

六一文丛

写在 教育的路上

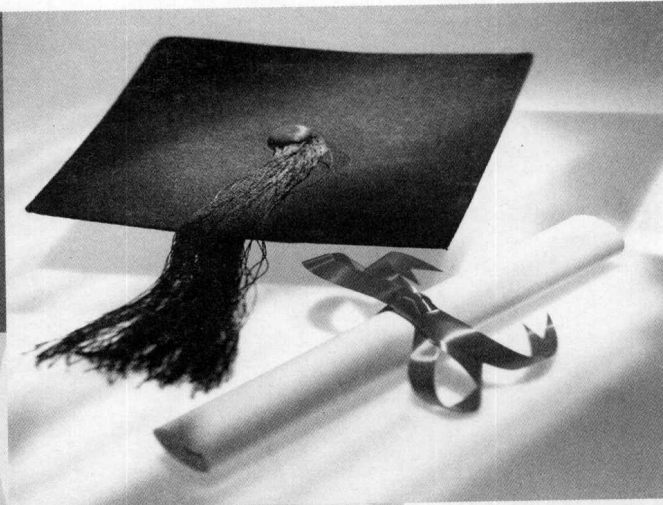


任丽娜 著

 海南出版社
HAINAN PUBLISHING HOUSE

六一文丛

写在 教育的路上



任丽娜 著

HN 海南出版社
HAINAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

写在教育的路上/任丽娜著.

—海口: 海南出版社, 2006. 7

ISBN 7-5443-1758-7

I. 写… II. 任… III. 教育—随笔—中国—文集

IV. G52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 069332 号

写在教育的路上

责任编辑: 朱作霖

执行编辑: 林涛

装帧设计: 东方上林

海南出版社 出版发行

地 址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮 编: 570216

发 行: 010-88865482

邮 购: 0898-66830933

E-mail: hnhongshulin@126.com

印 刷: 山东鲁创彩印有限公司

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 880mm×1230mm 1/24

印 张: 7

字 数: 170 千字

印 数: 1200 册

书 号: ISBN 7-5443-1758-7/G·746

定 价: 10.80 元

【版权所有, 请勿翻版、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印刷质量问题, 请寄回本社调换

追寻教育理想,享受教育幸福

——写在“六一文丛”前面

北京市六一中学校长 王涵

2004年秋日的一个午后,我和“新教育实验”的倡导者与主持者、全国著名教育家、苏州市副市长朱永新先生坐在他那稍显局促的市长办公室里,听他从容讲述自己对教育的理解,同时也向他汇报学校近年来办学改革发展的一些情况。我钦敬于他对教育事业始终不渝的激情与眷念、他多年来为之奔走号呼的教育理想、他谈吐间投射出的超乎寻常的人格魅力……临别,我请他为学校题词,他略作思忖后写下这样一段话——追寻教育理想,享受教育幸福,打造精品六一。

两年后的今天,这段话的前两句——“追寻教育理想,享受教育幸福”,已经成为全体“六一人”共有的精神追求,成为先进学校文化的重要组成部分,在学校飞速发展的进程中起到了巨大的精神引领作用。老师们常常会带着沉思的神情提到这两句话,我能深刻地感受到这两句话在教师群体当中所引发出来的强烈共鸣,是的,只有当教育者清楚地意识到自己的教育理想并为之不懈奋斗,教育实践才会真正呈现出饱满生动的意味。

我理解,教育的理想即是人类追求自身进步与发展的理想。在人类发展的历史长河中,教育,确实承载起这样一种使命和责任:它赓续着传统文化的优秀成果,薪火相传,延亘不断;它孕育着新文明新时代的诞生,曙光初现,昭示未来。没有人能够否定教育的价值和意义,同样,也不会有人漠视教育在促进人类社会进步与发展进程中所具有的重要推动作用。

学校教育承担着促进每一个学生健康发展的重大责任。我们强调“每一个”,是因为现代社会更关注人的个体的发展。社会是由一个个鲜活的个体组成,所有这些个体,共同决定着整个社会的发展水平。无视个体的人的存在,笼统地去谈论

