

李树 编

山东人民出版社

中学语文教学百年史话

百年史话

清末十年（1901—1911）

20世纪到来时的中国教育概况

废科举

兴学堂

清末的中小学国文教科书

文化名人回忆辛亥革命前夕的中学国文学习

中华民国时期（一）（1912—1928）

北洋政府时期的中小学国语、国文教学概述

《读经》之争和《读经》的废止

中华民国初年的国文教科书

《新青年》杂志和白话文学运动对中学国文教学的影响

《国语运动》对中小学国语、国文教学的影响

新式标点符号和中学国文教学

语法、修辞学的研究和中学国文教学

白话文在国语、国文教科书中的胜利

师范学校多人才

胡适发表《中学国文的教授》及其影响

梁启超发表《中学以上作文教学法》及其影响

《壬戌学制》的颁布

新学制《国文课程纲要（草案）》

春晖中学的国文教学实验

1930年代初期新编中小学国语、国文教科书概述

最早的两种初中国语教科书

中小学国语、国文教学理论和教学法著作纷纷问世

中华民国前期（1912—1927）的中学国文教师概况

文化名人回忆中华民国前期中学国文学习

中华民国时期（二）（1928—1949）

李
树
编

中学语文教学 百年史话

山 东 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教学百年史话 / 李树编. — 济南: 山东人民出版社, 2007.4

ISBN 978-7-209-04219-2

I. 中... II. 李... III. 语文课—教育史—初中—中国 IV. G639.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 033638 号

责任编辑:田晓玉

封面设计:武 斌

中学语文教学百年史话

李树 编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂印装

规 格 16 开(172mm×232mm)

印 张 14.75

字 数 200 千字 插页 2

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次

印 数 1—5000

ISBN 978-7-209-04219-2

定 价 26.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0531)82079112

前言

中国的现代中学语文教学,始于20世纪之初,清末废科举、兴学堂,1905年颁布“癸卯学制”,规定中学堂设“中国文学”课(以后改称“国文”、“国语”,今为“语文”),至今已经有了100多年的历史。

百年中学语文教学经历了清末、中华民国和中华人民共和国三个大的历史时期。其中的中华民国时期,又可分为以北洋政府为代表的前期(1912~1927),和以国民党建立的国民政府为代表的后期(1928~1949)。中华民国后期的22年间,又经历了抗日战争以前(1928~1937)、抗日战争期间(1937~1945)和解放战争期间(1946~1949)三个历史阶段。与国民政府同时,又一直存在着中国共产党领导的人民革命政权,在三个历史阶段里分别称为“苏区”、“抗日民主根据地”和“解放区”。抗日战争期间,在日本侵略军占领的地区(称“沦陷区”)还建立过“日伪政权”。

各个不同性质的政权都办教育,都要求教育为政治服务。中学语文教学作为中等教育的重要部分,在旧时代各个历史阶段的不同性质的政权下,便呈现出各种不同的特点,有着非常丰富具体的内容,留下了不少值得后人反思的经验和教训。

在中华人民共和国成立后的半个多世纪里,中学语文教学也可分为中华人民共和国成立后的十七年(1949~1966)、“文革”十年(1966~1976)和改革开放以来(1976~)三个不同的阶段。经历跌宕起伏,道路曲折回环,既创造了前所未有的辉煌,也留下了让人无奈的遗憾,可供思索的方方面面,也是很多的。

自从上世纪90年代以来,便有纪念中学语文教学百年的专著陆续问世,高屋建瓴的“通史总论”式者(如《中学语文教学史》)有之,“编年记事”式者(如《中学语文教学百年大事记》)有之,“记事本末”式者(如专论教学法、专论教科书的)有之,报刊以及网站上发表的有关文章,亦复可观。不过,倘要求对于百年中学语文教学做全方位、各方面、多角度的探索,显然仍有不少的话题可说。

