

文学 阐释录

WENXUE CHANSHILU

● 吴海 著

百花洲文艺出版社



WENXUECHANSILU

● 吴海 著



文学阐释录

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学阐释录/吴海著. —南昌:百花洲文艺出版社,2006

ISBN 7-80742-135-5

I. 文... II. 吴... III. 文学评论—中国—文集
IV. I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 139422 号

书 名:文学阐释录

作 者:吴海

出 版:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号)
发 行

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:11

字 数:24 万

版 次:2006 年 12 月第 1 版
2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元

ISBN 7-80742-135-5/I·84

邮政编码:330006

电话:0791-6894645

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

审美感悟与价值判断

——我的文学批评观

(代自序)

我的文学之路是受诗歌的诱惑起步的。我至今记得,还在读高中时,就有一首儿童小诗印成了铅字见诸报端。后来进了大学中文系,便发疯似地读诗与写诗,大约这样狂热了两年。但有一天读到原苏联的一位著名诗人一篇谈诗歌技巧的文章,说写诗需要天才,一下使我发愣,“天才”谈何容易,于是立马刹车转向了评论。这无疑也是一种文学“幼稚病”。由于自己爱过诗,所以最初写的短小评论几乎清一色的是诗评。后因工作需要,又写过剧评与影评。新时期以来,注意力转向了小说评论。几十年便这样走着、干着。而近二十年来,文学评论竟成了我的职业,成了我上班、下班都乐此不疲地去做的事,成了我人生中

一种重要的生存方式,这却是我未曾料到的。

实践告诉我,写诗难,搞评论也不易。评论同样是一种复杂而艰苦的精神劳作。面对一个眼花缭乱、旋转不息的文坛,面对一位不断探索、佳作迭出的作家,面对一部头绪纷繁、意蕴丰厚的作品,要从中捕捉有意义的文学话题,寻找有价值的艺术规律,总结可供借鉴的成功经验,梳理出作家创作的运行轨迹,肯定其该肯定的东西,否定其应否定的东西,也实在不是件轻松事。往往读了几十万字甚至上百万字的作品,写出的却是一两千或三五千评论文字,其中的“阅读疲劳”姑且不说,而要从一团乱麻中抽绎出若干值得阐述的见解就够费心思,若要达到见人之未见、说人之未说,其难度更可想而知了。当然,一旦当你全身心地进入了作家所精心营造的那个艺术世界,发现了作家潜藏其间的艺术奥秘时所产生的那种审美快感,也是他人所无法体味到的。在此,不由想起好几年前我在评论集《审美感悟录》的后记中曾说过的一句话:“文学评论是一种审美选择、审美比较、审美判断、审美感悟。”现仍作如是观。

理论批评,是我们常用的一个概念,而这里的“理论”与“批评”却有着不同的内涵,前者指的是文学理论研究,后者指的是文学评论。我所操作的主要是“批评”。但现在很少用“批评”而多用“评论”,也许是怕与“文革”中的“大批判”相牵连。尽管“批评”有别于“理论”,但并不等于批评(评论)不需要理论。在长期的审美实践中,深感评论一刻也不能脱离理论,没有正确的、深刻的理论指导,评论就会失去灵魂与支柱,这就无从判断作家创作的高下、是非与成败,也无法提升评论自身的层次,强化评论的力度。不过评论家对理论的运用不同于理论家,他们需要的是将理论化为自己审美

思维的血肉,融于艺术的剖析判断中。

无疑,文学评论更注重冷静的理性审视,但真切的情感投入也不可或缺。正像作家创作对生活要有感受、要有发现、要有激情一样,评论家对作品也必须要有感受、要有发现、要有激情。“动情”是进入作品的通道。“动情”是找到评论感觉的基础。“有情评论”与“无情评论”的阅读效果是有明显差异的。

大家知道,文学评论的对象是作家作品,离开了作家作品,文学评论就必将遭遇无米之炊的尴尬。常说“作家、评论家是孪生兄弟”,也正道出了评论与创作那种亲密无间的关系。为了评论,也为了创作,我日常最愿意与作家交朋友、与作家聊天,最爱听作家的发言,最爱读作家的创作谈,最爱看作家的访问记,最关注有关作家创作的种种背景资料。往往作家的一句话,一种思考,一种情绪,一个生活细节,能触发我的评论灵感,打开我的评论思路,帮助我透视作家心灵的动向。

