



还有一道荤菜叫男人

著名男人罗西写给女性看的性情力作——爱，是手工活，也是艺术；
男人是拿来爱的，也是拿来用的。

罗西 著

还有一道荤菜叫男人

罗西 著



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

还有一道荤菜叫男人 / 罗西著. —兰州: 敦煌文艺出版社, 2006. 11

ISBN 7-80587-844-7

I. 还... II. 罗... III. 男性—心理学—通俗读物
IV. B844. 6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第126670号

还有一道荤菜叫男人

作 者: 罗 西 著

责任编辑: 贾海燕 (jhy7851@gmail.com)

封面设计: 奇文云海

出版发行: 敦煌文艺出版社 (730000 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 190 千

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~8 000

书 号: ISBN 7-80587-844-7

定 价: 25.00 元

版权所有 · 翻印必究

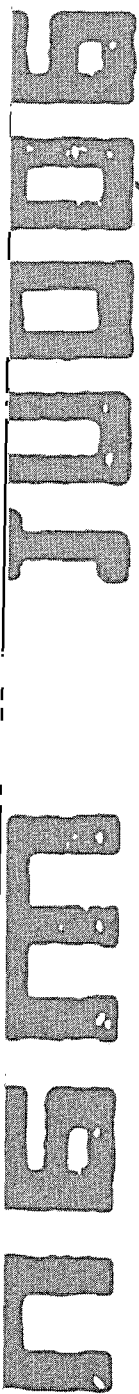
敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换。

网 址: <http://www.dhwycbs.com> E-mail: dhwycbs@sina.com

电 话: 0931-8773235 传 真: 0931-8773235

第一部 男人的面子比屁股大

- 不必妖魔化男人的“花心” / 001
- 陪女人睡觉的是心不是男人 / 004
- 像导演那样的男人 / 007
- 大男子主义是匹纸老虎 / 009
- 大女人让男人恐慌？ / 012
- 玫瑰从不痛恨钻戒 / 015
- 奢侈的较量 / 017
- 清纯只是一张名片 / 019
- 男人为什么甘心在婚姻里当配角？ / 021
- 外面的“老爷”家里的“孙子” / 023
- 男人喜欢“被需要” / 025
- 博美人一笑 / 027
- 张艺谋的脑袋周杰伦的手 / 030
- 小心做爱情的创可贴 / 033
- 像内衣一样感性的男人 / 036



- 男人是婚姻的牺牲品？ / 039
- 凭什么看不起中国男人？ / 041
- 男人为什么有时会自绝于女人？ / 044
- 你看你看那双偷窥的眼睛 / 046
- 愤怒是很男人的一种抒情方式 / 048
- “天仙 MM”散发出处女的芬芳 / 049
- 哥俩好 / 051
- 男人的深沉要多深？ / 053
- 巩俐 PK 章子怡 / 056
- 皇帝的冰糖莲子汤 / 058
- 像黄健翔那样不做“压抑型男人” / 060
- 盛世光辉：男人也羞色可餐 / 062
- 毛发——我们的性感末梢 / 065
- 动漫——男人的情绪自慰品 / 067
- 打太太的男人是病人 / 070
- “微笑性抑郁”是婚姻的时尚杀手 / 072
- 男人习惯以“性别的名义”纵容自己犯错 / 075
- 阴森的冷暴力 / 077
- 心灵魔兽 / 079
- 男人也有结婚狂 / 083
- 请从我的床上滚下 / 085
- 汽车——男人奢侈的性感机器 / 087
- 男人的尾巴 / 091
- 董卿之美 / 094

第二部 男人无肉不欢

没有吃素的情人 / 097

男人无肉不欢 / 101

还有一道荤菜叫男人 / 102

婚床不能承受之“压” / 105

臭男人却要香女人 / 108

美女放屁 / 111

男人有时很贱 / 115

高潮尽头的男人 / 118

他累了你舒服了 / 120

男人坏可能是因为女人傻 / 122

我是浪子回头经营着“性福” / 126

为我们的爱加点“戏” / 130

卧室里的甘蔗 / 133

夫妻间的“色情文化” / 136

给爱情留盏暗一点的灯 / 137

挑逗之美 / 141

谎言可以为和谐性爱锦上添花 / 142

婚前性行为的后遗症 / 145

接吻不是为了解渴 / 148

可以有精致的爱却没有精致的性 / 149

美女掐我 / 152



- 男人狼号鬼叫也性感 / 154
- 其实,后戏只是亡羊补牢 / 158
- 太相爱也会有性问题 / 161
- 夫妻同床需要预约 / 165
- 脱衣服的艺术 穿衣服的魔术 / 167
- 性爱“台词” / 170
- 成熟的男人要的苹果不是玫瑰 / 173
- 我们的爱情如鼻子永远不老 / 176
- 卧室里的男人味 / 179
- 没有看过A片的请举手 / 181
- 性爱里的男“冤”女“屈” / 184
- 人脑也是性器官 / 188
- 男人的“性”悖论:越在乎越不行 / 192
- 用性给吵架画个美丽的句号 / 195
- 男人有时要往“歪”处想 / 199

