

二十世纪中国

RSHISHIJIZHONGGUOXUEYUANPAIHUIHUA

学院派绘画 下卷



图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国学院派绘画/万峻池编. —上海: 上海书画出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80725-426-3

I. 二... II. 万... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第001978号

主 编 万峻池

执行主编 万丰源

责任编辑 孙 扬

责任校对 周倩芸

封面设计 万丰源

技术编辑 朱伟南

二十世纪中国学院派绘画

万峻池 主编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司 制版印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/16

印张: 45 印数: 1-3,000册

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-426-3

定价: 520.00元 (上、下册)

目 录

序 文(上卷)	16	叶曼叔	85	沈迈士	149
上 卷(图版)		楼辛壶	86	沈一斋	150
高 邕	29	许徵白	87	胡佩衡	151
沈心海	30	黄 崕	88	朱屺瞻	152
袁培基	32	张善孖	90	溥 伉	156
朱孝臧	33	冯超然	94	吴华源	157
吴观岱	34	胡汀鹭	100	郑午昌	158
俞 礼	35	萧 愁	102	吴琴木	164
齐白石	36	李芳园 汪仲山	103	吴湖帆	167
萧俊贤	38	钱化佛	104	汪亚尘	172
顾麟士	39	金少石	106	秦 淦	175
王竹人	42	俞 明	108	邓怀农	176
黄宾虹	43	王师子	109	徐悲鸿	177
丁宝书	46	熊松泉	110	朱文侯	180
刘凤起	48	马 骥	112	袁松年	182
王 震	49	金寿石	113	陶冷月	184
姚虞琴	50	吕 万	114	吴萆之	187
松 年	52	谢公展	116	溥 儒	188
程 璋	54	樊浩霖	117	叶少秉	191
吴笠仙	56	刘奎龄	118	刘海粟	192
商笙伯	58	徐晓村	121	彭恭甫	196
赵叔孺	60	张聿光	122	周祖荫	197
王梦熊	62	吕凤子	126	钱瘦铁	198
陈汉第	63	符铁年	128	潘天寿	202
邱良勋	64	卢振寰	129	王个簪	204
夏敬观	66	陈 摩	130	颜伯龙	206
姚 华	67	周柏生	131	张石园	208
陈师曾	68	于 照	132	蔡 铤	212
王云轩	70	孙雪泥	134	李苦禅	214
陈半丁	72	汪声远	137	黄君璧	216
金 城	74	高奇峰	138	李秋君 张大千	218
汪仲山	75	刘晓峰	140	马 晋	219
汤定之	76	黄晓汀	141	张大千	220
吴待秋	77	房 毅	142	徐 操	224
高野侯	80	林伯希	143	孔小瑜	225
丁辅之	81	沈 燧	144	钱松岳	228
高剑父	82	贺天健	145	张书旂	229
李 素	84	金 爽	148	谢之光	230

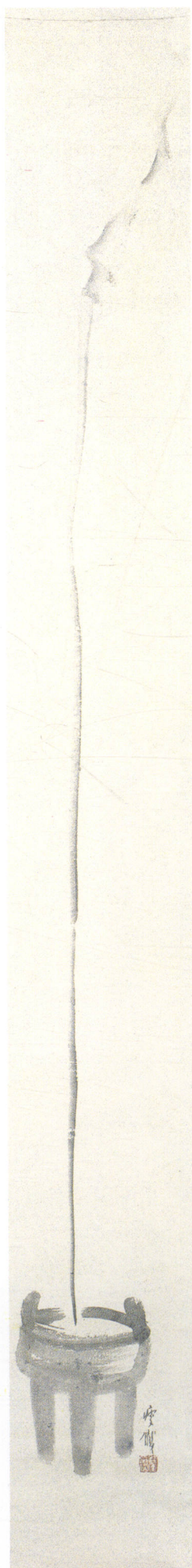




关 良	232
林风眠	234
朱竹云	236
金雪野	237
郑慕康	238
祁 崑	242
吴镜汀	244
惠孝同	246
来楚生	247
诸乐三	248
宋吟可	250
陈缘督	251
江寒汀	252
顾伯达	254
王雪涛	255
袁安圃	256
戈湘岚	257
傅抱石	260
蒋兆和	261
张大壮	262
沈子丞	266
殷梓湘	268
赵少昂	270
周鍊霞	271
黄幻吾	272
申石伽	274
李可染	276
周怀民	278
胡也佛	279
吴作人	280
陆抑非	282
施南池	287
张辛稼	288
陆俨少	290
蔡鹤汀	292
王小摩	293
糜耕云	294
应野平	296