本书作者建国之初就读于师范学校,毕业后,即因工作需要,做了初中语文

前 中 学 语 文 教 学 百 年 史 话

百年史话

教员，嗣后，在一个县城里，由初师，而中师，转高中，一直教了40多年，1993年退下讲台。按资历，是“有教学经验”的老语文教师了。可是，回首往事，唯觉赧颜：青年时代（时值“十七年”）初生牛犊，实则学浅识陋，误人子弟；中年时代值“文革”期间，斯文扫地，韶光虚掷，遑论认真教学？及至迎来改革开放，不久即苦于社会“重理轻文”之风日盛，教学屈从“应试教育”之势日重。退休之前，即深感越来越不会教。退休之后即与中学语文教学远离，转而走进故纸堆中，去探究“科举”旧事。

然而，自1997年的“语文教学大讨论”，势如烈焰，引起了全社会的共鸣以来，作为一个“过来人”，看到曾经为之付出了半生心力的事业，受到世人戟指而数的斥责，遭到社会痛心疾首的诟病，又实在难以无动于衷——这究竟是怎么回事？分明不是昔日那种有领导、有部署、有来头的“运动”，而是在民众之中积蓄已久的、长期以来对于中小学语文教学不满而又无望能在等待之中得到改进的一股社会性的怒气的爆发。早在1978年，著名语言学家、语文教育家吕叔湘先生就尖锐地指出过：“中小学语文课所用教学时间在各门功课中历来居首位，十年时间，二千七百多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事。”改革了20年后，依旧令人“咄咄”，确实应该听听来自社会各方面的声音了。用“别有用”来反击，只能贻人笑柄。所幸今日中国已经不再搞“运动”，“大讨论”在平等的前提之下进行，让事实说话，尖锐地揭出问题，引起世人警觉之后，建设性的意见也就越来越多，对于许多重要问题的看法逐渐有了共识。

“大讨论”使得“过来人”心情无法平静，不能不对往事有所反思，终于萌生了一个回望百年中学语文教学的念头，而且得到了几位友人的怂恿和支持。然而自念既无统观全局的胸襟，更乏理论分析的能力，一直迟迟不敢动笔。直到2004年初，拙作《中国科举史话》由齐鲁书社出版，颇获读书界之鼓励，《文汇报》评之为“资料价值颇富”，每为研究科举的文章所称引，于是增加了勇气，决计从微观的角度立意，翻查文献，梳理资料，述说那些百年中学语文教学历史中值得思索的具体的人和事，窃以为有了这些具体的人和事，中学语文教学才是有形有神和丰富多彩的。

如前所述，百年中学语文教学经历了三个历史时期和若干不同的历史阶段，每一阶段都有各自的特点，而语文教学和政治的关系、语文教科书的编写、语文

教师的水平等三个方面,则是百年历史中最值得回顾的内容。

一、教育不可能离开政治,任何政权都办教育,都必然要对教育有所要求并予以约束。中学语文教学是教育的重要部分,一向被说成是“主课中的主课”,就更受到政治的重视和约束了。清末的国文教科书,第一编是“国朝文”,第一篇是《摄政王致明史可法书》。同是这篇文章,到了中华民国的教科书里,篇名便改为《清摄政王多尔袞致史可法书》,而且降为正式课文《史可法复摄政王多尔袞书》的附文。1928年南京国民政府刚成立,教育部就下令,编写国文教科书“不准违背国民党党义和三民主义”。十年“文革”期间,语文课被当成政治课,教师都被划为“资产阶级知识分子”,要“接受工农兵的再教育”。上述种种,都是当时的政治对教育和语文教学的理所当然的要求和约束。问题在于这种政治的要求和约束是否适度,过犹不及,越过了“度”,就会给中学语文教学带来负面影响,越“度”逾甚,弊害逾大,“大跃进”和“文革”就是显例,而政治的要求和约束适度,管理合宜,例如切实体现尊重知识、尊重人才的精神,就对中学语文教学起了促进作用。