第一部 男人的面子比屁股大

不兴妖魔化男人的“花心”

提醒：没有绝对安全的男人

大美人关之琳在“康熙来了”现场，款款地告诉小S：“反正男人都花，还不如找个帅的！”其实，英“雌”所见略同，早在天后王菲与谢霆锋发生姐弟恋的时候，王菲实在烦透了记者的前堵后追，干脆说了句让记者无话可说的名言：“反正男人都花，还不如找个漂亮的！”言下之意是告慰那些为她选择一个乳臭未干的漂亮男孩而操心的媒体：这是一种利弊权衡的成熟选择，我王菲不是傻瓜，起码不做爱情傻瓜。只不过我看得比别人更清楚，所以也更大胆豁达。仅此而已。

知道皇帝没有穿衣服后，是要像那个小孩一样喊出来呢？还是哑巴吃黄连地继续自欺欺人？王菲、关之琳等给女生们一个响亮的答案。她们都不约而同地曾与帅气的“小弟”男人恋爱，谢霆锋很酷，黄家诺很猛，是的，女人也可以吃嫩草的，更何况他们都真心地爱着。我们能做的就是把握当下的，至于他们的过去特别是未来，谁能说清呢？

个案：小鱼的爱情

小鱼是主动追求一个叫吴文京的男人的，想当初，他很羞怯，不善言辞，还极度自卑。在全宿舍男生都恋爱的情况下，他仍然守株待兔一无所获，整天埋头于计算机专业的学习里，但是，他比谁都清楚这是一种压抑的逃避。

也许是因为出生于贫困的家庭，也许是因为普通话讲得不好

……他就是莫名地自闭,对自己、对女性都没有信心。小鱼在他生命里的出现,犹如下雨的天空里出现一道彩虹,小鱼骄傲地携着他走在校园的所有的林荫小道,然后赞美他的好。他如痴如醉地享受来自于小鱼伯乐式的爱情,小鱼也非常有成就感,觉得这是一种爱,也是拯救,因为她一天天地看到男朋友活跃自信起来。是她“发现”了这个男生,她更以为这样一个没有污染过的纯洁男生可以为她带来海枯石烂的爱情,因为这是她亲手“栽培”的,而且是她给了他新生。

确实,他们的爱情也一天天绚烂起来,因为吴文京的觉醒。但是,一个开窍的男孩为自己的魅力加分的同时,也增加了他的危险系数,这是小鱼始料未及的。最初,是男朋友在她面前唾沫横飞地谈论林志玲的三围,要知道,过去,他连看雌性的宠物都会脸红的。小鱼开始警惕起来,难道他不再纯净?但是,这只是开头,后面的事情才真正让她领略到什么叫英雄本色。

一天,吴文京因为阑尾炎住院,居然有三个女孩旖旎地相继出现在他的病床前,小鱼很不是滋味。因为,她发现她们的角色不是一般的朋友,而是带着暧昧来,对她则带着挑衅,虽然没有言语交锋,但是一切尽在眼神的较量里。小鱼终于忍不住问了他:“你原来那么老实,怎么现在完全变了,什么朋友都交!”他把小鱼搂了过来:“傻瓜,我是变了,只不过,我是变回做个正常的男人而已!”

