

爱上弹吉他系列

民谣吉他考级

自学自测教程

叶天福教你吉他过级

Guitar Lovers

叶天福 任楠 编著

南海出版公司



吉他的世界

民谣吉他考级

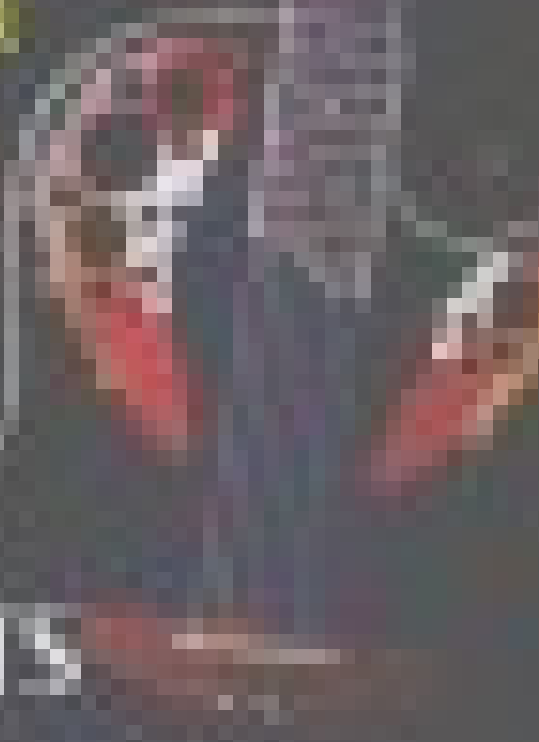
中国音乐学院考级教材

中国音乐学院考级教材

Guitar Lessons

中国音乐学院考级教材

中国音乐学院考级教材



爱上弹吉他系列

民谣吉他考级

自学自测教程

叶天福教你吉他过级

Guitar Lovers

叶天福 任楠 编著

南海出版公司

2007·海口



图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他考级自学自测教程. 2, 爱上弹吉他 / 叶天福, 任楠编
著. —海口: 南海出版公司, 2007.8
ISBN 978-7-5442-3695-9

I. 民... II. ①叶...②任... III. 六弦琴—奏法—水平考试—教材
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 045038 号

声 明

此书词曲作者稿酬已存入中国音乐著作权协会
电话: (010)65232656 转 533 联系人: 刘先生

MINYAO JITA KAOJI ZIXUE ZICE JIAOCHENG
民谣吉他考级自学自测教程

编 著 叶天福 任楠
责任编辑 张建军
装帧设计 点滴空间
出版发行 南海出版公司 电话(0898)66568511
公司地址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206
电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京爱思济印刷有限责任公司
开 本 850 × 1168 毫米 1/16
印 张 13.125
字 数 200 千字
版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-3695-9
定 价 23.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



PREFACE

一份耕耘一份收获，两年的辛苦，出版了《叶天福吉他弹唱自学一月通》及《爱上弹吉他——叶天福教你吉他入门》两本书，引来了无数读者的关爱。读者的关心和鞭策，又让我从繁重的教学中挤出时间与任楠同志一道编写了《民谣吉他考级自学自测教程——叶天福教你吉他过级》。

本书是为广大的吉他爱好者搭起九级平台的阶梯，一步一步地升至吉他弹唱水平的高点。(1) 此书目的性极强，每练习一个级次就是一个新起点；(2) 每个级别都有可借鉴演练的弹唱曲目，以及练习纯熟的技巧技能要求。强调实践，循序渐进，步步高升。

我从艺三十多年，从教二十多年，深知过招考级对自学者造成为难心理症结。为此，我对全国各地的吉他考级办法与方案进行了相应的、仔细的调查了解，做了认真的分析，以解自学者为难心理症结。本书的特点是把考级自测的要求按实践练习需要分设于九个阶梯等级之中，从小的目标起步，积跬步以致千里，向更高级别奋斗。

