

◎ 陳宝山 著

非油



中国金融出版社

◎ 陈宝山 著

非 半 池

 中国金融出版社

责任编辑：李柏梅
装帧设计：谢 欣
责任校对：孙 蕊
责任印制：程建国

图书在版编目（CIP）数据

水半池（Shuibanchi）／陈宝山著．—北京：中国金融出版社，2006.11
ISBN 7-5049-4115-8

I.水… II.陈… III.①诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代③随笔—作品集—中国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 080855 号

出版

发行

中国金融出版社

社址 北京市广安门外小红庙南里 3 号

市场开发部 (010)63272190, 66070804(传真)

网上书店 <http://www.chinafph.com> (010)63286832, 63365686 (传真)

读者服务部 (010) 66070833, 82672183

邮编 100055

经销 新华书店

印刷 北京华正印刷有限公司

尺寸 180 毫米×240 毫米

印张 22

字数 303 千

版次 2006 年 11 月第 1 版

印次 2006 年 11 月第 1 次印刷

定价 38.00 元

如出现印装错误本社负责调换

序

事先见到宝山同志新作《水半池》的手稿并赏心为之作序。该书由中国金融出版社正式出版，它是继《斗底鲟》之后的又一本创新金融文学。

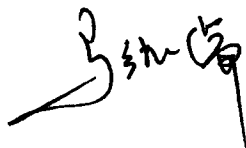
《水半池》，乍看乍听起来似不解其意，其实它是一本以极高热忱，从本质、规律入手，讨论金融货币的通俗之作，而浓郁的文学性更使货币纲目的讨论色彩缤纷。在《水半池》一书中颇能看出以文学为载体研究十分专业的货币课题，力求在较深的程度、颇高的层面把货币的事情交代清楚的一些经典文论，尤其是对钞票“量”、“质”、“技术”、“理论”科学精益求精的求索，可见作者在繁重工作之余数十年锲而不舍的韧劲儿很不一般。好的公文写作首先离不开文字修养，深厚的文字功底又是搞好公文写作的基础。故，勤奋的笔墨耕耘很值得提倡，也是素质构成的奇葩。

文学花朵绽开。文学创作与科学创新的最高境界相通，“两者从山麓分手，回头又在山顶汇合”。“文学是对历史的敬畏凝结而成的心灵之术，是广袤生命的深深辙痕和夜行者破晓启程的启明星，是复活往事和延续种族的一种方式，是伴随人类从懵懂黯淡的童年成长起来的摇篮曲……”文学是语言文字的升华，文

学是助益人们生活、学习、工作，为事业奋斗的好帮手。所以，真的要喜爱文学，学用一点古文与现代文学，使文学尽意为今人服务而不式微。书的纯文学部分，诗歌、散文，着力记述、刻画、创意着宝贵人生。心态若水、相得以诚、安心做事，在建设和谐社会与世界的过程中是大家渴望看到达到的境地。

搞好货币发行以及金银、外汇外币业务，是中央银行极为重要的职能性任务。随着现代社会的进步，商品与货币与市场都发生着日新月异的变化，但现钞在人们经济生活中的地位依然重要，且人们的期待指数更高了。不论从量上还是质上，现钞货币的运行运作都必须赶上时代的步伐，这也就给人民银行做好广义的金融服务提出了更高的要求。货币的“量”涉及宏观调控议题，货币的“质”涉及结构、成本、价格议题，其实也与生活直接相关，而真假货币的讨论更与稳定社会、稳定经济、稳定金融密切相关，是构建经济、金融、货币生态环境的重要内容。本书对这些都有颇多论述。所以，《水半池》也是一本很值得一读的原创型好书、工具书。

祝愿宝山同志在创新之路上，取得更多的学术研究成果和大家青睐的行业性与社会性文学作品。



2006年6月18日

目 录

1 **第一篇 桂子花絮**

3 桂子花絮

——母亲的话

13 凤凰家界

22 美好假期

26 楹联

32 我与西南财经大学

45 登开元寺塔

50 “水半池”