有人因文学评论的“寂寞”、“清贫”、“边缘化”而不无失落感。窃以为,文学本来就是一种与“寂寞”有缘的事业,再说,大千世界,人各有志、人各有长,在人生旅途中,能发挥自身的一点优势,做一些自己乐意做的事而有益于社会、有益于人民,这不正是人生的一大快事?!我相信,有人类存在,就有文学创作;有文学创作存在,就有文学评论。车之两轮、鸟之两翼缺一不可。文学评论自有神圣的、不可替代的生存与发展空间。

(原载2002年第5期《创作评谭》“走进评论家”专栏)

目 录

审美感悟与价值判断——我的文学批评观 (代自序)	(1)
-----------------------------------	-----

宏观思绪

文艺理论与时俱进的范例	(3)
文学:面对新世纪的召唤	(9)
回望:江西当代文学五十年	(15)
江西新时期文学散点透视	(34)
在沉稳中追求与发展	(45)
流派意识的一种萌动 ——也谈“红土地文艺”	(53)
文学评论:忧虑与期待	(57)
“红色经典”的意义	(60)
感谢文化眼光 ——关于几本书出版的回忆	(63)
一次难忘的文学盛会	(66)

创作探胜

审美视点:对人性深度的探寻与开掘 ——陆文夫长篇小说《人之窝》散论	(71)
--	------

俞林小说的审美风貌	(81)
寻找意识·人性意识·诗化意识	
——杨佩瑾长篇小说《黑眼睛天使》的阅读	
笔记	(93)
文坛看好《裸体问题》	(102)
赣地小说新景点	(107)
特异的艺术风貌	(111)
他和他的“天涯苦旅”	(114)
山地文学之子	(117)
又一种小说景观	(120)

文本品读

史诗性的歌唱	
——评李瑛长诗《我的中国》	(125)
人生感悟出真诗	
——评郭蔚球诗集《冬恋》	(129)
构思和形象	
——漫评《唱给井冈山的竹林》	(133)
破解“世界级难题”的动人报告	
——评何建明长篇报告文学《国家行动》	(136)
《回旋变奏》:逼近改革生活的斑斓画卷	(140)
在神秘与神圣的空间探索	
——评长篇小说《飞升的诱惑》	(144)
缤纷的散文世界	(148)
鲜活的随笔写作	(163)
杂文点评(21 则)	(168)

夜读手记	(179)
------------	-------

文学史笔

俞林的小说	(197)
陈世旭的小说	(205)
其他作家的小说创作	(216)
《江西文学史》后记	(224)

艺术管窥

《庐山》:美的寻找与追求	(233)
电视剧:多样的审美显现	(238)
广播剧:空中舞台的新风景	(252)
这是一种艺术创造	
——欣赏《毛泽东诗词音像全集》	(261)
给理论插上电视艺术的翅膀	(264)
诗书画一体的艺术佳品	
——品评《中华正气歌》	(268)
文化眼光与艺术精品	
——从大型画册《珠山八友》想到的	(271)

序跋之页

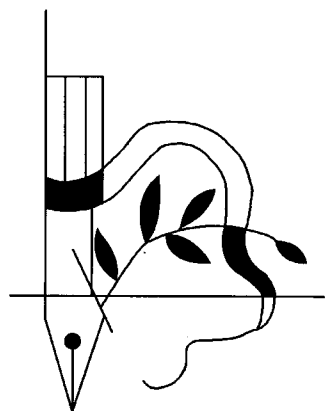
新时期文学中的“中篇现象”

——《江西新时期十年文学作品选·中篇小说

卷》序	(277)
一个记者的文学记录	
——《天地有大音》序	(286)
写在红土地上的诗	
——《杜鹃林》序	(289)
别有洞天	
——《鄱湖棹歌研究》序	(292)
跋涉与感悟	
——《审美感悟录》跋	(296)

附录

江西有个吴海	吴泰昌(303)
让文学的生命继续燃烧	
——记文学评论家吴海	叶青(305)
犀利而不知疲惫的“笔”	
——吴海印象记	《江西日报》记者 张雪(315)
在文学评论园地辛勤耕耘	万文(318)
《审美感悟录》的感悟	周劭馨(321)
审美:文学评论追求的境界	
——吴海《审美感悟录》评介	夏雨(324)
圆了一个“文学史”梦	
——写在《江西文学史》出版前后	
《信息日报》记者 花海波 实习生 李江萍	(330)
阅读与阐释(后记)	(337)



