

[德] 奥利弗·米特尔巴赫 著 陈莹 译

# 跟着丹·布朗 去旅行

、伦敦：《达·芬奇密码》主题游

：《天使与魔鬼》主题游

、悉尼：《数字城堡》主题游

人民文学出版社

# 跟着丹·布朗去旅行

---

[德] 奥利弗·米特尔巴赫 著

陈莹 译

人民文学出版社

## 欧洲惊险小说之旅启程！ 4

### 达·芬奇其人

#### 巴黎《达·芬奇密码》主题游 6

里茨酒店 7 | 杜伊勒里公园 10 | 玻璃金字塔 11  
卢浮宫 13 | 背景知识：列昂纳多·达·芬奇 17  
圣叙尔皮斯教堂 20 | 背景知识：本初子午线 23  
香榭丽舍大街 24 | 圣拉查尔火车站 27  
阿克索街 28 | 维莱特庄园 30  
给书虫的旅行建议 32

自助游：徒步寻访小说《达·芬奇密码》主人公的足迹 32  
巴黎“《达·芬奇密码》主题游”，如何预订旅行社服务？36  
前往巴黎 38

### 圣殿骑士的象征

#### 伦敦《达·芬奇密码》主题游 40

舰队街 41 | 圣殿教堂 43  
背景知识：圣殿骑士 46 | 伦敦大学国王学院 48  
圣詹姆斯公园 49 | 西敏寺 50 | 牧师会礼堂 53  
国家美术馆 55