本书也是一本自学、自测、定级标准的创意性教材。九个级别自测，实际上是把考级前的考场置于练习者的手上、心中“考场”；自学者可以在家中，也可以是在与朋友交流的聚会中进行，享受弹唱吉他乐趣的全过程，在朋友的掌声中获得定级自测的真正现场效果；这也是真正的考场，使每个级次的跨越，都是一份真心的付出，更是一份信心的增长；考出自己的快乐，以及师长、朋友的快乐。

在此，诚心地奉献我们这二十几年的心得，帮助吉他爱好者提高学习吉他的兴趣，获得不断超越自我的信心，并真心地感谢各位爱好者来信对我们的关爱、鼓励与鞭策。

本书在编写过程中得到了我的恩师钟光全教授、周光辉教授和老一辈音乐家以及同行的帮助与指点，感谢西南大学音乐学院、重庆师范大学音乐学院和重庆音乐家协会、重庆吉他学会的同行以及我院器乐系吉他专业的学生大力支持。对他们无私的奉献我表示衷心的感谢，并恳请专家、教授、学者以及广大爱好者为本书提出宝贵的意见。

叶天福 任楠

2007年3月15日

留言板

多年以来, 本公司出版的音乐图书受到全国读者的欢迎, 我们非常感谢读者多年的支持与厚爱。

为了更好地为读者服务, 本公司面向全国诚征音乐类图书稿件。如果您有音乐类图书的稿件, 请与我们联系。如果您能为我们提供高质量音乐图书稿件的线索, 本公司将提供奖励。

欢迎赐稿。

给自己一个机会, 给读者一个惊喜。

联系人: 张建军

来信请寄: 北京市海淀区世纪城远大园4-12-1806室

电子信箱: jianjunzhang1806@yahoo.com.cn

电话: 010-88596048 邮编: 100097

邮购目录

书 名	开 本	定 价	书 名	开 本	定 价
民谣吉他考级自学自测教程	16K	23.80	世纪经典歌库——经典校园歌曲(续)	32K	16.80
爱上弹吉他——叶天福教你弹吉他	16K	17.80	世纪经典歌库——经典爱情歌曲	32K	19.80
流行交谊舞大全	16K	26.80	世纪经典歌库——经典港台歌曲	32K	19.80
老歌经典	32K	29.80	世纪经典歌库——经典中外民歌	32K	21.80
流行金曲大全(纪念版)	32K	23.80	世纪经典歌库——经典影视歌曲	32K	21.80
流行金曲大全(珍藏版)	32K	26.80	世纪经典歌库——经典中国歌曲	32K	19.80
网友点播热门金曲吉他弹唱②	16K	16.80	大 合 唱——百首中外经典合唱歌曲	16K	29.80
网友点播热门金曲吉他弹唱①	16K	15.80	流行英文金曲	32K	19.80
爱乐 01——你不可不知道的音乐大师及其名作	32K	39.80	流行金曲大全(第八集)	32K	16.80
爱乐 02——欧洲音乐地图	32K	29.80	流行金曲大全(第七集)	32K	16.80
爱乐 03——你不可不知道的古典音乐世界	32K	29.80	流行金曲大全(第六集)	32K	16.80
爱乐 04——3天了解古典音乐	32K	21.80	流行金曲大全(第五集)	32K	29.80
儿童乐理入门(双色)	24K	18.80	流行金曲大全(第四集)	32K	16.80
我家宝宝爱唱的歌	24K	15.80	流行金曲大全(第三集)	32K	16.80
世纪经典歌库——经典爱国歌曲	32K	23.80	流行金曲大全(第二集)	32K	13.80
世纪经典歌库——经典军旅歌曲	32K	18.80	流行金曲大全(第一集)	32K	13.80
世纪经典歌库——经典英文歌曲	32K	19.80	经典京剧名段	16K	23.80
世纪经典歌库——经典儿童歌曲	32K	15.80	古典乐欣赏——人物篇	小·16K	16.00
世纪经典歌库——经典儿童歌曲(续)	32K	15.80	古典乐欣赏——乐器篇	小·16K	15.00
世纪经典歌库——经典校园歌曲	32K	16.80	亲子音乐 DJ	小·16K	18.00