社会的进步与发展,把教育作为一个抽象的概念去考量是毫无意义的。因此我们所探索的教育,就是研究每一个生命个体的成长与发展。

我们不要“目中无人”的教育,我们强调“每一个孩子都是珍贵的存在”,每一个生命都有他独特的价值和意义。正是这种个体的特殊性,才使我们所处的世界无限丰富和美丽。我们教育的目的,是使每一个受教育的个体都能“独善其身”,果真能如此,我们身处的社会就是完美的。

然而,理想与现实之间是存在反差的,教育理想必须深深植根于现实的土壤。

现实中,我们对教育的理解存在着分歧。这是多元化时代迥异于传统意义上的“大一统”时代的显著特征之一。人们对传统的教育信条产生怀疑,人们的思想观点、价值取向存在着重大冲突乃至根本对立,人们各自表达着对教育的理解并且几乎不去考虑别人的观点。

我们的社会正在转型。转型社会不具备稳定的、趋同的价值观和思想意识。我们用什么样的教育信条、什么样的教育方式教育今天的孩子,人们正在为此争论不休。和整个社会发展一样,我们今天的教育呈现着农业时代、工业时代、信息时代的不同烙印,彼此错综复杂,交葛矛盾。

经济的持续快速增长也对教育提出挑战,教育观念和教育方式的滞后也必然地引发人们对当今教育的不满情绪。这同样使今天的教育者倍感困惑与艰辛。现实中,人们往往将种种矛盾的焦点投射于教育,其实教育只是整个社会发展的一个投影。教育者固然无法推却其自身的责任,但教育者的使命和责任却常常会因此而发生“位移”。

这种情形下,我们需要秉持一种什么样的态度从事教育工作?

我们应该努力使自己沉静下来,认真反思和追问教育的本质和规律。无论在什么时代、什么社会,教育都是为促进人的全面发展服务的。所谓人的“全面”发展,不能狭义地理解为学生在校各科成绩全优或各种知识技能的发展,而是应从未来社会对人才的需求出发,全面发展学生各种潜能,养成学生健全人格、培养学生适应未来社会发展的综合素质。按照这样的标准衡量,我们可以清楚地看到今天的教育已经走向“窄化”,不遵从学生身心发展规律,没有给学生提供“完整的教育”,甚至就是为了一个“分数”,把学生完全禁闭在一个狭小的天地里长时间地进行“应试训练”,这样“培养”出来的学生,完全不能适应现代社会的要求,其实质是

教育的倒退与异化。

另一个突出的问题是,受整个社会环境影响,我们今天的教育存在着严重的“功利化”倾向,简言之,即把学生只当作“手段”而不是作为“目的”,这种倾向是对教育本质的背离。教育的真谛是奉献,奉献就是超功利、不自私。教育功利化不仅对教育事业贻害无穷,推而及之,更会造成社会的畸形发展。因此我们倡导今天的教育者要作“闲云野鹤”,宁静致远;要能“超凡脱俗”,不人云亦云;要有坚忍执著的定力和清醒独立的思考精神,心甘情愿、不计得失地为教育事业尽心尽力,为维护教育者的良知、守护教育园地的纯净身体力行。

现实的缺憾就是我们前行的方向,也是我们努力“追寻”的教育理想。值得庆幸的是,正是在这样的理想精神的感召下,近年来,六一中学吸引和凝聚了一大批来自祖国各地的有理想、有追求的教育同仁,实现了学校跨越式的发展与进步,为学生的成长与进步搭建了良好的成长平台。在学校里,教师们默守着自己的教育理想并为此骄傲而自豪;在教育实践过程中,他们认真探究学生身心发展规律,为每一个孩子的健康成长竭尽所能。收录在本“文丛”第一辑中的六种书,真实反映了学校近年来探索与发展的足迹,它们是学校教育改革的忠实纪录,是师生们追寻教育理想所取得的丰硕成果,我们期待这些文字能够引起人们对当前基础教育改革的深度思考,能够作为一个“另类”的个案,鼓舞更多的人去追寻教育理想,享受教育幸福。

