

王羲之

评传

雒三桂 著

人民美術出版社

# 王羲之评传

雄三桂 著

人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

王羲之评传 / 雒三桂著. - 北京: 人民美术出版社,  
2007.7

ISBN 978-7-102-03996-1

I. 王… II. 雒… III. 王羲之 (303~361) - 传记  
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086170 号

# 王羲之评传

雒三桂 著

---

编辑出版 人民美术出版社  
(北京北总布胡同 32 号 100735)  
[www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

责任编辑 刘继明

装帧设计 蔡立国

责任印制 赵丹

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京市彩桥印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

---

版 次 2007 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 17.25

印 数 3000 册

ISBN 978 - 7 - 102 - 03996 - 1

定 价 46.00 元

## 序

在中国文化史上,王羲之无疑是浓重的一笔。而在书法史上,王羲之确立的高峰对后世产生了巨大的影响。可以说,是王羲之完成了中国书法由古体的篆隶向今体的楷、行、草的转化,开创了妍美俊健的书风,框定了此后数千年中国书法的大致面貌。

与两汉、西晋相比,王羲之书风最明显的特征是用笔细腻,结构多变。王羲之最大的成就在于增损古法,变汉魏质朴书风为笔法精致、美仑美奂的书体。草书浓纤折中,正书势巧形活,行书洒脱自然,总之,把汉字书写从实用引入一种注重技法,讲究情趣的境界,实际上这是书法艺术的觉醒,标志着书法家不仅发现书法美,而且能表现书法美。后来的书家几乎没有不临摹过王羲之法帖的,因而称其为“书圣”。他的楷书如《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》等在南朝即脍炙人口,曾留下形形色色的传说,有的甚至成为绘画的题材。

王羲之首先从变革真(楷)书入手。为了摆脱魏晋以来真书的“古质”,在结字、点画、书态等各方面加以变革,使楷书结体趋向匀称俊俏,点画细微之处蕴藉变化,挺拔多姿。王羲之用他婉转灵动的笔法,写出了俊逸又雄健的行书,从此确立了行书与篆隶楷草并列的地位。

在王羲之以前,汉字书体上承汉魏,已开启今体草、行、楷书的体式,但以钟繇、张芝为代表的书体,尚未脱尽隶意,稚拙古朴。王羲之则顺应书体发展的趋势,引入时代审美意趣,在精研钟、张书

体的基础上,进行了变革。变楷书横向取势为纵向取势,端庄匀整。行书则脱离隶意,欹侧取妍,道媚紧敛,势巧行密。笔法上中锋侧锋互用,运笔迅疾,便于书写,加强了书体的艺术性和实用性。草书则改章草和作书缓慢、多波挑、笔势不连贯为今草的运笔自由、笔势连贯、减省笔画而不失字形。王羲之不仅完成了汉字书体的定型,而且完成了中国书法艺术变质为妍的重大转变。为丰富自我的艺术创造,王羲之还广泛地从汉魏以来大众的书法作品中汲取有益的养分,把散见于前代和当世的书法作品中的创造性因素汇集起来,经过提纯、总结和艺术加工,融合统一在自己新的艺术创造之中,并形成了自己的语言,体现出一种大智慧。我们从现在所能见到的汉晋竹木简和帛书中,就可见到和羲之行草书代表作相近的作品。可见,一个杰出人物也是一个时代的代表。

正是由于王羲之能够把秦汉篆隶种种笔法巧妙地融入行草书中去,博览约取,兼撮众法,所以才形成他那个年代的最佳体势,为后代开辟了行书艺术的新天地,达到“贵越神品,古今莫二”(羊欣《笔阵图》)的高度。这正是王羲之备受后人推崇,被人誉为“书圣”的缘由。