64 山魂

95 **第二篇 诗苑歌海**

97 水半池

97 绝活

98 登山

98 山魂

99 山魂

99 钱的闺房、特港与海洋

100 春节寄语

101 登临开元寺塔

102 “瓜”字令

102	赠林斌
103	上黄石寨
104	天涯海角
104	写生
105	粤东行
105	咏竹
107	第三篇 辨真致远
109	共同构筑反假货币长城
113	警惕身边的假币
125	反假币斗争在一线
129	强化货币主动防伪功能 保障市场货币安全流通
134	现钞管理与反假币
138	举办货币技术高级研修班的重要性
148	国务院反假货币工作联席会议
150	蒙尘的国家名片
178	欧元·发行·宣传·防伪·反假·机具·法制
188	假币真不了
207	搞好外币鉴定技术培训是开办外币业务的当务之急
216	国际货币防伪
242	现钞货币“量”与“质”、“技术”与“理论” ——科学管理概要
309	多国货币 ——真假货币 社会 自然 科技 情趣 素描
333	新线新人新货币
336	依然执著 ——《水半池》后记

第一篇

桂子花絮



桂子花絮

——母亲的话

到西湖边走走好吗，我的心灵深处永远铭记着那原本是母亲嫁妆的西湖风景。以西湖作美的杭州人都是香的，他们没办法不香，满世的桂子花絮熏他们，西泠印社浓郁的墨也熏他们，文媛画坊的画感染他们，自然芳香和文化芳香都跑到杭州人身上去了。

“……江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”如果您能八月（农历）到杭州，早已经不再像白居易所说要去“寻桂子”了，那杭州桂子如林，真的是要被浓郁的桂子的芳香醉倒了。桂花开了，西子轻妆淡抹，秋天里，雾霭中，天气舒爽，有朋自远方来慢慢地游乐，他们嗅着桂花走，这样似乎什么都是甜蜜的，花、树、水、山、人、路、空气、心情、闲情、恋情……

幼小的时候，居得其所。老家的旧屋里大大小小、里里外外悬挂着不下几十个镜框。自然有一些老照片，父亲、母亲、姑姑、大姐。还有就是众多的字画、风景。一组牡丹花就有二十几张之多，梅兰竹菊那组字画是水银制作的六扇屏，中间是四幅画，两侧是条幅。而最能代表清末晚期特色的是那一组西湖风景，碧波荡漾的湖水，孤山不孤、断桥不断、长桥不长，六和塔、雷峰塔、保俶塔的故事，三潭印月、柳浪闻莺中的西子，它们都是母亲的陪嫁物。很是可惜，“文革”中这些东西基本都被损坏了，说都是“封资修”。但想来“事业、家业”，有

家即有业，家大业大，人满为患，东西多了就是“业事”。祖宗留下东西多了，田地千亩、家产万贯，不如多留下一点知识，知识即是财富。显然，留下知识比留下财富更难，比如“保俶塔”三个字，一不留神即读错一个，写错两个，“保俶”两个字都写错了，应该是“保俶”，不是“宝淑”；“俶”，不读“淑”音，而读“CHU”音。弄懂知识、掌握知识都不易，有泽有创有守，知识无形无限。

母亲八十八岁了，布衣蔬食。看看如今尚保留下来的她那些老照片，想想那些已经不复存在的西湖风景画，一些旧事若西湖烟波浩渺中绿绿的水总是在心中泛起，而让我最为记忆的是自幼从母亲那里听到的许许多多的教诲，我总觉得它们乃是书声朗朗的精粹，如同桂子花絮那样浓郁芬芳。