二、编写怎样的教科书,选什么样的文章,在很大程度上关乎中学语文教学的质量。人们在中小学语文课学过的文章,常常会终生难忘,受到潜移默化的思想影响。

编写教科书的体制如“编审制”或“部编制”,编写者的教育思想和学术水平,都能影响以至决定课本的质量。回顾百年中学语文教材史,清末只选古代散文,还脱不出《古文观止》、《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》等传统选文的樊篱。上世纪30年代,白话作品进入教材,编写教科书实行“编审制”,各中学有权自选教科书,一时“选家”蜂起,选文见仁见智。经过教学实践检验后,无论白话作品、文言诗文,都有了一些受到教师和学生欢迎的、逐渐被公认的传统名篇。以初中课文而言,它们的共同特点是,思想健康、篇幅短小、语言文字优美、文化内涵丰富而又适合中学生学习,白话作品则以“美文”为多。新中国的教育要求“以老解放区的新教育经验为基础,吸收旧教育的有用经验,借鉴苏联经验,建设新民主主义教育”,对于文艺作品的评价是“政治标准第一,艺术标准第二”。新编的中学语文教科书选文,便以解放区作家的作品和讴歌新时代、歌颂新人新事的报刊时文为主,以前的传统名篇,或因作者的身份(如胡适及当时尚在海外未归的作家)或以作品的内容情调(如被认为“宣扬人类之爱”、“小资产阶级情调”等),大都被淘汰

了。文言文则大量削减,几于可有可无。反映新时代的新作,经过一段时间的教学实践,有些也逐渐被公认为名篇了。1956年的文学课本,全选文学作品,仍严格遵循“政治标准第一”原则而选文质量颇好。此后文学、汉语分科教学遭废,文言文教学却继续受到重视。1963年新编中学语文课本,总结了“大跃进”的教训,吸收了旧传统的经验,教材受到好评。至于“文革”时期的中学语文课本,就无法评论了。改革开放之初的“统编”中学语文课本,回到“文革”前的起点,可是视野狭窄,选文拘谨。后来虽不断修订,却长期忽视人文教育,终于在90年代的“大讨论”中,受到世人的猛烈批评。进入新世纪后,教材“一纲多本”,重视“人文”,出现了前所未有的新气象。尤其初中语文教科书,重新选了许多经典名文和传统名篇,受到了教师、学生的欢迎。总之,教科书对于学生的影响之大,它在语文教学中的重要作用,似乎怎么说都不算过分的。

三、“师傅不明徒弟拙”,教师在教学中的重要地位和作用也是自不待言的。回首百年中学语文教学,教师队伍的组成,教师整体的文化业务状况,教师的社会地位等,都在不停地变化着,在不同的历史阶段也都有不同的特点。清末民初,中学少(每省不过10处左右),中学生少(每校一般两三百,多不过四五百名),中学国文教师多是有科举功名的举人或秀才。到上世纪30年代前期,基本上每一个县都有了中学,此时任中学国文教师者,主要是新制高等师范和大学文科毕业生了。新中国成立后,中学教育尤其是农村中学教育飞速发展,学校和学生的数量激增。50年代前期,中学教师奇缺,不得不选拔小学教师和分配师范(二年制)毕业生充任。以山东省而言,直到“文革”前夕,在中学语文教师队伍里,高师中文系毕业生也还占不了多数。直到90年代初,大量高师毕业生陆续分到中学任教,从总体上看,中学语文教师的学历才算基本达标。

不同历史阶段里的中学语文教师队伍,其总体的思想、文化、业务水平,对于中学语文教学的影响显然都是不可忽视的。

基于以上思考,本书便以中学语文教学百年历史为主线,从政治对中学语文教学的制约、中学语文教科书、中学语文教师三个方面着眼,辑录各个历史时期不同历史阶段里的有关具体史料,共得110个小题,每题独立成篇,都可单独阅读,只重记叙史实,没有理论分析,故以《中学语文教学百年史话》名之。

目 录

·
·
·

清末十年 (1901~1911)

1. 20 世纪到来时的中国教育概况 /003
2. 废科举 /005
3. 兴学堂 /007
4. 清末的中小学国文教科书 /010
5. 文化名人回忆辛亥革命前夕的中学国文学习 /012

中华民国时期 (一) (1912~1928)

