

永樂大典卷之三千五百十九

門

兩漢端門

舊書天文志太微三星之度南四星執法中端門左  
右掖門僕旁一星將位註端門太微正南漢書案指

上疏曰去歲五月癸亥太微紅帝生出端門不就常道今平歲星  
宮太微逆斗主掖門還初犯法証云天官書曰太微南四詣中道也  
猶休也又曰端門在右星為掖門太微南曰詣中道也 一百  
官志杜平元嘉二年斗星掌其尉則端門若龍門謁者行引 禮儀志今  
官志又云今八士斗斗端門在壁左座傳序原云諸公府則之端門錄  
其虛實為勘傳呂諸對策於北宮端門 入洛陽宮有南端門  
南端門闔門之南斗正門東京賦南端之持闔三應門之行於是也  
持闔元宮中之正門皆可名端門文帝初入未央宮有謁者持執端門  
持古曰掖之正門也西京賦五金人於端門注端闔正門也黃圖曰春營

# 明代出版史

大明一統志卷之

京師

古幽薊之地左環滄海右擁太行北枕居庸南襟河濟形勝甲於天下誠所謂天府之國也遼金元雖嘗於此建都然皆以夷狄入中國不足以當形勢之勝至我

太宗文皇帝乃龍潛於此及繼承大統遂建爲北京而遷都焉予以統萬邦而撫四夷真足以當形勢之勝而爲萬世不拔之鴻基自唐虞三代以來都會之盛未有過焉者也

焉者也

為

繆咏禾 著

江苏人民出版社



# 明代出版史稿

繆咏禾 著



ISBN 7-214-02846-8



9 787214 028464 >

ISBN 7-214-02846-8

K·430 定价:30.00元(软精装)



繆咏禾 著

明代出版史稿

江苏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

明代出版史稿/缪咏禾著. - 南京: 江苏人民出版社. 2000

ISBN 7-214-02846-8

I. 明… II. 缪… III. 出版工作-文化史-中国-明代 IV. G239.294.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55178 号

书 名 明代出版史稿  
编 著 者 缪咏禾  
责任编辑 刘勇坚  
责任监制 王列丹  
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)  
网 址 <http://www.jspph.com>  
<http://www.book-wind.com>  
经 销 江苏省新华书店  
印 刷 者 江苏新华印刷厂  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 17.375 插页 10  
印 数 1—2000 册  
字 数 450 千字  
次 2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-214-02846-8/K·430  
定 价 30.00 元(软精装)

(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)



## 序

高 斯

1996年冬,北京、上海、山东、江苏、浙江、安徽、河南、福建等地一批研究中国出版史的同志,聚会济南,商讨山东大学刘光裕教授倡议的编写《中国古代出版通史》的有关事项。在议论中谈及分工问题。当时,江苏赴会的是缪咏禾同志和我二人。我们觉得,在明代,江苏是出版事业比较繁荣的省份,与当时江苏经济、文化的发展有着密切的联系,江苏积存明代的出版史料也较丰厚,所以我们自认了编写明代出版史的课题。归来以后,编写明代出版史的计划就列入了江苏省编辑学会的工作日程。缪咏禾同志是个有心人,多年从事图书编辑工作,素有所得,写过不少自有见解的出版学、编辑学论文。这次,他以厚积之才力,在三年时间中,快思快笔,写出了明代出版史的初稿。我是拜读初稿的最早读者,自然十分高兴和钦佩。

现在,这部既可独立成书,也可将来纳入《中国古代出版通史》成为一个断代篇章的书稿,经征询多位专家审读提出修改补充意见后,由缪咏禾同志再加修改定稿。

编写中国古代出版史是个工作量巨大、史料丰富、头绪繁复、编写难点很多的大工程。我们希望这部明代出版史的书稿出版以后,能够得到更多专家、学者和广大读者的指教,再作进一步的修改,所以定名为《明代出版史稿》,先由江苏人民出版社审编出版。

我个人读完了这部史稿,深感很有收益。书稿相当清晰地叙述了明代出版事业的发展史迹,交代了有关背景,脉络是清楚的;横向方面,对出版体制、官刻、坊刻、藩刻,以及图书编辑、印制工作作了分列的评述,显示了明代出版事业的诸多特点。作为通史稿的断代篇章,具有了扎实的基础。