在2003年写给北大、清华和远方孩子的信中曾经将自己记住的内容素描下来，后来又收录到诗歌散文集子《斗底鲟》里。谁想到，当时任青海省政协副主席的二姐看到后很动情，同时说还有一些大概是遗漏了，就动笔写出来，并由大妹完成了打印。这时我即发现，母亲每个时期说出的话也有不同。历史的长河在慢悠悠地流淌，社会在进化，人类在进步，孩子们转瞬间由小长大，而一个十八岁做了母亲的人不也是一样吗，母亲的话正是一个时期社会上也会常讲的话，比如近期人们时常说的话即是与时俱进了。看过二姐写出的自幼从母亲那里听到的教诲，我记住的有其中二分之一强。为此，我曾经深深地想到，现时兴盛的家教实质上是外教，真的有国人亦有外国人，许多家长对此对孩子很有依赖性，恰恰是把自己的天职忘记了。固然家教与外教两个老师都是必要的，都是知识更是道德的源泉，但是真正的家教首先是母教父教。父母是启蒙老师，那么每位父母亲都做到了吗？

想想母亲说过的话，有实践、有团结、有志向、有奋斗、有情趣……大家多知的删节去，然后分分类，再说给下一代听，孩子们还是听话，说几遍记住了，正是这样一代一代地传承下去。民间文化是华夏文化的根基。

母亲说：娘生九种，种种各别；泥人还有土性呢，没有马勺不磕锅沿的；家鸡打得团团转，野鸡打得满天飞；忍的忍，饶的饶，忍的就比饶的高；家无常理，世无常规；十句话恩不下一个人，一句话就得罪一个人；十个手指头咬哪个都疼；人受一句话，佛受一炷香，你敬我一尺，我敬你一丈；人心不足蛇吞象，大人大量；吃亏的常在，能忍的自安；知足者常乐；见好儿就收；说话要和气，和气生财。这不是讲团结、和谐和诸类之意吗？

母亲说：盐在哪里咸，醋在哪里酸，人馋了说媒，狗馋了舔磨；细土慢慢落，不要老豆腐没边；谁有不如自己有，自己有不如腰里有；好儿不吃分家饭，好女不穿嫁妆衣；瘦死的骆驼比马大；不知哪块云彩有雨；住在高山有远亲，肩膀齐了是亲戚；是鸳鸯棒打不散；是儿不辞，是财不散；指亲不富，看嘴不饱，穷不扎根，富不长苗；不吃苦中苦，难得甜上甜；男儿无志寸铁无钢，女儿无志赛过麻瓢；树身儿不动，树梢儿白摇；事在人为；江山易改，本性难移，三岁看大，七岁看老；东西是好的，钱是好的，脸最是好的；宁说十声有，不说一声无；笑破不笑补；丑鞋不露脚，穿着满街跑，笑掉你大牙，装着我的脚；鞋好不好脚知道；天上下雨地上滑，自个跌跤自个爬，相好的看见拉上一把，腰里掏出二百铜朶（钱），铁哐！铁哐！这不是死要面子活受罪，打肿脸充胖子；穷！说给谁听；二十四拜都拜了，就差这一哆嗦了，值什么呀！这不是讲志向和刚性的意志吗？这不都是在讲实践，要大胆地干，不要前怕狼后怕虎，不要人穷志短。

母亲说：砍的没有旋的圆；同着老爷儿（太阳）说话，儿不嫌母丑，狗不嫌家贫；儿行千里母担忧，母行千里儿不愁，爹的情还好还，妈的情还不清；偷鸡的顺嘴流油，丢鸡的顺嘴流血；吃孙喝孙不谢孙；谁说修桥补路双瞎眼，杀人放火子孙多，慈心生祸害，不要信这些话；善有善报，恶有恶报，该报不报，时辰不到，时辰一到，终归有一报（褒贬不诚恳的人）。这正是在讲亲情、诚信、因果关系。

