

李商隐诗赏读

邓丹
陈芝国 著

李永田 董希平◎主编

唐宋名家诗词赏读

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，
夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，
青鸟殷勤为探看。

线装书局

李商隐诗赏读

邓丹 陈芝国 著



唐宋名家诗词赏读

李永田 董希平 主编

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

李商隐诗赏读 / 邓丹, 陈芝国著. —北京: 线装书局, 2007.2
(唐宋名家诗词赏读)

ISBN 978-7-80106-455-4

I. 李… II. ①邓… ②陈… III. 李商隐 (812~约858) —唐诗
—文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021005 号

责任编辑: 于建平

封面设计: 亿点印象工作室

版式设计: 天则图书

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 香河闻泰印刷包装有限公司

开 本: 590mm × 960mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 140 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 240.00 元 (全套十二册)

唐宋名家诗词赏读

主编：李永田 董希平

副主编：胡璟 赵亚丽 贺颖莉

《李白诗赏读》	纪 准
《杜甫诗赏读》	吕明涛
《白居易诗赏读》	张 黔 吕静平
《李商隐诗赏读》	邓 丹 陈芝国
《杜牧诗赏读》	陈 光
《李煜词赏读》	周仕慧
《柳永词赏读》	刘占召 张海凤
《苏轼词赏读》	沈耀峰 陆爱英
《李清照词赏读》	徐建委 刘 峥
《辛弃疾词赏读》	王明辉 王铭丽
《唐代诗人名家名作赏读》	李玉珍 王景明
《唐宋词人名家名作赏读》	李玉珍





序 言

中国是诗的国度，古典诗词是中国传统文学的精髓，是中国传统文化的重要一支。

对于传统的中国精英阶层，诗词创作是他们自识字就开始的人生必修课。他们自然而然地浸润其中，如同日常饮食。

古来圣贤无不善于此道。浩如烟海的中国古典诗词，既蕴涵着前贤丰富的人生经验，也浓缩着先人深邃的人生体悟：“何意百炼钢，化为绕指柔”，显示出晋人刘琨对于更高层次人生境界的向往；“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”，透露出唐人李白对于人生流程奥秘的领会；“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”，是宋人苏轼对于丰厚学识的自信；“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，是清人纳兰性德对于世情多变的无奈……很多诗词是在特定的历史背景、诗人独特的遭际下写就的，它们不仅记录了当时历史背景、诗人的遭遇和情感，有很多还涉及更久远的历史典故、神话传说等。因而在诗词中，历史鲜活了起来，诗人的人生鲜活了起来。古典诗词以其深刻的思想、精练的语言往往成为孩童习字诵读的传统教材，即使在科技高度发达的今天，中小学语文教材中古典诗词也占有相当的比重。

诗词是华美的，以致历经久远，仍被我们反复玩味，这也是诗

词的重要价值之一。而造成这种美的因素很多，其中诗人的真诚占了重要的份额。他们浓缩了深邃的体悟，用一生的执著写就了这美的诗章，诗人的生命之花绽放其中，可谓至诚。唯其如此，才流传千载而不昧，时时触动我们的心弦。

一卷古诗词在手，即可与千载之上的古人进行跨时空的心灵的沟通和对话，分享他们的人生智慧与人生经验，体味着“悠然心会，妙处难与君说”的境界。这种浸润心灵的阅读，对于忙忙碌碌的现代人而言，应该也算得上一种“精神的化妆”，或者“心灵的美容”吧。这在“快餐文化”大行其道的今天，更有其特殊的意义。

本丛书分别从李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧、李煜、柳永、苏轼、李清照、辛弃疾共十位唐宋诗词名家的作品中，遴选其优秀者以成十部专辑。另外广泛撷取唐宋诗词名家精华之篇汇成两本合辑，一为《唐代诗人名家名作赏读》，一为《唐宋词人名家名作赏读》，一并呈献给读者。十位大家在唐宋两代诗词领域中，已经具备了较强的代表性，再加上两本合辑尽搜名家名作，故本丛书足具唐宋诗词之大致面貌，观止矣。

