



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

唐宋词 分类选讲

「中国古代文学分类选讲」系列教材

尚永亮 王兆鹏 总主编

王兆鹏 主编

高等教育出版社

老坡平生与典，
人过如
恬云传于丹元者，
道人姚
去自说也

唐宋词 分类选讲



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

撰稿人（依所撰章节先后排列）

「中国古代文学分类选讲」系列教材

王兆鹏 胡元翎 刘尊明

尚永亮 王兆鹏 总主编

欧明俊 诸葛忆兵 姜剑云

王兆鹏 主编

姚蓉 赵维江 王晓骊

高等教育出版社

路成文 陶然 谭新红

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词分类选讲 / 王兆鹏主编. —北京: 高等教育出版社, 2007. 8

(中国古代文学分类选讲系列教材 / 尚永亮, 王兆鹏主编)

ISBN 978-7-04-021574-8

I. 唐… II. 王… III. ①词(文学) - 文学研究 - 中国 - 唐代 - 高等学校 - 教材②宋词 - 文学研究 - 高等学校 - 教材 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067029 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 李健秋 封面设计 刘晓翔
版式设计 刘晓翔 杨立新 责任校对 王效珍 责任印制 朱学忠

| | | | |
|------|----------------|------|---------------------------|
| 出版发行 | 高等教育出版社 | 购书热线 | 010-58581118 |
| 社 址 | 北京市西城区德外大街 4 号 | 免费咨询 | 800-810-0598 |
| 邮政编码 | 100011 | 网 址 | http://www.hep.edu.cn |
| 总 机 | 010-58581000 | | http://www.hep.com.cn |
| | | 网上订购 | http://www.landaco.com.cn |
| 经 销 | 蓝色畅想图书发行有限公司 | | http://www.landaco.com.cn |
| 印 刷 | 北京佳信达艺术印刷有限公司 | 畅想教育 | http://www.widedu.com |
| 开 本 | 787×960 1/16 | 版 次 | 2007 年 8 月第 1 版 |
| 印 张 | 26 | 印 次 | 2007 年 8 月第 1 次印刷 |
| 字 数 | 340 000 | 定 价 | 28.30 元 |

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21574-00

郑重声明 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其行为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/58581896/58581879

传 真: (010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通讯地址: 北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编: 100011

购书请拨打电话: (010) 58581114 / 58581100

内容提要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，是“中国古代文学分类选讲”系列教材之一。全书以人生、社会、自然、历史为框架将唐宋词的名篇佳作分为爱情相思、闲情逸趣、豪情壮志，都市风情、乡村田园、时令节序、自然山水、咏物写意、怀古咏史九大类别来讲解。注重点线面的结合、宏观概述与微观赏析结合、感性体悟与理论提升相结合。另有“体制格律”一章介绍词谱。每一类型的讲析中又有重点作品的赏析评鉴、有主题类型发展线索的纵向勾勒、有各类总体面貌及特点的横向归纳。作品讲解的方法灵活多样，或纵横比较，或串讲分析，或重点提示，尽可能给读者提供多种赏析作品的角度和方法。

本书可供高校用作中文系和校级通识课程的教材，也可作为一般文史爱好者解读赏析唐宋词的普通读物。

总序

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。体裁关乎形式，题材关乎内容。诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。体裁与题材又是紧密相关、互为体用的：一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至催发新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式；降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲考·序》）说的就是这种情况。在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。而就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

中国文学史，作为一门成熟的学科，已经走过了一个世纪的历程，形成了以文学史和作品选相辅相成来把握文学史的成熟模式。一般来讲，文学史（无论是分体文学史还是分段文学史）是以作家为视点描述文学史的进程、考察一代或一体文学之流变

