

黄 因 © 著

拜 厄

钢琴基本教程 教学指导

Teaching Guidelines for Beyer's Elementary
Instruction Book for Pianoforte



湖南文艺出版社

拜 厄
钢琴基本教程
教 学 指 导

黄 因◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

拜厄钢琴基本教程教学指导 / 黄因著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2006.4

ISBN 978-7-5404-3739-8

I. 拜... II. 黄... III. 钢琴—奏法—教学参考资料
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 028064 号

拜厄钢琴基本教程教学指导

编 著: 黄 因

责任编辑: 刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 9.625

印数: 1-6,000

ISBN 978-7-5404-3739-8

定 价: 26.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前言

多年从事钢琴教学工作的经历使我形成了这样一种认识：全面而系统的钢琴教育对于一个人会产生潜移默化的影响，而且这些影响体现在日常生活中的诸多方面。我注意到大多数学过钢琴的人在谈话中具备一种能够自然而然地根据场景和谈话对象选择不同音色，从而使声音具有抑扬顿挫或温良柔和的神奇能力。不仅如此，学琴过程中所培养的节奏感会让这些人的行为举止具有内在的弹性与韵律感；而长期浸染于音乐本身所拥有的那种“只可意会，不可言传”的神奇魔力中，会让学琴者的脸庞写满灵气……所有这些学琴过程中所形成的微妙而神秘的气质将浸透在他们的身上，从而形成永恒的魅力与吸引力。

学习钢琴对人生来说真的是个不错的选择。

要将学生培养成为一名优秀的钢琴演奏家，他（她）的钢琴教师不仅需要掌握一套科学的学习方法，更需要掌握一套系统的教学方法。为什么这么说呢？其实教学方法跟学习方法在很多方面是完全相通的，只不过两者所针对的对象不同而已（一个是自己，一个是别人）。有些钢琴教师只懂得如何弹奏，却不懂得如何去总结及阐述演奏的技

巧，传授科学训练和突破难点的方法；这种知其然而不知其所以然的现象在钢琴教育从业者当中是一个非常普遍的现象。一个合格的钢琴教师不仅要懂得“怎样学”（最佳的学习方法），而且还必须明白“如何教”（能够通过分析、比较、总结等方法用自己所掌握的学习经验与方法教会别人）。只有将这两者完美地结合起来，才能够在教学过程中尽可能快地抓住问题、找到解决方法以实现扎实、高效的教学之道。所以说，将学习法与教学法有机地结合起来是搞好钢琴教学的不二法门；而与广大钢琴教育工作者一道来探讨、验证上述经验正是笔者编撰此书的目的。

那么有人要问了：为什么要以拜厄的《钢琴基本教程》作为本“教学指导”的蓝本呢？

我国的钢琴教育很注重基本功（技术）的培养，多年来的实践证明这是一种经得起考验的经典教法。在我小的时候，中国的钢琴学生大部分都是从弹奏法国作曲家哈农所著的《钢琴练指法》（后简称《哈农》）、拜厄所著的《钢琴基本教程》（后简称《拜厄》）开始入门的，而且《拜厄》的普及范围较前者更大，这种情况基本上延续到了今天。事实证明：不论你是钢琴专业学生还是业余爱好者，《拜厄》是学琴过程中的必由之路。

关于《拜厄》的教学，有一个认识方面的问题需要特别指出，即除了在弹奏技术训练方面《拜厄》具有举足轻重的价值与地位之外（这一点早已形成共识），《拜厄》的音乐性是一个值得教师和学生好好推敲的研究课题。通