给书虫的旅行建议 57

自助游：徒步寻访小说《达·芬奇密码》主人公的足迹 57  
伦敦“《达·芬奇密码》主题游”，如何预订旅行社服务？59  
前往伦敦 60

### 圣杯的故乡

#### 罗斯林《达·芬奇密码》主题游 62

罗斯林教堂 63  
给书虫的旅行建议 68 | 前往爱丁堡 68

## 梵蒂冈的秘密

### 罗马《天使与魔鬼》主题游 70

欧洲原子核研究中心：一切皆因此而起 71 | 罗马——梵蒂冈 74

梵蒂冈花园 75 | 背景知识：梵蒂冈瑞士侍卫队 76

教皇宫殿 78 | 西斯廷教堂 79

背景知识：教皇选举规则 82 | 教皇内侍 82

选举教皇的秘密会议室 83 | 圣彼得广场 85 | 圣彼得教堂 87

圆宫广场 90 | 万神殿 90

背景知识：拉斐尔 94 | 人民广场 95

人民圣母堂 96 | 齐吉礼拜堂 97

背景知识：贝尔尼尼和梵蒂冈的不解之缘 100

维多利亚圣母堂 102 | 纳沃纳广场 105

四河喷泉 106 | 天使桥 108 | 天使堡 109

密道——教皇的逃生之路 111 | 台伯岛 112

贝尔尼尼宾馆 113

给书虫的旅行建议 115

自助游：徒步寻访小说《天使与魔鬼》主人公的足迹 115

罗马“天使和魔鬼主题游”，如何预订旅行社服务？120

前往罗马 122

## 寻找金指环

### 塞维利亚《数字城堡》主题游 124

西班牙广场 125 | 阿方索十三世酒店 126

圣克鲁斯区 127 | 圣玛丽亚天主教堂 128

背景知识：哥伦布之墓 129 | 希拉达塔 130

给书虫的旅行建议 132

自助游：徒步寻访小说《数字城堡》主人公的足迹 132

前往塞维利亚 133

### 《达·芬奇密码》同名电影 135

巴黎 136 | 维莱特庄园 139 | 伦敦 140 | 林肯郡 141

英国其他拍摄地 144 | 罗斯林 144



## 欧洲惊险小说之旅启程！

**在**古老的欧洲，一段惊心动魄的旅程开始了：为《达·芬奇密码》和《天使与魔鬼》痴迷不已的读者朋友们，何不去现场亲身经历一番呢？让我们追寻这两部小说的主人公罗伯特·兰登的足迹，用全新的眼光去发现欧洲这几个最迷人的大都市吧！

不仅美国的旅游组织，最近甚至连新西兰都推出了欧洲《达·芬奇密码》主题游。许多当地旅行社也纷纷把这一主题游提上日程，在巴黎、伦敦和罗马展开故事发生地之旅。

不过，您如果“认真严肃”地想要验证丹·布朗在惊险小说中所描写的旅游路线的话，那您将会感到异常困惑。丹·布朗可算不上称职的导游。作家天马行空般的想像力和文学创作的自由，常常使得教堂莫名其妙地“搬了家”，使得街道“转了向”。不过，现在有了这本旅游小册子，您再也不用为此伤透脑筋——相反，这本小册子不仅为丹·布朗小说主人公的冒险旅程补充了很多历史背景知识，还为您提供了很多实际有用的旅游小贴士。依靠它们的帮助，您可以放心大胆地在巴黎、伦敦和罗马，开始“《达·芬奇密码》之旅”和“《天使与魔鬼》之旅”了！

对于钟情于西班牙塞维利亚的读者来说，本书也不会令您失望。在“《数字城堡》主题游”的最后章节中，尽管介绍篇幅不多，但塞维利亚最华丽的建筑已经尽展

风姿。我们何不在那些迷人的西班牙酒馆里，来感受一下当地的风土人情呢？

当然，本手册绝非有意取代传统的旅游指南。它旨在为丹·布朗迷们提供一些有益的帮助，为那些将要踏上主人公冒险之旅的人，提供一些切实的旅游情报。当然，我们也尽可以躺在舒服的沙发上，或者躲在被窝里，驰骋想像，在脑海中再陪着丹·布朗去实地考察一番。您可以更加真切地把握和感受到主人公当时面临的局势……

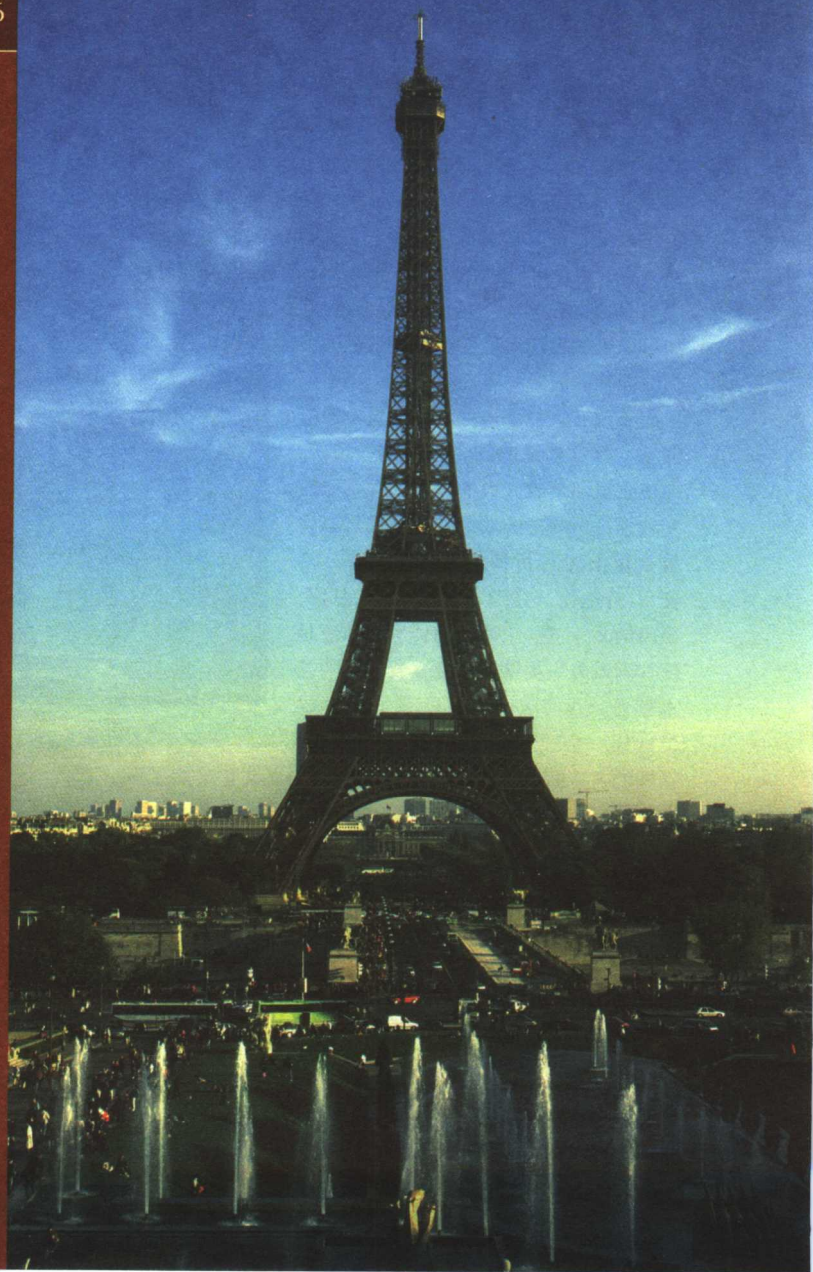
不过有一点您可别忘了：无论何时何地，教堂总是虔诚祷告的神圣场所。即使它里面藏着天大的秘密，也不能改变教堂这一神圣的功能。人们尽可以在教堂里面履行祈祷的义务。另外，济安·劳伦佐·贝尔尼尼、米开朗基罗、列昂纳多·达·芬奇的传世之作更是使其满载着人类文明，散发着无尽的艺术魅力。我们应该感谢丹·布朗提供了这样一个独特的文化视角，重新诠释欧洲古老都市。也因为他，我们的旅游文化又多了一个新的亮点。那么，就祝您的惊险小说之旅一路愉快——别害怕，您将一路无虞！