谢稚柳	300
唐 云 朱屺瞻	
钱 鼎	302
唐 云	303
赵望云	309
黎雄才	310
蔡鹤洲	312
张雪父	313
朱梅邨	314
黄养辉	315
关山月	316
季 康	317
溥松窗	318
潘志云	320
杨善深	321
陶一清	322
黄独峰	324
石 鲁	325
黄达聪	326
俞子才	328
俞致贞	329
田世光	330
徐子鹤	335
胡若思	336
魏紫熙	337
孙奇峰	340
凌 虚	341
赵敬予	342
赵景庵	344
亚 明	345
黄 胄	346
颜文樑	348
画家简历	352
后 记	360

序 文(下卷)	364
下 卷(图版)	
程十发	370
吴青霞	380
吴冠中	388
陈佩秋	394
杨之光	400
刘旦宅	404
陈家冷	412
范 曾	424
苗重安	428
张桂铭	440
杨延文	454
孙君良	468
吴山明	482
刘懋善	488
王 涛	500
卓鹤君	514
王健尔	520
张培础	534
吕吉人	548
刘大为	556
王孟奇	564
张培成	576
卢辅圣	588
施大畏	602
王明明	614
朱新龙	622
宋玉明	636
朱新昌	648
周 俊	660
朱 敏	668
乐震文	682
孙 永	696
金纪发	704
后 记	719



中国学院派绘画
ZHONG GUO XUE YUAN PAI HUI HUA

翰墨神飛

海上白雲堂



论二十世纪中国学院派绘画(下)

——后浪推前浪 接力有群贤

万峻池



施大畏 人物



王涛 人物



364 孙君良 山水



卢辅圣 人物

滚滚长江，一泻千里，浪涛汹涌，奔流入海。20世纪中国学院派绘画恰似奔腾不息的江水，千折百回，后浪推动前浪，不舍昼夜，勇往直前。令人自豪的是，中国画从来不曾因有过危言耸听的“穷途末路”论调的出现而停止其良性发展的势头。“直挂云帆济沧海，乘风破浪会有时。”回顾学院派绘画形成、发展的历程，浏览学院派画家创作的难以计数的优秀作品，我们有充分的理由确信：在国画创作空前繁荣、治艺环境极其宽松、艺术品市场异常活跃的今日，画家受到足够的尊重，由此激发起呼之即来、不可遏制的创作灵感和激情，国画艺术发展的高峰期已经到来，重整雄风、再造辉煌，众望所归，此其时也。

随着西风东渐，美术院校在中国大地如雨后春笋，茁壮成长，一日三新。新型的教学理念，科学的科目设计，严格的授业方式，从根本上改变了以往师傅带徒弟作坊式的单一、陈旧的模式，莘莘学子在开放的环境中如饥似渴地学习传统技法，吸收外来艺术的营养，关注社会、关注人生，贴近现实、贴近生活，最大限度地发掘潜能，以一技之长、一己之力默默地耕耘，进而集聚星火，形成燎原之势，吹响了古老的传统艺术进入现代的号角。出类拔萃者无可争议地成为画坛精英、旗手、中坚、杰出代表和领军人物。

发挥优势 彰显特色

上世纪二三十年代，在各地执教的老师，有的得任伯年、吴昌硕、张大千、齐白石、黄宾虹、陈师曾、金城、高剑父、刘海粟、赵望云等名家亲炙，耳闻目染，继承衣钵，有汲古履新，自成家数的能力和

