

陳方恪詩詞集

潘益民／輯註



江西出版集團
江西人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

陳方恪詩詞集/陳方恪著;潘益民輯註. —南昌:江西人民出版社,2007.1

(義寧陳氏文獻史料叢書/劉經富主編)

ISBN 978 - 7 - 210 - 03588 - 6

I. 陳... II. ①陳... ②潘... III. 詩詞 - 作品集 - 中國 - 近代 IV. I222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 048032 號

陳方恪詩詞集

陳方恪著 潘益民輯註

江西人民出版社出版發行

南昌市紅星印刷有限公司印刷 新華書店經銷

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

開本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印張:7.25

插頁:8 字數:200 千 印數:0001 - 3000 冊

ISBN 978 - 7 - 210 - 03588 - 6/I · 450 定價:30.00 元

江西人民出版社地址:江西南昌市三經路 47 號附 1 號

郵政編碼:330006 傳真:0791 - 6898827 電話:6898893(發行部)

網址:www.jxp-ph.com E-mail:jxp-ph@163.net web@jxp-ph.com

(贛人版圖書凡屬印刷、裝訂錯誤,請隨時向承印廠調換)

屯雲館行卷

《屯雲館行卷》封面

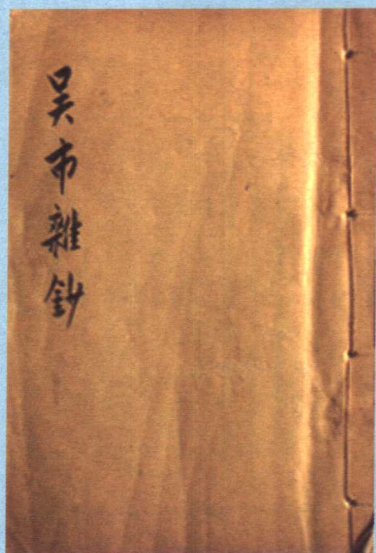


《禽犢萃編》(一)封面

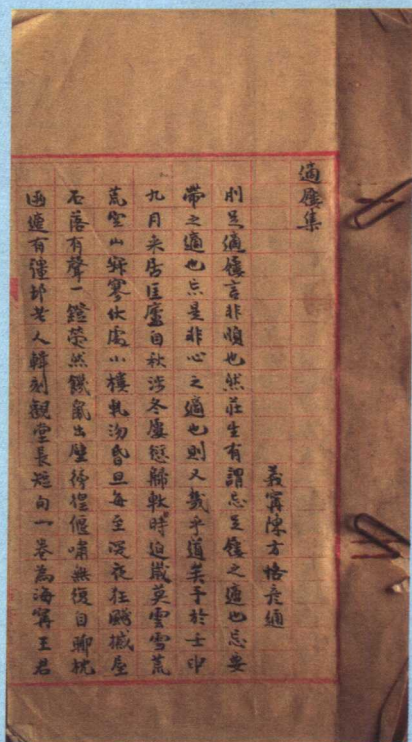


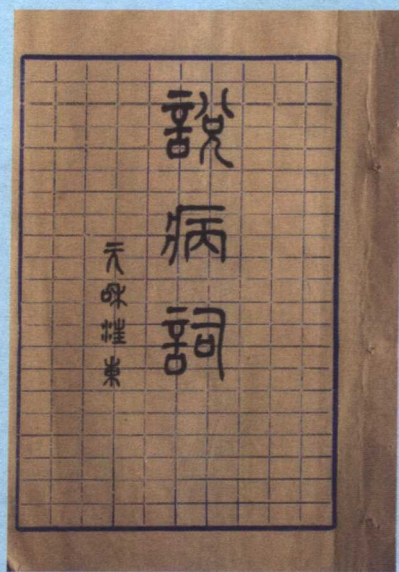
《禽犢萃編》(二)封面

《吳市雜鈔》封面

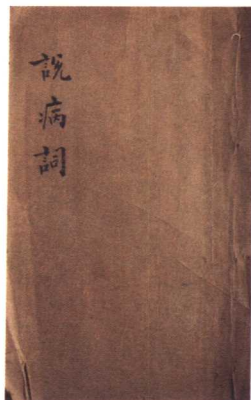


《適齋集》首頁

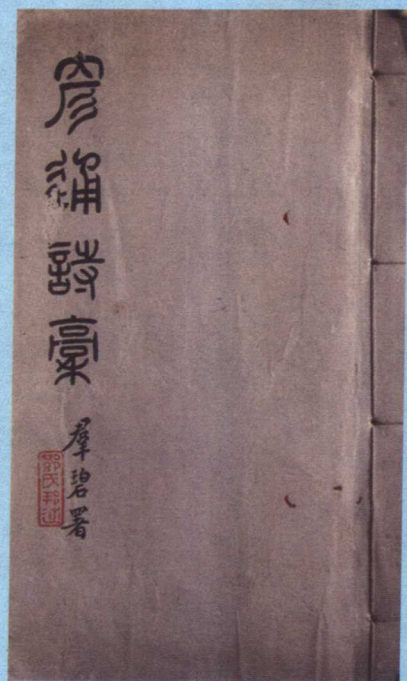




汪東所題的《說病詞》(一)封面

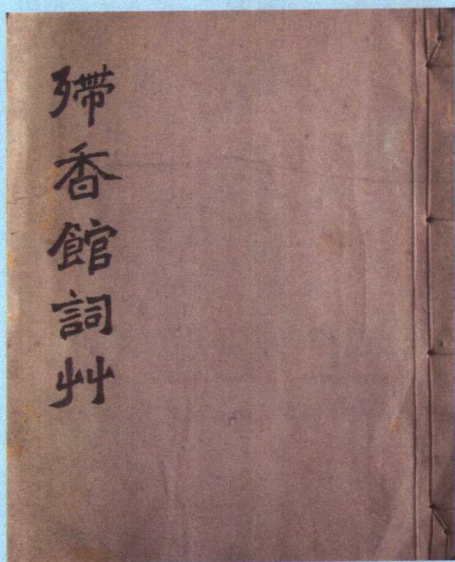


《說病詞》(二)封面

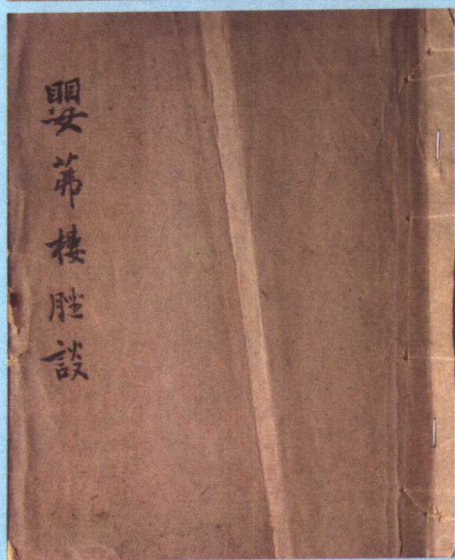


鄧邦述所題的《彥通詩稿》封面

《殢香館詞艸》封面



《嬰菴樓勝談》封面



元月九日奉

兩大人同諸弟妹并携清揚至鷓鴣寺作
青山烟火踏莓苔遠共朝雲侍杖來合
眼鐘聲人盡盡三生重禮誼公臺

方恪



在上海正風文學院時的詩稿

驚陂詞

沉漢鈔

義甯 陳方恪 方恪



《驚陂詞》首頁

隱隱津亭疊鼓催
殷勤從與勸離盃
高樓紅袖青重回
故園寒砧待曉
信錦衾瑤瑟動清哀
三更殘月度春淮
一曲霓裳興未終
瓊簫翻落玉玲瓏
片雲流水隔香紅
應念長安今夜
月素秋飛影出瑤宮
千門人語斷腸中
昨夜春寒透錦茵
博山香燼澗重重
沈思前夢恍疑真
玉勒風前嘶遠
通寶銀樓上
環輕塵
看花無淚憶歸人
伏枕鑪煙睡起
連聲透風信
玉梅枝小山殘
官夢回時
多是江城惆悵