#### The Da Vinci Code: Facts and Fictions!

On Fridays at 2pm from 11th  
February the Master of the  
Temple, the Revd. Robin Griffith-  
Jones, will be here in the Temple  
Church to answer any questions  
you may have about  
"The Da Vinci Code".

These occasions will be very  
informal. We hope to welcome  
you one Friday.





# 达·芬奇其人

## 巴黎《达·芬奇密码》 主题游

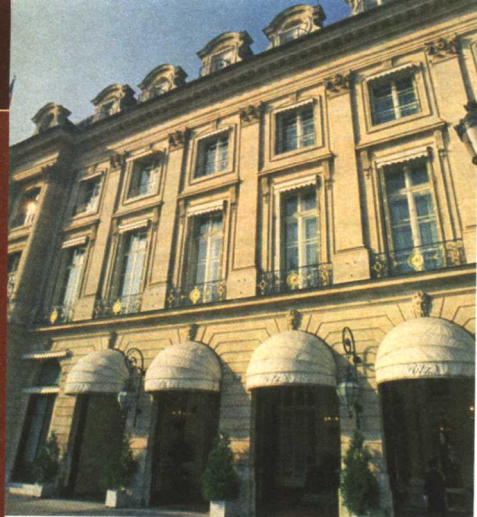
### 里茨酒店 (Hotel Ritz)