的；作品选则选择代表性的作品，以展现作家的艺术个性和创作成就。现行的文学史和作品选，从叙述方式看，有其优长，也有其缺憾：文学史对各个时代文学风格、体裁的历时性变化，描述得比较具体，而对每个时段各种题材类型的共时性特点却难以一一述及；作品选重在反映作家个体最有特点和成就的作品，却无法兼顾各类体裁、题材的类型特点和面貌，也缺乏史的勾勒和描述。于是，我们想在文学史和作品选之外，设计一种新的教材模式——分类选讲，以弥补其不足。

分类选讲试图把作品鉴赏、题材流变和类型分析结合起来。既以作品为主，通过讲析发掘其艺术特色，又注重不同题材的发展脉络，展现其源流嬗变的轨迹；既提供多元的赏析方法和角度，又将单个作品的讲析与同类作品关联在一起，从纵横比较中提炼概括出类型特点。就此而言，它与以史带论、以史串篇的文学史，与注而不评的作品选以及着力于一篇篇作品孤立讲解的赏析性著作，都是有所不同的。如果说，文学史是线性描述，作品选是点状分布，那么，分类选讲则是点状分布与线性描述的有机结合，而其核心在于块状讲析。

呈现在读者面前的这套“中国古代文学分类选讲”系列教材，力图兼顾时代、体裁，尤其是题材，以“分类”和“选讲”的形式，讲解中国文学的类型特点及其源流变化。所谓分类，一是按体裁分类，选择不同时代最具代表性的文学样式，如先秦时期的诗骚、先秦两汉的散文、唐宋时期的诗与词、元明清时期的戏曲和小说，分别单独成册，突出体裁特点和时代特点；二是按题材分类，选择不同体裁中若干重要题材，对其历史传承、发展流变、艺术特点等予以专章讲说，由此形成一个个文学专题，借以细化、深化对中国文学的理解和把握。在此基础上，本套教材还力求在以下几个方面，展示出“选讲”的一些特点：

其一，兼顾点（具体作品）、面（时代背景、创作概况和类型特征）、线（题材发展的历史进程）三者的关系，而将作品讲析作为重点，由此引出“面”之拓展，带出“线”之流程，构成以作品为中心、以类型特征、题材演变为两翼的立体文学景观。

其二，对作品讲析有详有略，有疏有密，或一篇一析，或数篇一析。分析时既注重具体作品的个性，亦关注若干作品的共性。强调观照视角和分析方式的多元化，或比较分析，或综合分析，或大笔泼墨，务求详尽；或点到为止，引而不发；或以批注的形式，画龙点睛。通过这样一些做法，既给学生提供多种解读讲析的方式，使之充分了解该类型作品的创作特色和风格，又给教师留下较充分的发挥空间。

其三，注重学理性与可读性的结合，语言力求活泼灵动，并适时穿插一些相关的逸事趣话，使得文脉有起有伏，张弛相间，吸引并调动学生的学习兴趣。每章末附列

“思考题”，提示需掌握的重点和要点，以及进一步思考的问题或方向。

当然，由于各类体裁、题材不同，加上文出众手，各位撰稿者考虑问题的角度不尽一致，故在行文次序、结构安排、内容把握乃至语言风格上又是有所不同的。不过，我们想，惟其不尽相同，也才能在内容和形式上形成一些变化，在论述中体现一定的个性，这也许是本教材区别于时下一般文学史著作的一个小小特点。

以分类选讲的形式重新梳理中国文学，还只是一种初步的探索。早在2004年，我们就萌生了编写这样一套教材的想法，经与高等教育出版社文科分社徐挥社长、迟宝东博士商议，深蒙嘉许，遂将此套教材列入出版计划。嗣后，由高等教育出版社召开两次分册主编会议，对样稿和初稿反复商讨，深化了认识，也细化了编写方案。2006年，这套教材又蒙多方支持，被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材选题。这对我们来说，是一个鼓舞，也是一种鞭策。在两年多的时间里，承担撰写任务的各位作者均数易其稿，分册主编在修订统稿工作中更是花费了大量时间和精力。在此，我们谨向为此套教材付出过辛勤劳动的出版社领导和各分册主编、作者同仁表示深切的感谢，并希望得到方家读者的批评指正。