上海正風文學院時



《丙寅消夏錄》封面

賀商衍鎔八十壽辰詩稿

爲弟子石學鴻《雲孫印存》題詞

善著佳生絲絲前通家舊美信情傳
 高名元祐登科錄盛事文中載記年
 晚付閒情依白社早傳風檢託青
 雲和聲寄山林跡由詩亭人喚謫仙
 上壽長生八十壽 弟方恪

雲孫世兄風從亭游媚古之佳魚雲追琢體
 昔乃從私淑先師是死而方今集不而括
 爲題一律
 鍊世聲譽慶唐前置書額及見精
 謝光阿鴻之欽厚天台日直同過所地年自有風流
 最合后更特清魚寄蘭荃欲收標楠吾浙懷青眼
 弟方恪

先兄師聖子日為予所鑄印章不下數十方
屢經喪亂遺從散佚去存滄寓蓮樹路
者存十指方今新篋所存不過八方指為
重刻仁棟印於左冊其第一葉圖形字之章
及第四葉小山核第一葉仿權派村方章
諸印俱屬平生矜喜之作也已卯大寒
義寧陳方恪書過謹志於十陵貨無

爲南京襄社印行的《染倉室印存》題詞

次五兄占領香江館唱酬韵

寧意渡寒春，日皆海案東。
鶯鶯方款手，運付通英
語。老景供平章，人之高莫
在。世所不取，差能強問兄。
病骨宜篇篇排盡一視我迴。

蘇軾

一九五一年在南京
圖書館時的詩稿

陳方恪詩詞集

爲保留杭州牌坊山陳散原塋地致陳毅的信

私分司金助黎鳳承
各注或改瑞隆久無施叩
銜履廳中漸個惟以不某
行賄何時能止既聞之眾百曉是爾真群若光君數在公
典生母俞太夫人堂兄師善先生合蘇杭州西湖詩社有詩得
定談賓並未便那家動定先生公道不信風水之說故以晚年
偏居武林愛慕山水清幽獨坐生瑣越不方丈管理應邀客
送行代為扶問分字半室倚海吃酒迄今已四載矣頃接君茂
人題名在君來函據云最近海軍收稅甚苦其地有賊建設海
事發拿凡此等情狀圖中亦可知限二十日內還稿六月

水限三引用當日考

通和二年如通限未達者由公家督張王云方於等深知海軍
律例事關國防凡屬人民理應贊助惟念王云兄弟分寄他處
粵陳道路阻修且常服務支教樹園生計清苦非報縣守有關
會令不易即達窮乏之望焉指年難又念之君文素氣節譽世共
瞻先兄書畫筆刺雙擊海外即物
必獲捷之明也圖面及批查術感要自集匯方時等自恭維專
無以足供生業又不能別理究寧願急必家破勢必一棄重
展任其驅或中宵憤慨每至涕零身思其何惟有多謝耳
公可謂佳伶後復求博見寬利其他無不祇奉正慕密岳山
外地聽聽散收以息公家兩害也知照倘然伏惟
於此不暇由切特命乞示不致誤叩

知親泖泖

委於不一子陸

聖賢傳

序

张宏生

晚清以來，義寧陳氏之家，詩人輩出。陳三立以『脫手千詩老更醇』（汪辟疆《光宣詩壇點將錄》）之才，執光宣詩壇之牛耳，是公認的詩壇領袖。其膝下數子，也都成就斐然，尤其是陳寅恪，學問既大，詩才亦高，後來在二十世紀九十年代的文化熱中，風騷獨領，萬口競說，享盡了一個學者的哀榮。相形之下，陳三立的四公子陳方恪就較少爲人所知，比起他的畫家哥哥陳師曾、學者哥哥陳寅恪，相去似乎不可以道里計。不過，倘若讓時間倒流，在民國詩壇上，提起陳七先生的詩才，那却也是如雷貫耳的。

陳方恪是一代才人，其生活固然多姿多彩，究其實際，也是文人氣十足，不護細行之處，所在多有，那也是世家子弟的某些習氣，見怪不怪。他平生最爲可議的一件事情，就是從一九三八年起，先後在『維新政府』裏出任教育部編審委員、考試院考選委員會專門委員、偽國民政府秘書等職了。這些事情的前因後果，似乎也難以理清，下水前固然猶豫彷徨，任職中更多矛盾心理。不過據我看，這也是陳方恪文人氣的糊塗一方面，一事當前，缺少定力，行事隨隨便便，就往往明知其不可爲而勉強爲之。看他在那一段時間裏的表現，也就是掛了一個空名，更多的還是詩酒唱和，仍然是一個文人。然而，陳方恪畢竟是陳三立的兒子，那位詩壇泰斗以其骨鯁之風，眼見日人侵佔北平古城，拒絕進食服藥，以致憂慮以死的氣節，也流淌在他的血液中，這又使他的生活放射出一段雖然短暫，却也十分耀眼光芒。自一九四二年起，陳方恪就與抗日地下組織有了聯繫，不僅