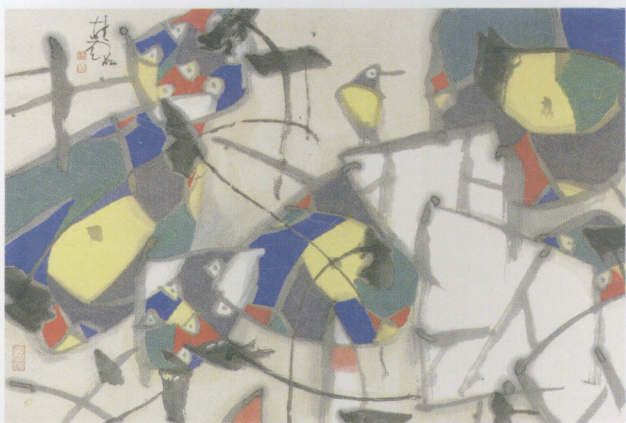


程十发 人物

“本钱”。有的自幼饱读诗书，及长，考取过级别不等的功名，曾在朝廷为官，又逢改朝换代的变迁，阅世颇深，授艺有方。有的曾赴日本、欧洲各国留学考察，视野开阔，学贯中西，对当时的美术现状、未来走向有较深刻的理解和见解，体现在教学上，则强调观念的更新、技法的完善，在保留民族特色的同时，正确运用外来艺术的长处，力纠泥古不化、自我封闭的痼疾。有的精通诗词，熟谙画理画论，富收藏，善鉴定，碑帖、金石研习有年，颇有心得，全面的国学修养和专业水准，使其在传道授艺时左右逢源，游刃有余。有的教师，如徐悲鸿、林风眠等，在当时即享有盛名，为画界青年才俊，一腔抱负、满怀热忱，在三尺讲台评说古今、指点江山，很有吸引力，使学生终生受益，且传薪播火，英才辈出。如林风眠培养了吴冠中，吴冠中又带出了杨延文。以上海美专和新华艺专为例，师生后来入上海中国画院的多达几十人，刘海粟、王个簣、应野平、程十发、吴青霞、陈佩秋、刘旦宅等均成为海派巨擘、大师。诸家弟子学成后分赴各地，承担起教学创作的双重责任，使海派绘画的精髓如滚雪球般地发扬光大，在与其他地区的碰撞、交流中，又为海派绘画的吐故纳新产生积极作用。浙江的人物画自明代起就不乏高手，新中国诞生后，浙江美术学院以盛产人物画名家而誉满神州。该院师生擅长素描、速写、写生，长于创作主题性的现代人物画。进入新时期，新浙派人物画呈现出多元的嬗变，人物形象更为丰满，表现手法更趋多样。中国美院新星闪烁，佳作迭出，专家评为“可喜可惊的浙派浪潮”。中国美院和中央美术学院一样，成为青年美术爱好者朝