本丛书特邀各高校学有专精的具有博士、硕士学位的学者，精心编选。其中的注释力求详备准确，赏析文字力求流畅感人，雅俗共赏，其字里行间也渗透着编著者自己的研读心得和人生体验。因此，个中偏颇之见难以避免，所谓“见仁见智”是也。我们的初衷之一也正是在于抛砖引玉。

是为序。

董希平



李商隐其人

清初诗论家吴乔说：“唐人能自辟宇宙者，唯李、杜、昌黎、义山。”（《西昆发微序》）

晚唐杰出诗人李商隐以其深情绵邈、绰约多姿的诗文开辟出了一种独特的新诗境，成为继李白、杜甫、韩愈之后唐诗的又一高峰。

李商隐（812~858），字义山，号玉谿生，又号樊南生。原籍怀州河内（今河南沁阳），从祖父起迁居荥阳（今属河南郑州市）。父亲李嗣曾任获嘉（今属河南）县令，李商隐就出生于此时。李商隐三岁时，父亲受聘为浙东（后转浙西）观察使幕僚，他随父由获嘉至浙江度过童年时代，会昌四年（844）他三十二岁时，回忆这一段生活，曾写过“溯水（浙江的古名）东西，半纪漂泊”的话。可见，在那六七年的时间里，李商隐一家过着犹如浮萍的艰辛生活。然而不久父亲李嗣死于任上，年仅十岁的李商隐作为家中长子，在哀痛愁苦中随母扶丧北回郑州。这在他幼小的心灵中投下了难以磨灭的阴影，以至于日后自述当时境况为“四海无可归之地，九族无可倚之亲，既祔故邱，便同逋骇”。

门第寒微、家境困窘的客观条件使年幼的李商隐在内心深处潜

隐着一种难以排除的自卑感。然而，由于他天性聪慧，特别是在语言文字方面具有超人的领悟力和创造性，使得李商隐心性中又具有清高孤傲和自尊自信的一面。这不仅形成了他灵心善感的气质，而且也激发他奋发图强，谋求通过科举振兴家道的雄心。虽然李商隐后来曾说自己“五岁诵经书，七岁弄笔砚”，但真正开始系统的学习还是其在家乡为父亲守丧期间。李商隐学问渊博而淡泊名利，一生守着独善其身处世哲学的堂叔父（又称为“处士叔”）成了他的老师。李商隐在少年时代就能作一手好古文，写一手好字，尤精篆法，这些显然都源于“处士叔”的教导。李商隐也从“处士叔”那儿接受了“仁政”与“民本”的思想，继承了“达则兼济天下，穷则独善其身”的处世态度，同时也认同了重视诗歌美刺作用的儒家诗教观念。然而，穷困的家境和入世的门风使得李商隐无法隐居乡野，而是“悬梁苦学”，汲汲于功名，冀望自己有为贤臣明君所用之日。

文宗太和三年（829），李商隐拜谒天平军节度使令狐楚，因其学高才广而受到赏识。令狐楚将他聘入幕府，亲自指点，教写入仕途必学之今体文。令狐楚之子令狐绹又在开成二年（837）帮助他中了进士。但就在这一年年底，令狐楚病逝。京城达官贵人往往是古代文人朝圣或入仕的阶梯，然而，对于李商隐来说，此阶梯就此崩坍，日后诸多不如意亦于此埋下伏笔。李商隐于次年春入泾原节度使王茂元幕，此后诸多不幸和身后诸多骂名之历史原因皆可于此质询。王茂元爱李商隐之才，将最小的女儿嫁给他。当时牛李党争激烈，令狐父子为牛党要员，王茂元被视为亲近李党的武人。李商隐转依王茂元，在牛党眼里是“背恩”的行为，从此为令狐绹所不满。李商隐也因此落得个“背恩无行”的骂名。历代有许多人同情他所遭到的无妄之灾，可是囿于封建道德观，又似乎很难替他把被泼的污水洗刷干净，直至近代的注家张采田亦复如是。事实上，李商隐绝非“放利偷合”的无行文人，而是一个勇于反抗腐败朝政的铮铮硬汉。在宦官专权的年代，他积极声援反宦官的斗士刘蕡，对其被贬表示强烈的愤慨。当刘蕡冤死的消息传来，李商隐一连写了四首

