

求真理 说真话 打真情 做人真



真言

朱铁志 著

波褻渎的善良

黄河出版社



县声音丛书

被褻渎的善良

朱铁志 著

黄河出版社

责任编辑 胡耀武
封面设计 张振刚
版式设计 胡耀武

真声音丛书

书 名 被褻读的善良

著 者 朱铁志

出版者 黄河出版社

[济南市英雄山路19号 250002]

发行者 山东省新华书店

印刷者 泰山新华印刷厂莱芜厂

规 格 850×1168毫米 32开本

10.25印张 200千字

版 次 1999年6月第1版

印 次 1999年6月第1次印刷

印 数 1—10000册

书 号 ISBN 7-80152-099-8/I·021

定 价 13.80元

版权所有 盗印必究

印装差错 厂方调换

序言

◎邵燕祥

在新一代的出色的杂文作者身上，看不到那种“口欲言而嗫嚅”的可怜相了。

能够议论风生，谈笑风生，显示了一种思想的优势，洞察的优势，乃至人格的自觉，道义的自觉。

面对社会上不同层次的假、恶、丑，却不停留于情绪化的表达，而将义愤上升为理性的驳论，但笔端又能饱蘸感情，往往化为嬉笑怒骂；既不同于干巴巴的讲道理，也不同于一笑了之的逗乐的噱头：这就是杂文写作中议论风生、谈笑风生的境界。

风生，风生，生的什么风？

今天，此刻，窗外，风过处，风气中的悬浮粒子被刮得无影无踪，还我们一片澄明的蓝天。

在社会生活里，没有这么便宜的事，希望将邪气浊尘一扫而空，这是虽善良而失之简单的奢望。对杂文的作用期望过高更是一定会失望的。然而杂文中的议论或笑谈，如果有助于澄清蒙蔽思想的沙尘，使我们心中呈现理性的蓝天，不是就大堪告慰了吗？

相形之下，那些“口欲言而嗫嚅”的文字自然可怜，而有些强词夺理或扭捏作态，企望障人耳目或想要把水搅浑的文字，则是可恶了。

我羡慕议论风生、谈笑风生的杂文，可以说有志于此久矣。每看到无论比我年长或比我年轻的作者之有如高屋建瓴，挥洒自如的文字，都是虽不能至，心向往之，有“不亦快哉”之感。

“真声音”丛书的六位作者吴非、张心阳、朱铁志、杨庆春、刘洪波、潘多拉，都比我年轻，比我“冲”。读他们的杂文，多数让人感到痛快。痛快痛快，痛而后快，非不痛不痒之作可比也，不亦快哉！

出色的杂文作者越来越多，成方阵地涌现，使假冒伪劣的所谓杂文无所遁形，不亦快哉！不亦快哉！

1999年2月于北京

我的文学梦想

(代前言)

每个人都有自己魂牵梦绕的渴念，

每个人都有自己刻骨铭心的梦想；

我的渴念是写作，

我的梦想是杂文。

上高一的时候，我开始在当时的《吉林文艺》发表了一篇千字文，在我们当地引起了不大不小的“轰动”。父亲的一位做记者的朋友看到这篇习作，说了不少鼓励赞誉的话。未了，这位我从小就很佩服的叔叔说，你除了看文学名著外，还应当好好读一读鲁迅的文章！你的习作中有一种雄辩的意味，应该好好朝这个方向努力。当时我并不完全理解这位叔叔的话，也不懂“雄辩”为何意。只因为他是我真正敬佩的人，所以他的鼓励和引导，对我有莫大的激励作用。好在那时的书店里尽管别的书不多，但鲁迅的书还不少。那种封面上印有鲁迅浮雕像的版本，只要几毛钱就能买到一本。依我当时的阅读能力，虽然还有很多地方读不懂，但确实在阅读的过程中感到了兴奋和快慰。鲁迅杂文所代表的文学方向，深深地影响了我的价值观念和审美情趣。有一阵子，我连说话也“大抵”、“倘若”起来。

后来我有幸考入北京大学，虽然为没能考取中文系而懊悔过，但随着时间的推移，我越来越感到哲学比文学具

有更加迷人的魅力，更加接近人的本质。孔孟老庄、苏格拉底、亚里士多德、康德、黑格尔、尼采、叔本华、马克思、恩格斯……一个又一个思想巨人展现在我眼前……我欣喜地发现，文学和哲学原是一家，在深层结构上，它们是不分家的。

大学期间和大学后走向社会的一段时间里，我尝试过小说、诗歌、散文、电影剧本、文学评论等多种写作样式，其中小说、诗歌、散文、文学评论还曾在较有影响的报刊上发表。但表面的“成功”并未使我真正快乐，在那些杂乱的尝试中，我的文学梦想，我的价值追求，总有一种虽有收获、终不到位的感觉。我知道，我所得到的，并不是我真正追求的。而我真正追求的到底是什么呢？连我自己也说不清。为此，我曾陷入深深的苦恼之中。