常教师认为《拜厄》是一本单纯的练习曲集，通过这本书来练习技术，再通过《汤普森》来学习音乐。但笔者认为不能仅仅将《拜厄》作为没有音乐生命的枯燥的技术训练，这种教法很容易把孩子练成操作钢琴的“小小机器人”。如何改变既成的习惯性思维，在《拜厄》的一百余首“练习曲”中来创造美妙的音乐，是对每一个从事钢琴初级教育者的一大挑战。训练如果变成了一个简单因循地敲击琴键的过程，不仅不能达到迅速提高技术的目的，反而会毁坏学生内心对美好音乐的期待，造成听觉上的迟钝麻木；而这样的损失是无可挽回的。其实《拜厄》中的练习曲（即便是那些看起来很简单的）本来就是“有音乐”的，只是这一点被很多人忽略了。

《拜厄》在钢琴技术上来说是比较初级的，其训练对象绝大部分是儿童。那么一个经典的问题就出现了：儿童几岁开始学琴最合适呢？

考虑到钢琴是所有乐器里惟一能以最轻松姿势坐着，肩、臂及手能以最自然的状态操作而不会感觉到别扭的乐器，因此学习钢琴对幼儿身体所形成的负担最小，是最适合儿童入门学习的乐器。通常三至七岁这个年龄段都可视为钢琴入门的最佳时机。具体操作时，则应该根据每个人的身体，大脑和神经系统的发育情况来具体确定。当然在儿童手指肌肉刚开始发育的时候就进行一定的专业训练是最好的，这就是俗称的“童子功”。若不然，一旦孩子上了小学，功课变得比较重，钢琴课势必沦为“第二课堂”。

这也是中国与国外儿童钢琴教育的明显不同之处。如果要学琴，还是趁早为好！

对于那些三至四岁的琴童，家长和教师不要急于让孩子取得演奏技巧方面的进步；说得更直白些，就是不要强迫孩子每天在钢琴前坐上很长时间，而应该以培养兴趣，提高音乐敏感度为主。平时要多模仿、多听，不要一下子灌输太多的理论、过多地去追求技能。这样做不仅是考虑到绝大多数儿童的智力水平尚不够接受如此高标准要求的客观现实，更重要的是，这样做将为他们将来所要从事的长期而持续的学习打下一个良好的兴趣基础。教师（家长）可以多准备一些好听的儿歌弹给孩子听，或者放一些好听的音乐给孩子辨别，让他挥舞手臂来学习指挥，扭动小屁股来找节拍。还有很重要的一点：永远不要严厉苛刻地命令孩子“规矩”地坐着弹琴，否则这样的一节课下来，孩子可能就再也不喜欢钢琴、再也不想学音乐了。因此，一定要让孩子以愉快的、他们喜欢的方式来接触音乐。

那么父母在孩子的学习过程中究竟应该做些什么呢？应该鼓励孩子成为钢琴家吗？家长在幼儿学琴的过程中，上课做笔记，回家辅导孩子，练琴时加以提醒和检查，态度要和蔼但要求不能松懈，不要赶进度，看到孩子的每一个细微的进步要多鼓励多赞美，要对孩子多进行充满爱心的交流，充当孩子和教师之间的桥梁——孩子碰到困难及时向教师反映，学校有音乐活动时及时与教师通气，鼓励孩子学以致用地进行钢琴演奏，与教师共同设法保持孩子

的学习兴趣，使钢琴学习能够顺利而高效地进行。

可以鼓励孩子成为钢琴家，这种激励将对孩子形成高度自律的学习习惯产生一定的积极影响，然而家长内心一定要明白，不是学了钢琴就一定要走上职业道路的。更重要的是，孩子学琴不仅仅只是学会弹几首曲子，而更应该通过学琴而爱上音乐，培养音乐感觉以提高自身修养。