CONTENTS

目录

理想课堂/1

“师生互动”多变法之一/3

“师生互动”多变法之二/7

一课一得/9

有效的课堂讨论/11

我为什么要这么上课/13

说语论文/15

小议“氓之蚩蚩”/17

说“马”/19

“为”在古文中的意义及用法/21

谈谈“鱼翔浅底”的修辞/23

文言文中的“走、趋、步”/25

变通写作/26

孔子的“吾与点也”之我见/30

理论天地/33

课堂讨论形式的探索与反思/35

守护我们的精神家园/40

等闲识得东风面,万紫千红总是春/44

文言文教学方法之创新/51

教师心语/53

坚守也是一种信念/55

梦想从这里开始/56

不做重复的傀儡/58
不战而屈人之兵/60
人人都是艺术家/63
提前通知/65
帮学生“造假”/67
好孩子是夸出来的/69
聆听心灵之音/71
好之者不如乐之者/74

遐思迩想/77

教育的智慧/79
永远的西南联大/81
何谓年轻？/83
母亲——人类的教育者/84
管窥中西教育/86
大楼与大师/89
路边的阅读者/90
我看“王权”与“奴性”/91
率真任情的陶渊明/93
郑庄公其人新解/95
重审秦始皇/97
品悼亡佳作，思寒花葬志/99
曹雪芹著书主旨微探/101
郁达夫的生命意识/103
郁达夫与酒/106
敏感脆弱的孤独者/108
再读《宽容》/110
投射于心的美/112
琴声悠扬/115
《大话西游》与《情颠大圣》/117

真金不怕火炼/119

鸿雁传书/121

写给周杰伦的歌迷/123

[附]Lc 的回信(1)/126

爱在远古,爱在现今/128

[附]Lc 的回信(2)/132

走近 Lc 同学/134

[附]Lc 的回信(3)/137

忏悔书/139

站直了,别趴下! /141

聊聊武术/144

说说心里话/146

敞开胸怀,拥抱生活/148

[附]Gy 同学的来信/150

致 Hch 老师的一封信/152

[附]Hch 老师的回信/154

理想课堂

“师生互动”多变法之一

我是一个爱捉摸点事儿的人，有了对《毛泽东词二首》和《中国现代史三首》的授课经验教训后，我开始动脑捉摸起课堂教学如何才能激活学生的思维能力的问题了。我觉得要激活学生的思维，让学生的大脑高度兴奋地运转45分钟，“师生互动”是最好的办法。

什么才叫做“师生互动”？怎样的“师生互动”才是有效的？我进行了一些实验，颇有点收效，不妨总结出来，作为自己今后教学的参考。

什么才叫做“师生互动”？我所说的“师生互动”当然是指在课堂上学生和老师要有交流，都活动起来。但我想重点强调一点：这种师生有交流，都活动起来的“师生互动”绝不只是教师在讲台上提出几个备课时就已经设计好的问题，然后让学生在座位上思考，举手回答，这么简单就完了的。当然这种互动也是需要的，但它只应占师生互动的一小部分。我所说的“师生互动”是指在课堂45分钟里，学生和老师的头脑都充分运转，最好师生能时时碰撞出思维的火花。

为了实践我心目中所定义的课堂“师生互动”的目标，我在高一7、8两班进行了实验。

补充说一句，既然是实验，那就难免会出现意料之外的问题，所以我事先请示了六一中学的语文教研组长李昌福老师。我请他替我顶着可能来自上级领导的批评。老人家欣然答应了，还半开玩笑半认真地说：“这是好事。坏事我都会替你顶着的，别说好事了。”有他老人家这句话，我就可以放开手脚搞我的实验课了。

上第一单元第三课《中国当代诗三首》时，我开始了我的第一节实验课。这一课我在备课时其实已经准备得很充分了，但我掂量了一下这一课在整个单元里

的位置，不过是一节自读课文。尽管学生对诗歌还有些摸不着头脑，我何不利用此课来试试他们呢？

上课铃刚打完，我便把书和教案往讲台上一扣，然后向学生们宣布：“这节课我们要换个方式上课，任老师想上一节实验课。”话音刚落我便看见学生们一张张兴奋的小脸儿，兴奋中又透出点狐疑和心虚。他们其实不知道我葫芦里要卖什么药。有的同学甚至流露出胆怯的神色，不知道我又要变什么花样“整”他们了。