这期间，我从事过党刊编辑工作，当过体育记者，还跑到“产异蛇”的“永州之野”呆了一年。多方面的经历使我看到了生活的美好，也看到了生活的丑陋和卑微。在全国重点扶贫县宁远，有人常年吃不饱肚子，也有人花天酒地、醉生梦死，而在我的学生中，就不止一人因为家境贫寒而辍学。残酷的现实使我少了几分诗情画意，多了几分成熟和沉重。我觉得我应该为中国最底层的民众做一点什么，尽管我的力量微不足道，我的想法可能非常可笑，但我并不认为自己什么也做不了。古人崇尚“三不朽”，我不能“立德”、“立功”，但起码可以“立言”，可以为普通民众的苦难鼓与呼，为社会的正义与不平鼓与呼，为我们的生活更加纯洁与美好鼓与呼。

在经历了众多的徘徊与蹉跎以后，我选择了杂文这种

最能表达自己思想感情的形式作为终生为之奋斗的文学目标。在正式作出这个选择之前，我冷静分析过自己的利弊长短。我虽是学哲学出身，但四年大学训练不过是一次基本的启蒙而已，与真正意义上的哲学研究还相差甚远。我虽然热爱文学，但热爱不等于擅长。这样说来，搞哲学，我搞不过那些哲学修养深厚的朋友；搞文学，也不是写小说、编故事的料。但在不足之中我也有自己的优势，我的哲学修养虽然不深厚，但毕竟受过四年正规训练，比一般的文学工作者可能还略胜一筹。我的结构故事的能力虽然不强，生活经历也略显苍白，但自少年以来的酷爱文学，毕竟使我在这方面比一般人多下过一番功夫，自认并不逊色于一个二流大学的中文系毕业生。而杂文是艺术的政论，写好杂文最重要的素质就是思辩能力和文学感觉。有些人可能思辩能力比较出色，但相对而言文学感觉略差些；有些人文学感觉上佳，但思辩水平较低些，这两类人都难以写出像样的杂文。我在两个方面均不出色，但都有一定的基础。两个不太出色的能力结合在一起，可能使我产生一个比较出色的本领。令我感到无比幸运的是，我比许多选择杂文的朋友碰到了更好的机遇。首先是身边有牧惠这位当代中国最具影响力的杂文大家的悉心指导。他虽然不曾耳提面命，但常常是不经意间的一个提醒、一句指点，使我开始洞悉杂文的奥妙。还有我的良师益友李下同志，他既是我的上司，又是我的朋友。在我杂文写作的全部过程中，他给予了兄长般的关注和支持。通过牧惠先生的介绍，我又有幸结识了邵燕祥、舒展、蓝翎、严秀、何满子、冯英子、章明等诸位先生。通过阅读他们的作品，

我懂得了什么是真正的杂文，也开始明白自己的杂文道路应该怎样走。

从80年代末期开始尝试杂文，迄今已有十个年头。十年的努力虽然谈不上有多么了不起的成就，但聊可告慰于心的，是不曾出卖良知，不曾违心说假话、空话、官话、大话、混账话。我奉行着鲁迅先生“社会批评”、“文明批评”的杂文宗旨，勤勤恳恳写作，老老实实做人。到目前为止，已出版《固守家园》、《思想的芦苇》、《精神的归宿》等六本杂文集。

当然，我的杂文之旅才刚刚起步，前面的路程还曲折而漫长。但遥远的地平线上既然已经露出希望的鱼肚白，那么只要埋下头来，奋力前行，我相信，不仅会有耕耘，而且会有收获。

作者

1999年3月于北京

目 录

- 序 言 邵燕祥〔1〕
- 我的文学梦想(代前言) 作 者〔1〕
- 冷眼旁观 ·
- 黛安娜与奔驰 500〔3〕
- 也是一种“门面”〔6〕
- 以房为鉴.....〔9〕
- 老百姓为啥喜欢刘罗锅〔12〕
- “偶然事件”塑造什么形象?〔15〕
- 慎独之功〔18〕
- 被亵渎的善良〔21〕
- “三·一五”后话〔24〕
- 重要的在于严守官德〔27〕
- 补偿心理〔32〕
- “攀比”的辩证法〔35〕
- 汉奸一解〔37〕
- 伊基塔式的人物〔39〕
- 钱这玩意儿〔42〕
- 由“黑五类”说到健忘症〔45〕
- 有“道”之盗〔49〕
- 与阿 Q 局长书〔53〕
- 手的证明〔57〕
- 中国人,你为什么不生气〔60〕