她老人家的这些教育在孩子们身上可是发挥了作用。北京大学医

学部（原北京医学院）毕业，研究员，于卫生部工作的大哥，1968年被组织分配到太行山一个偏僻的山村劳动锻炼一年。他们共同去了十个学生，一年之后分配工作的时候只有大哥一人返回机关，其他人统统要重新锻炼一年。原因是他们害怕艰苦，一年当中没有几天待在村上，乡亲们极不满意，判他们一个个不合格。而大哥可是吃了苦了，偏远山区十分困苦，与乡亲们同吃一锅饭，稀粥、稀野菜粥、稀甘薯粥，闲时吃稀，忙时也吃稀，吃不饱，更吃不好，这就不必说了。可以说是在极度艰难的条件下，大哥除了与公社社员共同参加“三夏”、“三秋”劳动以外，还认真热忱地进行贫困地区的医疗防疫状况调研，并在没有任何医疗条件的山村为村民治病，感觉英雄有用武之地。有人下巴错位他赶忙帮助托上去，有人胳膊掉环他急着给撵好，有人牙齿痛他即大胆地拔牙，有妇女难产他就发挥高超的医术顺利接生。真是广阔天地大有作为。要知道当时村上来了汽车就把村上的人全吓跑了，不晓得那是什么怪物，事后问它要吃多少草；女人生孩子如同牛羊下仔儿，铺垫上一些草就那样，根本不知道什么经文纬武，就位姿势，准备热水，消毒器具等，所以大人孩子都极危险，死亡率很高。如此，经过整整一年的辛劳，大哥在村子里威信可高了，成了一块香饽饽，乡亲们神奇他的医术，更崇尚他的人格，本来寂静的山村在思想上也有颇为显著的改观。小小山村好像从那时起，即在客观上引进了外面的新思想，看到了外边的世界，在一村一户的日子里出现了三级跳。一天，大哥正在地里干活，忽然有人急匆匆地从村子里跑来，说是翠花难产，快要不行了，恳求大哥去救救她。村上一阵惊慌，这对于大哥可以说的不算什么，在大哥的指导下，问题迎刃而解，母子平安。想想看，年轻女子头胎让男士当老娘（旧时对接生婆的俗称）是根本不可能的。热点焦点议题在于，如此封闭的山村，如此落后的观念，在大哥的影响下如冰若水地融化着。母亲的话不能说是最高指示，但孩子们都遵循去做，所以有一个时期有人叫大哥“傻陈”，这对于朋友不外乎是在夸奖，傻是诚恳的代名词，傻的形象大使是雷锋，一个

时代的人都想当革命的傻子，大傻子；说傻，实际是一种颂扬之意，视诚恳是傻子，同时是针对某些人太精的原故，忠言逆耳听不进，聪明反被聪明误。诚实是一种实践，绝不存在虚拟的逻辑，更不容许“阴”的无稽之谈来泯灭。

很荣幸，作为嘉宾，在北京大学百年纪念讲堂，观看《寻找父亲》这样一个创意新颖的舞台剧（2006年中央电视台元旦特别节目——大型专题综艺电视晚会），其间见到方志敏同志的女儿方梅，见到历经艰辛将《可爱的中国》的手稿交给鲁迅先生的那位国民党高级将领的女儿的女儿（定居杭州）。多么深情、充满诗情画意的舞台剧。两个音乐女儿，一个吹响长笛、一个奏响小提琴，现场观众静静地听，细心地体味，沉浸在《可爱的中国》的思绪中；舞蹈艺术女儿是中国杂技公主金玲，艺术动作的技巧把《寻找父亲》，即《可爱的中国》要表现的实质内容，体现与衔接得淋漓尽致；诗的女儿是最感性的女主播诗雨。谢幕时，诗雨说：现代社会里，人们之间似乎缺乏一种真实的情感与诚信，不是吗？全剧伊始，因为沉浸在剧情里，是要从过去的往事中追回那种真诚，我从头到尾给大家的是严肃的面孔，现在我将带给朋友们微笑。她说完，真的笑了，那样甜，那样美。