將抗日地下組織的電臺隱藏在其所擔任主任和董事會代表的金陵刻經處，而且自己時常出資負擔潛伏組的日常開支。一九四五年八月六日，陳方恪被日本憲兵隊抓獲，雖經嚴刑拷打，仍然堅貞不屈，守口如瓶。幸好八月十四日日本即宣布投降，陳方恪纔死裏逃生，活着擡出了日本憲兵隊的牢房。不管前面怎麼樣，他仍然可算是抗日地下工作者的一員，最終，給自己似乎混混沌沌的文人氣，樹立起一個大節，也是他人生中最富有戲劇性的一筆。

陳方恪以詩詞聞名於時。陳三立於諸子之中，惟獨欣賞陳方恪的詩才，曾稱贊說：『惟七娃子能詩。』陳衍則認為陳方恪能傳其父家學，『詩則酷似其父』，『幾不能辨』（《石遺室詩話》）。錢基博以其詩『名貴』，而人所著《現代中國文學史》。至錢仲聯，以其對近代詩壇的熟稔，曾對陳三立諸子有所品評：『寒柳亦能詩，而功不能與其兄衡恪、隆恪敵，亦非如其季方恪之風華絕代也。』（《選堂詩詞集序》）可以看出，陳方恪詩歌創作的水平之高，乃是不同年輩人的定評。事實也是如此：陳方恪的詩歌，出唐人宋，既有唐人的豐美華瞻，也有宋人的思理峭刻，似乎比晚清同光體中某些人之僅求宋人堂廡，格局更為開闊。前人語云，天以百凶成一詩人。陳方恪一生雖然沒有做過什麼驚天動地的大事，却也被裹脅在時代的大潮中，感受到社會的重大變化，因而其詩往往有着蒼涼的歷史感。至於其個人生活，翩翩貴公子，文采過人，生活風流，看起來居於錦綉叢中，其實經常遭遇人生的不幸，感愴獨多。三十三歲，母親、長兄先後逝去，四十七歲，父親逝去。由於夫人孔紫莢不能生育，曾領養一女，却於十八歲時，也就是陳方恪五十八歲那年，難產而死。老夫妻本來相依為命，而六十一歲時，夫人孔紫莢也因病而死，只留下陳方恪一人，孤零零地度着風燭殘年。這樣的時代，這樣的個人經歷，使得陳方恪

的詩筆格外豐潤，尤以善寫人情見長。他懷念母親的若干作品，可以稱為文學史上的經典。如《牌坊山述哀詩》：『晨從墓門歸，噙淚拭仍茹。畢生慈母心，報此一抔土。緬予墮地初，混沌洎解語。直覺坐母懷，永與天地古。常時遭母憐，如天播春煦。有時逢母怒，如天遭陰雨。天地自彌綸，母懷同照溥。及至稍解事，漸知生死聚。初亦聞人言，既乃付在肚。他人或當然，於我決不與。優遊覆載中，心不生揀取。寢假介齡齡，殷憂如螫蠱。患難閱已多，喜懼輒並舉。終焉童騷念，巧慣自寬紓。水有逢破舟，寢或壓敗堵。豈適值我身，便與此事伍？……』把一個漸漸長大的青年，面對人生可能有的無常所表現出的豐富複雜的心靈活動，寫得非常細膩深刻。唐人孟郊的名篇《遊子吟》，寫慈母情懷，言簡意賅，萬口傳誦，以綿綿情韻，有餘不盡見長。可是老杜之後，詩壇原已開拓出日常化一路，敘事往往不嫌其瑣細。晚清時，貴州詩人鄭珍，自母歿之後，每年清明皆作一七言律詩，以宋調而傳其情。陳方恪此詩，堪稱鄭作的另張旗鼓，以委婉深細而開一局。至於其悼亡之作，如《室人歿已三日，哭以短章》，其中有句：『死先為福徒吾愧，事過原情竟汝賢。』較之潘岳《悼亡》、元稹《遣悲懷》，也不遑多讓。陳方恪曾經這樣吐露自己的藝術追求：『蓋自昔作者，有佳句未必有好詩，詩佳者不必空有好句也。大概詞意纖巧，易即俗子之心；語句穠華，易掛凡夫之口也。後山功力，確為一代大家。』（《丙寅消夏錄》）試以陳師道《別三子》諸詩對讀，可以看出，陳方恪對後山確實學有心得，風格神似，其所謂『功力』，又並不僅僅體現在語句的奇崛上。

