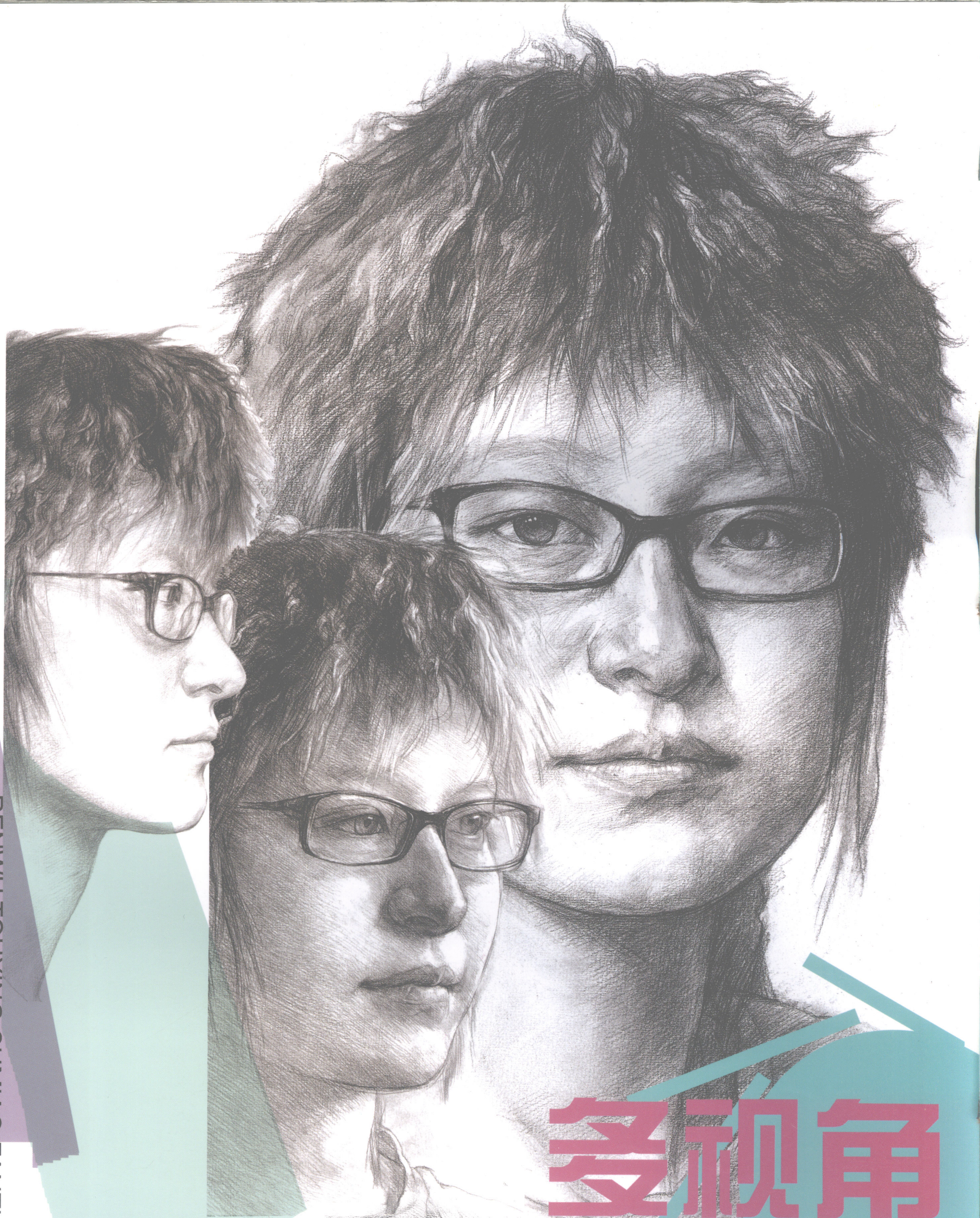


WOSHILIAO
青少年

RENWU TOUXING SUMIAO FANTU



多视角 人物头像素描技法

胡新桥

范图

上海人民美術出版社



多视角人物头像素描技法范图 / 青少年

多视角人物头像素描技法范图 / 中年

多视角人物头像素描技法范图 / 老年

多视角人物头像素描技法范图 / 青少年

图书在版编目 (CIP) 数据

多视角人物头像素描技法范图. 青少年 / 胡新桥编绘.
上海: 上海人民美术出版社, 2007
ISBN 978-7-5322-5116-2
I. 多... II. 胡... III. 肖像画-素描-技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148411 号