我让就近的两排靠拢，以五六个人为一个单位组成一个讨论小组，全班可以分成8个讨论小组。然后，我在黑板上写下本节课要学习的内容：郑愁予的《错误》和舒婷的《致橡树》。我先用2~5分钟将这两位诗人及作品作了一个简单介绍。（这项内容我本想也交给学生来完成，但是考虑到学生查阅资料不方便，我就暂时代替学生讲了，以后条件成熟了，我也是要“权力下放”的。）然后，我在黑板上把要讨论的问题写下来，共有8个讨论题，每个小组领一个题，同时还专门安排两个小组捉摸两首诗的诵读方法。我设置的讨论题都是针对这两首诗的学习重点和难点而设计的，学生如果能认真思考并回答出来，也就完成了本节课的学习内容了。

其实，说句心里话，我开始对这两个班的学生的水平并不抱乐观态度，所以我早已准备好在他们回答完每个问题后，我再作为教师深入点评讲解。但是我的可爱聪明的学生们给了我一个惊喜，将近20分钟的讨论，结果可以用“成绩斐然”来形容。当然，在这20分钟里我一刻也没有闲着，到各个小组里参与讨论，听取讨论结果，解答学生在讨论中产生的新问题。

众人拾柴火焰高，集体的力量大于我个人的智慧。我的学生竟然这么快就在某一点上超越我了！真让我高兴。

举个例子。在讨论《错误》一诗时，我设计了这样一个讨论题：题目为什么叫“错误”，这个错误是谁的错误呢？

这个问题我在海淀区教师进修时听贺春惠老师提过，但她没有展开来讲，可我对这个问题很感兴趣。回学校后捉摸了半天。我自认为学生们对这个问题的讨论结果无怪乎就两种：一种认为是那个思念心上人的女子的错误，因为她错把那个过客当成了她思念的爱人；另一种认为是那个过客或者说是诗人自己的错误，

因为他明知不能慰藉春闺里那个愁苦的相思的女子，但却还要搅乱她的心，勾起她的注定要落空的期望。

但是学生们的讨论结果却有5种答案。除了上面的2种情况学生们都说出来了以外，他们还提出了更新的解答方案：

8班的第三组讨论的结果是：他们认为也许诗人郑愁予是在暗指那个女子思念的心上人的错误。那个在诗中并没有出现的男子由于自身不可推卸的某种义务或责任而被迫离开女子，但他却将身后的无尽相思和寂寞之苦抛给了这个江南女子。如果男子真心爱她，就不应该将这种命运加在这样一个弱女子身上。但也许男子自身也不知，所以无论男子知与不知，他毕竟是犯下了一个错误，一个对心爱的女子很残忍的错误。

8班又有一组同学站起来反对：他们组认为是诗人郑愁予，即那个过客和春闺中的那个思妇两个人的错误。是他们双方把彼此想错了，认错了。

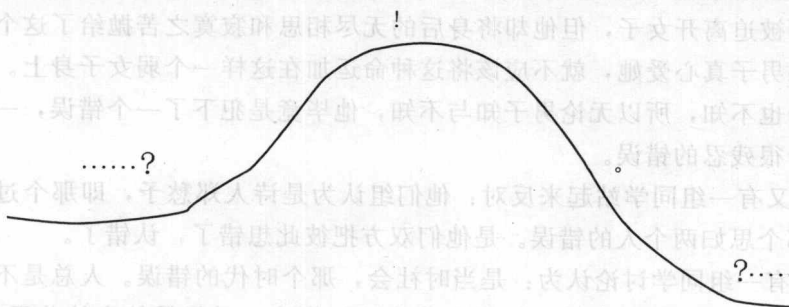
7班有一组同学讨论认为：是当时社会，那个时代的错误。人总是不能违背时代的安排，命运的摆布的。是那个动荡的年代让一对相爱的人彼此天各一方，又让一位诗人只能如过客一般落寞地走过，无法抚慰女子痛苦的心灵。

再举一个例子。还是讨论《错误》一诗时，我设计了这样一个讨论题：请想象并描绘一下诗中“你”的心理活动或心理变化是怎样的？

这个问题我备课时是这样总结的：“你”这个被相思之苦折磨着的江南女子一开始处在孤独、寂寞的等待之中，她内心痛苦但又期待，心扉紧闭但又对外界保持着一种倾听的姿态。当诗人达达的马蹄声在街道上由远而近地传来，女子的心也由激动、兴奋、失落迅速地转变着。