家长的作用，除了上面谈到的几个方面之外，培养孩子养成良好的学习习惯和科学的学习方法也是一个很重要的方面。然而遗憾的是，这一点通常会被很多家长忽略。弹奏钢琴需要眼、耳、手、身体、脚协调并用，需要不断刺激大脑进行音乐联想；它是一种高难度的技术，而且是学校里的文化课所无法企及的。自幼学琴的孩子通过钢琴学习掌握了好的学习方法以后，不仅能促进自身形成独立分析问题的能力、形象思维能力、敏捷思维和快速反应的能力，还能从小培养他们在观众面前不害羞，不怕场，在高度紧张的状态下具备理性从容的自我控制能力；所有这些专注精神与应变能力的培养所获得的音乐修养将潜移默化地为孩子将来可能从事的电影、戏剧、美术、文学创作等工作打下一个坚实的基础。

囿于既定的教学模式，很多钢琴教师习惯于把钢琴演奏基础训练分为技术训练与音乐表现力训练，而这种把技术与音乐生硬地割裂开来的做法显然过于简单草率了，它必将对学生日后的发展产生一定的负面影响。钢琴音乐，不管是练习曲还是乐曲，或许只是在所谓“好听”方面有

所偏重，作为从事钢琴教育专业的教师不应进一步地加深这种错误的认识，使初学者（包括儿童与成人）想当然地认为练习技术可以不带表情地弹奏（技术可以与音乐分离而单独存在）。这种错误的观点代代相传，不少有识之士曾呼吁“要讲究音乐的表现而不能光拼技术”，间或收到一时之效，然而不久后又回到最初的局面，从而使教学不得不长期在不断地犯错和改错的怪圈里循环往复……笔者借编写此书之际，衷心祈望大家重新认识上述问题，但凡指导学生练琴，就要让每一个琴键都在跳舞，让每一双耳朵都在聆听，让每一颗心灵都在歌唱，把音乐带回课堂。

本书的价值在于，它不仅讲述了钢琴教学中的一些基本原则与方法，更试图以一种全新的方式——将拜厄的这本练习曲量化成为最基本的点、线、面，尝试以最简单明了的方法来讲清楚如何在日常枯燥的练习中表现出音乐的起伏。书中阐述的诸多方面不乏仍需商榷，甚至是谬误之处；其内容如与各位同行朋友的现有标准相冲突，建议大家仍以自己的教法为准。

谨以本书献给那些真正热爱音乐并为之不懈追求的人们，包括我亲爱的父亲黄明教授、我的同事、学生及家长，正是由于你们的无私帮助，才使我鼓足勇气，历时三年完成此书。书稿即将付梓之际，特向大家致以最深切的敬意与最衷心的感谢！

黄因

2007年元旦于厦门

目 录

第一阶段

第一章 单手触键练习 (No.1—No.24) 4

(右手触键练习 & 左手触键练习)

第二章 双手触键练习 (No.1—No.24) 23

第三章 三手练习 30

(主题及十二首变奏曲, 学生单用右手弹奏)

第四章 三手练习 49

(主题及八首变奏曲, 学生单用左手弹奏)

第五章 四手练习 (No.3—No.11) 65

(教师伴奏、学生双手并用的练习)

第六章 双手练习 (No.12—No.31) 90

(为独立弹奏作准备的练习)

No.12(右手五指练习) 93

No.13(左手五指练习) 94

No.14(左右手五指练习) 95

No.15(左右手五指练习) 96

No.16(双手协调配合的练习) 100

No.17(左手扇形弹法的练习) 100

No.18(右手1、2、3指练习) 102

No.19(左右手1、2、3指的练习) 103

No.20(左手扇形弹法的练习) 106

No.21(左手扇形弹法的练习)	107
No.22(五个手指的协调配合练习)	109
No.23(重心转移的双手练习)	111
No.24(双手协调性练习,右手需要呼吸而左手则一直连奏)	111
No.25(简单的复线条练习)	112
No.26(右手扇形弹法的练习)	114
No.27(双手协调性练习,右手需要呼吸而左手则一直连奏)	114
No.28(右手扇形弹法的练习)	114
No.29(连音线的练习)	116
No.30(右手五指练习)	117
No.31(左手伴奏织体的练习)	118

第七章 四手练习 (No.32—No.34)

(最高音为D的练习)