**里**茨酒店，提起这个响当当的名字，几乎无人不知，无人不晓。它的名字出现在字里行间，飘荡在歌声当中；它是豪华、奢侈的代名词。它于十九世纪末期竣工，得名于瑞士建筑师恺撒·里茨。这位1850年出身的建筑师曾经遍游巴登-巴登、戛纳、伦敦和罗马，寻找建筑设计的灵感。与此同时，他也深入调查了富人和贵族对于居住的种种苛刻的要求。做了这样周全的准备之后，里茨酒店终于在1898年开张。从此，这个坐落于巴黎圣母院广场的酒店便开始它的非凡生涯。瞧一瞧里茨酒店的客人名单，几乎就是一部名人大全：英国国王爱德华七世、伊朗国王沙阿、温莎公爵；还有一系列赫赫有名的作家像马塞尔·普鲁斯特、让-保尔·萨特等。更不用说海明威了，他曾经在31号房间居住多年。为了纪念他，旅馆的酒吧冠以“海明威酒吧”之名；名演员有查理·卓别林、葛丽泰·嘉宝，玛雷娜·迪特里希等；还有很多其他的艺术家、音乐家和知名人士，就不一一而足了。不得不提的是性情古怪的时尚女皇可可·夏奈尔。她更是以里茨为家，在“她的”套房里面居住了30年以上，直到她于1971年逝世为止。

哈佛大学教授、宗教符号学专家罗伯特·兰登，在巴黎某所大学做完讲座之后，终于可以在里茨酒店好好休息一下了！哪知好梦不长，在半夜一点半的时候，他被法国国家警察的来访惊醒了。原来，卢浮宫博物馆馆长雅克·索尼埃突然惨遭杀害。而兰登的大名醒目地出现在了馆长的记事本上……

第6页：巴黎的象征：  
艾菲尔铁塔





第8页图：广场一号：里茨酒店

第9页右上图：海明威酒吧一隅

第9页左下图：谁如果能够解开传说中的圣杯之谜，那么，他当然能够享受这样的豪华套房了！

如今，这里盛况不减当年，它依然是社会名流出入的场所。2005年4月，大卫·贝克汉姆就曾经带着他的维多利亚娅突然造访巴黎，下榻于里茨酒店的可可·夏奈尔套房。他曾为了效劳新东家“皇家马德里”，而错过了为爱妻庆祝31岁生日。这次，他一心一意要做一次补偿。对于这样精心的安排，维多利亚娅不心花怒放才怪呢。我们也会感到高兴。

里茨酒店从创建伊始，就以其极尽豪华的排场和无微不至的服务闻名遐迩。而这一切，得归功于600余名员工尽心尽职的工作。162个豪华房间，包括其中的66个套房，毫无例外地装饰有价值不菲的法式古典风格的家具，装点着历史悠久的名画和名贵的丝质挂毯。最近，旅馆又投入大量资金，进行了一次谨慎的整修。在经营者的精心呵护之下，每个细节都做得异常完美。尤其是十套名人套房（包括可可·夏奈尔套房在内），更是令人印象深刻。在宽敞的150平方米的空间中，时光仿佛凝固了，极具现代感的舒适享受，和优雅古典的浪漫情怀完美地结合在了一起。

为这样的豪华享受，您每晚至少需要支付3800欧元；至于小说主人公罗伯特·兰登休息的房间，最低价

590 欧元便可以入住。这对于一个符号学专家来说，看起来倒不啻是更加理智的消费选择。

顶级的豪华酒店当然离不开美食的陪衬。里茨酒店最享有盛名的要数它的箭鱼 (L'Espadon) 餐厅。在创建初期，掌勺的是一代名厨奥古斯特·艾斯科菲。他是餐饮业元老级的人物。如今，箭鱼餐厅的首席厨师来自德国，名叫米歇尔·罗特。在他的率领下，厨师们一鼓作气，想要重新夺回刚刚失去的第二届米其林之星餐饮大奖。另外，在海明威酒吧厚实的绿皮沙发上，您可以彻底忘却烦恼，尽情放松身心。酒吧的经营者科林·菲尔德，曾经在 2001 年获得过“全球最佳酒吧经营者”的称号。

里茨酒店如今的主人是埃及人穆罕默德·阿尔一法耶德。他于 1979 年买下酒店，从而实现了儿提时代的梦想。他的名字不禁让人回想起那令人伤怀的故事：1997 年 8 月 31 日晚上，法耶德的儿子多迪和戴安娜王妃在里茨酒店度过了他们生命中的最后时光。午夜时分，他们从酒店出发，开始了他们悲剧性的旅程。他们在受到狗仔队追踪的情况下，不慎于塞纳河阿尔玛桥隧道入口处酿成车祸，结束了他们年轻的生命。