在阅读史稿的过程中,我也想到了一些问题。其中,书稿的叙述分析启发了我们,应该正确地以马克思主义的历史唯物主义观点,认真梳理和分析历史上出版编辑印刷工作的优秀传统,对含有普遍意义(也就是说含有一定的规律性)的传统经验,一定要加以重视,适当地运用到当前的工作中去,使继承与弘扬我国出版优秀传统不是停留在口头上,而是落到实处。我觉得,现在往往把研究古代出版史限于就历史研究历史,而没有发掘其中的精义,运用于解决当代的一些实际问题,是不科学的。如果确实是含有普遍意义的成功经验,那就一定可以加以分析、改造,运用于促进目前出版事业的发展、提高。比如,古人对于书籍的校对辨讹,是十分严肃认真的。自宋以后,校勘逐渐发展成专业性学科。明代出版活动在这

方面也很突出,名家名著很多,即使如常熟出版大家毛晋创办的汲古阁,不仅刻印的图书品种、数量一时冠于各地,而且编辑校对工作已是相当认真。可是当时及后世的许多学者、行家,仍然不很满意,像《书林清话》中,就对毛晋父子校勘的书籍质量谴责颇多。这种精益求精的精神令人佩服。回顾今天,我们上万千种图书的差错率仍然居高不下,“无错不成书”的讽刺一直未能解决。可是,却有许多编辑工作者对古代编辑出版工作的重要经验知之甚少,或者根本不屑去向古人学习请教。因而,要切实加强图书编辑工作中的校错辨讹,力求消灭差错,保证以高质量的出版物贡献给社会方面,除了提高业务素质、加强监督检查而外,也应重视对祖国出版优秀传统文化的学习,把这种学习列为业务进修的一个重要内容。

以此类推,这也可以说是从研究古代出版史得到的有现实意义的一个启发吧。

至于这部《明代出版史稿》涉及到的许多研究专题,如明代出版事业繁荣的必然性,明代民间刻书的发展规模的各种成因,以及明代许多编辑家、著作家的成熟经验等等,相信在这部书稿出版后,还会进一步引起更多同志的兴趣,进行更深更精细的研讨。

作为一名最初的读者,写一点感想,也许算不上是序言。姑且作为序言,向缪咏禾同志交卷。

2000年4月1日

本紀卷第二十八

元史二十八

雜學

知制誥

宋濂等撰

勅修

英宗二

二年春正月己巳朔安南占城各遣使來貢方物壬申保定雄州饑賑之庚午廣太廟甲戌禁漢人執兵器出獵及習武藝丁丑太陰犯昴親祀太廟始陳鹵薄賜導駕耆老幣帛戊寅敕有司存卹孔氏子孫貧乏者己卯山東保定河南汴梁歸德襄陽汝寧等處饑發米三十九萬五千石賑之庚辰太白犯建星公

元史本紀二十八

王字八

1、《元史》210卷，宋濂等撰，洪武三年（1370）內府刻本，俗稱“經廠本”。框高26.5厘米，寬17.4厘米。

（見正文144頁）



2、《永乐大典》，解缙等辑。永乐五年（1407）编写完成，共22877卷、目录60卷。此为第3519卷，1982年于山东掖县发现。框高35厘米，宽23厘米。（见正文167页）



3、明初，南京國子監用宋元旧版补刻后印史书，称“递修本”。这是宋元明递修本《南齐书》五十九卷。框高22.6厘米，宽18.9厘米。

(见正文51页)

# 五帝本紀第一

## 史記一

黃帝者

徐廣曰號有熊。索隱曰按有土德之瑞土色黃故稱黃帝猶神農火德王而稱炎帝然也此以黃

裴駰曰凡是徐氏義稱徐姓名以別之餘者悉是駰註解并集衆家義。司馬真索隱曰紀者記也本其事而記之故曰本紀又紀理也。正義曰鄭玄注中候稽蓍紀者言爲後代網紀也。○正義曰鄭玄注中候稽蓍省圖云德合五帝坐星者稱帝又坤靈圖云德配天地在正不在私曰帝按太史公依世本大戴禮以黃帝顓頊帝嚳唐虞舜爲五帝譙周應劭宋均皆同而孔安國尚書序皇甫謐帝世紀孫氏注世本並以伏羲神農黃帝爲三皇少昊顓頊高辛唐虞爲五帝裴松之史曰云天子稱本紀諸侯曰世家本者繫其本系故曰本紀者理也。統理衆事繫之年月名之曰紀第者次序之目一者舉數之言則右史書之正義云左陽故託動右陰故託言言爲尚書事爲春秋按春秋時置左右史故云史記也