1. 北洋政府时期的中小学国语、国文教学概述 /021
2. “读经”之争和“读经”的废止 /022
3. 中华民国初年的国文教科书 /024
4. 《新青年》杂志和白话文学运动对中学国文教学的影响 /028
5. “国语运动”对中小学国语、国文教学的影响 /029
6. 新式标点符号和中学国文教学 /031
7. 语法、修辞学的研究和中学国文教学 /033
8. 白话文在国语、国文教科书中的胜利 /034
9. 师范学校多人才 /037
10. 胡适发表《中学国文的教授》及其影响 /038
11. 梁启超发表《中学以上作文教学法》及其影响 /039
12. “壬戌学制”的颁布 /041
13. 新学制《国文课程纲要 (草案)》 /043
14. 春晖中学的国文教学实验 /044
15. 1920 年代初期新编中小学国语、国文教科书概述 /046
16. 最早的两种初中国语教科书 /048
17. 中小学国语、国文教学理论和教学法著作纷纷问世 /049

18. 中华民国前期(1912~1927)的中学国文教师概况 /051
19. 文化名人回忆中华民国前期中学国文学习 /053

中华民国时期(二)(1928~1949)

1. 国民政府时期(1928~1949)的中学国文教学概述 /057
2. 1929年的《初级中学国文暂行课程标准》/059
3. 百花竞放的中学国语、国文教科书 /060
4. 1930年代前期国语、国文课本里的白话文作品和作者 /065
5. 1930年代前期国文课本里的文言文作者和主要篇目 /068
6. 优秀的中学国文教科书——《国文百八课》/074
7. 现代语文教育史上的不朽之作——《文心》/077
8. 20世纪三、四十年代关于中学国文教学质量的论争 /079
9. 1930年代前期的中学国文教师和国文教学概况 /081
10. 文化名人回忆1930年代前期的中学国文学习 /083
11. 抗日战争时期国统区的中学国文教材 /086
12. 文化名人回忆国统区的中学国文学习 /087
13. 苏区(1927~1937)的教育及国语教学概述 /090
14. 抗日民主根据地(1937~1945)的教育及国语教学概述 /091
15. 抗日民主根据地的国语教材 /093
16. 日伪政权(1938~1945)下的中学国文教学 /094
17. 解放区(1945.8~1949.9)的教育及语文教学概述 /095
18. 解放区中学教育的方针、学制和课程 /096
19. 陕甘宁边区编印的《中等国文》课本 /097
20. 解放战争时期解放区编写出版的中学国文教科书 /098
21. 文化名人回忆战争时期的解放区中学语文学习 /101
22. 中小学“语文”学科名称的确立 /102

中华人民共和国时期(一)(1949~1966)

1. 1949~1956年的中学语文教学概述 /107
2. 《人民教育》发表重要文章《改革我们的中学国文教学》/108
3. 北京举办中学语文教师讲习班 /109
4. 全国统一使用的临时中学语文课本 /111

5. 1950年代前半期的“统编”中学语文课本 /112
 6. 中共中央和中央人民政府重视语言文字工作和中学语文教学 /116
 7. 《人民日报》发表重要社论和连载《语法修辞讲话》/118
 8. 思想文化领域里的阶级斗争对中学语文教学的影响 /120
 9. “《红领巾》教学”及其影响 /122
 10. 文化名人回忆 1950年代前期的中学语文学习 /125
 11. 中学文学、汉语分科概述 /127
 12. 文学、汉语分科的缘起和准备过程 /128
 13. 中学文学教学大纲(草案) /130
 14. 初级中学汉语教学大纲(草案) /131
 15. 暂拟汉语教学语法系统 /132
 16. 初中文学课本 /133
 17. 高中文学课本 /137
 18. 初中汉语课本 /139
 19. 文学、汉语分科时的中学语文教师概况 /141
 20. 中学文学、汉语分科的废止 /142
 21. 文字改革的三大任务和中学语文教学 /144
 22. “整风反右派”和中学语文教学 /152
 23. “大跃进”和中学语文教学 /154
 24. 废止文学、汉语分科后的中学语文教材 /155
 25. “语文是工具” /158
 26. 1963年的《全日制中学语文教学大纲》和新编初中语文课本 /159
 27. “千万不要忘记阶级斗争”和中学语文教学 /160
 28. “十七年”的中学语文教师队伍总述 /162
- 中华人民共和国时期(二)(1966~1976)**
1. 十年“文革”时期的中学语文教学概述 /167
 2. “工作组时期”和中学语文教学 /168
 3. 从“革命大串联”到“复课闹革命” /170
 4. “复课”以后的中学语文教学 /171
 5. “革命大批判”和中学语文教学 /173
 6. “两个凡是”阴影下的中学语文教学 /175