尚永亮 王兆鹏

目 录

| | | | |
|---------------------------|----|------------------------------|----|
| 导 论 | 一 | 三、富艳精工——规范化阶段 的离别词 | 四〇 |
| 一、唐宋词的演变 | 一 | 第四节 相思 | 四三 |
| 二、唐宋词的类别 | 一五 | 一、望远怀人型 | 四三 |
| 第一章 爱情相思 | 一九 | 二、对面着笔型 | 四四 |
| 第一节 渴慕 | 二二 | 三、寄情于梦型 | 四六 |
| 一、大胆率真、情辞热切 | 二三 | 四、意象烘托型 | 四八 |
| 二、美人迟暮、怜花幽独 | 二四 | 五、警拔妙语型 | 五〇 |
| 三、男子追慕、怀想初遇 | 二六 | 六、悼亡型 | 五三 |
| 第二节 相恋 | 三一 | 第五节 失恋与情悟 | 五六 |
| 一、“放诞得妙” | 三二 | 一、失恋篇 | 五六 |
| 二、“矜持得妙” | 三三 | 二、情悟篇 | 五八 |
| 第三节 离别 | 三五 | 第二章 闲情逸趣 | 六三 |
| 一、思深言婉——“花间”令词 阶段的离别词 | 三六 | 第一节 从绮艳转向闲逸——唐宋 词抒情化的历史进程 | 六四 |
| 二、铺叙展衍，备足无遗——慢 词阶段的离别词 | 三七 | 一、唐宋艳情词的兴盛 及其审美特色 | 六四 |

- 二、唐宋闲逸词的演进
及其词史意义…………… 六六
- 第二节 诗意地消遣生活——唐宋
词所抒发的“闲情”…………… 七一
- 一、闲情在山水园林中挥洒…………… 七二
- 二、闲情在宴饮酬唱中萌发…………… 七七
- 第三节 潇洒地体验人生——唐宋
词所表现的“逸趣”…………… 八三
- 一、逸趣寄托在“渔父”身上…………… 八四
- 二、逸趣萌生于隐逸与贬谪之中…………… 九一
- 第三章 豪情壮志…………… 九九
- 第一节 豪士的劲曲与欢唱
——豪情词…………… 一〇三
- 一、浪漫情怀…………… 一〇三
- 二、豁达胸襟…………… 一〇六
- 三、欢歌胜利…………… 一一〇
- 第二节 英雄的壮歌与悲歌
——壮志词…………… 一一三
- 一、高唱恢复…………… 一一三
- 二、抗敌报国…………… 一一八
- 三、老当益壮…………… 一二三
- 四、慷慨悲歌…………… 一二四
- 第四章 都市风情…………… 一三一
- 第一节 都市风情词的发展…………… 一三二
- 一、都市风情词的滥觞…………… 一三二
- 二、都市风情词的兴盛…………… 一三五
- 第二节 都市风情词的高峰…………… 一四二
- 一、徽宗朝社会繁荣和大晟
词人…………… 一四二
- 二、大晟词人都市风情词
创作盛况…………… 一四五
- 三、都市风情词的实践意义…………… 一五〇