陳方恪的詞也有一時盛名，錢仲聯在《近百年詞壇點將錄》中，推其為『地狂星獨火星孔亮』、『絕世風神，多迴腸蕩氣之作』。前輩朱祖謀則盛稱其慢詞『情深意厚』。陳方恪填詞從晚唐五代入，個儼

風流，善爲艷語，如《秦樓月》：『銀塘路。背人一點流螢去。流螢去，夜涼幾陣，花梢微雨。』

曲闌

干畔梧桐樹。桐陰一抹紋窗護。紋窗護，如今少箇，驚鴻偷覷。』置於順康之際《倚聲初集》中，風格神似。當年鄒祇謨、汪士禎編《倚聲初集》，即希望上溯《花間》之風。陳七先生翩翩佳公子，與此相契，也是題中應有之義。不過，人畢竟不能生活在虛空裏，時代的風雲也不容他一味香艷下去，即使仍然向往《花間》、南唐，其中也難免有些變調。如《虞美人》：『南朝幾許傷心事，一枕蘇春睡。猗蘭青鳥返瑤天，不盡落花流水、恨年年。』

興亡覆手翻雲雨。誰抵鍾情苦。瓣香千載盟清詞。人是金戈鐵馬、渡江時。』這是一九三七年在上海與詞社諸公祭奠李後主生日所作，在效倣後主詞風的同時，也加進了濃厚的時代內容，把對日本帝國主義侵華的憂慮，注入詞中，從而使得小令之中，體現出開闊的境界。至於其慢詞，則大體沿着浙派一路，對南宋姜（夔）、張（炎）之風，獨有會心。如《南浦·春水》：『嫩染碧鷗天，傍楊枝、低拂漣漪清淺。應憶乍生時，相逢處、指點畫橋芳岸。寒生斷渚，依依猶自飛新燕。織段閑愁，流不去，漸被晚風吹亂。』

眉眼照影經年，甚緇塵不浣，總餘淚點。舴艋恐難禁，青溪路、還送冷紅千片。湘江解纜，斷魂更逐斜陽遠。前度池塘清夢渺，誰道寄情都嬾。『不僅寫景工緻，而且交織時空，想落天外，語言也清新可喜。《南浦》一調咏春水，南宋張炎、王沂孫都有佳作，此詞雖仍是前人思路，但章法變化，又非簡單的模倣，足徵至清末民初，浙西詞派仍然有着強大的生命力。又如《疏影·梨花》：『輕盈素靨。向故山曾見，如許清絕。睡力融肌，半彈蒼翹，幽蹊悄步芳屨。相思一夜青禽老，怕碎損、仙宮袈裟。恁柴門、靜掩餘寒，銷得滿溪明月。』

應憶牆頭喚酒，依依正望裏，催怨離別。此際高樓，竝倚香肩，映取粉痕明滅。東風縱解尋芳去，定迷却、前村殘雪。更黃昏、歸權

重經，流水一春無跡。』這種詞風雖然從姜夔來，但經過清初朱彝尊重新闡揚晚宋《樂府補題》之風，詞壇詠物，已經打下了深深烙印。陳方恪此詞，從立意上看，在若有若無之間，顯然有所寄託，這和浙派的提倡，頗有淵源，只是又回到了張炎所提倡的『清空』，而和浙派末流的滯澀區別開來。從這些方面來看，前人對他的評價，確實是有跡可尋的。