诗悼念刘蕡。这些诗，矛头直指气焰嚣张的宦官，甚至对皇帝也不无讥讽。诸如“上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤”、“一叫千回首，天高不为闻”、“并将添恨泪，一洒问乾坤”诗句，措辞强烈，感情愤激。他就任弘农县尉，不顾职低位卑，不惜触忤上司、愤而辞职也要“活狱”宽刑。这些都表现出李商隐作为一个儒家正统知识分子正直耿介、爱憎分明的一面。党人的成见加以李商隐个性孤介，他一直沉沦下僚，在朝廷仅任九品的秘书省校书郎、正字和闲冷的六品太学博士，且为时皆短。从太和三年踏入仕途，到大中十二年去世，三十年中有二十年辗转于各处幕府。东到袁州，北到泾州，南到桂林，西到梓州，远离家室，漂泊异地。他最后一次赴梓州柳仲郢府做长达五年的幕职之前，妻子王氏又不幸病故，子女寄居长安，更加深了他的精神痛苦。

步入晚年的李商隐，仕途上依然难有作为，虽然尽力于佛理中寻求安慰，但毕竟没有出家为僧。他只是一个在俗世感到生活不易因而对西方极乐世界有所向往的落魄文人。大中九年十一月，李商隐随同柳仲郢返京。在他生命的最后两年，他回到童年生活过的江东，任盐铁推官。不久后罢职重又回到郑州家中。大中十二年，年仅四十六岁的李商隐在寂寞凄凉的闲居生活中死去。“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”，晚唐诗人崔珣《哭李商隐》诗中的这两句可谓是对他一生最好的总结，晚唐诗坛一颗耀眼的明星就此陨落。

李商隐其诗

作为一个积极入世的传统儒家知识分子，李商隐以诗的笔调写下了大量的关心国运与民生的政治诗。这些政治诗大约有一百多首，几乎占其全部诗作的六分之一。长诗《行次西郊作一百韵》以磅礴的气势，既纵向追溯唐王朝衰落的历史过程，又横向解剖各种社会危机，构成长达百余年的社会历史画卷。文宗太和九年（835）冬，“甘露之变”发生，李商隐于次年写了《有感》（二首）、《重有感》、《曲江》等诗，抨击宦官篡权乱政，滥杀无辜，表现了对唐王朝命运

的忧虑。这些作品表现出李商隐非同寻常的政治胆识，因为包括身处高位的白居易、杜牧等诗人在内，没有一个人敢写出如此锋芒毕露的作品。李商隐的政治诗不仅于思想内容方面勇揭现实政治之丑陋真相，将反对藩镇割据和批判朝政结合起来，在思想深度上超出以前的同类作品，而且在诗歌艺术上也颇具特色。这首先表现为对温柔敦厚儒家诗教传统的扬弃，从而凸显出思想意识上的尖锐性和自主性；其次，能从个人角度出发审视政治事件和历史人物，并能将比兴象征手法引入政治性很强的题材，比如《哭刘蕡》；另外，忧国之慨、忧君之思、忧己之情，多重矛盾交错扭结，显露一种无法归于一端的迷惘性。