中华人民共和国时期(三) (1977~2000)

1. 推翻“两个估计”,恢复统一高考 /179
2. 1978 年的中学语文课本 /180
3. 吕叔湘、叶圣陶的重要讲话及其影响 /181
4. 《现代汉语词典》等工具书和中学语文教学 /183
5. 中学语文教学报刊的繁荣 /185
6. 活跃的中学语文教学实验 /187
7. “师傅不明徒弟拙” /188
8. 令人忧虑的中学生语文水平 /190
9. 日益严重的“重理轻文”风气和中学语文教学 /194
10. “高考指挥棒”和中学语文教学 /196
11. 修订的 1983 年版中学语文课本 /198
12. 教学参考书和中学语文教学 /200
13. “应试教育”和中学语文教学 /201
14. 1987、1990 年两次修订中学语文课本 /202
15. “淡化语法”的讨论 /204
16. 《对于语文教学的再思考》/205
17. 新秀梯队的涌起 /206
18. “统编”以外的新课本 /207
19. 1990 年代前期关于语文学科性质的讨论 /209
20. 全社会的“语文教育大讨论” /211
21. 反批评的声音 /220
22. 讨论在继续和深化 /221
23. 新教学大纲和新语文课本 /224

百年史話

清末十年

(1901~1911)

壹 玖 零 壹 年 至 壹 玖 壹 壹 年

1. 20 世纪到来时的中国教育概况
2. 废科举
3. 兴学堂
4. 清末的中小学国文教科书
5. 文化名人回忆辛亥革命前夕的中学国文学习

● 》 》 中学语文教学百年史话 ((●

1. 20 世纪到来时的中国教育概况

当历史的车轮驶进 20 世纪的门槛时,作为已有 5000 年传统文化的中华“天朝上国”,无论政治、经济和文化,都已落在了西方列强的后面,正在遭受着殖民强权者的欺侮和掠夺,刚刚崛起的近邻日本,更是穷凶极恶地参与了对中国的侵略和宰割。以慈禧太后为首的清朝政府,掌握中枢大权的是一个由少数满洲贵族和科举出身的汉人组成的极其愚昧顽固的官僚集团,他们连“洋务派”“师夷之长技”的主张也深恶痛绝。1898 年,他们野蛮地扼杀了“戊戌变法”,接着又愚蠢地利用义和团的盲目仇外,招来了八国联军,导致签订《辛丑条约》,支付“庚子赔款”,丧权辱国,莫此为甚。觉醒了的中国志士仁人们看透了清政府的不可救药,以排满为中心的革命运动风起云涌,势不可当。1911 年,君临中国近 300 年的满清王朝和延续了 2000 多年的中国专制帝制,同时结束。中华大地上发生在 20 世纪第一个十年里的大事,无不和排满革命有着或显或隐的联系。

这个十年期间,教育上的大事,莫过于科举制度的废除和新式学堂的兴办(后文另详)。中国传统的学校教育,主要是为培养王朝所需的各级官员服务的。行科举制度以选拔文官,始自隋唐,历五代、两宋、金、元、明、清,施行了 1300 多年。明清两代 500 多年,都一直以内容空虚和形式死板的“八股文”取士,负面影响极其严重。至晚清,科举考试从内容到形式,积弊太深,实已僵死。还在 19 世纪后半期,一些先觉者就看透了这种制度无法担当培养时代所需人才的重任,大声疾呼要求对科举考试和学校教育进行改革了。可是由科举起家者为主组成的清朝的文官集团却拼死反对,连一丝一毫都不准改动。

此时,西方列强则凭借他们强加给中国的不平等条约,由传教人员出面,在中国设立学堂。中国的“洋务派”官员也在上海、天津等地设立新式学堂。于是,在 1905 年废科举之前,中国的学校虽然主要还是传统的专为科举服务的旧制书院和书塾,可是也有了一些“洋务派”为富国强兵而办的培养新型人才的新式学堂(如天津的北洋公学和上海的南洋公学),同时还有少数外国人办的洋学堂。

