

闵祥德 著

新编书法丛书



行书 书写门径

XINGSHUSHUXIEMENJING

02.113.5

广东人民出版社

J292.113.5

1

新编书法丛书



江苏工业学院图书馆

藏书章

行书
书写门径

XINGSHUSHUXIEMENJING

闵祥德 著

广东人民出版社

行书书写门径

闵祥德 著

·

广东人民出版社出版发行

肇庆市科建印刷有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 3.375 印张 70,000 字

1986 年 12 月第 1 版

2003 年 9 月第 2 版 2003 年 9 月第 14 次印刷

ISBN 7-218-00068-1/J·3

定价：7.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印公司联系调换。

作者简介

著名书法家闵祥德，1949年生，安徽省宿州市人。现为南京财经大学艺术教研室主任、教授，国家一级美术师，安徽省书法家协会副主席、学术委员会主任，并享受国务院特殊津贴。擅长书法，兼攻理论，多次出访日本，作品多次参加国内外大型书展，曾在中国美术馆、日本东京国立美术馆及上海、广州、南京、合肥等地举办过个人书法展。有《书法浅谈》、《书法指南》、《书法百问百答》、《图解书法指南》、《行书书写门径》、《闵祥德书法作品集》等数十部著作，它们分别在日本、韩国、中国台湾、香港、广东、安徽出版。有的著作被中国台湾、香港一些大学指定为教科书。

目 录

一、行书源流概影	1
二、行书的艺术特色	6
三、行书结构的特点	9
四、行书布局的方法	13
五、行书用笔的方法	17
六、行书用墨的方法	20
七、写行书应注意的问题	23
八、行书的最佳范本	27
九、行书点画的写法	32
十、行书点画运笔的几个要点	49
十一、行书字构的几个要点	60
十二、作者手书《兰亭序》全帖	73
十三、历代行书精品欣赏	95

一、行书源流概影

书法是汉字的书写艺术，有着它辉煌的历史。从其他发展的轨迹看，它无时不在顺应时代的变化而变化，无时不在新陈代谢，一刻也不曾停止。众所周知，其书体的演变，是由甲骨文、大篆、小篆演变为隶书、八分书、行书、楷书、草书等。但必须清楚，任何一种书体的由来，都有它孕育、发展、演化的过程，并具有一个较长时间的过渡阶段，尔后才能定型，而作为行书也不例外。当然，大凡每种书体的出现，既代表了那个时代的书风，同时也代表了那个时代的审美情趣，反映了那个时代的文化面貌。

行书，相传为后汉恒灵时的颍川人刘德昇所创，又有钟繇行押书之说。尽管至今我们尚未见到这两位书家行书的墨迹，其确切程度也难持定论，但古来书家论之行书起源仍依这两位书家说起。西晋卫恒《四体书势》曰：“魏初有钟（繇）胡（昭）两家，为行书法，具学于刘德昇，而钟氏小异，然亦各有其巧，今大行于世。”当从秦汉人墨迹看（如秦竹简、西汉竹简、帛书等），行书之萌芽，则远在古代时期。若从魏晋一些资料及墨迹看，行书的成熟，完善亦可推至魏晋之间。北朝书论家王愔曰：“晋世以来，工书者多以行书著名，昔钟元常善行押



书，尔后王羲之、献之并造其极焉。”是的，从行书而言，魏晋间可以说是第一个高峰期，它不仅在书写上完善了行书的风采意韵，以及它的笔法与结构，同时这个时期又出现了成就卓著的行书杰出代表王羲之、献之等诸大家。尤其是王羲之的行书，达到了登峰造极的程度，被人们尊称为“书圣”。所书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。

行书，自魏晋之后，从总体而言，它始终保持着稳步向前发展的趋势，尽管它没有出现过像王羲之父子这样的杰出代表人物，但也涌现了不少书写行书的典型代表。如初唐欧阳询的行书，风格及个性异突，如他的楷书般戈戟森森，结构险中求稳，紧结中而富变化，劲中而脱秀，实谓另具风韵。又如初唐李邕的行书，取法二王并参考六朝碑版，故而行书颇具沉雄，以劲利俊秀为最大特色。李阳冰称他为“书中仙手”。行书至唐代后期，虽不能说它走向了极高的成就，但颜真卿的行书也可谓是登峰造极，成为一代旗手。所书《祭侄文稿》写得酣畅淋漓、飞跃激荡，变二王秀润为苍劲挺拔，雄奇而富于强烈的韵律之美，成为“天下第二行书”。