- 第三节 都市风情词的变迁……………一五一
- 一、续写都市享乐风貌……………一五一
- 二、寄寓故国深沉怀恋……………一五三
- 第五章 乡村田园**……………一五七
- 第一节 作为审美对象的
- 乡村田园……………一五九
- 一、乡村之美……………一五九
- 二、农家之乐……………一六四
- 第二节 作为精神家园的
- 乡村田园……………一七〇
- 一、宦游者的心灵港湾……………一七一
- 二、隐逸者的精神乐土……………一七七
- 三、贬谪者的疗伤之所……………一八二
- 第六章 时令节序**……………一八七
- 第一节 镶在时间链上的
- 曲子词……………一八八
- 一、农耕文化中的节令诗……………一八八
- 二、节令娱乐中的浅斟低唱……………一九二
- 第二节 纪时体词的发展与特征……………一九六
- 一、纪时体词发展轨迹……………一九六
- 二、纪时体词基本特征……………二〇一
- 第三节 流动的社会与人生……………二〇五
- 一、节令盛日中的风俗世情……………二〇六
- 二、时序变迁中的人生感怀……………二一四
- 第四节 时节往复 四季皆歌……………二一八
- 一、春日的歌唱……………二一八
- 二、夏时的咏叹……………二二三
- 三、秋天的遐思……………二二五
- 四、冬季的感怀……………二二八
- 第七章 自然山水**……………二三三
- 第一节 唐宋山水词的发展历程……………二三四
- 一、中唐至五代：山水词的
- 发轫期……………二三四

- 二、北宋：山水词的发展期……二三六
- 三、南宋：山水词的繁荣期……二四〇
- 第二节 唐宋山水词的地域特色……二四五
- 一、江南山水词……二四六
- 二、楚地山水词……二五〇
- 三、岭南山水词……二五三
- 第三节 唐宋山水词的文化意蕴……二五七
- 一、山水比德：唐宋山水词的象征意义……二五七
- 二、人化自然：唐宋山水词的情感色彩……二五九
- 三、山水体道：唐宋山水词的哲学意蕴……二六二
- 第八章 咏物写意……二六七
- 第一节 北宋前期咏物词……二六八
- 一、咏物诗之苗裔——林逋、梅尧臣、欧阳修“春草”词……二六九
- 二、咏物赋之嫡派——柳永咏物词……二七〇
- 第二节 北宋中后期咏物词……二七一
- 一、入乎其中，出乎其外——苏轼咏物词……二七二
- 二、感慨深沉，结构错综——周邦彦咏物词……二七四
- 第三节 南渡时期咏物词……二七八
- 一、苦难的象征——南渡词人咏雁词……二七八
- 二、破家亡国的深悲巨痛——李清照、赵佶咏物词……二八〇
- 第四节 南宋中后期的咏物词……二八一
- 一、托物抒愤，借物言志——辛弃疾、陆游咏物词……二八二

| | | | |
|------------------|-----|-------------------|-----|
| 二、清空骚雅，托意深婉 | | 三、南宋的怀古咏史词····· | 三〇七 |
| ——姜夔咏物词····· | 二八四 | 四、金代的怀古咏史词····· | 三一〇 |
| 三、白描入圣，体物精微 | | 第二节 唐宋怀古词中的 | |
| ——史达祖咏物词····· | 二八七 | 盛衰兴亡之感····· | 三一五 |
| 四、用笔幽邃，构思奇幻 | | 一、金陵怀古····· | 三一六 |
| ——吴文英咏物词····· | 二八九 | 二、京口怀古····· | 三二〇 |
| 五、遗民心曲，尽见于斯 | | 三、赤壁怀古····· | 三二三 |
| ——遗民词人咏物词····· | 二九二 | 四、钱塘、钓台与姑苏怀古····· | 三二六 |
| 第五节 咏物词创作理论 | | 第三节 唐宋咏史词中的历史 | |
| 的总结与提升····· | 二九五 | 思索····· | 三二八 |
| 一、张炎的美学论····· | 二九五 | 一、读史兴感····· | 三二八 |
| 二、沈义父的技法论····· | 二九七 | 二、托古讽今····· | 三三一 |
| | | | |
| 第九章 怀古咏史····· | 二九九 | 第十章 体制格律····· | 三三五 |
| 第一节 唐宋怀古咏史词的 | | 主要参考文献····· | 三九七 |
| 流变····· | 三〇〇 | 后 记····· | 四〇一 |
| 一、唐五代的怀古咏史词····· | 三〇〇 | | |
| 二、北宋的怀古咏史词····· | 三〇四 | | |