4、藩王刻书是明代刻书的特色之一。这是封在西安的秦王朱惟焯于嘉靖十三年（1534）刻印的《史记集解索隐正义》，是藩刻中的代表。框高20厘米，宽12.3厘米。

（见正文60页）



5、天順五年（1461）內府刻本《大明一統志》，李賢、萬安等纂修。（見正文151頁）

天工開物卷上

分宜教諭宋應星

乃粒第一卷

宋子曰上古神農氏若存若亡然味其巖躋兩言至今存矣生人不能久生而五穀生之五穀不能自生而生人生之土脈歷時代而異種性隨水土而分不然神農去陶唐粒食已千年矣耒耜之利以教天下豈有隱焉而紛紛嘉種必待后稷詳明其故何也純禘之子以緒永視筮簞經生之家以農夫為詬詈農炊晚懷知其味

天工開物 卷上



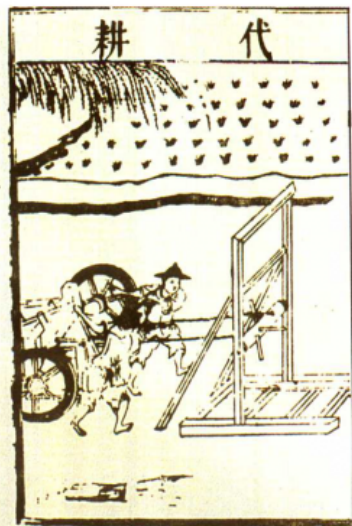
6、宋应星的《天开工物》崇祯十年（1637）自刻本。此书被誉为“技术百科全书”、“与科举完全无关之书”。插图 123 幅。17、18 世纪有多种外文译本。（见正文 202 页）

支那  
湘西雪達旦萬樹吐奇芬凍行如鷺鷥雪泥濺衣裙  
解包呵直指又作飢後蹲放意說臨平想見禪誦羣  
坐令冷齋中忽然變春溫明朝別我去掣肘徑出門  
便覺西湖月夜坐生夢寬  
石門文字禪卷第六

丹陽居士賀學禮學易共施刻此卷薦  
庵府君往生安養海鹽了緣居士對  
徐普書上元李茂松刻  
萬曆丁酉仲秋徑山興聖萬壽禪寺識

父詹  
長洲

7、佛經大藏《徑山藏》，从万历七年（1579）开雕，清康熙十六年（1707）完成，历时百餘年，共6956卷。这是《徑山藏》中的一种《石門文字禪》。原书框高23.3厘米，宽15厘米。（见正文187页）



8、明代出版了200多种翻译西方科技的书。此为其中之一《远西奇器图说录最》。瑞士籍教士邓玉函口述，王徵译绘，汪应魁订，黄惟敬刻。明崇祯元年（1628）金陵武位中版。（见正文260页）

李卓吾先生批評忠義水滸傳卷之一

第一回

張天師祈禳瘟疫 洪太尉誤走妖魔

詩曰

絳幘鸛人報曉籌 尚衣方進翠雲裘 九天闕闕開  
宮殿 萬國衣冠拜冕旒 日色纔臨仙掌動 香煙  
欲傍袞龍浮 朝罷須裁五色詔 佩聲歸到鳳池頭  
話說大宋仁宗天子在位嘉祐三年三月三日五更三點  
天子駕坐紫宸殿受百官朝賀但見

祥雲迷鳳閣瑞氣罩龍樓含烟御柳拂旌旗帶露官花  
迎鈿戟天香影裡王簪珠屐聚丹墀仙樂聲中綉襖錦



9、明万历年间容与堂刊《李卓吾先生批评忠义水浒传》100卷，插图100幅。原书框高21.4厘米，宽14.7厘米。(见正文327页)



10、明万历玩虎轩刊《琵琶记》，全书有插图38幅。富丽精工，是徽刻的代表作。此为“南浦嘱别”、“路途劳顿”两幅，都是双幅合页。(见正文323页)