行书，尽管五代在历史长河中只是短短的一瞬间，但它却没有停息，并对宋代的发展起着一定的影响。五代的行书，当要首推杨凝式了。杨氏的行书不同于颜氏的风格，所书《韭花帖》不同凡响，写得则另有一番情境，他既没有依附王羲之清秀流畅的血脉，也没有靠拢颜真

卿激越纵肆的风采，他是在稳实中见灵秀，于平正中追险绝，尤其他那宽松的行间，无不令人有一种舒朗的情趣和胸怀。

行书的发展，至宋代不能不说是一个辉煌时期，尽管当时帖学大兴，无人问津于北碑书法，但宋代所有卓有成就的书家，大都以行书名震当世，并都有法古出新的重大突破，都有各自的艺术特色。如苏东坡的行书，以气韵见胜，姿态横生而爽爽有神，所书《黄州寒食诗帖》被誉为“天下第三行书”。清王文治论书绝句赞曰：“坡翁奇气本超伦，挥洒纵横欲绝尘。直到晚年师北海（李邕），更于平淡见天真。”又如黄庭坚的行书，以“尚意”为主要特色，所书纵横奇崛，另具风采。康有为《广艺舟双楫》曰：“山谷行书，虽昂藏郁拔，而神闲意裕，入门自媚，若其笔法疲劲圆通，则自篆来。”又如米芾的行书，则格调豪迈，自出新境。苏轼又有“风樯阵马，沉着痛快”之评。再如蔡襄的行书，以淳淡婉丽取胜。黄庭坚赞曰：“君谟真行简札甚秀丽，能入永兴之室。”

行书，至元代则就不及宋代那样耀眼了，它既没有像宋代书家有一股改革、创新精神，也没有像宋代有自己的不朽之光。元代行书，走的是承袭之路，既没有突破，又没有标新立异，故而发展较为缓慢，不尽如人意。但元代却出现了行书名家赵孟頫，并对后世产生较大的影响。赵氏书法，主要趋于端详妍美之风，在宗法上他主要着力于晋唐诸家，尤其对二王法帖研究颇深，并达



到了成熟之极。虞集曰：“楷法深得洛神赋，而揽其标，行书诣圣教序，而入其室，至于草书，饱十七帖而变其形。”这正是对赵氏书法的真实写照。再者，元代行书名家如鲜于枢、康里巎巎等，他们的行书虽富有个性，但其成就远就不及赵孟頫了。鲜之行书道劲圆浑；康之行书疲劲率意，这里就不一一赘述了。

行书，至明代则高潮又起，它不仅在艺术成就上超越了元代，同时也涌现了一批较多的行书高手，为明代书法写下了光辉的一页。如祝允明的行书，写得舒展放纵，情胜于理，韵胜于法。梁同书《频罗庵论书》曰：“视京兆一札，仆所至爱，用笔圆道苍秀，可以见其行书大概，有明一代独京兆力追晋人，不肯落唐以后。”又如文徵明的行书，技法娴熟，功力过人，当可与赵孟頫比肩。丰坊《书诀》曰：“其书学二王欧虞褚赵，清丽古雅，集名家之长，开元以来无此笔也。”又如董其昌的行书，以疏朗潇洒，清新恬淡为其风韵和姿致，大有江左风流妍媚之美。《明史·文苑传》曰：“其昌书，始以米芾为宗，后自成一家，名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之。”《松江志》赞曰：“行楷之妙，绝胜一代。”再如黄道周、张瑞图、仇元璐等人的行书，也是明代著名行书大家，这里就不一一赘述了。