唐宋词是词体艺术的最高典范。虽然单纯从作品数量上看，唐宋两代并不是词史上作品最多的时期。据统计，唐五代传世的词作仅 1962 首，宋词有 21085 首，唐宋词累计 23047 首。元明两代是公认的词体衰落时代，但金元和明词的总数已超过唐宋词，分别有 7316 首和 19291 首。清词号称中兴，仅《全清词·顺康卷》就收词作 53400 余首^①，比唐宋金元明五朝传世的词作总数还多。如果《全清词》全部编纂完毕，估计清词总数要超过 20 万首，比唐宋词多出 10 倍有余。但是，词史上最受欢迎的杰出词人、最脍炙人口的经典名篇，都出自唐宋时代。无论是从词人的创造性、词作的艺术性来看，还是从传播的久远度、读者的认同度来看，唐、宋无疑是词史上最辉煌的巅峰时代。

本书是共时性地分类讲析唐宋词，为便于历时性地了解唐宋词的发展概貌，下面先沿着唐宋词人的步伐，浏览一下唐宋词的演进历程，然后再概略说明唐宋词的类别及本书的分类依据。

一、唐宋词的演变

（一）唐词的双向发展

从宏观上说，词体兴起于唐代。如果进一步追问，词体究竟兴起于唐代什么时候？就不容易准确地回答。这是因为，唐词有两条发展路向，一是民间词，一是文人

① 唐五代词，据曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明编著《全唐五代词》（中华书局 1999 年版）正编统计（副编未计）；宋词，据新版《全宋词》（唐圭璋编纂，王仲闻参订，孔凡礼补辑，中华书局 1999 年横排版）统计；金元词，据唐圭璋编《全金元词》（中华书局 1979 年版）统计。明词，据饶宗颐初纂、张璋总纂《全明词》（中华书局 2004 年版）统计，然《全明词》失收词人词作尚多（参王兆鹏、胡晓燕《〈全明词〉漏收 1000 首补目》，《上海大学学报》2005 年第 1 期），明代传世的词作总数应超过宋词；清（顺治、康熙年间）词，据《全清词·顺康卷》（中华书局 2002 年版）统计。

词。文人词产生和发展的时代相对清楚，而民间词究竟起于何时，已不可考。大致说来，初唐至中唐，是词体的形成期，晚唐是词体的定型成熟期。

先说民间词。所谓“民间词”，实指敦煌词，即敦煌藏经洞写本遗书上抄存的词作。这些词一直湮没无闻，直到1900年敦煌石室打开以后才逐渐为世人所知。经过近人的整理，大约有两百首左右。^①其中最受人注意的是以词集形态出现的抄卷《云谣集杂曲子》，这是现存最早的词集。《云谣集》收词30首，题材内容也比较集中，大多是写爱情婚恋的悲欢离合，艺术水平相对较高。其他散见的词作，内容就比较广泛，歌唱边防将士、塞外居民、商人士子、平民百姓的喜怒哀乐。由于敦煌民间词不是一时一地之作，因此题材内容既没有什么限定，表现形式上也没有统一固定的规范标准，艺术上还比较稚嫩，但也别具一种原始拙朴的美感。