宏观思绪



文艺理论与时俱进的范例

在毛泽东的故土长沙召开全国性学术研讨会,纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年,不仅具有特殊的意义,还弥漫着一种特有的氛围,更易激发我们的情感,对一代伟人毛泽东产生一种崇高的敬意。我们这一代文学理论批评工作者,正是在毛泽东文艺思想尤其是《讲话》精神的熏陶下走上文学道路的,几十年就是这么走过来的,我们的文学观、审美价值观就是以毛泽东文艺思想为理论基石的。当然,随着时代的发展、历史的变迁,文艺理论也是与时俱进的。进入20世纪的80年代,又有了邓小平文艺理论,跨进90年代后,又有了江泽民对文艺的重要论述,这就极大地丰富和发展了马克思主义文艺理

论,逐渐创造了有中国特色的社会主义文艺理论。因此,我们今天纪念《讲话》发表六十周年,探讨《讲话》的理论价值及其在当代的发展就有了更为丰富的内容。

我们党历来是高度重视文艺事业的发展的,无论在革命战争时期,还是在改革开放新时期和中华民族走向全面复兴时期,党的三代领导人都对文艺问题极为关注,发表了许多具有重大指导意义的理论见解,而集中体现党的三代领导人对文艺问题创造性见解并强烈表现出一种理论创新、与时俱进精神的就是那四篇重要讲话,这就是:1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,1979年邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》,1996年江泽民《在中国文联第六次全国代表大会、中国作协第五次全国代表大会上的讲话》和2001年江泽民《在中国文联第七次全国代表大会、中国作协第六次全国代表大会上的讲话》。

在六十年的历史征程中,上述四篇讲话是我们党的三代领导人集中阐述我国革命文艺一系列根本问题、原则问题的重要讲话,它们充分体现了不同历史时期党的文艺思想、文艺路线、文艺方针,是具有划时代意义的纲领性文献,堪称我国马克思主义文艺理论发展史上的几个里程碑,又像几座理论灯塔照亮了我国革命文艺穿越历史风雨走向繁荣和发展的道路。今天,我们正在努力建设高度的社会主义精神文明,实现“以科学的理论武装人”、“以优秀的作品鼓舞人”的战略任务,满怀信心地迈进了新的世纪,决心推进中华民族的全面复兴,这时,我们把四篇重要讲话放在一起作为一个有机的、科学的理论整体来认真学习,深刻领悟,探索它们继承与发展的逻辑、辩证关系,凸现其与时俱进的理论品格,以求全面把握和正确贯彻其精神,使之不断发挥巨大的指导作用,这是一个颇富新意和深意的时

代课题,也是对毛泽东《讲话》的最好纪念。

从毛泽东的《讲话》到邓小平的《祝辞》,再到江泽民的先后两次《讲话》,六十年来,我国从烽火连天的抗日战争年代艰难曲折地跋涉进入到改革开放、建设社会主义现代化、实现中华民族全面复兴的伟大新时代,四篇讲话博大精深的丰富内容无不高度凝聚着强烈的时代精神,充分体现出鲜明的时代色彩。毛泽东的《讲话》发表于如火如荼的抗日战争时期,抗日救国是当时中华民族的最大主题。因此毛泽东正是站在这一时代的高度,要求“文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分”,“借以打倒我们民族的敌人,完成民族解放的任务”。他强调文艺工作者必须解决“立场问题,态度问题,工作对象问题,工作问题和学习问题”也是“为了这个目的”。毛泽东在《讲话》中总结了“五四”以来我国革命文艺运动的历史经验,对当时延安文艺界提出的形形色色问题作出了马克思主义的回答,从而奠定了我国革命文艺理论的坚实基础。这一《讲话》是我们党领导文艺事业的第一部经典性理论文献,也可以说是一部高度浓缩的马克思主义中国化的文艺学著作。邓小平的《祝辞》发表于新时期初期,拨乱反正、改革开放成为时代的突出主题。邓小平在毛泽东《讲话》的基础上,善于总结建国以来文艺发展的历史经验,特别是“文革”悲剧的沉痛教训,大力纠正“左”的错误与影响,创造性地阐明了繁荣新时期文艺的一系列根本问题,开拓了文艺发展的大思路,使《祝辞》成为毛泽东《讲话》之后竖起的又一块丰碑。江泽民的前一次《讲话》发表于深化改革、扩大开放、新旧体制转型、新旧世纪交替的重要时期,他高举毛泽东文艺思想、邓小平文艺理论的光辉旗帜,着重总结了新时期以来的新鲜经验,从建设社会主义精神文明的需要出发,对文艺工作提