No.32(四手联弹,变化伴奏听觉练习)	120
No.33(四手联弹,纵向和声听觉练习)	124
No.34(四手联弹,美妙圣洁听觉练习)	126

第八章 双手练习 (No.35—No.40)

(最低音为G的练习)

No.35(右手重心转移的练习)	129
No.36(右手重心转移的练习)	131
No.37(右手1、3、5指的支撑训练)	132
No.38(左手伴奏织体的训练)	133
No.39(左手扇形弹法的练习)	133
No.40(左手复杂伴奏的练习)	134

第九章 四手练习 (No.41—No.44)

(最高音为D的练习)

No.41(四手联弹,纵向和声听觉练习)	138
No.42(四手联弹,长乐句的气息练习)	140

No.43(四手联弹,跌宕起伏听觉练习)	143
----------------------------	-----

No.44(四手联弹,节拍的变换练习)	145
---------------------------	-----

第十章 双手练习(No.45—No.64)

(由学生独立完成的八分音符练习)

No.45(左右手颤音练习)	149
----------------------	-----

No.46(右手五个手指重心转移练习)	151
---------------------------	-----

No.47(左手新的伴奏织体与扇形练习)	152
----------------------------	-----

No.48(附点四分音符练习)	153
-----------------------	-----

No.49(两个音的落滚练习)	155
-----------------------	-----

No.50(右手的颤音练习)	157
----------------------	-----

No.51(重心转移与扇形奏法的练习)	159
---------------------------	-----

No.52(三拍子的训练)	159
---------------------	-----

No.53(右手后半拍弹奏的练习)	162
-------------------------	-----

No.54(左手后半拍与落滚练习)	163
-------------------------	-----

No.55(右手附点节奏的训练)	166
------------------------	-----

No.56(双手的扇形练习)	168
----------------------	-----

No.57(右手小线条落滚练习)	169
------------------------	-----

No.58(复调与节拍变化练习)	171
------------------------	-----

No.59(伴奏波浪线练习)	172
----------------------	-----

No.60(双声部复线条练习)	172
-----------------------	-----

No.61(柔和的连奏与附点节奏的训练)	174
----------------------------	-----

No.62(左右手五指练习与手指力度的控制训练)	176
--------------------------------	-----

No.63(四首联弹,多声部复线条练习)	178
----------------------------	-----

No.64(四手联弹,美国民谣歌唱练习)	180
----------------------------	-----

第二阶段

第十一章 双手练习(No.65—No.85)

(简易音阶,双音,三连音,倚音练习)

No.65(C大调的音阶练习)	189
-----------------------	-----

No.66(伴奏波浪线练习)	190
No.67(右手六度双音练习)	192
No.68(右手三度双音练习)	194
No.69(左手三度双音练习)	196
No.70(右手三度双音练习)	197
No.71(左手三度双音练习)	199
No.72(扇形弹法的练习)	199
No.73(手腕跳音的练习)	202
No.74(左手三连音练习)	204
No.75(D大调的练习)	211
No.76(手腕断奏练习)	211
No.77(左手伴奏作为右手补充的练习)	215
No.78(保留音的练习)	216
No.79(A大调的练习)	217
No.80(断奏与装饰音练习)	218
No.81(右手同音反复的练习)	225
No.82(E大调的练习)	227
No.83(C大调的双手跑动练习)	228
No.84(左右手的双音练习)	229
No.85(右手三连音的节奏训练)	231

第十二章 四手练习(No.86—No.87)

(从全音符到十六分音符的时值练习)

No.86(四手联弹,节奏的变化训练)	233
No.87(四手联弹,流畅性训练)	237

第十三章 双手练习(No.88—No.107)

(八分音符、附点八分音符、十六分音符的时值练习)