“一个梦，你千万年地做，千万年的梦，被千万次打破。一个古老美丽的祈望，血泪里起飞，炮火中穿过，坚韧的双翅永不断折。转身岁月，是一座山，回望历史，是一条河，今天在风雨中，还要跋涉，你写下了一段迷人的传说，这是你对明天的承诺。一首歌，千百年传唱，千百年传唱的歌，有千万人来合。一轮温暖鲜亮的太阳，播种了春天，收获了秋果，千万年的梦想里，都是我可爱的中国。”

“如果我还能存活，我生命的每一天为了可爱的中国；如果我即将离去，我流血的地方会长出圣洁的花朵。如果她在微风中轻轻点头，那就是我为中华民族解放的胜利在祝贺。如果她在阳光下昂首抬头，那就是我唱着英雄的赞歌。”

若说现代社会人们失去了诚信的话题，想来，真的不完全是这样。

假若每个人都先保障自己的诚信，不要总是猜疑或者依赖别人是否有诚意，那么大家已经都是诚心诚意。世界上不是好人多吗！有几个坏蛋？一些人在说与《可爱的中国》同时代的《京华烟云》中的牛素云是坏女人，其实即便是她也是极有良知的好人。关键时刻，她与好人站在一起，帮助好人，向木兰和莫愁报信。她爱我们“可爱的中国”，仇恨日本鬼子，与做汉奸的哥哥进行斗争。她刻骨铭心地改正自己的错误，最终进了尼姑庵做尼姑，超脱世俗，以示纯正。事情就是这样，天真无瑕的女性，我们可爱的民族、可爱的母亲，世代繁衍生息在这块净土上，数千年建立起无限的信心，诚信是中华民族的标志与传统。我们母亲的话都是沿着诚信这样一条主线去说，去做。

母亲说：有病不要乱投医，三分吃药七分养，得病容易去病难，病得在身上那么快就去根了？就得好养。肝开窍于眼，肾开窍于耳（齿发），舌是心之苗（面颊），脾不好下泻，胃不好上逆，肺主皮毛，人多有七情六欲，精神不好易胃疼，爱生气的人易伤肺……得了病不要心太重，想得太多，心事重重，行色匆匆，说来就是怕死。人，生老病死是有规律的，一下子无缘无故死不了人。有人睡不好觉，整夜里不睡觉，睡不着觉后埋怨枕头，在那里翻过来正过去地想事，想什么，甚至于白天里到算命先生那儿问自己会什么时候死，这不是笑话？！你白天里总是迷迷糊糊，总想睡，想着回笼觉，即便是躲躲闪闪、多多少少地睡起来，躺一会儿，忍一会儿，夜里不用问就睡不着了。这时候应该学会倒时差，好比从欧洲、美洲回来，你就强忍着白天不睡，那么晚上就逐渐睡得安稳了。所以，看病的钱还不如到国外去旅游。小的时候，我经常听到母亲对来家中看病的病人语重心长地说这些话，既是养生之道，也是行医哲理。母亲还给那些病人沏茶、递烟，甚至为远路而来的病人弄饭。母亲是精通医道的，她自己家里是西医世家，外公有许多做手术用的刀剪钳工具，后来都送到了我家；父亲开着药铺，是中医，那些家伙儿即闲置下来，倒成了我儿时的玩具。母亲非常和蔼有耐心，从年轻的时候就这样，现在年纪大了，还是那份心，

很慈祥，天性多有那些代表民族的东西，好的东西。其实她很寻常，就是一点一滴、长年累月地那样去做，因此大家都尊敬她。

母亲说：吃饭要饱，干活要了。人关肚子还关，特别是小孩子吃饭的时候，大人不要总数落他，孩子生气，吃不好饭，有话要慢慢讲，先说或是后说，启发着说。这是说做人要大气、大方，给别人方便与机会，别让人家下不来脸儿。自己家里就是再困难，都要先尽着人家，先人后己，教育孩子要讲求方法。