后来,小鱼才知道,因为她的爱情启蒙与滋润,令吴文京如鱼得水起来。更令她无法接受的是,他居然背着她与另外不同的女生约会。虽然,他社交的领域没有得到大幅度的扩展,但是,他会抓住每一个猎艳的机会,而且往往无往不利。就说这次波澜不惊的小手术,第一天住院,他在忍痛的情况下,居然就记住了所在楼层的八个护士的名字,其中一个复姓,还有两个在家休息……小鱼终于看清了吴文京纯净大眼后面的花心,她有些失落然后是恐慌。因为我平常也主持一档午夜谈话的电台节目,小鱼是我的听众,她就把自己的经历告诉我。她不是为了拿到什么真知灼见的答案,而是要让我分享她的心得:反正男人都花。

那她有什么应对之策吗?她说:“没有办法,只能问他能给我什

么,而最好不去问他还给了谁什么。”本以为可以像“养儿防老”一样去主宰一个自己亲手开发的男人,最后的成果却变成“见者有份”。小鱼很无奈,“不过也好,起码让我明白,男人是什么东西。”就好像知道了电是什么东西,就不容易被电,但是我们仍然得用电。

小鱼现在大学毕业了,与吴文京的恋情也结束了。但是,日子还要继续,爱情也一样,必须重启。我们不能因为知道月球的荒凉真相后,就不再赏月;同样,知道男人花心后,那就应该更懂得怎么去把握已经拥有的爱,把男人用到极至。

不是说,这个世界上就没有“好又帅”的男人了,只是有些可遇不可求。关之琳就承认与自己分手的模特男友黄家诺并不花心,所以,男人花心与否不是爱情的问题所在,而是彼此是不是都找对了爱情。如果找对了,浪子也可能不会再“浪”下去的。

男人,每一个都有“花”的潜力,既然躲不过,那就坦然面对吧。麦当娜也说了:知道了艾滋病后,难道我们就不过性生活了吗?那么,到底该怎么应对男人的这一集体“宿病”呢?

1. 找个现成的男人:他可能事业有成,他可能是二婚,甚至有一定年纪。这样的男人已经走过了“花”样年华了,相对不爱折腾了,所以比较稳定,不容易也不轻易“花”。如果你实在对“花”过敏,这样的所谓“安全”男人,倒是可以考虑。

2. 开发一个新男人:如果有机缘与他青梅竹马,或者同窗或者同创业。这个过程比较辛苦,但是也一定很扎实、甜蜜,因为一同成长、一同进行原始积累,这样的感情会更稳定,因为战友的情谊是特别深厚的。当然,也不排除有这样的男人“可以共苦很难同甘”。

3. 及时转身:男人花心,也不能全怪男人,爱情本身也有寿命的。所以,有时是因为爱情走到了尽头,而不一定是男人花心。只不过,很多时候,是男人先发现彼此的爱情出了问题。所以,你以后也要留心觉察爱情是否出了毛病,然后及时“优雅转身”或者面对。

4. 女人也可以花心的:知道男人花心后,可能对待爱情的态度就更开明、开放、开朗,而不是钻牛角尖地痛苦下去。这样,在必要的时候,自己也可以“花”起来,大家都有选择的高贵与自由。不要只习惯



扮演被抛弃的角色，自己也可以是“狠角色”。

5. 正确评估男人的爱：看一个男人对自己的爱，应该重点看他爱你的品质，是不是很投入，至于他会爱你多久，不是你所能考虑的。

6. 修正“好”的定义：找个能力强的男人还是平庸但老实的男人？显然，现在要破除男人“好坏”的单一评判尺度与传统迷思。过去只注重他的所谓态度、作风等，这是比较虚的；现在还应该多考虑他的实力以及爱你的能力。

7. 不要委屈自己：有些人为了“保险”而不敢去触碰更优秀的男人，而是屈身“嫁低不嫁高”，以为这样可以更有发言权，可以让对方不敢花起来。其实，男人不会因为自己穷或者地位低就不花，花心是每个男人的“原罪”。

8. 不要妖魔化男人的“花心”：我们只是回到了现实，而不是到了世界末日，男人仍然是那群男人，只不过现在被女人看得更清楚了。其实，你大可不必因此妖魔化了男人，反而你可以把“花”当做一种男人的魅力加以欣赏。“花”是一种雄性的状态，聪明的女孩可以把它转化为一种正面的力量为己所用、为爱加温。

陪女人睡觉的是心不是男人

提醒：好男人也是一所学校

曾经张牙舞爪的刘晓庆终于安静下来了，是因为疲劳还是醒悟，也许只有她知道。我们只是看到，她圆润了、平和了、低调了，更关键的是，有个叫阿锋的男人陪伴在她身边。张柏芝出道时，也是打“玉女牌”的，但是二十岁时她已有近十部车和六条狗，她觉得车比男人好驾驭，狗比男人更忠实。她开始文身、泡夜店、放浪街头……是什么铸成了今天的张柏芝——一个电影史上最年轻的影后、一个唾弃玉女外型的女人？除了爱情，就是男人。她在《康熙来了》里的有过这样一段谈话记录：“你会结婚吗？”“会，但只是为了孩子。”“你觉得你以后的老公会有外遇吗？”“会。”“不会有例外？”“有，当他脑子有问题。”