前人談到陳方恪，往往都嘆爲『一代才人』。不過，這位『才人』，却又並不僅僅一味恃才，他的才有深厚的學養爲之支撐，這一點，却是論者可能忽略的。一九二六年，他曾這樣要求自己：『每日夜溫經若干頁，圈點子史若干頁，背誦辭章若干篇。』（見陳威《滄海樓詩集》）這是值得深思的。二十世紀八十年代初，王季思先生來南京大學講學，專門談到『聰明人要下笨功夫』，給我留下深刻的印象。王先生出身於南京中央大學，曾從吳梅、黃侃諸先生問學，或者也親炙陳氏諸彥的老師王伯沆先生。黃侃先生才氣也大，但看他的日記中所載，讀書的功夫也下得深，即以一九二九年三、四月間爲例：三月十六日，『看《後漢書·劉平傳》至《班固傳上》。卧看《聲畫集》』；三月十七日，『看《後漢書·班固傳下》至《第五倫傳》』；三月二十一日，『看《後漢書·十王傳》』；四月二日，『讀《後漢書·卷》』；四月三日，『看《後漢書》至《楊震傳》』；四月十一日，『看《後漢書·張衡傳》』（《黃侃日記》），幾乎無日不讀書。將這些聯繫起來看，也許在才與學的關係方面，能給我們很大的啓示。

義寧陳家和先師千帆先生幾代都深有淵源。千帆師的叔祖子大先生（程頌萬）曾入陳寶箴幕府，故陳、程二家爲世交。一九三一年，子大先生携子來上海，即借居在霞飛路葆仁里陳方恪寓所。陳方恪在上海時，也和千帆師的父親穆庵（程康）先生多有交往，詩詞唱和，交情非淺。二十世紀八十年代

中期，我在千帆師的指導下，研究杜詩，探討韓偓時，千帆師指出，冬郎感時傷懷之作，是陳寅恪之別有會心處，因而特別通過對杜甫、李商隱到韓偓七言律詩的思考，揭示陳寅恪詩作的歷史淵源，從而把幾代人都聯繫了起來。所以，現在讀到陳方恪的詩詞，更加有一種特別的親切。而不久前向周勛初師問學，勛初師也談到，一九五六年，胡小石先生曾聘請陳方恪爲自己的幾位研究生教授目錄學，陳七先生腹笥深厚，言談風趣，特別精於文壇掌故。如此，則陳方恪與南京大學中文系、與我的師門，關係自是非同一般。

正是由於這些原因，我對潘益民先生輯註並出版這部《陳方恪詩詞集》，感到由衷的高興。潘先生雖然不是專門的中國文史的從業者，但是，他對中國傳統文化非常熱愛，對時代變革時期知識分子的心路歷程尤具濃厚的興趣，因而能够以鏗而不捨的鑽研精神，對大量歷史記載加以爬梳，再加上特定的因緣，就能够見別人所未見，發前人所未發。二〇〇五年，他曾經在中國工人出版社出版了《陳方恪先生編年輯事》一書，以翔實的筆法，勾勒出陳方恪的豐富多彩的一生，不少地方都能拾遺補缺，對研究近現代史提供參考。現在，在這樣的文獻基礎上，他又編纂了這部《陳方恪詩詞集》，爲讀者提供了迄今最爲完備的陳方恪的詩詞創作。我相信，通過這部書，讀者一定能够對陳方恪其人其事其詩有一個更爲全面的瞭解，同時，也能更加深入地瞭解那個特殊的時代。

二〇〇六年十一月十八日序於南京揚子江畔之半江樓

目次

一、彥通詩錄

天童道中賦別寄禪長老	一
江岸口占	一
丙辰元旦口占	一
元月九日奉兩大人、同諸弟妹並攜清揚至鷄鳴寺作	二
乙卯除夕與家人守歲	二
六月七日大雨，憑樓遠眺	二
元日雨中作	二
無題二首（享盡溫柔受盡憐） （詩人涕淚滿江湖）	三
獨坐	三
無題（端是天人玉儼臨）	三
梁溪曲	四

贈林屋山人	四
題巢章甫海天樓讀書圖	四
樓居風雨有作	五
己卯元夕坐雨次惆悵韻	五
秋日聯句	五
閨筱亭嗜菊，多蓄異種花，時模寫成圖，屬題，因賦長歌	六
小池口榷解晚眺	七
自小池口溯西壩歸二套口榷解作	七
小孤山	八
予幼年與妹氏同受指法於先慈，時家有唐宋琴各一，潞王琴三，當先慈奩中物也。五十年來遺散殆盡，展君此卷，為之	