欢迎大家选购以上图书, 邮资免付。

地址: 北京市海淀区世纪城远大园4-12-1806室 左小玉

邮编: 100097



CONTENTS

第一章 第一等级(初级)自学自测	1
第一节 C大调音阶及a小调的关系	1
1.1 C大调音阶及和弦	1
1.1.1 C大调音阶.....	1
1.1.2 C大调和弦.....	2
1.2 a小调音阶及和弦	3
1.2.1 a小调音阶.....	3
1.2.2 a小调和弦.....	4
1.3 简谱基本符号	4
1.3.1 简谱基本标记符号.....	4
1.3.2 音程和变化音.....	5
1.3.3 音的时值.....	6
1.3.4 拍号.....	6
1.3.5 小节与小节线.....	7
1.3.6 连音线.....	7
1.4 节拍与节奏	7
1.4.1 常见分解和弦节奏.....	7
1.4.2 常见扫弦节奏.....	8
第二节 第一等级标准弹唱曲目	9
1. 踏浪..... 庄奴词 古月曲	9
2. 小草..... 向彤 何非华词 王祖皆 张卓娅曲	10
3. 小雨中的回忆..... 林诗达词曲	12
4. 大海啊故乡..... 王立平词曲	13
5. 恰似你的温柔..... 梁弘志词曲	14
第三节 自学自测题与答案	16
3.1 自学自测题.....	16



3.2 自学自测题答案 16

第二章 第二等级(初级)自学自测 19

第一节 G大调和e小调的关系 19

1.1 G大调音阶及和弦 19

1.1.1 G大调音阶 19

1.1.2 G大调和弦 20

1.2 e小调音阶及和弦 20

1.2.1 e小调音阶 20

1.2.2 e小调和弦 21

1.3 大小横按 21

1.4 常见和弦走向 25

1.4.1 I→VI→IV→V→V7→I 和弦走向 25

1.4.2 I→II→III→VI 走向 26

第二节 第二等级标准弹唱曲目 27

1. 龙的传人 侯德健 词曲 27

2. 红莓花儿开 伊萨科夫斯基词 杜那耶夫斯基曲 28

3. 在银色的月光下 新疆塔塔尔族民歌 王洛宾整理 30

4. 难忘今宵 乔羽词 王酩曲 31

第三节 自学自测题与答案 32

3.1 自学自测题 32

3.2 自学自测题答案 32

第三章 第三等级(初级)自学自测 35

第一节 乐理基本知识 35

1.1 C大调和弦顺序排列 35

1.2 主和弦、属和弦及下属和弦介绍 36

1.2.1 和弦的定义 36

1.2.2 三和弦的定义 36

1.2.3 和弦按功能分类 38

1.3 属七和弦的功能 39

1.4 C调弹唱歌曲和弦配置简便方法 40

第二节 第三等级标准弹唱曲目 41

1. 走在雨中 李泰祥 词曲 41



2. 踏着夕阳归去	叶佳修 词曲 43
3. 月亮代表我的心	孙仪词 翁清溪曲 45
4. 美丽的草原我的家	火华词 阿拉腾奥勒曲 46
第三节 自学自测题与答案	48
3.1 自学自测题	48
3.2 自学自测题答案	48
第四章 第四等级(中级)自学自测	50
第一节 乐理基本知识	50
1.1 常用的分解和弦	50
1.1.1 带 16 分音符的分解和弦练习	50
1.1.2 “假三连音”节奏	51
1.2 G 大调和弦的级数	52
1.3 大七和弦与小七和弦应用	53
1.3.1 七和弦的组成原理	53
1.3.2 大七和弦与小七和弦应用	55
第二节 声乐基本功训练	58
2.1 呼吸训练	58
2.1.1 慢吸慢呼	58
2.1.2 快吸慢呼	58
2.1.3 快吸快呼	58
2.1.4 急吸急呼	58
2.2 视唱训练	59
2.2.1 元音练习	59
2.2.2 顿音练习	59
2.2.3 哼音练习	60
2.2.4 扩展音域练习	60
2.2.5 长音练习	60
2.3 普通话发音, 吐字规则	60
第三节 第四等级标准弹唱曲目	61
1. 菊花台	方文山词 周杰伦曲 61
2. 草原上升起不落的太阳	美丽其格 词曲 64
3. 烟雨濛濛	琼瑶词 尤景仰曲 65
4. 栀子花开	吴雯 词曲 69