#### 小贴士：

里茨酒店地址：Hotel Ritz,  
15 Place Vendome, 75001  
Paris 电话：

0033(0)143163070

电子邮箱：

resa@ritzparis.com

#### 箭鱼餐厅：

电话：0033(0)143 16 30 80,  
营业时间：7:00-11:00, 12:00-14:30, 19:00-22:30

#### 海明威酒吧：

0033(0)143163065  
营业时间：周一至周六  
18:30-2:00



科莱上尉接到上司命令，将罗伯特·兰登带到卢浮宫去。载着罗伯特·兰登的警车疾驰在街道上，穿过杜伊勒里公园，直接开到卢浮宫的入口处。



第 10 页图：可惜没有了昔日凯旋者的笙歌。

第 11 页下图：世界上最负盛名的博物馆。

在这里，您第一次遇到麻烦啦！原来丹·布朗的巴黎地图异于我们手中的巴黎地图——这一点，在后面的情节中也一再得到证实。首先我们发现，从里茨酒店到卢浮宫，根本不可能从歌剧院门口经过。因为歌剧院在旅馆的北边，杜伊勒里公园在其南边，中间只相隔几分钟的路程。更让人摸不着头脑的是，人们究竟如何驾车从杜伊勒里公园穿过去呢？公园四周均围以约五米高的金属栏杆。即使在入口处，惟一进去的办法也只能是拾级而上。

公园沿着塞纳河一路蜿蜒，一直从卢浮宫延伸到协和广场。这里曾一度建有法国统治者的城中宫殿，可惜于 1871 年遭到了破坏。如今，这里成了一座漂亮的公园，它为游人提供了一个休憩的好去处；它中间有一条笔直优美的林荫大道，大道两旁点缀着数以百计的雕塑。

在公园的东边矗立着的是小凯旋门。我们不知道，这里曾举行了哪些所谓“狂欢节”（小说第 14 页）。我们只知道拿破仑曾经命令工匠以罗马君士坦丁凯旋门为蓝本，依样建造一模一样的凯旋门。工程从 1806 年一直持续到了 1808 年，作品完全符合拿破仑的设想。它采用了众多色彩斑斓的大理石，几乎和罗马的原型如出一辙。原先，傲立在凯旋门之上的是拿破仑从威尼斯圣马可大教堂掠夺来的几匹青铜马——这是他远征意大利的胜利成果。在滑铁卢战役失败之后，法国不得不交还了青铜马。现在屹立在小凯旋门上的是一件复制品。

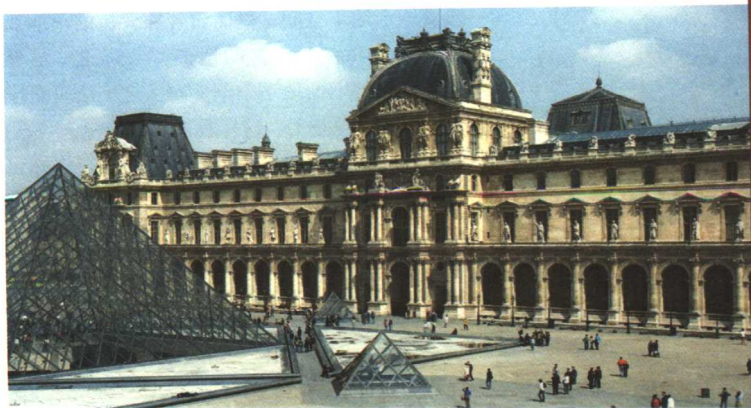
## 玻璃金字塔

**玻**璃金字塔的建造曾经引起了激烈的争论。一些保守人士尤其不能接受这样的美学观点。他们认为这样的建筑设想简直荒唐透顶。时光荏苒，如今绝大多数的巴黎人已经接受了这一建筑，并且把它列为法兰西首都新兴的标志。正如罗伯特·兰登所言，“它是一种连接新与旧的象征，它有助于将卢浮宫推进下一个千年。”（15页）