王羲之书法的审美特征也带有时代契机,他的作品中处处流露出一种随心从化,恬淡平和的境界。这和魏晋玄学的盛行是分不开的。玄学讲顺应自然,自由任情,“不滞于物”。所以魏晋的名士,大多好山乐水,“放浪形骸”,徜徉自得。王羲之也不例外,能把这种玄远的风度,自觉地融入自己的书作之中。他运笔富于变化,没有雕饰,超逸优游,是一种晋人特有的感觉。由于运笔达到了随心所欲,无拘无束的境界,内心的情感便自然流露于笔端。《兰亭序》写在江南三月天朗气清之际,点画之间让人感受到的是“思逸

神超”。《乐毅论》讲名将乐毅受谗遭忌之事,间接反映了自己政治上的失意,孙过庭说其点画“怫郁”。《丧乱帖》,则又“号慕摧绝”,几至不能落笔……。情绪深藏笔画之间,书如其人,载情载性。中国书法发展至此,终于真正成为一门“达其性情,形其哀乐”的艺术。

书圣王羲之出现在东晋,不是偶然的。东晋时期汇合了孕育书圣的社会、经济、政治、文化等诸多条件。王羲之书法反映了魏晋时代的审美追求。文人、士大夫开始关注个性、关注自己的精神世界,表现自我性情成为各种艺术的需要,书法艺术亦不例外。书法艺术风格的形成,取决于自身的审美取向和审美观念,而这一观念又直接受到时代的影响和制约。“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代,然而却是精神史上极自由、极解放,最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”(宗白华《论〈世说新语〉和晋人的美》)在这一时期,新的审美观念和标准在文人个性自觉的基础上得以确立,古拙浑朴之美向妍丽飘逸转换,各种艺术形式在要求表现自我情志的同时,开始追求形式的妍美。文学、书法、绘画等各个领域的一大批极富天才、敢于创新的文学家、艺术家,冲破传统的樊篱,以“画乃吾自画,书乃吾自书”的气概,建立了新的体式法度,开拓出文学艺术的新境界。王羲之是六朝艺术最杰出的代表之一,他自觉地顺应历史的发展趋势和时代的审美精神,大胆突破了自秦汉以来千余年间的肃穆、庄严、整齐、古拙书风的笼罩,创造了富有神采的“王体”。

“旧时王谢”是魏晋两大门阀士族,这也是那个时代特有的现象。王家祖、父辈都是晋史上留名的人物。处在门阀士族时代,又是政治上当权的贵族子弟,王羲之的审美理想受到时代的制约是

毫无疑问的。那个时代的“以形写神”，“气韵生动”的美学理论和艺术原则，也必然浸透在他的艺术创造之中，这种情况在他的书法代表作《兰亭序》中已经得到了证实。王羲之受道家思想的薰染也是不可忽视的因素。他的作品中所表现出来的那种不激不厉、不动声色、笔笔有所交待、节奏平和的用笔以及安详潇洒、从容自然的体态，正是反映了道家那种内在的、本质的和精神的的美的主观追求。

王羲之的书法产生的影响是巨大的。以临摹王羲之的名作或师其笔意自成一家的书法名家有隋代的智永，唐代的虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、孙过庭、怀素、张旭；五代的杨凝式，宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代的赵孟頫、鲜于枢、柯九思；明代的祝允明、文徵明、董其昌、黄道周、王铎，清代的刘墉等，一直到当代。可以想见，对王羲之的认识和研究将是民族文化的永恒课题。

本书从学术的角度，详尽陈述、阐释王羲之的生平和思想，资料翔实、思路清晰、论笔精当、体例严谨，是一部既有学术深度，又有较强可读性的著作。作者雒三桂是研究先秦文学的青年学者，曾有《诗经散论》、《诗经新注》等著作行世。自愿到人民美术出版社为他人做嫁衣裳，工作之余，治学不辍。为人严谨平实，学风沉稳，思想睿智，我从他处常得启迪。今嘱作序，余欣然为之，不逮意处，还望读者批评。