绘 画: 胡新桥

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥

装帧设计: 郭召明 马重慧

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海 人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海质胜印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/8

印 张: 5

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5116-2

定 价: 28.00 元

ISBN 978-7-5322-5116-2



9 787532 251162 >

序



素描人像是各美术院校素描教学中一个不可缺少的基础科目，也是历年来各美术院校招生考试的重要内容。学习素描人像，可以为下阶段学习色彩人像打下坚实的基础。

首先，素描人像要比素描石膏像复杂得多，不仅每个人都有着不同的特征，而且人物模特儿不可能像石膏那样固定不动，对象是有生命的，活动的，初学者往往难以把握。初学人像素描，应当把前一阶段掌握的石膏像素描知识应用到人像上来，因为人像的基本结构、明暗关系等和石膏像是一致的。同时要学会细致地观察对象、研究对象，了解其主要特征是什么，神态怎样表现，不要被对象结构的复杂弄得不知所措。

其次，素描人像比石膏像明暗层次更为丰富。人物的面部、五官、头发、衣服质感和颜色各不相同，它们的明暗也随之起着细微复杂的变化，“黑、白、灰”的层次关系表现得尤为丰富。初学者应当把素描造型的基本规律应用到具体、活生生的人物上来，表现出人物各部分结构的组合方式和明暗层次关系，以及人物的体貌神态特征。

素描人像为下阶段画色彩人像起着承上启下的作用，掌握素描人像技法能为色彩人像提供良好的形体塑造基础。由于人物有不同年龄、性别、形体、地域、文化的差异，初学者要根据不同的对象，去分析、研究、比较，从中找出其个性特征，切忌机械地套用石膏画法。初学时应尽可能选择结构清楚，五官特征鲜明，即所谓“棱角分明”的人物来作为素描学习的对象，这样有利于感悟和分析对象。

素描写生的过程，是眼、脑、手共同作用的过程，写生作品是一个复杂的精神活动的结果。如果只是眼看、手画，这种照抄对象的作品只得其外表，画面没有厚重感，是肤浅的、没有说服力的。素描写生必须用眼睛观察、心灵感受、头脑理解、通过手进行塑造，达到眼、脑、手的合一，才能深刻生动地表现对象。素描的感觉来自观察，判断来自理解，表现是观察理解和感受的结果。

素描人像写生是培养学生对对象观察、分析和表现能力的一种手段，它是绘画中首先要接触到的基础训练，也是美术院校录取新生的手段及入学后必修的造型基础课程。本书精选青少年男女人物头像的素描作品范图，为初学者提供由浅入深、由表及里、由简到繁、循序渐进的学习参考资料，本书所展示的一系列不同视角、不同光线、不同表现方式人物头像素描习作，将有助于读者系统了解描绘青少年头像的素描技法和艺术规律。

青年人朝气蓬勃，充满着生命活力；青年人的五官清晰，皮肤饱满而有弹性。男青年轮廓分明，女青年形态柔和。画青年要力求整体观察，整体表达，不可拘泥细节。要将主要精力放在五官的细致刻画上。表情是人内心喜怒哀乐在脸部的表现，不同的人有着不同的心情，或天真无邪、或热情奔放、或充满渴望。我们在画对象时要留意人的情绪所引起的面部局部外形变化，这不仅仅是塑造形体的训练，更是一个捕捉对象内心的过程。