次说文人词。唐代文人尝试写的词，又称诗客曲子词。现存最早的作品，是初唐中宗朝沈佺期、杨廷玉、李景伯等人写的《回波乐》词。但这几首词说不上有什么艺术性，形式上与齐言体诗歌没有太大的区别，只是作为最早的文人词，具有一种初期词体“标本”的意义。盛唐时期，相传李白所作《菩萨蛮》和《忆秦娥》，倒是相当成熟的长短句体，但是否确为李白所作，历来有争议。即使《忆秦娥》等词确是李白所作，那也只是盛唐时期一个超越时代数十年的特例，不能代表词史的进程，因为他前面没有引导者，同时代没有呼应者，后来也没有跟进者。虽然同时的玄宗皇帝李隆基也传有一首《好时光》词，但真伪同样难定。进入中唐，文人词日渐增多，韦应物、王建、戴叔伦、白居易和刘禹锡等人都写有词作，但还是处在试验模仿阶段，习惯于写与齐言体诗相近的词调，如《杨柳枝》、《浪淘沙》等。这时最有影响的是张志和的《渔父》词五首，不仅国内有十数人群起和作，就连日本的嵯峨天皇及其臣僚也有唱和之篇，可以说是产生了国际影响。白居易和刘禹锡是唐代诗客中存词最多的两位，也是首次明确标明“依曲拍为句”即依调填词的两词人。他们写的五首《忆江南》，

① 曾昭岷等编《全唐五代词》正编收录敦煌词199首。

是中唐时期艺术上比较成熟的词作。

到了晚唐温庭筠手里，词体才宣告成熟。温庭筠最大的贡献，是定型了词体。在敦煌民间词里，同一词调之词，字句平仄往往不统一，而温庭筠的词，调有定句，句有定字，字有定声，从而在艺术形式上为词体确立了统一的规范。他还建立了一种抒情范式，以女性情感为题材，以柔情感伤为基调，以语言的香艳绮丽和意境的精致小巧为审美追求。后来的花间词人都是以他的词为艺术典范，效法他的抒情范式。

（二）五代词的两个中心

如果说唐诗是双线发展，那么五代词就是两个中心最为突出，即西蜀和南唐。西蜀赵崇祚所编《花间集》里收录有十八位词人，习称“花间词人”或“花间词派”。这十八位词人是：温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾夔、孙光宪、魏承班、鹿虔扈、阎选、尹鹗、毛熙震和李珣。其中温庭筠和皇甫松是晚唐人，唐朝覆灭前他俩早已去世，生活年代比欧阳炯等五代西蜀词人要早得多。因为温庭筠是西蜀花间词人效法追随的对象，所以，《花间集》以他的66首词为压卷，后人也尊他为“花间鼻祖”。又有孙光宪仕于荆南，和凝仕于后晋，余下十四位都是西蜀词人，可见当时西蜀词坛之兴盛。

花间词人中，艺术成就较高、影响力较大的另一位词人是韦庄，他与温庭筠并称为“温韦”。但温、韦词的风格很不相同，温词喜欢用色彩鲜艳浓烈的字眼，追求语言的装饰性和色彩感^①，给人强烈的视觉冲击。而韦词则多用白描，以色彩清淡疏朗为美。温词是典型的“男子作闺音”，代女性言情，抒发的是超时代、类型化、普泛化的情思，而韦庄词则时或表现自我独特的人生感受，即使是写普泛化的相思恨别，也尽力融入自身的情感体验。此外，欧阳炯和波斯裔词人李珣笔下的岭南热带风光，给五代词坛增添了一道别具特色的靓丽风景。

南唐词坛，最为知名的是中主李璟、后主李煜父亲和做过宰相的冯延巳。李璟存

① 袁行霈：《中国诗歌艺术研究》，北京大学出版社1996年版，第299～301页。

词只有四首，以名句“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”（《浣溪沙》）著称。李煜和冯延巳存词较多，而且艺术成就也很高。

李煜的词，以写真生活、真感情见长。温庭筠的词世界，是“虚拟”的世界，是花间酒畔为应歌需要而即时即席虚拟的一个以女性为主体的艺术世界。而李煜的词，则是抒写他真实生活和情感的“实在”世界，情真景也真。温庭筠是把词当作歌曲来写，写给听众歌唱以作娱乐消遣。李煜是把词当作诗来写，写自我的情感体验，以求心灵的慰藉和精神的救赎。温、李二人分别给后来的词人开启了两大创作方向：一是歌化词，一是诗化词。温庭筠式的歌化词，适宜于表现大众化、普泛化的情感，而李煜式的诗化词，则适宜于表现词人自我化、个性化的情感。宋代柳永、晏殊、欧阳修、秦观等人和周邦彦、姜夔一派承续的是温词的方向，苏、辛一派走的是李词确立的路线。