母亲说：一个人做事不能只看三指远，弄得措手不及，临时抱佛脚，东摘西借。一分钱难倒英雄汉。驴大马大值钱，人大不值钱。一分钱一分货，十分钱买不错。一个大子儿一斗谷，没这大子儿守着哭。宁买不值，不买吃物。甭讲究坑人，欠人家小米，还人家谷子。吃不穷，喝不穷，算计不到就受穷。这不是讲人的习性吗？看着那些借东西、借钱痛快，而还东西、还钱沮丧，甚至耍赖的人令人发指。

母亲说：木头褥子木头被，老两口在里睡，揪着胡子问你几岁几岁又几岁；有翅无毛不会飞，我上青山哭痛悲，青山常在我常在，青山不在把命归。这是母亲在为我们破谜语，打哑谜。小孩子从小梦寐以求的是听大人讲故事，到了我的小孩子也是如此，你每天为他讲，讲着讲着他就睡着了。自然，天天都是“山上有一座庙，庙里有一个胖和尚……”那肯定不行。当然，给小孩子讲故事可以自编自演，但是编得要合情合理，演得要真实，童心不可欺，俗话说欺老别欺小，是说你欺负小孩子，待他长大明白事理后，他会埋怨你。固然，老人更不能欺，童叟不欺嘛！

母亲说话古香古色，不怎么开玩笑，然而说起话来时常很幽默。近期批评那些无法无天的人，是在看电视节目时唠叨影视里的反面人物，她就跟着说了一句：“树大阴凉大，有钱的王八大三辈。”您说是不是怪有意思，雅俗并蓄？母亲一生中最看不起那些摇身一变即不知天高地厚的人。我写文章断续到她房间里聊天，寻觅一些老事，她讲出的一些话均可直接用到字里行间。叹为观止的是她讲出的哲理启发

着你的思维，你一说她即明白，而后讲述她的道理，她的故事，耳聪目明，脑子特别清楚，奉献给你的就像是济世良方，所言极是，一切与你全是同步的。因此，来家中串门的人多很感慨，甚至于说想不出自己要是到了这个年纪该会是什么样子。

望着远去的西湖，它宛如烟波浩渺的海，然而一点风、半点浪也没有。一对对青年男女于细雨朦胧中游湖，在我眼前走过去许多，又来到许多，很多人没有打雨伞，衣服说湿不湿的劲头似与那西湖的水更相近了。他们在眼前停下来嬉戏，像树上的鸟一样自由。这使我想到身边朋友讲到的典故。已经是中年人，从初恋到如今他们忠诚地履行了七条誓言：A.不提小孩之事，结婚之后有则有，无则无，顺其自然，至今自然皆无；B.不辩家务事，居家过日子，清理内务，打扫房间，各行其是，切莫婆婆妈妈；C.经济独立，小钱柜的钥匙自己把着；D.花钱AA制；E.礼拜外餐制，即每周要到外面吃一顿，此次我掏腰包，下次你出钱；F.年度旅游制，每年夫妻双双择地游玩，汝请一次，吾邀一回；G.矛盾内化制，两口子吵架，女方到哪里去都行，但就是不得回娘家，自己矛盾自行解决。就这样，多少年过去了，婚结了，日子过着，誓言履行着，没有孩子……这难道是当今青年的生活模式吗？

在西湖边上走着的不仅有许多青年人，还有不少老人，甚至于许多外国的老人。一、三、五、七、八、十、腊，31天整不差。不识节气，不辨四时，不通五谷，不是家风民俗。家长里短，老老少少，居家过日子，总不能从天上开门，看透了人间聚散，总是多一点欢乐为好。外国旅游者多为老人，他们年轻的时候挣钱，养活孩子，孩子大了就个自独立，世世代代如此。想来，也挺可怜的。所以知道洋人是这样，许多人不愿意出国。这样不好，我们可别这样，以前不这样，今后也别这样，如果是这样，既没了传统，也没了情感，诉说母亲还有什么样的意义呢！恋情、亲情、友情，即便是微缩在小小的隐私的壳中，也有它的共性。山荫（因）承脉固旧统，华夏寻根启心声（新生），