程大利

乙酉寒冬急就于师心居

## 前 言

我想研究王羲之，大约始于十几年前。在四川大学读书的时候，我开始临写《怀仁集王羲之圣教序》，同时想找一些关于王羲之的传记文字来读，结果十分失望，因为翻遍川大图书馆，只能见到一些散乱的普及性文章。翻看《晋书·王羲之传》，也十分简略，对王羲之的生平都没有说清楚。十几年过去了，在大学教书的时候，也到图书馆里找过，结果也比较失望，只找到了一本某大学出版社出版的《王羲之评传》。大概因为作者对东晋史料不熟悉吧，该书对王羲之生平的叙述也不甚了了，对王羲之书法艺术的评价也停留在表面现象之上。我因此而想到有关其他书法艺术家的传记，仔细搜索之下，竟然基本是空白，最长的不过二三万字。只有身兼画家的人如徐渭、唐寅、八大山人、郑板桥等还有人写过他们的专门传记。再寻找中国历史上那些著名书法家们的文集，发现大部分艺术家的文集都没有现代人去整理注释（除了苏轼和黄庭坚因为其文学艺术上的成就而被较多关注，文集也被整理注释过）。

人们也许会问：不整理他们的文集，难道就不能进行研究了吗？当然可以研究，只是这种研究要打折扣。例如王羲之，收在严可均所辑《全晋文》《王羲之集》中的许多书札没有标明写作年代，只有简短的两三句话。不将当时的历史背景和有关史料吃透，便根本无法理解。同样，《颜鲁公集》中所收录的颜真卿的

文章有许多文字牵涉到唐代历史、文学、政治、佛学、道教和经学等，如果不将这些文字研究透彻，就无法全面理解颜真卿和他的艺术。

我因此而有些发奋。虽然知道自己的能力十分有限，却想去做一些力所能及的事情。传统艺术史的研究如果不从最基本的史料做起，没有对史料的深入挖掘和分析，就是无根之木，无源之水。

决心虽然下了，干起来却是另一回事。学术研究枯燥而痛苦，当然也有快乐的时候，但快乐是结果，痛苦却是过程。当时我一边教学，一边忙于杂务，每天只能抽出一点时间读书，心里虽然有很多想法，却一直无法写出来。有一次和李山师弟聊天，他建议我每天坚持写，哪怕一天只写一百字，只要坚持下来就会有成果。我狠下心来，结果真的有了些成绩。每天抽出一两个小时研究严可均所辑的《王羲之集》中的一封书札或一两句话，将心得记录下来，积少成多，居然渐渐地成了两本书，《王羲之集校笺》和《王羲之评传》，就是在近四年的时间里陆续写成的。

但是，写一位历史人物的传记，尤其是一位在中国文化艺术史上赫赫有名的历史人物的传记是一件出力不讨好的事，因为对这样的历史人物几乎人人都觉得自己熟悉或了解，都能谈出一点东西，尽管在细问究竟的时候大多数人不知所云，但这种尴尬似乎并不妨碍人们对自己学问上的自信。王羲之正是一个这样的人物。几千年来，有无数的人临习过他的传世作品，人人都以为自己已经得了王羲之艺术的真谛，并以此傲视于人。人们对前代史书所记载的有关王羲之的传说也信为真实，谈之不倦，但真正了解王羲之的人实际上少而又少。唐初修撰《晋书》时为王羲之作

传的魏徵等人对王羲之的了解也大致如此，因此今天我们要想根据《晋书·王羲之传》列出一份完整全面的王羲之生平年表都十分困难。唐太宗虽然力倡王羲之书法，并亲自为《王羲之传》撰写传论，但他是从一个爱好王羲之书法的帝王角度来看待王羲之，狂热地欣赏、搜集王羲之的作品，却并不真正了解、也不想了解王羲之的思想、品德和生活经历。因此，我们今天要撰写王羲之的传记，便只能从有限的材料之中去仔细寻绎王羲之当年生活的蛛丝马迹。