No.88(右手八分附点,左手保留音的练习)	243
No.89(左手扇形练习)	245
No.90(同音反复练习)	248

No.91(左手保留音的练习)	251
No.92(落滚与多声部复线条的练习)	252
No.93(右手双音,左手保留音的练习)	254
No.94(左手扇形的快速练习)	258
No.95(多声部复线条练习)	262
No.96(左右手五指练习与和弦的练习)	263
No.97(右手双音的练习)	266
No.98(右手顿音与附点练习)	271
No.99(多声部复线条练习)	273
No.100(倚音练习)	275
No.101(左右手五指快速跑动练习)	278
No.102(复附点与十六分休止符)	279
No.103(多声部复线条练习)	281
No.104(左手复杂伴奏与右手双音练习)	282
No.105(右手双音的练习)	285
No.106(多声部复线条练习)	286
No.107(右手保留音与左手双音的练习)	287
第十四章 半音阶练习(No.108—No.109)	290
(半音阶及其乐曲练习)	
No.108(右手短半音阶练习)	291
No.109(双手长半音阶练习)	292
附录	294

第 一 阶 段

No.1—No.64

单手、双手、三手、四手及其进阶练习

李蓬曲 周淑贞编

本书可分为两个部分，分别对应拜厄《钢琴基本教程》(后简称《拜厄》)原谱所划分的两个阶段。

针对《拜厄》原谱的大多数练习曲，本书都逐一分析了其结构、段落、句法，提出了每首练习曲的技术难点和练习重点，并详细分析了如何掌握、解决这些难点和重点的技术，而且对音色、弹奏法甚至在形体美感方面都有所论述，强调引导学生思考寻找各式各样的途径去达到最后的学习目标。这不仅有助于他们形成科学的学习方法，更有助于他们形成独立思考能力和音乐联想能力。

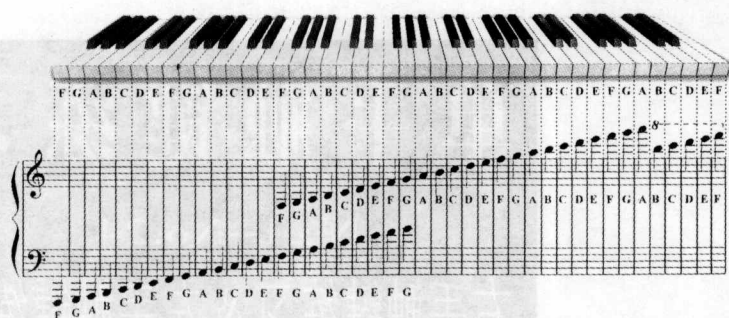
本阶段以固定位置的五指训练为主，此外还安排有大量短小的练习以及不同位置、不同节奏的五指组合训练；这样的安排旨在提高学生的识谱能力，以及熟悉钢琴键盘，规范弹奏手型，掌握单音旋律的基本弹法和节奏组合的一般规律。

音乐入门知识的教学

这个章节的音乐知识很全面，但初学者不宜一下子学得太多，这样不仅不好消化，还可能把一些乐理知识弄混淆。建议先教学生识别并画出高音谱表，知道C指的是4/4拍，一个小节数“1、2、3、4”个平均的拍子，学会用嘴而不是用脚数拍子，知道“12345”数字代码所对应的手指，四分音符和全音符的区别，基本手型……总之只要是第一条曲子中所能碰到的相关乐理知识就讲一讲，一

时半会还接触不到的乐理知识先放一放，找到右手弹奏第一条曲子的位置后就可以开始弹奏了。

这里有一条教学原则：弹奏是主要的，基础乐理只是为之服务的工具，切忌在第一节课就用大而全的高深乐理吓着小朋友。不妨让学生先听一听，初步建立起声音的概念，如区别音的高低长短等等，再开始正式弹奏。



六个八度的钢琴键盘与五线谱对照图

课间与课后可带着学生认一认音，了解一些基本的乐理知识，帮助学生在脑海里尽快建立起一套认音→弹奏的认知—反应体系。