感情路上不断颠簸跌撞，她迷乱过，到今天仿佛的透彻，她一直在变，所幸，她还很坚强。

蔡依琳唱着“七十二变”，摇曳生姿。“女人善变”已经像个成语了，但是，大家未必知道，她们蜕变的土壤往往都是爱情，或者说她们背后都有一个或者多个男人在推动她们变变变！曾经掐指算过赵薇身边晃过的绯闻男友，还没有回过神来，她已经变成了一个熟女。曾经的小燕子那么天真、容易犯低级错误，现在的她似乎已经有了种脱俗的沉稳之美。曾经傻得可爱，现在有种让人尊敬的美。当时她是糖水，如今是陈年佳酿。曾经的灿烂转为如今的暗香，都是因为爱情的滋润或者男人的来来去去。因为懂得疼惜自己，更懂得从恋爱中不断地进化。

生死考验男人，离合则锤炼女人。

其实，这个世界没有什么“孽缘”，真正的爱情最初都是美好的，最后也可以很优雅，关键你会不会从中吸纳其精华。女孩都要成长，而怎么去爱怎么去接受或者去推辞，都是人生必修课程。变吧！不要害怕改变，重要的是忠实于内心，是花就要绚烂，是果就归宁静。都很美，因为都和爱有关和男人有关。拒绝不了男人，也逃脱不了爱情，那么，起码还有一条出路，那就是“我变我变我变变变”！

女孩到女人可能经历的N种变化，我们捕捉几条来一起欣赏：

最初是喜欢王菲的“我愿意，什么都愿意”，后来就变为邓丽君的“路边的野花不要采”，前者是唱给自己听，后者是放给丈夫听。

恋爱的时候，买打火机为他点烟，或者自己也撒娇地点一根美美地秀着，还喜欢闻他身上淡淡的烟草味道；结婚后，看到他抽烟就不管三七二十一把烟没收，或者皱眉头：“去去去，到厕所里抽”、“想害死我啊让我抽二手烟”等。

婚前的乳房是审美的，婚后就是产奶的。甚至连杨澜都说了，什么力量都阻挡不了她回家给孩子喂奶的步伐。

女孩的时候，害怕长痘痘，每天都在研究自己的脸，正面的脸；婚后则盯着皱纹不放，喜欢在立地镜前转身照屁股看，害怕主题是“松弛”。



婚前最性感的语言是“不要嘛”，婚后最让男人为难的是“还要吗”。

婚前喜欢偷看他的日记，感动；婚后喜欢翻阅他的短信，激动。

婚前只知道画眉涂唇，婚后才知道要把耳朵洗得透彻些。

大学里卧谈，多为爱情；婚后女人聚会，就谈男人。

婚前把所有的梦想寄托在男人身上，婚后则把一切寄托在孩子身上。

婚前把男人定位为“爱”，婚后把他定位为“用”。爱，有些像月亮；用，有些像太阳。

婚前喜欢用“一指禅”点他的额头，婚后喜欢用五指抓他的衣领。

约会的时候，由他去点菜，后来就慢慢改为她与服务生讨价还价。

曾经的清汤挂面是心乱，后来把头发烫了，是心冷。

害羞是婚前的美德，后来啊，她就皮厚了。

年轻的时候，吵架会用屁股把他撞到床底下，然后哈哈大笑；后来，她果断地用脚踢，然后呼呼睡去。

过去失眠是为了得到什么，后来，睡不着是怕失去什么。

男人好象最初的印象是“贱”，后来是“坏”，最后是“臭”的。

离不开男人，原来是因为“吸引”，后来是因为“有关系”。

也许女人无法改变天气改变男人，但是可以换一种节奏呼吸，换一种心情享受。在别人轰轰烈烈地换爱人品尝不同爱情滋味的时候，你也可以换一种姿态看看自己爱情的纹路，或者就换一张床单一套内衣一种风格……想清楚自己要的是什么，自己能有什么，然后心安理得地爱着、变着，这个世界没有最好的爱情，只有最后的爱情。一切都是变化，不变的是陪自己睡觉的心，而不是男人。