1983年，法国总统弗朗索瓦·密特朗决定，对卢浮宫进行扩建。那么，如何让这一古老的建筑更好地和市区的现代建筑融合起来？这个问题成了考虑的重点。当然，在这个过程当中，卢浮宫原始的历史面貌不得有任何程度的损害。另外，随着财政部门的搬迁，卢浮宫北翼空了出来。展厅空间骤然增添了一倍，可用面积达到了6万平方米。展厅呈现U字型的平面结构，某些展厅相距甚远，有的甚至达两公里之多。因此，建造一个合适的中央入口，就成为迫在眉睫的任务。人们期待着，借助于这样一个中央入口，能够便捷地进入博物馆三个侧翼中的任何一个展厅。

美籍华裔建筑大师贝聿铭承担了这项工程。贝聿铭曾经担任过很多重大工程。德国柏林历史博物馆亦是出自于他之手。这一次，他构思了一个极其大胆的方案：在原来作为停车场的拿破仑中庭，建造一个玻璃的金字塔。

在卢浮宫的主入口处——玻璃金字塔旁边，罗伯特得到了贝祖·法希探长的迎接。他跟着探长穿过地下通道进入了展览区。



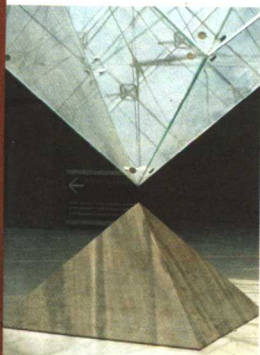
金字塔为入口的地下部分提供照明，同时，其地上部分入口的人们从很远的地方就可以看到它那个性十足的尖顶了。卢浮宫的网页上说，22米高的金字塔，由673块玻璃拼贴而成。而小说当中出现的神秘数字666，显然是作者为了创作的需要而随意杜撰的。另外，玻璃的清洁工作也不是由原先训练有素的爬高者，而是通过机器人来完成的。

同样，倒金字塔也绝非位于博物馆的区域，它坐落在卢浮宫地下的卡鲁塞勒商廊里面。这个商廊紧挨博物馆的一侧，从博物馆的入口处一直延伸到小凯旋门。在琳琅满目的商店中，有一个卢浮宫特色店，其中有各式各样的书籍，复制品，明信片等。在这里，寄明信片可谓是举手之劳的事情，因为书店对面就是邮局了！

通过金字塔进入卢浮宫固然是一个便捷的办法，小凯旋门左右两侧的入口却也值得推荐。因为这样就可以省却在金字塔入口排长队的烦恼。您尽可放心，小凯旋门的入口同样通往卢浮宫博物馆。倒金字塔位于广场的中心，有七米高（也许说七米深更合适?!）。在这里从地下通道您可以选择进入卢浮宫，也可以选

卢浮宫是冒险旅程的出发点，也是终结点。在这里，罗伯特·兰登揭开了人类历史上最大的谜团之一：圣杯

择逛商店，或者去饭店小憩。有意思的是，在倒金字塔的尖顶正下方，还有一个大约一米的石头金字塔。瞧，两个金字塔的尖顶差一点就要碰到了呢。在这里，丹·布朗发挥了他天才般的想像，认为在这个石头金字塔下面，暗藏着一个地下空间，里面放着抹大拉的玛丽亚(Maria Magdalena)的遗骸。实际上，当然没有什么所谓的地下空洞，石头金字塔可是牢牢地矗立在地基上。这样看来，罗伯特·兰登如何跪在金字塔面前祷告的场景，显得多么可笑啊！