王健尔 山水



张桂铭 花鸟



王孟奇 人物



王明明 人物



苗重安 寺庙



吕吉人 水乡



宋玉明 山水



366 刘懋善 水乡

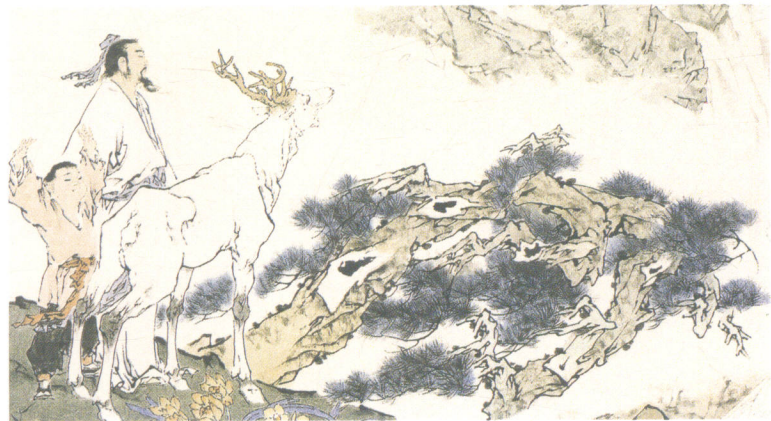
思暮想的艺术殿堂。

言传身教 循循善诱

美术院校的又一鲜明特色是打破门户之见，摒弃文人相轻，提倡创作自由，鼓励艺术竞争，学术氛围浓厚。师生来自五湖四海，为着继承发扬中华民族优良传统艺术的共同目标，聚集校园，教学相长。教师有了用武之地，严以律己，恪守师道，全身心地将平生所学毫无保留地传授给学生。徐悲鸿在课堂上教授素描时，曾经要求学生描绘对象作深入细致的观察。有学生不得要领，徐悲鸿要求他找出最亮和最暗之处，并亲手修改学生作业，寥寥数笔便抓住了对象的特征，使学生豁然开朗，掌握了正确的学习方法。徐悲鸿倡导的“致广大，尽精微”的艺术观点深深影响了几代学子。程十发早年在上海美专求学时，并不按照老师布置的内容练习，而是欢喜画自己感兴趣的题材。教师王个簃没有简单地阻止或责怪，而是从中发现了程的创作慧根，和颜悦色地引导他夯实基础，再求创意。几十年过去了，程十发跻身海派大师之列，仍念念不忘老师的谆谆教诲，在各种场合每遇个老，执礼甚恭，令人动容。贺天健给学生画山水归纳出五点要求，略云要有时代精神。画须耐看，引人入胜，构图疏密合一，技巧工写兼顾。敷色宜潮润、滋厚、嫣艳，给人以洁净感。好画能雅俗共赏，人人看得懂，人人画不出。上述五点是贺天健的经验之谈，通俗易懂，深入浅出，较之书本、讲义上的条条框框更有针对性和实用性。他的学生苗重安谨遵师教，长期深入生活触发创作灵感，综合、贯穿了两种传统，一种是融合中西的写实传统及对景写生的能力，另一种是借古开今的造境传统及笔墨能力，二者合一，形成其擅写崇山大川，反映时代风貌、地方特色的激越、豪放的画风，其成名作《黄河组画》，巨幅作品《壶口飞瀑》、《黄帝陵》、《轩辕柏》，重彩画《高原春色》、《大漠雄风》等场景恢宏，笔墨酣畅，色彩浓丽，境界高远，体现了新时期长安画派山水画创作的新境界。

德艺双馨的美术教育家无论个人境遇的顺逆、政治风云的变幻，始终以传播真、善、美的虔诚情怀，以殉道者的超常毅力和拼搏精神，悉心指导、多方呵护学生，留下道之不尽的感人事例。其精湛的画艺、宠辱不惊的襟怀，凸现了中国知识分子高尚的人格魅力。纵然斯人已逝，然其无私的奉献精神永远彪炳画史，激励后人。

鼓励创新 发挥潜能



范曾 人物

中国画以其鲜明的民族特色和丰富的人文精神在世界艺术之林占有重要地位，其嬗变、发展的进程又同我们民族的兴衰息息相关。历史上的大漠雄风、盛唐气象，明清的纷呈流派以及当代的百家争鸣、姹紫嫣红都是值得骄傲、值得珍惜的。随着我国经济的持续增长、国力的不断提升，中国画家的作品在国际艺术品市场的能力是有目共睹的，一大批国画大师的精品力作足以同国外顶级珍品媲美。期待涌现当代的吴道子、范中立、赵松雪、董其昌、吴昌硕，期许产生当代的《八十七神仙卷》、《清明上河图》、《富春山居图》、《万壑松风图》、《群仙祝寿图》。以国人的智慧和画家的才情，所有的期待、期许都将成为美好的现实，关键在于中国画的普及、提高和创造，从量变到质变，从必然王国走向自然王国，只要留得青山，何愁不见绿荫，只要精神不丢，终能攀上绝顶，只要接力有人，定抵理想彼岸。精诚所至，金石为开，天道酬勤，夙愿得偿。寄语学院派画家，弘扬国粹，责无旁贷，众志成城，前景光明。

建国以来，关于中国画的推陈出新有过几次大的论争，作为国画创作的重要阵地，美术院校中的学术研究从未间断或忽略过，画家、理论家、收藏家开诚布公，平等对话，各抒己见，求同存异，总体来说，争论是健康的，态度是真诚的，意见、观点的分歧也是正常的。在教学过程中，许多导师旗帜鲜明，直抒己见。刘海粟在主持南京艺术学院工作期间，多次强调：创新是艺术的灵魂，一味模仿是低能的、没有出路的，青出于蓝而胜于蓝，符合艺术发展的规律。他甚至坦言，如果我们培养出一个个大大小小的刘海粟，那就表明我们的教学是失败的。他的艺术专著《画学真诠》、《中国绘画上的六法论》等，总结了中国画的美学特征，指出求变出新是一个复杂的渐变过程，功力不到，想变也难。刘海粟题画有“海粟之狂”之句，“狂”者，异也，变也，新也。

陆俨少在担任中国美术学院研究生导师期间，王健尔、王涛、卓鹤君、谷文达等均得其亲炙。陆俨少一再语重心长地提醒学生，学了进去，要出得来，勤学苦练的目的，是为了更有能力的创造。还以他创造墨块留白、勾云画法的心得，讲解、示范，许多细小的关键技巧，也毫无保留地传授给学生。在严师的悉心点拨下，谷文达兼取中西，追求现代意识，作品布局奇特，气势博大，1985年作品《满江红》获第六届全国美术作品展览优秀作品奖。此后，他又致力于现代水墨画的创作、