5. 丁香花 唐磊 词曲 72

6. 同一首歌 陈哲 迎节词 孟卫东曲 74

7. 家乡 韩红 词曲 76

第四节 自学自测题与答案 78

4.1 自学自测题 78

4.2 自学自测题答案 79

第五章 第五等级(中级)自学自测 81

第一节 乐理基本知识 81

1.1 调号、调式与和弦 81

1.1.1 调与调号 81

1.1.2 调式 82

1.1.3 调式音级与和弦 83

1.2 转调 84

1.2.1 转调的定义 84

1.2.2 关系大小调之间转调与同主音大小调之间转调 85

1.3 和弦的功能级 85

1.3.1 正三和弦的功能 85

1.3.2 副三和弦 87

1.4 “挂二”与“加九”和弦 89

1.4.1 挂留二和弦 89

1.4.2 加九和弦 89

1.4.3 怎样区别“挂二”与“加九”和弦 90

第二节 弹唱歌曲中的技巧训练 91

2.1 连音(Ligado)的演奏 91

2.1.1 上升连音 91

2.1.2 下降连音 91

2.1.3 混合连音 91

2.2 在分解和弦弹奏中使用的连音 91

2.2.1 连音加到分解和弦进行中的情况 92

2.2.2 将倚音加到分解和弦 92

2.2.3 实际歌曲中的应用 93

2.3 滑音的技巧 95

2.3.1 第一种情况 95

2.3.2 第二种情况 95



2.3.3 滑音按其滑动的方向分两种	95
2.4 带附点或切分音的节奏型	96
2.4.1 附点与切分音原理	96
2.4.2 常见的带附点与切分音的节奏型	96
2.5 快速、慢速、中速的节奏	97
2.6 “切音”的概念与分类	97
2.6.1 左手切音	98
2.6.2 右手切音	98
2.6.3 几种常见的带切音的扫弦节奏	98
2.7 E 大调与 c 小调音阶, A 大调与 f 小调音阶	99
2.7.1 E 大调与 c 小调音阶	99
2.7.2 A 大调与 f 小调音阶	100
第三节 第五等级标准弹唱曲目	101
1. 一剪梅	娃娃词 陈彼得曲 101
2. 那一夜	谢军词曲 103
3. 在水一方	琼瑶词 林家庆曲 106
4. 橄榄树	三毛词 李泰祥曲 108
第四节 自学自测题与答案	110
4.1 自学自测题	110
4.2 自学自测题答案	111
第六章 第六等级(中级)自学自测	114
第一节 乐理基本知识	114
1.1 常用和弦换把技巧	114
1.1.1 换把概述	114
1.1.2 和弦换把练习	115
1.2 演奏中的技巧训练	116
1.2.1 闷音(制音)	116
1.2.2 人工泛音与自然泛音	117
1.2.3 击打琴板的技巧	118
1.2.4 特殊定弦方法	118
第二节 第六等级标准弹唱曲目	119
1. 不再犹豫	小美词 黄家驹曲 119
2. 阿里山的姑娘	邓禹平词 张彻曲 121



3. 网络情缘	侃侃 词曲 123
4. 山楂树	[苏]姆·比里宾柯词 叶·罗德庚曲 125
5. 小薇	阿弟 词曲 129
第三节 自学自测题与答案	131
3.1 自学自测题	131
3.2 自学自测题答案	131