但是8班的赵梦伦同学却是这样总结这个问题的：她到黑板前画了一个图，并且选用几个标点符号来概括女子的心理活动。哦，学生简直是太棒了！赵梦伦小组讨论认为，女子一开始是在漫长而孤独中等待，尽管女子不知这种等待要持续多久，但她心里是有种期待的。所以曲线平稳，用一个省略号来表示；后来当女子听到街上远远地传来阵阵马蹄声时，她开始怀疑，是不是自己的心上人回来了呢？此时情绪已经提升了。所以用一个上升的曲线来表示，同时用一个问号表明；当诗人骑着马由远而近时，恍惚间女子仿佛看见了自己心爱的男人由远而近的走过来，女子兴奋激动极了，“啊，他回来了！”所以这时曲线达到波峰，用惊

叹号表明；当诗人骑马走过女子的家门时，女子看清楚了，这个人不是她要等的人，而只是个过客，情绪也急速下降了，所以曲线下滑，用一个句号结束了此次期待；过客以及马蹄声远去了，消失了，但是女子的相思之苦却没有完结。“他，我心爱的人，到底在哪里呢？什么时候才能回来呢？”女子仿佛有无穷无尽的疑问，又要无穷无尽的等待下去，心情顿时再一次下滑。经历了这场误会后，她感觉希望更加渺茫了。所以用下滑的曲线和问号、省略号来表明她的心理活动。



多么聪明的学生呀！

我的实验课成功了！

在这一节课上，不仅学生们的大脑充分活动起来，我的大脑也充分转了起来；不仅学生们在学习，教师也在进一步学习，向学生们学习！

“师生互动”多变法之二

有了教授《中国当代诗三首》实验课的成功后，我的胆子变得越来越大了。我还想进一步探索课堂教学师生互动的新方式。

回顾《中国当代诗三首》那节师生互动实验课，我采取的方式基本是：

——教师铺垫，安排讨论题

——学生展开讨论，教师参与各组的讨论，答疑

——各个讨论小组派代表发言，总结讨论结果

——教师针对各组的发言内容进行讲评

——最后教师总结本节课，深化强化重点难点内容

现在我要讲授的课是第四课《外国诗歌三首》中的普希金《致大海》。这一首诗感情奔放，内容比较容易理解，诗句流畅不晦涩，并且是自读课。所以我就想换一种方式授课，让自读课真正成为学生自主阅读的课。

刚刚进教室，我就跟学生们商量说：“同学们，今天这节课我们要学习普希金的《致大海》，咱们商量商量这节课怎么上吧。”

有学生喊：“上实验课吧。”看来学生是喜欢上师生互动课的。

我说：“好！咱们再上一节实验课。但今天这节实验课我们变个方式上。”说到这儿，全班同学的胃口被我给吊起来了，他们安静地听我讲这节实验课怎么个上法。

我接着说：“这节课我要一言不发，也不事先安排讨论题，我把分析课文的权力下放给你们，全诗一共15节，我们班分成15组，三人一组，一组负责一个诗节的讲解。随便讲，可以从任何一点出发，只要言之有理。当然，你们如果能灵活运用前几节课我们所学习的诗歌鉴赏要点来分析，那更好。如果在讨论中有

了新发现并探索出解决方案，那我举双手赞成你们。讨论后，各小组派一名代表到讲台前面来讲解，就像老师平时上课那样，有讲解，有板书。”

我的要求还没有讲完，同学们便都兴奋的自动组合成小组了。仍旧是 20 分钟的讨论时间，这期间我到各组听取讨论结果。学生们讨论得非常热烈。

后 20 分钟汇报讨论结果，各个小组分析本节诗的角度多种多样，大体可以概括出以下几个角度：

1. 从诗歌创作背景谈本节诗的思想感情。
2. 从诗歌中的意象来谈本节诗的象征意义。
3. 从本节诗的个别词语来谈诗人的写作技巧。
4. 从诗歌各节的抒情内容来谈本节诗在全诗中的地位和作用。

学生们都谈得非常细致，发言也都很精彩，班里时时爆发出掌声。

这一节课，我一言没发，但却超额完成了教学任务。更重要的是所有的结论都是学生自己思考总结出来的，而不是我灌给他们的。

这节课的“师生互动”方式可以概括为：

- 学生任选角度讨论、探索、解答
- 各组派代表到讲台前讲解并有板书
- 教师稍加点拨、纠错。

我感觉这种“师生互动”方式，学生的主体地位更加被强化了，教师真正变成了师生共同学习的参与者了。