李商隐的咏史诗历来受到推重，如果以抒情主体的参与度来划分，大致可分为政治咏史诗和抒发个人遭际的咏怀诗。前一类诗作多针对历史上衰颓没落的朝代，讽喻之笔也往往直指这些朝代之淫奢昏愚的君王，如《齐宫词》、《南朝》、《隋宫》等诗。唐代后期，许多皇帝不重求贤重求仙，李商隐一再予以冷嘲热讽，写下了《贾生》、《瑶池》等著名诗篇。安史之乱以后，唐王朝由极盛转向衰败，李商隐对执政者玄宗的失职感到特别痛心，讽刺也特别尖锐有力，他的《马嵬》、《龙池》等诗，直陈历史真相，未尝稍加讳饰。另一方面，在李商隐不算长的一生中，经历了宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗六代君王，渐趋衰落的唐朝在这些君王的手上不仅毫无起色，反而呈江河日下之势。这对于有着不凡政治抱负、才华出众的诗人来说，要想实现其“欲回天地”的政治理想似乎已变得不再可能，因而，令人有“运去不逢青海马”（《咏史》）和“古来才命两相妨”（《有感》）的浩叹，生不逢时和有才无命的人生际遇始终像一个挥之不去的阴影占据着诗人的心灵，因此借历史人物抒写自身的感慨就成了其咏史诗的另一重要内容。其中著名的有《安定城楼》、《城上》等，表现的是其用世之精神；《有感》、《天涯》等，抒发其怀才不遇、命薄运厄的感伤情绪。李商隐的咏史诗像所有杰出的晚唐咏史诗一样，突破此前执于史诗与史论的窠臼，将议论巧妙地融于精致的叙事、委

婉的抒情之中，附丽于意象之上，并非直露地宣泄感情或臧否人物。议论成了诗中点睛之笔，点破而说不尽；议论虽为诗人忧国忧民思虑与人生感慨的重心，但又与记叙、抒情融为一体。如《北齐》（二首）开始居高临下，直抒胸臆，接下来更以富于戏剧性的叙写加以缓冲，缓和了外在情绪的流露，延长了诗的内在韵味，可谓“议论以指点出之，神韵自远”。又如《隋宫》之“玉玺无缘归日角，锦帆应是到天涯”，似议非议，含蓄委婉，感慨万端，既嘲弄了炀帝的奢靡亡国行径，又写得精警有力。诗人将主旨放在意象之外，可谓言有尽而意无穷。

除了咏史诗，李商隐还为后人留下了大量的咏物佳作。李商隐所咏之物大多是一些纤细弱小而美好的事物。动物中有“本已高难饱，徒劳恨费声”的寒蝉、“渡陌临流不自持”的流莺、“并应伤皎洁，频近雪中来”的弱蝶、“云罗满眼泪潸然”的鸳鸯、“为恋巴江暖，无辞瘴雾蒸”的北禽、“拂水斜纹乱，衔花片影微”的越燕；植物中有“微香冉冉泪涓涓”的野菊、“已带斜阳又带蝉”的衰柳、“芳心向春尽”的落花、“可怜荣落在朝昏”的秋槿、“不待作年芳”的早梅；自然现象中有“青女素娥俱耐冷”的霜月、“捧月三更新，藏星七夕明”的云、“初随林霭动，稍共夜凉分”的微雨；日常生活中有“柔肠素怯猿”的哀筝、“湘江竹上痕无限”的泪、“皎洁终无限，煎熬亦自求”的灯。李商隐很少歌咏那些形伟力巨具有崇高悲壮美的事物，即使在传统咏物诗中象征贞洁刚直的松柏，在李商隐笔下也是“孤秀植庭中”的小松。这些“物”本已纤细弱小，而它们所处的环境又是那样的恶劣残酷，它们自身生存发展的必然要求与不可能实现这些要求的现实之间构成尖锐的悲剧性冲突，冲突的结果是“物”难获欣赏或者毁灭摧折，从而造成一种悲情的效果，引起读者的怜悯。可以说，相对于奇伟壮硕的事物，挣扎一生始终处于官僚阶级底层的李商隐，更能在心理层面上与这些渺小无力引人怜爱的事物取得共鸣。如《流莺》中的流莺漂泊流转，无所归依，象征诗人飘零无依的身世。《流莺》慨叹不遇，还比较含蓄，《蝉》则出于