第七章 第七等级(高级)自学自测

第一节 乐理基本知识

1.1 扒带的方法

1.1.1 扒带的定义

1.1.2 扒带前的准备工具

1.1.3 扒带的步骤

1.1.4 大鼓 (Tvavis) 奏法

1.2 D 大调音阶与 b 小调音阶

1.2.1 D 调音阶

1.2.2 b 小调音阶

1.3 E 大调与 $\sharp c$ 小调音阶

1.3.1 E 调音阶

1.3.2 $\sharp c$ 小调音阶

第二节 第七等级标准弹唱曲目

1. 真的爱你

小美词 黄家驹曲 136

2. 喜欢你

小美词 黄家驹曲 138

3. 爱的奉献

黄奇石词 刘诗召曲 141

4. 青藏高原

张千一 词曲 143

5. 弯弯的月亮

李海鹰 词曲 145

第三节 自学自测题与答案

3.1 自学自测题

3.2 自学自测题答案

第八章 第八等级(高级)自学自测

第一节 乐理基本知识

1.1 怎样为吉他弹唱配和弦

1.1.1 和声的规律及应用

1.1.2 一般配置和弦规律(以 C 调为例)



1.2 吉他弹唱中的情与景	150
1.2.1 情景交融, 感人至深	150
1.2.2 实例	151
1.2.3 前奏令人洗耳	151
1.2.4 和弦配置新颖	151
1.2.5 高潮推进有力	151
1.2.6 尾声耐人寻味	152
1.3 布鲁斯音乐的简介	152
1.3.1 什么叫布鲁斯(Blues)	152
1.3.2 布鲁斯起源	152
1.3.3 布鲁斯发展	152
1.3.4 布鲁斯音乐的音阶与和弦走向	153
1.4 F大调与d小调音阶	154
1.4.1 F调音阶	154
1.4.2 d小调音阶	155
1.5 A大调与#f小调音阶	155
1.5.1 A调音阶	155
1.5.2 #f小调音阶	156
第二节 第八等级标准弹唱曲目	157
1. 哎呀	李敏词 王蓉曲 157
2. 打起手鼓唱起歌	韩伟词 施光南曲 159
3. 灯光	M.伊萨科夫斯基词 M.勃兰切尔曲 161
4. 阿佤人民唱新歌	杨正仁 词曲 163
第三节 自学自测题与答案	164
3.1 自学自测题	164
3.2 自学自测题答案	165
第九章 第九等级(高级)自学自测	167
第一节 乐理基本知识	167
1.1 爵士音乐的简介	167
1.1.1 什么叫爵士乐(JAZZ)	167
1.1.2 爵士乐的起源	167
1.1.3 爵士乐音乐的特点	168
1.2 摇滚乐的简介	169
1.2.1 什么叫摇滚乐(Rock and Roll)	169



1.2.2 摇滚乐的起源	169
第二节 弹唱歌曲中的技巧训练	171
2.1 经过音	171
2.2 辅助音	171
2.3 挂留音(延留音)	172
2.4 先现音	172
2.5 变化音	172
第三节 现代与古典的技巧	172
3.1 当今世界各类音乐风格的融合趋势	172
3.2 吉他领域内的各类风格融合	173
3.3 古典吉他与民谣吉他的融合	173
3.4 B大调与 ^b a小调音阶、 ^b B大调与g小调音阶	177
3.4.1 B大调与 ^b a小调音阶	177
3.4.2 ^b a小调	178
3.4.3 ^b B大调与g小调音阶	178
3.4.4 g小调	179
第四节 第九等级标准弹唱曲目	180
1. 外面的世界	齐秦 词曲 180
2. 酒干倘卖无	侯德健 词曲 182
3. 回心转意	侯强 词曲 185
4. 是否爱过我	那英 孙楠词 三宝曲 189
5. 暗香	陈涛词 三宝曲 192
第五节 自学自测题与答案	196
5.1 自学自测题	196
5.2 自学自测题答案	197