像导演那样的男人

提醒：强化男人的伯乐眼光

放眼过去，那些著名导演的太太都风姿卓越，越来越丰美温润，可见有种由内而外的幸福在洋溢，可见有着爱情太阳的照耀。从陈凯歌的夫人陈红、冯小刚的太太徐帆到顾长卫的美人蒋雯丽等都是如此。对付女人犹如导演对付一部电影，除了激情，还要挥洒自己的智慧，让爱人成为艺术作品，成为自己最有成就感的爱的成果。

这就是导演型的男人，优质、强大男人新品种之一，谁拥有这样的爱情导演，就意味着她将有精彩绝伦的艺术般的婚姻生活。导演型男人善于“发现”身边女人的美，然后“发挥”她的长处，最后“发展”她缤纷多彩的人生。几乎每个女性都希望找份可以锦上添花的爱情、碰上可以提升自己价值的男人；而导演型男人就在这个时候应运出场，那么他们具体应该有怎样的伯乐目光与师长的栽培能力呢？

像导演发现女主角独到之美

在陶虹的演艺生涯中，著名导演姜文是她的第一引路人，也是恩人。是他独特的艺术眼光，挖掘出连陶虹自己都没有发现的潜质，使她在演艺之路“阳光灿烂”。1993年，《阳光灿烂的日子》制片人到北京花样游泳队寻找影片女主角——米兰的扮演者，按照剧中的要求，米兰的形象应该像白种女人一样丰满，他们初步相中陶虹的一位队友，并让那位队友专门去面谈。那女孩让陶虹陪着一起去。去了之后，姜文看到了正在东张西望的陶虹说：“这个女孩笑起来挺有意思。”就这样，《阳光灿烂的日子》定下来的第一个角色就是陶虹饰演的于北蓓。姜文的慧眼识珠使陶虹的人生轨道发生了一个重大的转折。陶虹说：“很感谢姜文，他让我找到了我喜欢的职业。有了他，我才知道世界上还有那么一个适合我的天地。”

引申：你会常常发现枕边人的美吗？你有没有一双发现美的眼睛？发现爱人的美——从容貌、个性到智慧，是男人“爱的能力”的重



要组成部分。为什么会“审美疲劳”，就是因为你缺乏发现、挖掘美的能力！

像导演那样捧红一个女主角

导演王晶捧红邱淑贞、舒淇、林熙蕾等众多性感明星，导演徐克捧红影后张曼玉、林青霞、钟楚红、叶茜文……王家卫也与很多电影圈顶级女星合作，巩俐、章子怡、张曼玉与王菲等，不同女星，他会很敏锐地捕捉到她们不一样的“娇点”。王家卫表示他跟每个演员合作，都要找一个角度切入了解，他对巩俐是从手开始，第一次跟她握手时，就对她柔软的手非常有兴趣；张曼玉有自然的身体语言；章子怡则有很强的精神力量，会以不同方式告诉人“我是可以的”；而王菲则有一种“很不认为自己性感的性感”。他指出王菲老是怀疑自己是否可以演戏，但他觉得王菲其实是天生的演员。最典型的就是张艺谋导演，他打造了一系列的“谋女郎”，从巩俐到章子怡，而且可以把丑小鸭变白天鹅。他会根据演员不同特质打造出不一样的人物性格，因材施教，让每个女主角都散发出不一样的光彩。比如发掘了巩俐身上那种最本质的东西，让她的个性得到充分的张扬，无论是镜头里还是镜头外；章子怡有舞蹈功底，他就安排她在《十面埋伏》戏里展示这方面的才华，不惜笔墨，任其挥洒。因为不同，所以独一无二，所以就容易红。这就是导演的艺术魔法。

引申：你会让心爱的女人“做”个最好的自己吗？你有心力捧太太吗？还是只相信“老婆是别人的好”？你会不会帮助太太建立更强的自信，从而突出她个性之美，把她培养成你心目里“最红的女人”？

像导演那样种树养花

《可可西里》导演陆川是这样诠释“导演”的：观众看电影的过程就像走在一条找寻金字塔的路上，而“导演的工作就是在沿途种树、栽花、挖池子，制造一个个美不胜收的景致，让观众在寻找的过程中觉得不累、有很多风景可以欣赏，而最终观众发现在不知不觉中已经走到了金字塔脚下”。至于是探寻金字塔内的奥秘，还是仅在塔下转一圈或留个影，那就是观众自己的事了……导演在铺张情节、经营故事，你呢？

引申：你会为你的女人营造花草浪漫吗？你可以把爱人带进引人入胜的幸福高地吗？爱要有起伏，要有波澜，这样才会更美，激情最好是层层推进的，这样的爱，才是高超的，是的，爱就是艺术，导演的艺术。你有导演般的创作欲望，把爱人创作成精品？