愤激：“五更疏欲断，一树碧无情。”这类诗对于周围环境和自身命运的描写，可以说传达了中晚唐士子的普遍感受。

李商隐在文学史上的地位并非取决于政治诗、咏史诗和咏物诗——虽然在他的这些诗歌中也有很多脍炙人口之作——而是在很大程度上取决于以其无题诗为核心的抒情诗所产生的巨大而持久的影响。这些诗在李商隐的全部诗作中所占比例不高，却是李商隐诗独特艺术风貌的代表，其艺术成就和创新意义尤为重要。

以往的爱情诗，要么将女性作为仅供赏玩的对象，要么将女性作为诗人命运遭际的隐喻。李商隐抒情诗中的这类诗则以一种平等的态度，从一种纯情而不是色欲或隐喻的角度来写爱情和女性，将这类诗歌提升到一个新的境界，这尤其显现在悼亡诗系列之中。可以说，妻子王氏之死并不意味着李商隐夫妇关系的完结，而是在深刻意义上的重新开始。王氏形象在李商隐诗中频繁出现，不是在其生前而是在其死后，生前的模糊、缺席和死后的虽死犹生的鲜明对比是意味深长的，一方面透露出诗人情感心理上的悲凉不安，另一方面，也是理想主义诗人李商隐对世俗婚姻生活情感价值、人伦价值的重新发现和体验。这种发现和体验成为其余生永恒的眷恋，并凝结为不朽的悼亡诗篇，比如《房中曲》、《正月崇让宅》、《辛未七夕》、《王十二兄与畏之员外相访见招小饮，时予因悼亡日近，不去，因寄》等。

如前所言，李商隐抒情诗中最有诗学意义的当属无题诗。他的无题诗将李贺开创的重心灵、重自我的趋势推进到汉语诗歌在那个时代所能达到的极致，在表现包括爱情体验在内的心灵世界方面作了重大开拓，以他那空前的“清词丽句”（鲁迅《中国小说史论》），创造出一种晚唐特有的“绮靡瑰妍”（敖器之《诗评》）之诗美。这类诗，虽然李商隐自己曾解释为“为芳草以怨王孙，借美人以喻君子”，又曾解释为“楚雨含情俱有托”。然而，从古迄今，评论界一致认为李商隐的无题诗意境朦胧，十分难解。元好问在《诗论绝句》中发出“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”的感慨正缘于此。比

如《锦瑟》一首，仅刘学锴、余恕诚编著的《李商隐诗歌集解》一书就收录有四十种解释，而到目前为止其解释文章已增至一百五十余篇。当代著名作家诗学研究专家王蒙先生对李商隐的无题诗有别具慧眼的体会，令当今义山无题诗的阐释者获益良多。他认为李商隐运用了“蒙太奇”的创作手法，构筑和熔铸了诗人的诗象与诗境，建造了一个与外部物质世界有关联又不大相同的深幽的内心情感世界。诗句与诗联之间的空白、空隙、间隔构成了十分美丽幽深、曲折有致的艺术空间。这种空间便是“通境”与“通情”，即一种能涵盖许多不同心境的境界，一种能融通各种不同情感的通情。并认为李商隐无题诗中每个意象每个诗典都既是人生的风景又是内心的回转。这里景即是心，心即是景。这里的“景心”关系与一般写景文字的寓情于景、见景生情不同，是景实情虚，因景而情。因而李商隐诗是以“心灵源”为核心，派生投射为意象与典事，为特殊的境界。王蒙先生进而认为李商隐这类诗的最大成就之一就是它直观地捕捉住了语言的最高层次——超语言，从而表现为一种“心灵场”结构。造成这种难理解的原因，一方面在于其诗歌的句法结构上别具一格，更主要的原因还在于其诗中的意象与情境皆非一般诗人所用之客观性较强之意象与情境。这些意象与情境都是一些非现实的幻像与幻境，诸如珠泪、玉烟、蓬山、青鸟、彩凤、灵犀、碧城、瑶台、灵风、梦雨等，均难以着实。另一方面，李商隐又善于对其所用之典故进行增殖性改造，典故的内涵得到极大的扩伸，故而也造成诗意的丰富与复杂。