朱新昌 人物



周俊 人物



朱新龙 人物



刘大为 人物



孙永 山水 367



张培成 人物



陈家冷 花卉



乐震文 山水



368 吴山明 人物

推介，作品《静·则·生·灵》入选瑞士第十三届国际现代壁挂双年展。王健尔年轻时即师从陆俨少，为入室弟子，老师一直对他寄以厚望。入中国美院研究生班深造时，王健尔醉心泼墨，从中求变、得趣、造意、创格、寓情，画风剧变，不随时流。陆俨少见他如此投入、如此“肆意妄为”，不但不加阻止，反倒饶有兴致地检看、评点，还不时予以鼓励称赞，激动之余在他的作品上题书“王健尔泼墨法”。中国美院一位副院长也道：“健尔道兄大智若愚，乃性情中人也。能够将画作拈水弄墨深得如此淋漓尽致、精妙大气者，唯吾健尔兄哉！”

在师长的热情鼓励下，在艰辛的创作实践中，学院派画家穷原竟委，多方汲取，抱定创新宗旨，充分发挥潜能，取得令人瞩目的成就。杨延文由油画转学国画，作品富有光色变化，富有体积感和表现力，巨幅作品《将进酒》在2004年北京翰海拍卖会拍出一百十八万元的高价，开创了中国当代单幅水墨画在世画家在当时国内拍卖市场的最高价。张桂铭自上世纪80年代中期探索变法，融入现代艺术的手法，强化线条的表现力，突出色彩的视觉感，呈现出一种前所未有的张力、久违了的大真大美。其作品广为中外人士收藏。杨之光、范曾的人物画，前者善于描绘现代人物，后者专攻古装人物，清新、古朴，各擅胜场。刘大为工写兼能，涉笔成趣，王孟奇造型古拙，别具意味。孙君良、刘懋善擅画江南水乡、古典园林，具有如诗如画的澹远意境。施大畏善于抓取重大历史题材，场景宏大，气势逼人，具有历史的厚重感和深邃的哲理性。学者型的画家卢辅圣，蹊径独辟，将儒、道、释三家融入画中，韵味清奇高华，山水一反古人程式，虚灵、简远，耐人寻味。卓鹤君、王涛、王明明、孙永、张培础、张培成、陈家冷、吕吉人、宋玉明、乐震文、周俊、朱新昌、朱新龙、朱敏等各地院校的中青年实力派画家均有佳作名世，多为教学骨干，在当地画坛享有声誉。金纪发的油画集抽象、具象于一体，色艳、质清、韵长，颇具中国气派。院校名家名作，生动记录了近现代国画创新的曲折轨迹、丰硕成果，提高了各界人士对国画艺术的亲和力、鉴赏力及期望值。在物质文明高度发展的今日，人们更需要文化艺术的熏陶，更希望有一方精神家园憩息、陶醉。而国画艺术正是一种合国情、适民意的载体。爱美之心人皆有之，欣赏优秀的国画作品，人与人之间最宜沟通、最宜理解，最宜为构建和谐社会提供精神食粮、精神慰藉。



刘旦宅 人物

培育人才 百年大计

美术院校是培育中高级美术创作、研究人才的重要阵地，自有其得天独厚的优势，授艺育人堪称百年大计。如何充分利用现有资源，重新组合，巩固成绩，再铸辉煌，愚意可从以下几方面着手：

一是加强师资队伍建设，确立为人师表、甘作人梯的奉献精神，弘扬正气，不谋私利，身教重于言教，抵制不正之风，还校园以宁静的净土。

二是加强基础训练，增加国学课目，促进综合素质提高，使学生掌握传统绘画的笔墨技巧，了解当代美术的发展动向，防止“单打一”、“缺腿”现象，使学生以画为主，全面发展，成为社会所需的复合型人才，在日益激烈的就业、生存竞争中立稳脚跟，处于不败之地。

三是鼓励竞争，加强考核，奖优惩劣，遵守行为规范，树立正确的价值观，当美的守护者和创造者，德艺兼修，不随时俗。

四是采取走出去、请进来的方法，通过展览、研讨、交流等形式，开拓视野，转变观念，营造大美术、大文化的氛围，普及美育，促进精神文明建设，使美的功能渗透到生活的各个领域。