第一章

第一等级(初级)自学自测

第一节 C大调音阶及a小调的关系

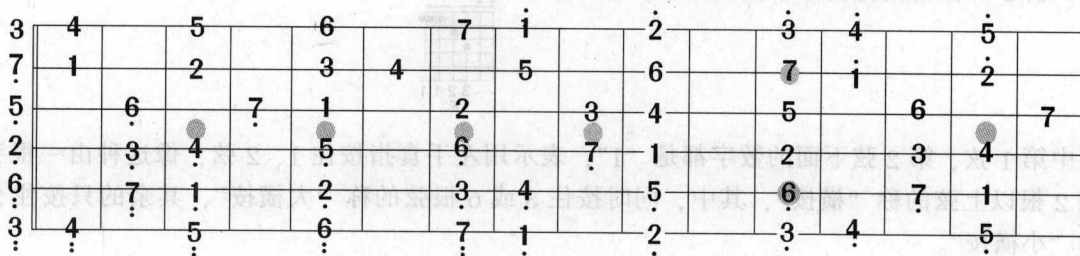
1.1 C大调音阶及和弦

1.1.1 C大调音阶

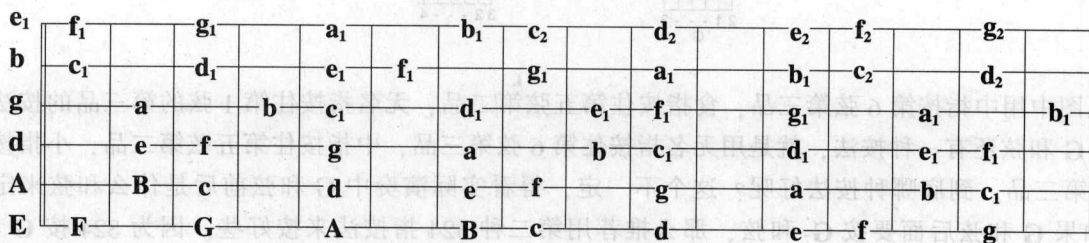
C大调的音阶是由自然音阶 1、2、3、4、5、6、7 (C、D、E、F、G、A、B) 组成的。见下图:

简谱标记法	1	2	3	4	5	6	7	i
音名	C	D	E	F	G	A	B	c
唱法	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

C大调各自然音阶在吉他中的位置如下:

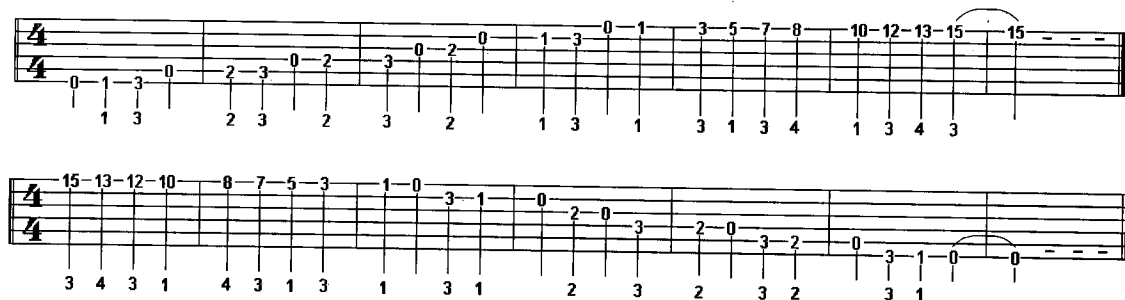


由此不难知道, C大调各音名在吉他中的位置如下:





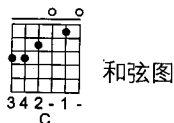
下面是一条 C 大调自然音阶练习曲，以便熟悉 C 大调的音阶：



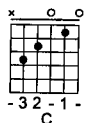
1.1.2 C 大调和弦

以下是 C 大调最常用的、必不可少的 4 个和弦：

1. C 和弦



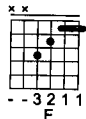
注意看下面的数字 1, 2, 3, 4, 是表示左手用哪根手指按弦的意思。本图分别表示食指按住第 2 弦的第一品，中指按住第 4 弦的第二品，小指按住第 5 弦的第三品，无名指按住第 6 弦的第三品。按弦的时候，指尖肉垫在靠近品的位置上按弦，注意不可按在品上，手指要尽量垂直接弦（横按除外），指关节要自然弯曲。由于在大多数情况下，C 和弦很少弹到第 6 弦，所以在实际演奏中，经常将第 6 弦不按，实际的和弦图就成了：