行书的发展，至清代由于环境、历史的原因，它既不像宋代着力于行书的创作，也没有像明代有广开行书的大门。作为清代书法突出的特色，一是碑学大行，二

是篆隶之盛，而行书的地位在清代就不甚明显了。但是，清代的行书，仍有它自身的艺术特色，也涌现出一些有建树的行书大家。如明末清初王铎的行书，写得苍郁雄畅，气势壮阔，纵横奇宕，形随势生。如傅山的行书，写得苍劲有力，生机郁勃，既有率真自然、宕逸挥脱的胆魄，又有寓刚于柔、寓巧于拙的风姿。如何绍基的行书，尽管有着颜真卿书风的痕迹，但他的行书之血肉却融会了流动笔势的篆隶，以及北朝碑版的精髓，这不仅是何氏行书的主要特色，同时也说明了何氏行书独标立异的可贵精神。又如康有为的行书，其姿态、神韵，以及格调等，是清代其他书家所难以比拟的。所书不仅具有宏阔壮观的气度，同时也糅合北碑以及秦汉晋人诸多风格，是那样的协调自如，真正体现了自我精神和风貌。

行书的发展，进入了近代和现代。由于人们的审美观念、情趣以及革新意识有不同于前人。因此，其发展的趋势也就不尽相同了。从创作而言，与前人相较，多了宽松，少了框框，形成了“百花齐放”的大好局面。可以说，今天的时代，是书法创作的黄金时期，任何一个时期、任何一个时代，都是无能比拟的。当然，我们这个时期也涌现出像沈尹默、于右任、沙孟海、赵朴初等卓有成就的行书大家，成为新时期的“排头兵”。但是，作为行书的发展，它仍在继续，一些卓有成就的行书高手正在无垠的行书天宇里寻找自己的星座，有的也正在梳理与完善，相信在不久的将来，一座新的艺术丰碑即将耸立。

二、行书的艺术特色

行书，是书法众多书体中最惹人喜爱的一种书体。它不仅具有较强的实用性和形式之美，同时它的体态更富有流畅活泼、生动自然的风姿意韵。尤其他在书写中亦不受界格的约制，可得以自由地发挥与拓展。若书之以楷法入行，近于规矩者，则就可谓之“行楷”；如若书之以草书入行，近于放纵者，则就可谓之“行草”；如若书之乃非真非草，介于楷、草之间者，则就谓之“行书”。

唐张怀瓘《书断》曰：“行书即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书。”宋姜夔《续书谱》曰：“尝夷考魏，晋行书，自有一体，与草书不同，大率变真，以便于挥运而已。草出于章，行出于真，虽曰行书，各有定体。”清初宋曹《书法约言》曰：“所谓行书，即真书之少纵略，后简易相间而行，如行云流水，辘轳间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。”具体地说，行书是楷书的小变，它是在楷书的基础上简化，并通过笔画的变异，改变其楷书的笔法与结构，行笔比较率意，由独立变为牵连，结体比楷书流动，由规整变为活泼，实际上行书就是运用草法，部分地简省楷书的笔画，以草书用笔的流动性和放纵性，冲破楷书用笔的稳定性与

严谨性，形成楷、草融合的书体。

当然，由于行书不及楷书那样工整，又不像草书那样放纵，因此，行书的体势与楷、草书就不尽相同了。但是，必须清楚，它是利用和依存楷、草两者的不同优势，借助于楷、草两种不同的用笔方法而得以解数。如行书笔画的勾、挑、点画之间牵连的游丝，则就是利用草书的笔法，若笔画中的勾、挑、点画之间无游丝牵连，这就是属楷书的笔法。也正因为行书在笔法，笔形上兼楷、草两者之优势，不为某一法度所束，因而其字势姿态便显得活泼、天真、率意、流畅。从行笔运笔而言，它中和、潇洒，犹如太极之法，抒情而有节律，不像草书那样有大海奔腾的气势，也不像音乐旋律中有大幅度的颤音。行书用笔如流水行云，稳健流畅，既不过分放纵，又不流于呆滞，既具有韵律感，又不一泻直下。具体而言，起笔如楷，运笔如草，点画应接，笔断气连，主笔沉着，连笔轻细。明丰坊《书法》曰：“行笔而不停，着纸而不刻，轻转而重按，如水流云行，无少间断，永存乎生意。”