## 卢浮宫

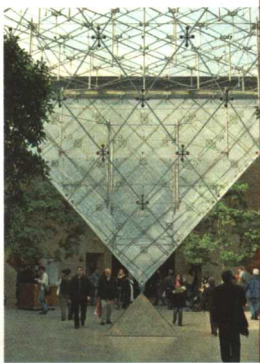
**大**概在 1200 年的时候，人们为了抵御塞纳河对岸诺尔曼人的进攻，在现今卢浮宫的所在地建造了一个战斗堡垒。1370 年，在卡尔五世的指挥下，古堡被改建成了王室居住的宫殿。在后来的几个世纪中，几乎每一位法国统治者都对卢浮宫进行了改建，卢浮宫的规模也不断地壮大。到 17 世纪形成了如今带有三个侧翼的建筑格局的雏形。1682 年，因为国王路易十四将王宫迁徙至凡尔赛，卢浮宫的建筑工程暂时中断了。一百年后，拿破仑以及他的继任者（即他的侄子）拿破仑三世，又重新启动了卢浮宫的修建工程，并且使其最终竣工。卢浮宫最后的一个大型建筑物是在二十世纪八十年代完成的。那是在前总统密特朗执政时期，他再次启动了“伟大卢浮宫”的建筑工程。结果增添了大金字塔，开辟了黎塞留馆。

大概从两百年前开始，卢浮宫被开辟为博物馆。1793 年，在法国革命后不久，卢浮宫集中了王室的绝大部分珍宝，并且向公众开放。自此，众多艺术爱好者纷至沓来，这里成了他们流连忘返的乐园。这座世界上最大的博物馆每年有大约 600 万来访者，这其中大约有三分之二是外国游客。卢浮宫总共收藏有 30 万件展品。可惜普通公众见到的只是这其中的十分之一而已。尽管展厅巨大无比，很多珍宝还是未能获得展出的机会，而不得不屈居仓库。

在卢浮宫的大陈列馆，仰面躺着雅克·索尼埃的尸体。在他咽气之前，他留下了一个令人百思不得其解的符号。罗伯特·兰登来到卢浮宫后，紧接着，法国中央情报局的解密专家索菲·奈芙也赶到了现场。原来，她是被害者的孙女。在她的帮助下，罗伯特解开了第一重密码。它指引两人来到了达·芬奇作品《蒙娜丽莎》前面。

第 12 页下图：冒险旅程  
在此结束

第 13 页下图：倒金字塔：  
吸引游客眼球的地方



卢浮宫的三个侧翼分别被称为德农馆、叙利馆和黎塞留馆。鉴于我们出游的主题，我们独有情钟的，当然非“德农馆”莫属了。这里收藏有十六世纪和十七世纪意大利大师们的作品。小说中曾描写道，馆长将一幅卡拉瓦乔的画从墙上拉了下来，这样的事情在现实生活中简直是天方夜谈！卡拉瓦乔的三幅画作都位于大陈列馆的中央，相距甚远。另外，令人匪夷所思的是，为何丹·布朗会把这个镶木地板，当成是这个大陈列馆“最令人惊叹不已的东西”呢？它看上去仅仅是普通的漂亮镶木地板而已。和挂在墙上的大师们的杰作比起来，它们实在是太微不足道了！同样，在小说当中将杀人犯挡在外面的铁门，又是从哪里冒出来的呢？

巴黎卢浮宫最有名的画作，当属达·芬奇的名画《蒙娜丽莎的微笑》了。因为修复工作，它从2005年4月才重返卢浮宫，还是老位置：蒙娜丽莎厅。日本NTV电视台历经四年的时间，花费480万欧元的巨资，才将其整修完毕。《蒙娜丽莎》每小时大约接待1500名参观者。平常，有三个警卫在这里维持秩序。和小说中不同的是，他们的工作至今尚未出过什么差错。况且，画作前面设有金属栏杆，再热情的参观者也得就此止步。瞧，蒙娜丽莎就在防弹玻璃后面，不动声色地朝着你微笑呢。很多参观者都非常惊讶，如此赫赫有名的画作原来这么不起眼。它只有77厘米高，53厘米宽！