这样更简单，更好按，更适合初学者。

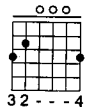
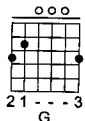
2. F 和弦

F 和弦的完整按法是用大横按来按的，对初学者来是很吃力的，本节是第一级，所以暂时不讲大横按，只讲 F 和弦的简化按法小横按按法，见下图：



图中第 1 弦、第 2 弦下面的数字都是“1”，表示用左手食指按住 1、2 弦，像这种由一根手指同时按住 2 根以上弦的称“横按”，其中，同时按住 5 或 6 根弦的称“大横按”，其余的只按住 2-4 根弦的称“小横按”。

3. G 和弦



上图中用中指按第 6 弦第三品，食指按住第五弦第二品，无名指按住第 1 弦的第三品的按法比较常见。G 和弦还有一种按法，就是用无名指按住第 6 弦第三品，中指按住第五弦第二品，小指按住第 1 弦的第三品。到底哪种按法好呢？这个不一定，得看实际演奏中 G 和弦前后是什么和弦来定。例如：如果 G 和弦后面要按 G₇ 和弦，那么推荐用第二种 324 指按法来按好些。因为 324 按 G 和弦，



马上接 G_7 和弦，指法上比第一种 123 指来按要顺手得多。总之，到底用哪种指法来按，只要看它前后的连接和弦是什么，怎么用换把方便就怎么换。

4. G_7 和弦



G_7 和弦在 C 调中常用在 C 调主和弦 C 和弦之前，因为它对 C 和弦有一种强烈倾向性。把它用在 C 和弦前，是编配和弦的基本套路之一。

以上 4 个常用和弦之间的关系 C 和弦称主和弦，F 为下属和弦，G 为属和弦， G_7 为属七和弦。F 和弦比主和弦高大四度，按级数可称为 C 大调 4 级和弦，习惯上用罗马数字表示 IV 级。

罗马数字与阿拉伯数字对照见下表：

罗马数字	I	II	III	IV	V	VI	VII
阿拉伯数字	1	2	3	4	5	6	7

看了这个表，就不难明白有些吉他书上的谱标的和弦不直接标是什么和弦，而标和弦级数。

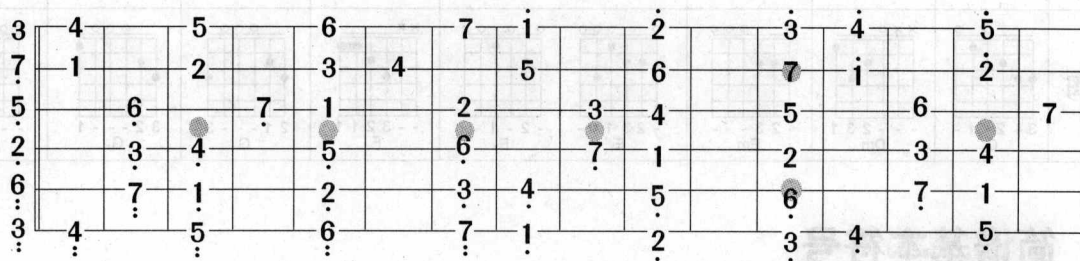
C 大调 4 个最常用的大和弦之间的关系见下表：

	主和弦	下属和弦	属和弦	属七和弦
级数	I 级	IV 级	V 级	V7 级
和弦名	C	F	G	G_7

1.2 a 小调音阶及和弦

1.2.1 a 小调音阶

前面的内容已经提到 a 小调是以 6 为主音，按 6、7、1、2、3、4、5、6 排列成的没有升降音的自然小音阶，这些音实际上就是 C 大调音阶所有的音，只是在排列顺序上不同。见下图：



这个图跟 C 大调的吉他各个品位的位置图根本没有什么分别，唯一区别就是它们起音的位置不同。C 大调从 1 音开始，以 1 为主音，见下表：

简谱标记法	1	2	3	4	5	6	7	i
音名	C	D	E	F	G	A	B	c
唱法	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do