当然，书体上的区分，一则是笔法，再者就是形体上的差异，真有真的态度，行有行的态度，草有草的态度……各有各的风采和意韵，作为行书的体态，乃贵乎张纤间出、映带安雅、首尾相应、血脉相连，往往虽字不连，而气脉相贯，即所谓的“笔断意连”。这点对行书来说，是十分关键的。古人云：“一行之间，自相顾盼，

如树木枝叶扶疏，而彼此相让，如流水之沧滴杂见，而先后相承也。”

总之，由于行书它不仅具有艺术之美的风姿意韵，同时它又有较强的实用价值，故而它在书法艺术中其优势和地位是任何书体都不能与它比拟的。



三、行书结构的特点

学习书法，无论学习何种书体，还是学习何家何派，总离不开要了解它形体结构的特点，只有从了解中去深深地体悟，认真地分析，仔细地审视，做到“胸有成竹”，才能学之有效，学之有成。当然，从形体结构而言，不同的书体有不同的布势方法，不同的时代，不同的书者，又有它不同的风格或流派。因此，我们在学习中就要不同地对待了。

行书结构，主要是茂密而不拘谨，气清而有空灵之致，宽松而不失自然之韵，平实而又有动感之妙。尤其是布构它不同于楷书之构较为严密，它往往不受字的点画长短大小的制约，而是随其体势而结之，纵横错落，不拘陈法，气韵清舒，使之各尽姿态，得之圆活自然之趣。潘之淙《离钩书诀》曰：“行书贵偏旁紧密，间白宽舒，神闲思畅，则圆活自然，稍加拘束则意矣，所以右军修禊帖冠绝千古，其工夫精熟，适意自然也。”当然，作为字构而言，无不有它的规律、原理、法则所在，但它又不是不可变异的，尤其是行书字构，则贵在突破常规，灵活的运用与把握。但也必须清楚，掌握结构与掌握其他技法一样，乃必须功夫精熟，眼光广阔，方能指挥如意，得心应手，达到精妙之构。当书者在观赏晋王

羲之行书《兰亭序》墨迹时，就不难看出其字构乃出奇制胜，精妙无穷之姿态，全文三百余字，其中就有二十个“之”字，但它个个形态各异、无一类似，形成了多姿多彩的精妙佳构与风采。这不仅体现了右军的学力、修养以及性情，同时对后学者研究、学习行书字构之法也是做出了典范。

学习行书字构之法，正如孙过庭《书谱》所言“初学分布，但求平正”。只有由此起步，坚实基础，而后再从平正中跳出来，去求其多变，才能在操纵中有所把握。尤其是个字的结构，必须先立定主笔，而后再去求其承接与呼应之处。这样才有可能使结构稳正、周到。从行书的要求来说，承接处要沉着，映带处要含蓄，无论其点画的疏密、虚实、离合、斜正，总以精神团结、神不外散为基调，于稳正中求变化，于平正中追险绝，尽其相迎相合，相呼相应，以达到疏有情趣，密见神采。

从汉字而言，有它多种多样的形体字构，但基本格调仍是“方块”为度。但作为行书字构，虽不像楷书的体势那样平正、均衡、规整，但它在纵横交错、体态多变、流动中仍保持着它基本的特点。如“作、虽”二字，其中间虽加大了空间，却不感到松弛，更不感到缺少笔墨，真正使其字构达到了“黑之度量为分，白之虚净为布”之境。又如“至、亭”二字，将其点画的长短而修之、长者较短、短者为长，使之精神不散，顿觉伸之有势，缩者有意，实谓短长合度，各尽情态。又如“豈、

悲”二字，尤于映带用之巧妙。故显得脉络相融，情趣横生。又如“羣、峻”二字，其字的大小配合而相互顾盼，于不均衡中去求得和谐，使上下紧密收束中保持着气足血满之精神，使左右在顾盼中又有皆相逊让之妙。

当然，从行书结构的特点而言，应体现它各尽其态、和谐自然之美，但作为学书者来说，既要以法帖作为学习的范本，但又不能死搬硬套，既要在法帖中去体悟、研究，但又必须在实践中多去摸索。只要学之有恒、悟之有道，自会成功在握。

離亭悲峻
作至堂羣