在诗歌艺术上取得如此成就的李商隐像任何其他大诗人一样，在诗歌传统和个人才能之间找到了最佳平衡点，不仅对他自己一代的诗风了如指掌，而且善于学习从“诗”、“骚”开始的全部中国文学。他不仅以深情绵邈之笔调将齐梁艳体诗彻底改头换面，如《无题二首》之“昨夜星辰昨夜风”一首，其品位和境界远出齐梁诗之上。而且，他将阮籍主理之虚化玄奥变为主情之有情有味，将李贺的词诡调激归于温润纯熟，将杜甫沉郁浑成之外部世界替换为秾丽浑

融之内心世界，都令人耳目一新。作为继李白、杜甫、韩愈之后唐代诗歌开疆辟土的诗坛大手，李商隐也深深地影响着后来诸多诗人。宋代的西昆体、清代的晚唐诗派以及20世纪30年代现代诗歌中的晚唐风，他们学习的对象主要就是李商隐诗歌。

从明末清初的尚道源为李商隐诗歌作注开始，笺注考评李商隐诗歌的著作便层出不穷，还有一大批选注、选解、选评著作，其中之优秀者，有朱鹤龄、陆昆曾、程梦星、姚培谦、吴乔、冯浩、屈复、纪昀、姜炳章、张采田等人。现代学者刘学锴、余恕诚的《李商隐诗歌集解》一书既总结了前人研究李商隐诗歌的成果，同时又代表了近年来的最新研究水平，对本书在溯求诗作之背景、难僻字句的解释、典故的考本等诸多方面均起到了重要的参考作用，在此深致谢意。

本书选诗以编年顺序排列，亦有未编年诗入列。入选篇目的标准是尽可能地选思想和艺术性俱佳的作品，或在某一方面有特色的作品，以求为读者展现李商隐诗歌的全貌。对诗作的赏评既参考了国内先贤和时贤的大量成果，亦反映了作者本人的诸多阅读体悟，舛误之处不可避免，敬请读者批评指正。



目次

序言	1
李商隐其人其诗	1

编年诗

富平少侯	1
无题（八岁偷照镜）	2
随师东	4
初食笋呈座中	6
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	8
夕阳楼	9
重有感	10
曲江	12
寿安公主出降	14
行次西郊作一百韵	16
安定城楼	27
回中牡丹为雨所败（二首选一）	29
十一月中旬至扶风界见梅花	31
马嵬（二首选一）	33
咏史（历览前贤国与家）	35
无题（昨夜星辰昨夜风）	37
赋得鸡	40
题小松	41
落花	42

寄令狐郎中	43
北齐 (二首)	
一笑相倾国便亡	45
巧笑知堪敌万机	45
瑶池	47
梦泽	48
桂林	50
深树见一颗樱桃尚在	51
晚晴	52
端居	54
到秋	55
海上谣	56
赠刘司户蕡	58
摇落	60
夜雨寄北	62
楚吟	64
旧将军	65
骄儿诗	67
杜司勋	73
赠司勋杜十三员外	74
流莺	76
漫成五章	
沈宋裁辞矜变律	77
李杜操持事略齐	77
生儿古有孙征虏	77
代北偏师衔使节	77
郭令素心非黠武	77
九日	82
野菊	83
白云夫旧居	84
哭刘蕡	86



题汉祖庙	88
板桥晓别	89
蝉	91
蜂	93
房中曲	95
辛未七夕	97
七月二十九日崇让宅宴作	98
王十二兄与畏之员外相访见招小饮，时 予因悼亡日近，不去，因寄	100
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	102
杜工部蜀中离席	103
北禽	105
二月二日	106
杨本胜说于长安见小男阿衮	108
韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日 余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句， 有老成之风。因成二绝寄酬，兼呈畏 之员外（二首选一）	109
柳（曾逐东风拂舞筵）	111
柳（柳映江潭底有情）	112
忆梅	114
天涯	115
无题（万里风波一叶舟）	116
筹笔驿	118
重过圣女祠	121
正月崇让宅	123
南朝	124
隋宫	125
风雨	128
井泥四十韵	130
锦瑟	135