另外，传世的王羲之书札中有许多文字是有问题的，这一点我在《王羲之集校笺》一书中已经做过说明。好在资料的缺乏并不妨碍我们今天对王羲之生平的追述和对他的书法艺术的基本评价。毕竟王羲之为我们留下了不少书法遗迹，更为我们开辟了一个全新的艺术时代。直到今天，王羲之的艺术对我们的影响仍然处处感受得到。

从王羲之的生活环境和成长经历我们还可以知道，在中国文化史上，一个文化伟人的出现不是一朝一夕的事情，而是一种文化艺术长期积累和发展到一定阶段的必然结果。从仰韶文化的刻画符号到东晋时期精美绝伦的士族书法，中国书法艺术已经走过了几千年的历史，经历过数次的巨变，蓄积了巨大的力量，为伟大艺术家的出现准备了丰厚的养料，培育了优厚的环境。虽然书法艺术的自觉在西汉晚期以后，到东晋时期不过二三百年的时间，却由于当时一些特殊的历史条件而结出了丰硕的果实。东晋时期，代表着当时中国书法艺术最高水平的士族书法家是一个群体，书法只是当时士族日常生活的一部分，也并不是当时的士族文人生活追求的主要目标。从西汉时期便开始流行开来的士族书

札书写艺术的日常实用虽然有很大的审美成分，却主要的是一种品位的追求。

以往我们写历史人物的传记，特别是艺术人物的传记，大都将眼光局限于艺术家在世期间的历史，而对大的历史背景缺乏论述。像王羲之这样出身世族门阀的人，如果对其家族历史和时代背景没有深入的了解和探讨，对王羲之生活的时代和发生在王羲之身上的许多事情便无法理解，以此为基础而勾勒出来的王羲之传记当然会空洞苍白。我在撰写本书的时候，尽力避免这一缺陷。所以，我从王羲之所出身的琅邪王氏开始探讨，首先勾勒出琅邪王氏在当时社会的特殊地位，同时勾勒出在那个风云变幻的时代，以及身处其中的与王羲之有关的各个历史人物的所作所为。在第二章以后，我受田余庆先生的启发，讨论了“王与马，共天下”的东晋前期政治，讨论了从东汉以来日渐勃兴，并统治中国社会达四五百年的门阀士族。弄清了这些问题，我们便对王羲之所生活的时代以及琅邪王氏家族有一个初步的了解。对于王羲之的宦宦生涯，本书所依据的主要是《晋书·王羲之传》《世说新语》及其注释中有关王羲之的记载以及王羲之的传世书札，再结合这一时期的历史，排比有关材料，从中理出头绪。由于材料的极度缺乏，特别是王羲之的传世书札大都没有具体的写作年代，这一部分的写作相当困难。另外，我还讨论了琅邪王氏与道教的关系，王羲之与佛教的关系，还讨论了士族与清谈，并对王羲之所参与的清谈活动做了初步的探讨。我还特别对王羲之的交往做了认真的研究，以图勾勒出王羲之的朋友圈子和生活环境，因为像王羲之这样的伟大艺术家，绝不可能突然产生，也不可能孤立产生。王羲之既是前代中国艺术的优秀继承者，也是中国艺

术的开拓者和至高无上的典范。尽管其中难免有谬误，但这样的探讨将有助于我们全面理解作为普通人的王羲之。对于王羲之的书法艺术，我力求将其放到汉末魏晋时期中国书法艺术发展的背景中去讨论，这样我们才能真正理解王羲之对中国书法艺术的巨大贡献。

由于有《王羲之集校笺》的基础，《王羲之评传》的写作相对比较容易一些，但还是费去了不少的时光。在写作的时候，我的内心常常感到困惑，觉得自己的努力和辛苦似乎毫无意义。坐对先圣，觉得自己实在渺小浅薄。学识的局限使我的写作充满了艰难。当然，我坚持下来了，因此有了这本小书，它距离我的理想还相当的远，因为我尽我之所能只勾勒了一个王羲之的生活轮廓，这位伟大艺术家的面目仍然有些模糊不清。除了从传世的书札中寻找一线蛛丝马迹，我们实在无法搞清楚王羲之当年的真实生活面貌，所以这个伟大的艺术家仍然离我们有相当的一段距离。当这本书即将问世的时候，我不知道广大读者和专家们会怎样对它进行批评和挑剔，但我期待着他们的批评，期待着指点的眼光，并准备接受。