出并回答了许多新的理论原则问题,使这一《讲话》成为建设有中国特色社会主义文艺的又一纲领性文献。江泽民的最后一次《讲话》发表于 21 世纪之初,是新世纪我们党对文艺问题的第一个重要讲话。面对世界多极化、经济全球化、国际竞争激烈的大背景,信息化、网络化时代迅猛发展的大趋势,这次《讲话》便站在新世纪的历史高度,在回顾 20 世纪中国历史大变迁的基础上,着重强调了文艺必须弘扬民族精神、振奋民族精神,沿着先进文化的前进方向,创造更大繁荣。整个讲话充满新世纪的时代色彩,是指导新世纪中国文学事业发展的重要文献。

四篇讲话尽管产生于不同的历史时期,带有不同的时代特征,但它们的基本精神、它们的理论本质却是一致的,同属于马克思主义文艺理论这一“脉”,都是马克思主义文艺原理与中国革命文艺、社会主义文艺的丰富实践相结合的产物,是一个统一的科学理论体系。例如,对于文艺的方向、文艺的功能、文艺的成就、文艺与人民、文艺与生活、文艺的内容与形式、文艺的思想性与艺术性、文艺的主旋律与多样化、文艺的继承与创新、文艺表现新的人物与新的生活、文艺对旧思想、旧事物的批判等等理论原则问题,在四篇讲话中都可找到共同的答案,也许各自表述的语言不完全一样,但它们的原则精神是一致的,确有一根红线贯穿其中。这里,不妨以文艺与人民的关系为例来看看四篇讲话的一致性。毛泽东明确提出“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的”,“一切革命的文学艺术家只有联系群众,表现群众,把自己当作群众的忠实的代言人,他们的工作才有意义”。邓小平同样强调“我们的文艺属于人民”,“力求把最好的精神食粮贡献给人民”,文艺家们要“自觉地在人民的生活中汲取题材、

主题、情节、语言、诗情与画意,用人民创造历史的奋发精神来哺育自己”。江泽民希望文艺工作者“进一步深入生活,深入群众,向生活学习,向群众学习”,“在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步”。在最近这次讲话中,他继续希望广大文艺工作者“牢记人民是文艺工作者的母亲、生活是文艺创作的源泉这个真理”,“充分认识最广大人民群众的根本利益,充分认识人民群众对文艺发展的基本要求”。由此不难看出,文艺深入人民、表现人民、服务人民,是党的三代领导人思考问题的共同出发点和归宿,而人民观则是他们文艺思想的核心,也是四篇讲话的灵魂。

然而,四篇讲话的理论生命不仅在于它们的高度原则性、坚定性和一致性,还在于它们充分表现出一种辩证的发展观和强烈的、与时俱进的理论创新精神。四篇讲话各自在总结不同的历史经验的基础上,根据不同时代的需要,都提出了一系列新的精辟的见解,或作出了新的精彩的表述,为丰富马克思主义文艺理论的宝库和建立有中国特色的社会主义文艺理论体系,各自作出了独特的理论贡献。毛泽东对于文艺“为什么人”和“如何为”的系统回答,对于人类的社会生活是文学艺术的“唯一源泉”的科学判断,对于六个“更”的典型化理论的经典性概括,对于普及与提高、歌颂与暴露、动机与效果、内容与形式、政治性与艺术性等诸多问题辩证关系的生动阐述,都是对马克思、恩格斯、列宁的文艺思想的新发展,都是对艺术规律的深刻揭示,具有强大的理论生命力。邓小平的《祝辞》通篇创见迭出、表述精彩,诸如“人民是文艺工作者的母亲”、“人民需要艺术,艺术更需要人民”、“文艺的路子要越走越宽”、“要塑造四个现代化建设的创业者”、“作品的思想成就和艺术成就,应当由人民来评定”、“写什么和怎么写