在循序渐进的素描写生训练中，先要学会抓“形”。在初步掌握了形的观察和审美规律后，再转到体积、光影的表现，丰富画面，逐步往以形写神的素描表现方向努力。





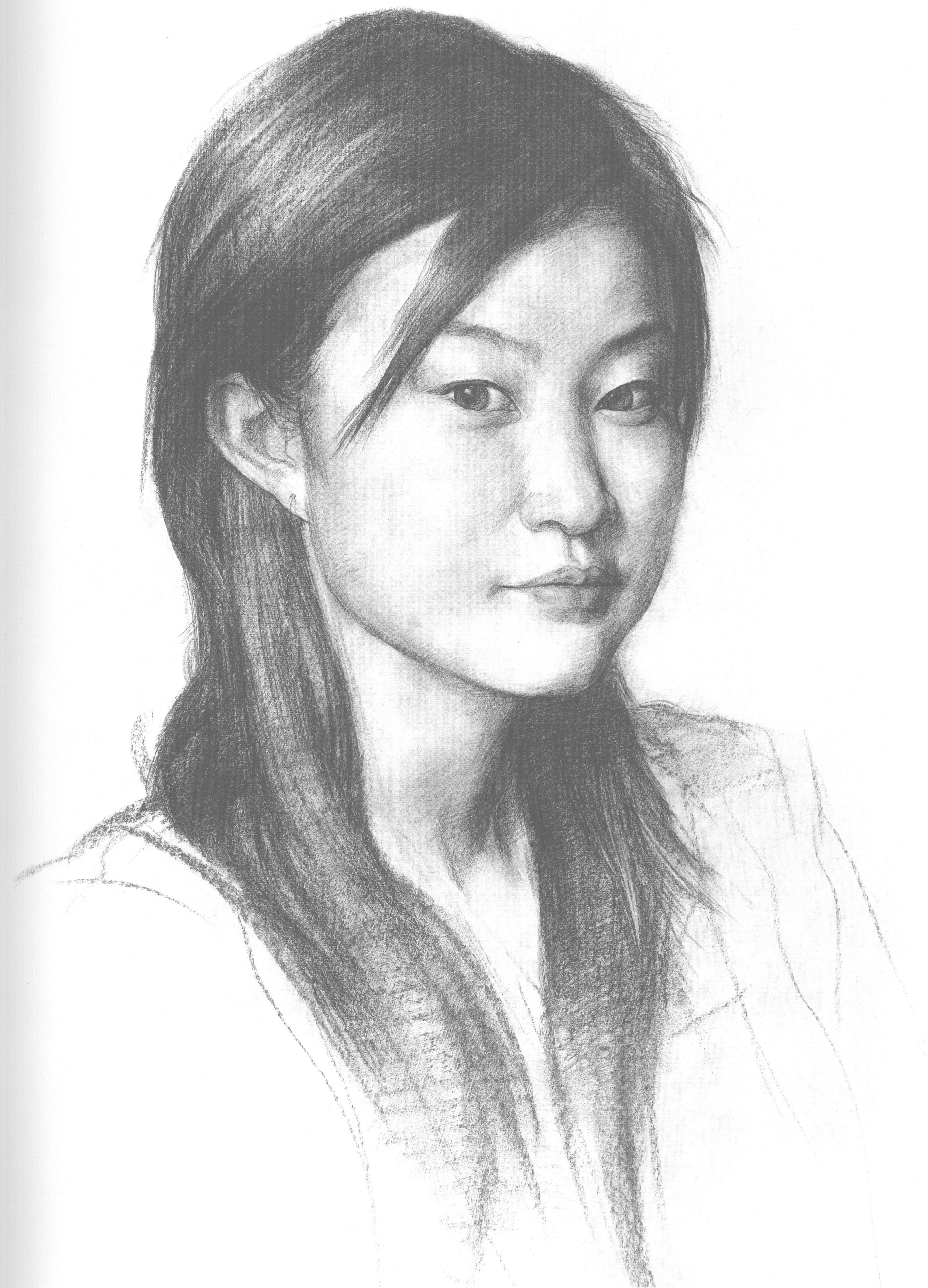


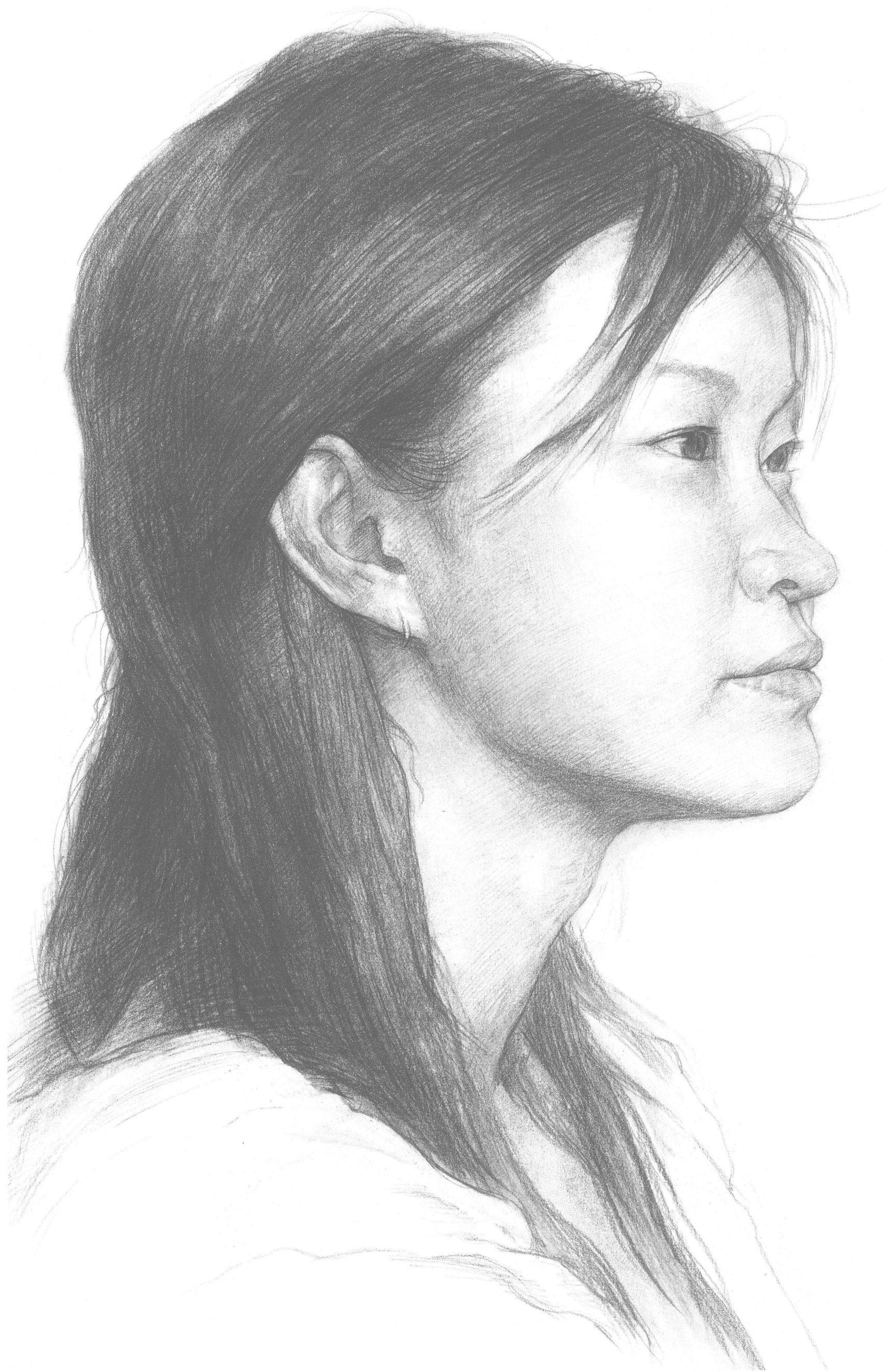




















戴眼镜的女青年