雒三桂

2006年5月于北京海淀之琴音堂

# 目 录

|             |     |
|-------------|-----|
| 序           | 1   |
| 前 言         | 1   |
| 第一章 琅邪王氏    | 1   |
| 第二章 王与马 共天下 | 27  |
| 第三章 宦海沉浮    | 61  |
| 第四章 退居生活    | 153 |
| 第五章 名士风流    | 263 |
| 第六章 琅邪王氏与道教 | 313 |
| 第七章 王羲之与佛教  | 335 |
| 第八章 王羲之交游考  | 347 |
| 第九章 书法艺术    | 479 |

## 第一章 琅邪王氏

王羲之，字逸少。晋代琅邪（今山东临沂）人。

临沂虽然僻处山东半岛的东南，在汉魏时代却是一个人才辈出的地方，仅在汉末魏晋时期著名于一时、建功立业、名彪千秋，或才子辈出、映照百代的著名世家大族就有诸葛氏、王氏和颜氏。诸葛氏产生了著名的政治家诸葛亮，还有仕于江东孙氏的诸葛瑾、诸葛恪父子，仕于曹魏的诸葛诞。直到东晋，琅邪诸葛氏仍然与琅邪王氏齐名。

王羲之出身的琅邪王氏，是一个历史悠久的世家大族。

琅邪王氏的先祖可上溯至周代的周灵王太子姬晋。《新唐书·宰相世系表》二中云：

王氏出自姬姓。周灵王太子晋以直谏废为庶人，其子宗敬为司徒，时人号曰“王家”，因以为氏。八世孙错，为魏将军。生贲，为中大夫。贲生渝，为上将军。渝生息，为司寇。息生恢，封伊阳君。生元。元生颐，皆以中大夫召，不

就。生翦，秦大将军。生贲，字典，武陵侯。生离，字明，武城侯。二子：元、威。元避秦乱，迁于琅邪，后徙临沂。四世孙吉，字子阳，汉谏大夫，始家皋虞（汉代侯国，治今山东即墨东北）。后徙临沂都乡南仁里。生骏，字伟山，御史大夫。二子：崇、游。崇字德礼，大司空、扶平侯。生遵，字伯业，后汉中大夫、义乡侯。生二子：昔、音。音字少玄，大将军掾。四子：谊、睿、典、融。融字巨伟。二子：祥、览。

据史籍记载可知，到汉代名臣谏大夫王吉的时候，琅邪王氏已经从周代的血缘贵族世家转变成为《诗》《书》之家，这一点对于琅邪王氏后来的发展极为重要，因为儒学的传承是汉魏时代门阀士族形成的文化基础。《汉书·王吉传》：“王吉，字子阳，琅邪皋虞人也。少好学明经，以郡吏举孝廉为郎，补若卢右丞，迁云阳令。举孝廉为昌邑中尉。”昭帝薨，霍光拥立昌邑王。“王既到，即位二十余日以行淫乱废，昌邑群臣坐在国时不举奏王罪过，令汉朝不闻知，又不能辅道，陷王大恶，皆下狱诛。唯吉与郎中令龚遂以忠直数谏正得减死，髡为城旦。”起家复为益州刺史，病去官，复征为博士谏大夫。数上书，宣帝以其言为迂阔，不甚宠遇，吉遂谢病归琅邪。汉元帝即位，复征之，王吉年老，道病卒。《汉书·王吉传》又记载说：

初，吉兼通《五经》，能为驺氏《春秋》，以《诗》《论语》教授，好梁丘贺说《易》，令子骏受焉。骏以孝廉为郎。左曹陈咸荐骏贤父子，经明行修，宜显以厉俗。光禄勋匡衡亦举骏有专对材。迁谏大夫。……起家复为幽州刺史，迁司隶校尉，奏免丞相匡衡。迁少府。八岁，成帝欲大用之，出