五是在借鉴、参考和学习西方绘画有益因素的同时，还应清醒地看到，民族虚无主义的论调犹未销声匿迹，时有抬头，应当加大力度，广泛宣传维护中华传统艺术尊严的重要性和紧迫性。对西方现代主义和后现代主义中存在的一些消极的、反动的、丑恶的、腐朽没落和黄色淫秽的，与中国的法律、文化、道德和审美理想相悖的有害因素，划清界限、坚决抵制。这是一个十分严肃的问题，一切有良知的美术工作者都应认真对待，切莫漠视或掉以轻心。

综上所述，20世纪中国学院派绘画以其特有的魅力，向世人展示了跌宕起伏、曲折艰难却又争奇斗艳、美轮美奂的浩繁画卷。它寄寓了画家发自肺腑的心声，展示了画家用一腔热忱谱就的理想乐章，这些堪称经典的艺术珍品，是整个民族艺术宝库中分量极重、极具光彩的组成部分。它有的珍藏于国家博物馆、美术馆、艺术馆，陈列于国家重要机构的厅堂，有的成为藏家的至宝。也有的进入寻常百姓之家，从不同的渠道得来，有一段故事、有一份墨缘。无论这些作品来自何方，又去向哪里，其艺术的魅力、价值却是一样具备、一样珍贵的。



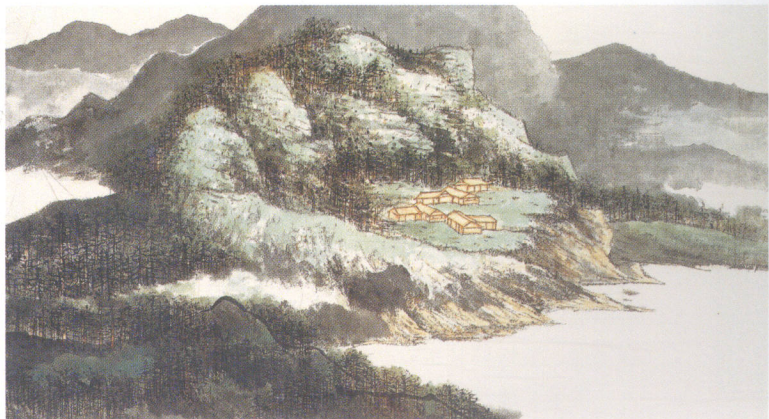
朱敏 山水



杨延文 花卉



杨之光 人物



陈佩秋 山水



金纪发 水乡

程十发简历



1921年生，上海松江人。一名潼。自幼临习古人画谱。18岁入上海美术专科学校攻读国画，偏嗜山水画。1941年毕业后曾为银行职员。1952年进入华东人民美术出版社从事连环画和插图创作。1957年赴云南省傣族、景颇族自治州体验生活，由此形成独特的艺术风格。现为上海中国画院院长、西泠印社副社长、中国画研究院院务委员、全国文联委员，中国美术家协会理事等。

- 1921年 4月10日生于上海松江县城外岳庙镇之莫家巷。取名潼，小名美孙。
- 1938年 进上海美术专科学校攻读国画。受业于王个移、李健、汪声远等。
- 1939年 教师李健以“一程十发”意为取字“十发”。
- 1940年 由上海美术专科学校毕业。
- 1951年 入上海人民美术出版社，并潜心研究丢勒、荷尔拜因、安格尔的古典线描人物画。创作连环画《葡萄熟了的时候》。
- 1956年 参加筹建上海中国画院，任画师。
- 1957年 作品《歌唱祖国春天》获“全国第一届青年美展”一等奖。
- 1958年 创作优秀作品《傣族婚礼图》。
- 1959年 《儒林外史》插图获华东地区书籍装帧一等奖，同时获德国莱比锡国际书籍装帧银奖。
- 1961年 上海人民美术出版社出版《阿Q正传一〇八图》。
- 1979年 《西湖民间故事》彩色插图获“全国书籍装帧展览会”荣誉奖。
- 1981年 人民美术出版社出版大型画册《程十发近作选》。
- 1984年 任上海中国画院院长、党总支副书记。
- 1990年 任吴昌硕艺术研究会会长。
- 1991年 个人捐款六十万元用以解决画院职工住房困难。
- 1992年 被授予中华人民共和国文化部先进个人奖。
- 1993年 被授予上海市文化艺术杰出贡献奖。
- 1996年 向画院捐赠家藏宋元明清书画精品一百二十二件。
- 1997年 赴香港参加“庆祝香港回归十人画展”。
- 1998年 举办“程十发捐赠藏画展”。
- 2003年 作品《傣族婚礼图》发表于《艺苑掇英》第六十九期。
- 2004年 《傣族婚礼图》等十幅作品发表于《画坛巨匠海派33家》。
- 2005年 作品《吉祥图》发表于《藏真》第二卷，《胞波友谊图》发表于《藏真》第三卷。
- 2006年 作品《行吟图》发表于《上海艺术家》，《建筑工地》、《小昆山》发表于《20世纪山水画集》，《胞波友谊图》、《红衣剑侠》等四幅作品发表于《海上绘画一世纪》。

