音乐的定义	5
	对治疗中的音乐的界定	6
	对治疗定义	11
	对治疗对象界定	11
	对治疗师界定	12
	对治疗目的界定	14
	对音乐治疗定义	14
第二章	音乐治疗发展的历史	19
	历史上的音乐治疗	20
	史前时代的音乐治疗	20
	早期文明中的音乐和治疗	20
	古代音乐的应用：治疗仪式	21
	中世纪和文艺复兴时期的音乐和治疗	24
	美国的音乐治疗	25
	早期美国的音乐治疗	26
	20世纪初美国的音乐治疗	28
	美国音乐治疗专业的发展	32
	中国的音乐治疗	34
第三章	音乐与情绪和健康	39
	情绪与音乐	40
	音乐情绪与音乐本质	43

	音乐情绪的生理机制	48
	情绪与健康	56
	情绪理论	56
	情绪与自主神经系统	58
	情绪的应激理论	59
	心身疾病	62
第四章	音乐在治疗中的基本功能作用	65
	生理/物理作用	68
	人际/社会作用	69
	心理/情绪作用	71
	审美作用	74
第五章	音乐和音乐治疗师在治疗中的角色	81
	音乐在治疗中的角色	82
	治疗中的音乐体验	86
	参与和接受	86
	音乐体验的层次	88
	治疗师在治疗中的角色	90
	治疗对象在治疗中的角色	92
	治疗关系	94
	音乐治疗的目标	99
第六章	音乐治疗的干预	101
	音乐治疗干预的方法	102
	音乐治疗干预的方式	103
	教育的方式	104
	个别指导的方式	105
	行为的方式	106
	心理治疗的方式	106
	宗教的方式	106

培训与督导的方式	107
医学的方式	107
康复的方式	108
娱乐性的方式	108
活动的方式	108
与其他相关艺术结合的方式	109
音乐治疗干预的层次	110
惠勒和伍尔柏格的理论	110
布鲁夏的理论	113
第七章 治疗中的音乐活动分类（一）	117
教育的方式	119
特殊音乐教育	119
特殊教育中的音乐治疗	120
成长音乐	121
成长音乐治疗	122
个别指导的方式	122
适应性音乐指导	123
治疗性音乐指导	123
指导性音乐治疗	123
指导性音乐心理治疗	124
行为的方式	125
功能音乐	125
行为音乐治疗	126
行为音乐心理治疗	127
心理治疗的方式	128
治疗性音乐	128
支持性音乐心理治疗	129
内省性音乐心理治疗	129
第八章 治疗中的音乐活动分类（二）	133
宗教的方式	134
神灵音乐	134

	教会咨询中的音乐	135
	督导和培训的方式	135
	音乐治疗的演示和角色扮演	135
	体验式音乐治疗培训	136
	督导性音乐心理治疗	137
	医学的方式	137
	医疗中的音乐	137
	医疗中的音乐治疗	138
	康复的方式	140
	声音康复	140
	音乐康复	141
	康复音乐治疗	141
	娱乐性的方式	143
	庆典音乐	143
	治疗性音乐娱乐	143
	娱乐性音乐治疗	144
	活动的方式	144
	音乐活动治疗	144
	恢复音乐治疗	146
	与其他相关艺术结合的方式	146
	表达性活动治疗	146
	创造性艺术治疗中的音乐	147
	表达性心理治疗	147
第九章	音乐治疗的方法技术	149
	音乐治疗的形式	150
	音乐治疗的技术	152
	接受式音乐治疗	152
	再创造式音乐治疗	157
	即兴演奏式音乐治疗	159
第十章	音乐教育领域的音乐治疗模式	163
	奥尔夫音乐治疗	164

	基本理念	165
	临床应用	167
	达尔克洛兹音乐治疗	170
	基本理念	170
	临床应用	173
	科达伊音乐治疗	176
	教学程序	177
	临床应用	178
第十一章	心理治疗领域中的音乐治疗模式	181
	音乐引导想象	182
	基本理念	182
	临床应用	184
	鲁道夫—罗宾斯音乐治疗	190
	基本理念	191
	临床应用	193
	心理动力学派的音乐治疗	199
	心理动力治疗的基本理论	200
	音乐治疗中的心理动力理论概念	204
	精神分析音乐治疗	206
	自由即兴演奏音乐治疗	207
	行为学派的音乐治疗	207
	当代行为主义治疗的基本理论	209
	行为主义音乐治疗的方法	211
第十二章	医学领域中的音乐治疗模式	225
	神经学音乐治疗	226
	感觉运动训练	227
	言语和语言训练	228
	认知训练	230
	生物医学音乐治疗	233
	基本原理	234
	临床应用	236

保健音乐治疗	239
保健的理念	240
老年人的保健	241
企业的保健	242
学校的保健项目	244
参考文献	247



第一章

定义音乐治疗