骏为京兆尹，试以政事。先是京兆有赵广汉、张敞、王尊、王章，至骏皆有能名，故京师称曰：“前有赵、张，后有三王。”……乃代（薛）宣为御史大夫……骏子崇以父任为郎，历刺史、郡守，治有能名。建平三年，以河南太守征入为御史大夫数月。……平帝即位，王莽秉政，大司空彭宣乞骸骨罢，崇代为大司空，封扶平侯。自吉至崇，世名清廉，然材器名称稍不能及父，而禄位弥隆。皆好车马衣服，自奉养极为鲜明，而亡金银锦绣之物。及迁徙去处，所载不过囊衣，不蓄积余财。去位家居，亦布衣蔬食。天下服其廉而怪其奢，故俗传“王阳能作黄金”。

从这一段记载来看，琅邪王氏在西汉时期已经树立起《诗》《书》传家并世代为官的形象。除了王吉可能与早期的道教有一点关系之外（陈寅恪先生的观点，见后文论述），王吉的所作所为，已经具备了东汉以后世家豪族的主要行为特征，即服膺儒学，以儒学传家，并因此而世代获取功名利禄。

琅邪王氏传至东汉晚期，并不止王融、王祥这一族，但《新唐书·宰相世系表》所载只有王祥、王览一系，对琅邪王氏的另外一支王戎一系则语焉不详。根据《晋书》的记载，王戎之祖王雄官幽州刺史，父亲王浑为曹魏之凉州刺史、贞陵亭侯。另外，《新唐书·宰相世系表》的记载与《晋书·王祥传》略有歧异。据《晋书·王祥传》，王祥的祖父王仁曾为青州刺史，而《新唐书·宰相世系表》中并没有王仁的名字。

汉末魏晋时期属于王羲之祖辈一系最著名的人物是王祥。王祥是西晋开国元老，后来更被树立成传统儒家孝道的典范。史载王祥的父亲王融“公府辟不就”，终生布衣，但这并不意味着王

家在当时不是什么豪强大族。实际上，在东汉末年，琅邪王氏在当地已经是势力雄厚的大族。《晋书·王祥传》关于王祥早年经历的记载容易给人造成王祥出身普通士族的假象。关于王祥早年的生活，史书语焉不详。《世说新语·德行》：

王祥事后母朱夫人甚谨。家有一李树，结子殊好，母恒使守之。时风雨忽至，祥抱树而泣。祥尝在别床眠，母自往暗斫之。值祥私起，空所得被。既还，知母憾之不已，因跪前请死。母于是感悟，爱之如己子。

刘孝标注引《（王）祥世家》曰：

祥父融，娶高平薛氏，生祥。继室以庐江朱氏，生览。

又引《晋阳秋》：

后母数谮祥，屡以非理使祥，弟览辄与祥俱。又虐使祥妇，览妻亦趋而共之。母患，方盛寒冰冻，母欲生鱼，祥解衣将剖冰求之，会有冰处小解，鱼出。

撰于唐代的《晋书·王祥传》全从这一断文字继承而来。

再到后来，王祥解衣欲剖冰的传说，演变成二十四孝中的王祥解衣卧于冰上。《晋书·王祥传》又载：

汉末遭乱，扶母携弟览避地庐江，隐居三十余年，不应州郡之命。母终，居丧毁瘠，杖而后起。

王祥去世于晋武帝泰始五年，时年85岁。由此上溯25年至王祥60岁前后，为魏齐王芳正始五年前后。也就是说，王祥在汉末和曹魏曹氏当政期间，一直没有正式出仕，直到司马氏执掌曹魏政权之后，王祥才正式出仕。

陈寅恪先生曾经指出，汉末魏晋士族门阀的形成有几个重要的原因，其中一个是一些门阀士族大都是东汉以来的儒学世家，