旧制学院绝大多数是专学作八股文、试帖诗的,中心课程是“读经”,先进的思想被视为“异端邪说”,自然科学被鄙夷为“奇计淫巧”。新式学堂则除了传统的

经学,还学外国语言,更有算学、格致(声、光、电、化)等现代自然科学。有些得风气之先的人家,一些有志救国济世的青年学子,便毅然背弃传统,率先走上了放弃科举另辟新途之路。

且不说孙中山、黄兴、章太炎等早期的革命党人,试看中国近代史上一些出生于1880~1890年这十年期间的著名人物:后来成为“反袁护国”英雄的蔡锷(生于1882年)、中国共产党的创始人陈独秀(生于1889年)、李大钊(生于1889年)、董必武(生于1886年)、林伯渠(生于1886年)、中国国民党领袖人物蒋介石(生于1887年)、何应钦(生于1890年)、文化名人李叔同(生于1880年)、鲁迅(生于1881年)、许寿裳(生于1882年)、周作人(生于1886年)、杨树达(生于1885年)、黄侃(生于1886年)、陈望道(生于1890年)、黎锦熙(生于1890年)、陈寅恪(生于1890年)等,他们在1905年废科举时,是15到25岁,按照传统教育,都应当是致力于学习举业,聪颖者一般都成了秀才,年龄大些的可能中了举人,有的还会考中进士,但是他们有的从少年时便放弃科举,有的在青年时改弦易辙。尤其自1895年“甲午战争”败于日本后,在20世纪的第一个十年,也就是清朝最后的十年里,借着清政府的盲目支持,中国的青年学子兴起了一股留学日本的热潮。上述名人,就都是这一年龄段里的早年放弃科举奔赴日本的留学生。

可是,从当时绝大多数府、州、县城的广大农村来看,中国的教育还是未能摆脱旧的樊篱,仍然在为科举服务。教与学的主要内容,还是以“三(《三字经》)、百(《百家姓》)、千(《千字文》)”发蒙,以后,全力读“四书五经”,学作八股文、试帖诗。学校主要是私塾,由“先生在自己家中开馆授徒,每节受‘束脩若干,学生早出晚归’。”“有钱人家则设‘家塾’,雇先生来教书,住在东家的家里”(见周作人《鲁迅的故家·两种书屋》)。教师多为科举不利的中老年士人,常有不学无术文理不通的私塾先生闹出许多笑话。倘有秀才头衔,或被认为“饱学之士”,则身价颇高,易为“家塾”所聘。鲁迅先生《从百草园到三味书屋》中所写的“三味书屋”,在当时属于相当优秀的私塾。瘦而高、须发都花白了、戴着大眼镜的寿镜吾老先生,为人方正、质朴、博学,对待学生,戒尺、罚跪都不常用,在那个时代,是最开明的塾师。体罚学生是私塾先生教学不可或缺的手段。有些严酷的老师责罚学生,“打手心有把手背顶着桌角,好似捕快在拷打小偷的样子”,“用竹枝打学生的脊背,再洒上盐”,“把学生的耳朵放在门缝里夹,仿佛是小孩的轧核桃”(见《鲁迅的故家·广

思堂》)。这会使今天的人感到惊骇,难以理解,在当时却不足为怪,而且有些家长还专门宴请先生,要求对孩子严加教导,先生的回报往往就是对学生加大了责罚的力度。

当人类历史迎来 20 世纪的时候，古老的中国正处在一个风云激荡的时代，政治、经济、文化、教育各个领域，无不充溢着新旧交替的明争和暗斗，而围绕着科举制度存与废所进行的争论和斗争，则是 20 世纪第一个十年里在文化教育领域里影响最为深远的重大事件。