导演可以为女主角实现梦想，一个导演型男人就是可以给心爱女人缔造“梦之乐园”的有艺术气质的人，爱的艺术家！爱她，就应该帮助女人实现心里的最美的梦想，成全她做女主角。电影《满城尽带黄金甲》，可以说是张导为巩美人量身订做的，据说张艺谋苦等了巩俐十年，两人终于再合作。张艺谋一句“十年来，我一直梦想让巩俐演女皇，这次终于实现了”让巩俐深受感动、热泪盈眶。巩俐不再与张艺谋合作之后，基本上没有推出过能够超越过去的作品，《周渔的火车》、《爱神》这样的作品似乎都只是在浪费这位数一数二的华人女演员身上的爆发力。在别的导演的电影里，巩俐仿佛只能作为一个苍白的性幻想符号，但在张艺谋的作品里，她才是个切实拥有自我的女人。那么，你有让自己女人做女皇的气魄吗？

大男子主义是匹纸老虎

提醒：霸道是一种可以原谅的男人缺点

当代男人太乖！太温顺。男人是文明了，可怎么就好像被去势似的，有些“微软”，有些顶不住了！有女性开始起哄：现在的男人不够“拽”，男人进化的结果不是成为“不完美的女人”！再强大的女性依然喜欢“拽一点”的男人，当然也不喜欢粗野到底的男人，要掌握分寸。打个比方：女人喜欢男人霸道地一手把她“拽”过来，揽在怀里，吻她的时候，再回归温柔。

有歌唱道“不做大哥好多年”，我们男人不知从什么时候也开始“退居二线”了，问题是，这不正是女人们梦寐以求的“她时代”吗？但是盛世女人越来越“威”的同时，对男人也越来越失望。有人认为，这个世界男人沦为“二柱子”，就好像狼进化成狗，慢慢就失去男人原有

的那种剽悍战斗力！所以强烈要求男人再次雄起、霸道起来。有人则持反对意见，认为男人重拾霸道，是一种性别返祖现象，是文明的退化。那么，男人，到底该不该重新霸道起来？怎么技术性地霸道起来？

男人一时真的很为“男”。增一分太强，减一点太弱，犹如对双刃剑的态度，很矛盾。有种典型的观点认为，“霸道”是一种落后的男人武器，修养与力量的提升才是男人征服女人的根本。来自德国和英国的研究学者通过对黑猩猩、大猩猩以及其他灵长类动物脸部形状和尺寸进行分析研究，结果表明了人类的男性祖先，是逐渐放弃了暴力、霸道方式来赢得异性的爱戴与尊敬的。

在大多数灵长类动物中，雄性的犬齿一般比雌性的犬齿要长得多，突出的犬齿意味着雄性的优越性和好斗的能力，但在历史的进化过程中，这些凶猛的霸道特征已经慢慢为时间所消磨了，它们犬齿的尺寸与雌性的已经变得很接近了。换句话说，让女人折服的不是男人类似霸道、暴力等倾向，而是魅力。他们的研究说明了，早期人类，如果拥有一张不好斗而吸引人的面貌的话，往往就具有一种优势。男人的进化，是从对暴力的崇拜到对英俊容貌的追求的过程，也是从霸道的控制走向文明的学习过程。

中国男人往往喜欢单纯温柔、小鸟依人、年纪比自己小的女人，小李后主早就写绝了：“画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教郎恣意怜。”那种无助的娇羞，楚楚可人，可以大大满足中国男人霸道的大男子主义情怀。现在，女性与时俱进，脚大了，所以也不“偎人颤”了，男人就顿觉失落，很难再霸王起来。相反，欧美男人口味则一向喜欢女人成熟，性感，并且独立，像拉丁舞般舞出的艳情。如果今天男人在失去祖传的耀眼光芒后，就全盘照收旧时代的男人霸道意识，显然是行不通的。那么还有新的转机吗？毋庸置疑，“霸道”也不是没有任何审美价值的，它有吸引女性的积极因素，那么可不可以改良男人的这一传统性感利器，让它带着现代文明的光辉重临女人间？

无独有偶，在全世界进一步清除传统大男子主义余毒的时候，有新潮美眉反其道而行，对大男子主义里的“霸道气质”隔代崇拜起来！

其实，之前创收视巅峰的电视剧“激情燃烧的岁月”里的那个会