寓目者言

万峻池 （书画鉴藏家、《藏真》杂志主编）

在无数先贤妙笔生花的赞美之下，我想我的评语对程十发先生的艺术来说都将是苍白无力的，在此我只好对十发翁道上一句“保重”。

毛国伦 （上海中国画院创作研究室主任）

他创造了一种属于自己，也属于时代的艺术风格，创造了一种有着中华民族传统内涵的艺术样式。程十发曾经说过：“要形成一种艺术风格，首先要形成自己的艺术性格。”

王琪森 （上海美学研究会会员）

程十发的绘画构图严谨婉约、线条飘逸灵动、色彩典雅瑰丽、意蕴丰赡高远，具有鲜明的文学抒情性和郁勃的审美语境。特别是其精湛的造型功力与细腻的表现能力在当代画家中是成就卓然的。

石 齐 （北京画院艺委会副主任）

程十发用笔有神，他多变的笔墨意趣是如此强烈而和谐。在人物、花鸟、山水画的三大门类中，他善于通贯其中融为一体，具有浑厚、古朴、生机盎然的艺术效果。同样也显示了奇突、清丽的艺术特色。

汤哲明 （上海书画出版社副总编辑）

最能体现程十发人物画精髓的，莫过于他所专擅的少数民族题材。程十发人物画转向对少数民族题材的表现，充分体现了他机智而富有开创性的艺术气质。

陈 翔 （上海中国画院院长助理）

程十发以积极的态度去面对生活、面对艺术，他往往能化被动为主动，化腐朽为神奇，想人所未想，画人所未画，笔下万千气象，显示了一代大家的艺术风范。

迟 轲 （广州美术学院教授）

程十发的幽默是温和而亲切的，是热爱美好现实的特殊的表达方式，是一种敏捷的巧思和隽永的趣味。它是新的时代的产物，是画家在内容上创新的收获之一。

陆牧滔 （艺术品收藏家）

多年来，我始终认为：程十发先生即使不是上海中国画院的院长，也一定是当今中国画坛的领袖。

邵 琦 （美术评论家）

程十发的用笔线条，无疑必须建立在如顾恺之、陈洪绶的高古游丝的功力上，又必须悟得吴道子、任颐的顿挫变化妙趣，如斯方可步入腾挪变幻的自由之境。

张培成 （刘海粟美术馆执行馆长）

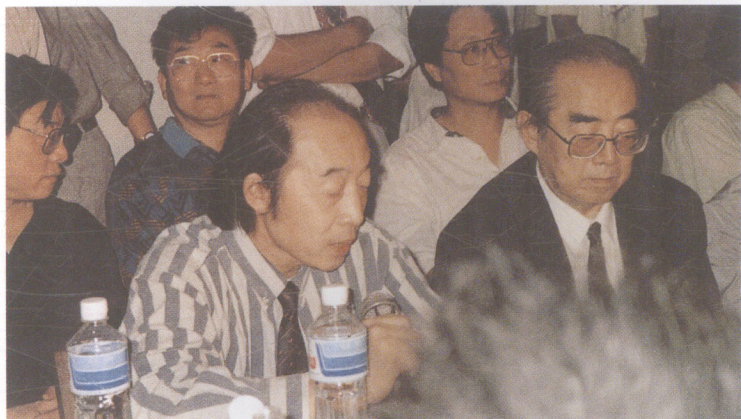
如果说造型是形成程十发独特风格的重要因素的话，那么笔墨更是使其如虎添翼，完成了质的升华。