冯延巳是唐五代时期存词最多的一位，传世之词有112首。他的创作路数，介于温、李之间。其词的题材取向跟花间词接近，也是写男女相思恨别等普泛化的情绪，但离愁别恨之中，已融入了他自己的人生体验，渗透着一种生命意识，常常苦于时光易逝、人生短暂，每每慨叹人生忧患的持续和沉重，从而丰富了词的情思内涵，提升了词的思想境界。这给后来的北宋词人如晏殊、欧阳修等提供了有益的启示：娱宾遣兴的游戏词作原来也可以表达一些严肃的人生思考与人生感慨。

（三）宋词的三大变化

两宋三百多年的词史，经历了三大变化。

宋代立国初的半个多世纪，写词的人很少，只有王禹偁、寇准、潘阆和林逋等人流传下来的几十首词作，词坛上没有形成什么气候。直到十一世纪的上半叶，宋词才开始走上星光大道，柳永、张先、晏殊和欧阳修等明星大腕相继闪亮登场，把原来只是少数人业余爱好的游戏“小词”打造成了全社会各阶层都追逐的时尚文化。

其中最耀眼的巨星、给词体带来第一次大变化的，无疑是号称“才子词人”、

“白衣卿相”的柳永。跟柳永同时的词人，大多数走的是五代词人的路子。形式上多用五代人习用的小令，题材上多写男女情爱与相思恨别，风格上不是学“花间”就是学南唐，所谓“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深”（刘熙载《艺概·词曲概》），说的就是晏、欧词风与南唐冯延巳词的渊源关系。即使是因为写过一首边塞词《渔家傲》（塞下秋来风景异）而被视为豪放词先声的范仲淹，其《御街行》（纷纷坠叶飘香砌）和《苏幕遮》（碧云天）也还是典型的五代词风味。而柳永则是“变旧声作新声”（李清照《词论》），改变了词体的航向。

首先，柳永改变了词调声情，利用市井新声，创作了大量的前所未闻的慢词长调，不仅从音乐性上增添了词的声腔魅力，也从文学性方面提高了词的表现力。过去一首小令只有三五十个字，容量有限，而柳永写的慢词，一般都在百字上下，词体的篇幅容量扩大了一两倍，从而为表现更丰富复杂的生活和情感提供了一个适宜的载体。柳永在词体形式上的开拓和创造之功，在唐宋词史上，无人能出其右。

其次，柳永改变了词的审美趣味。温庭筠给词体确立的审美趣味是贵族化的，追求典雅含蓄。而柳永的审美趣味则是平民化的、大众化的，他力求用普通民众易于接受和理解的语言表现大众喜闻乐见的情和事，以迎合和满足大众的娱乐需求。宋代文士经常指责柳永词“浅近卑俗”（王灼《碧鸡漫志》卷二）、“言多近俗，俗子易悦”（胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三九），但也从侧面道出了柳词深受大众欢迎的事实。柳永利用市井流行的音乐曲调歌唱民间大众的心声，赢得了社会各阶层的喜爱，上至皇帝宰相，下至平民僧侣，都有柳永狂热的崇拜者。这也扩大了词在社会文化生活中的影响力，使词成了宋人文化消费中最受欢迎的艺术形式。民众对词体的喜爱，反过来又刺激了词人的创作热情，促进了词作产量的高涨。

柳永还改变了词的题材取向。晚唐五代以来的词，题材取向主要集中于男女情爱话题——这是正统诗歌鲜于涉足的角落，所以相对诗歌来说，词中吟唱爱情相思，是