但是大小并不重要，重要的是它内在的神韵。人们在观看《蒙娜丽莎的微笑》的时候，总是有这样的印象：不是我们在看她，而是她在看我们。她那神秘的眼睛仿佛一直在追随着您的一举一动。





**第 14 页图：**卢浮宫大陈列馆：在意大利大师的众目睽睽之下，发生了惨案。

**第 15 页图：**世界上最神秘的微笑

**第 P15 下图：**岩间圣母：说不定它的背面更加价值连城呢。

那么，蒙娜丽莎的得名有什么典故呢？丹·布朗在小说中的推测虽然大胆，可惜并非事实。蒙娜丽莎的名字和古埃及神“阿蒙”和“伊希斯”绝对扯不上任何关系。因为在列昂纳多生前，这幅画并没有正式的名字。在如今，意大利人尚称这幅画为“la Gioconda”（一位宽心的妇人）。关于蒙娜丽莎的原型，人们有过众多的猜测。其中最可信的是下面的说法：蒙娜丽莎原为佛罗伦萨贵族弗朗西丝科·乔康多的夫人。列昂纳多于1503年到1505年之间完成了此画的创作。画家本人把这个作品视为自己的杰作，也曾为这幅画所倾倒，因而把它留在了自己的身边。可想而知，预订此画的客户有多失望了！后来，法国皇帝拿破仑也为此画深深地着迷，一直将它挂在卧室里面，直到他被驱逐前夕。《蒙娜丽莎》还陪伴他度过了最后的时光。

在《蒙娜丽莎》玻璃框前面，索菲的祖父设置了另外一重信息，它指引着索菲走向列昂纳多的另外一副作品：《岩间圣母》。卢浮宫的一名保安冷不了出现了。索菲当机立断，将撕毁此画作为要挟，令保安无计可施。





《岩间圣母》并非如小说中所说，挂在蒙娜丽莎厅对面的万国大厅中。《蒙娜丽莎》的对面展出的是委罗内塞巨大的画作《加纳的婚礼》。《岩间圣母》其实悬挂在左面的大画廊当中。1483年，艺术家接受委托，为米兰教堂创作一幅圣坛画像。但作品完成后，雇主却不满意。因此艺术家不得不重新创作。第二次创作的成果收藏于伦敦国家美术馆（参见本书55页）。丹·布朗在124页写道，这副画有两米高。据此，我们可以推断出它具有相当的重量。那么，索菲是如何完全独自将它从墙上拿下来的呢，而且还完好无损？这一点太值得商榷了！

如果罗伯特和索菲再多那么一点点时间的话……

他们肯定不会错过……



第16页图：米罗的维纳斯：尽管不是出自于列昂纳多之手，它依旧很美

小贴士：

卢浮宫地址：

Musee du Louvre 75058  
Paris,

开放时间：每天9:00-18:00,

周三和周五至 21:45。注意：

周二不开放！门票 8.50 欧元，

18:00 之后 6 欧元

网址：www.louvre.fr

如果您想在有限的时间里，将卢浮宫所有的画作都参观一遍的话，这样的想法不仅奢侈，也不尽现实。卢浮宫包括七个不同的展区，有200多个小厅，2500年来的欧洲文化的精髓皆汇集于此。可想而知，它该有多么宏伟了。因此，我们还是理智一些，将主要的精力花在我们最感兴趣的一两个展区吧。如果您时间很紧迫的话，那么不容错过的是意大利最著名的画作：《米罗的维纳斯》（叙利馆的底层），米开朗基罗的《垂死的奴隶》（德农馆底层），以及鲁本斯、伦勃朗、丢勒的画作（黎塞留馆2层）。谁如果有兴趣了解卢浮宫的原貌的话，那么可以去叙利馆的地下一层参观。这里，人们可以看到地基的原貌和中世纪古堡的墓室结构。这些墓室建造于1200年前后。从模型上，您还可以清楚地辨认出庄严雄伟的古堡守卫塔呢。