潘耀昌 （上海大学美术学院教授）

程十发的画包含着文化的多元性和平民化色彩，以文学历史的深厚底蕴和诗一般的情趣，赢得大众由衷的喜爱。



程十发与应野平合影



程十发与张培楚、施大畏、韩天衡合影



上海中国画院画师在新落成的画院大楼前合影



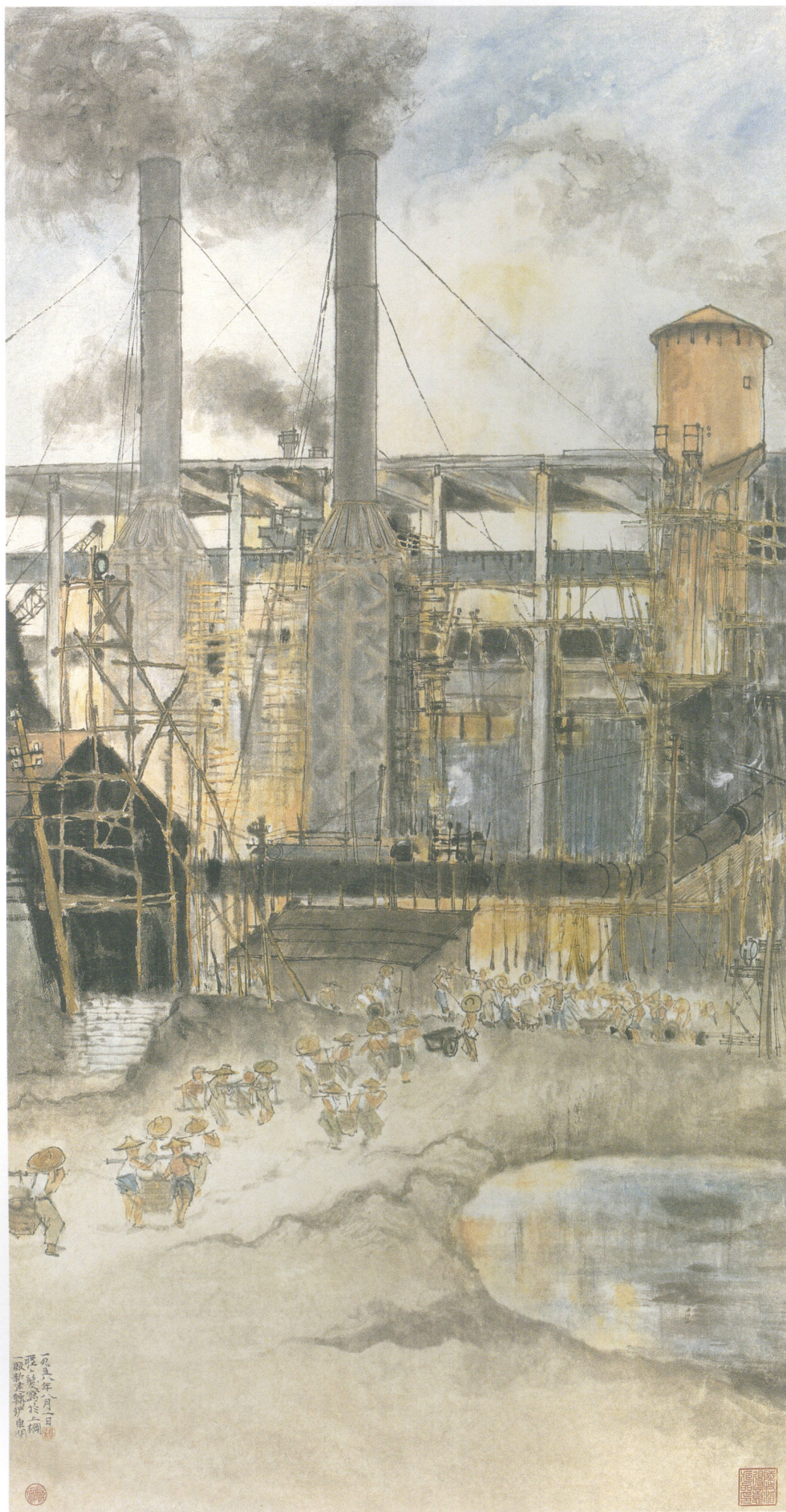
万峻池与程十发先生合影



大吉羊
程海
時已未歲首



大吉羊图 96x46.6cm



大炼钢铁图 106x55cm
 一九五八年八月
 陈鹤良画于上海
 一版一印 中国美术馆藏