2. 废科举

中国的科举,作为一种通过考试选拔文官的制度,滥觞于隋,成型于唐,直到清末,一直沿用了1300多年。长期以来,它基本上满足了历代王朝选拔人才组成文官集团的需要,对于中国的政治、经济、文化、士风、民俗尤其是教育的影响,是十分广泛而又深远的。自从明初确立以八股经义取士,朝廷编纂《四书五经大全》,以程朱理学家的注释为官方认可的唯一标准,并逼使士人只有通过科举才能进入仕途,科举成了统治者钳制士人思想的工具。影响到教育,便是士之所习,唯在经义,自然科学被视为“奇技淫巧”,排除在学习范围之外,士人的思想囿于程朱理学的樊篱,不准有丝毫的离经叛道。清朝一沿明制,继续以八股取士选拔汉人文士入仕,并变本加厉地用以作为进行思想统治的工具。正是在明清两代500多年的时间里,西方世界走出了黑暗的中世纪,政治、经济、思想、文化、科技以及教育各个领域无不发生了突飞猛进的变化,到18、19世纪,已经超过了一向走在世界前列的中国。直到20世纪前夕,清廷仍然用桎梏思想的陈腐僵死的八股文、试帖诗考选文官,它所造成的官僚集团的腐朽落后和革新图强所需人才的匮乏,严重地阻碍着中国社会的发展。

1900年(光绪二十六年庚子)遭受八国联军入侵后,要求兴办新式学堂、改革甚至废除科举考试以培养富国强兵之才的呼声高涨起来,负海内众望的封疆大员张之洞、袁世凯等,都成了兴新学、废科举的领头人物。

1901 年(光绪二十七年辛丑)夏,一年前逃往西安的慈禧太后挟光绪帝返回

壹玖零壹年至壹玖壹壹年
清末十年

百年史話

北京。迫于强大的舆论压力，在教育改革方面不得不有所行动。首先正式确认并提高了“戊戌变法”遗留下来的“京师大学堂”（即北京大学的前身）的地位，接着委派主张改革的张百熙为管学大臣，负责主持拟订新式教育章程。张百熙招致海内名流，于1902年（光绪二十八年）制定并由清廷批准公布了《钦定学堂章程》，就是中国近代教育史上所称的“壬寅学制”。

1903年（光绪二十九年）2月，直隶总督袁世凯、两江总督张之洞联名会奏，提出了逐步废止科举考试的建议，具体要求：逐科减少科举录取人数，十年之后停行旧式科举考试，以后的文官全都改由学堂出身。

同年5月，张之洞入觐，奉命和守旧派首领荣庆及张百熙共同负责修订《钦定学堂章程》。到年底，清廷公布了由他们修订的《重定学堂章程》，这就是有名的“癸卯学制”。这个主要是参照日本学制制定的章程，详细地规定了全国各级各类学堂的学制、课程等，在中国现代教育史上起过重要作用。与此同时，清廷下诏，令全国各省、府、州、县将各地的书院一律改为各级学堂。但由于科举并未停止，人皆观望，各地新式学堂之设，进展缓慢。

1905年（光绪三十一年乙未）8月，直隶总督袁世凯会同盛京将军赵尔巽、湖广总督张之洞、两江总督周馥、两广总督岑春煊、湖南巡抚端方等几乎所有重要封疆大员，以科举“阻碍学堂，妨碍人才”，合奏力请“立停科举，以广学堂”，认为“科举一日不停，士人皆有侥幸得第之心，以分其砥砺实修之志。民间更相率观望，私立学堂者绝少，又非公家财力所能普及，学堂决无大兴之望。就目前而论，纵使科举立停，学堂遍设，亦必须十数年后，人才始盛；如再迟至十年始停科举，学堂有迁延之势，人才非急切可求，又必须二十余年后，始得多士之用”。所以“欲补救时艰，必自推广学校始，而欲推广学校，必先自停科举始”。（见《清史稿·选举志》）

此时的清朝政权已经风雨飘摇，面对如此众多疆吏之坚请，顽固守旧分子已经无力抗拒，清廷便于八月初四日，即公元1905年9月2日下诏：自丙午（1906年）科为始，所有乡、会试一律停止，各省科试亦即停止。于是实际上光绪三十年（1904年）的甲辰科会试，就成了最后一次全国性的科举大考了。自隋唐开始，历经五代、两宋、金、元、明、清，施行了一千三四百年的中国科举制度，终于走到了尽头。