ZHEN SHENG YIN CONG SHU

俺也承个诺	[63]
“木木木”和“小白菜”	[66]
一退脸才变	[68]
说“状态”	[71]
“魔幻数学”发微	[74]
“三拍干部”和“三边工程”	[77]
“往前站”	[80]
另一种“地方保护主义”	[83]
说“热情”	[86]
评委的资格	[90]
贬值时代	[93]
存在方式	[96]
从谁做起?	[99]
怀疑“必要的代价”	[102]
变味的“能人”	[105]
再说自大	[108]
玩世心理和认真精神	[111]
何必谈“股”色变	[114]

· 热心凑趣 ·

“广告术”补遗	[119]
大师的另一种贡献	[122]
皇帝的新衣和毕加索的实话	[124]
“卡拉”并不 OK	[126]
给谁看?	[129]
素质即财富	[132]
“山鹰”的翅膀	[135]

ZHEN SHENG YIN CONG SHU

0

生命的余韵	[138]
小说、故事高下辩	[142]
“木偶”是怎样做成的?	[145]
教育闲话	[147]
“同”、“和”之论	[150]
说“硬件”	[153]
“两栖”之外话文学	[156]
“学位热”的背后	[159]
另一种“高、大、全”	[162]
文艺创作与道德自律	[165]
仅有道德是不够的	[168]
犯罪就是犯罪	[171]
“明星”与文化	[174]
荒诞逻辑	[177]
精神“克隆”	[180]
“老九”为什么“不买书”?	[185]
MTV 创作指南	[188]
导演与胡子	[191]
手段和目的	[194]
“友好”的变种	[196]
拒绝伪书评	[198]
榜下有名	[201]
说“严肃”	[203]
发疯的钢琴	[206]
小款情结	[210]
说“厌学”	[213]

录

真

ZHEN SHENG YIN CONG SHU

· 插科打诨 ·

理性的黄昏?	[217]
活法儿	[221]
喂鸡哲学	[223]
成功女人的背后	[226]
自我设计二题	[229]
关于男人	[234]
女人是水?	[238]
吃了么?	[240]
东北人	[242]
破译评论	[245]
回归经典	[248]
流行文化	[250]
忆苦饭	[252]
北京的雪	[255]
过 年	[257]
女儿的乡村梦	[260]
一代伟人和一代学人	[263]
“酒文化”拉杂谈	[266]
说“玩物丧志”	[268]
照 相	[270]
幽默的回应	[273]
感性的精灵	[275]
我看时髦	[278]
人生的“意思”	[282]
“知足”可也，“常乐”不必	[286]

ZHEN SHENG YIN CONG SHU

0

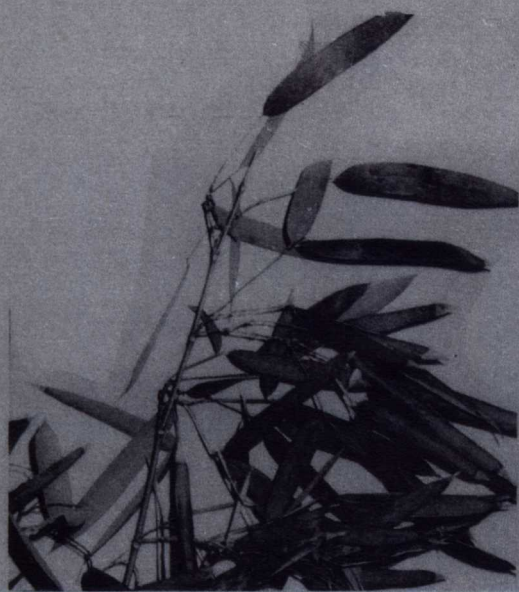
婚嫁俭奢	[290]
说“软”、“硬”	[293]
刘备也得拉赞助	[295]
“三个和尚”和“三个皮匠”	[297]
不做亏心事,也怕鬼叫门	[300]
让文学歇会儿	[303]

录

真

冷眼旁观

LENGYAN PANGGUAN



从某种意义上说，王室成员“不自由”的程度，恰恰是人民民主程度的重要标志。

黛安娜与奔驰 500

较真、抬杠这些毛病，并非中国人独有。“老外”们较起真来，似乎比咱们还邪乎。毛主席他老人家曾经说过：“世界上怕就怕‘认真’二字，共产党就最讲认真。”依我看，外国佬认真起来比炎黄子孙毫不逊色。

就从英王储妃黛安娜购物的遭遇说起吧。

据说，素有“世界美后”之称的黛安娜酷爱驾车兜风。不久前，她被德国出产的梅塞德斯——奔驰 500 小汽车强烈吸引，不顾多方劝阻，终于决定打破白金汉宫只驾驶国产车这一受人尊敬的传统，租用价值七点二二万英镑的奔驰 500，自掏腰包每月支付一千二百五十英镑的租金。黛妃此举立即引起轩然大波，遭到英国舆论、政界，特别是工业界的严厉批评。

英国汽车工业界担心，黛妃卖掉英产美洲豹赛车，改乘奔驰 500，会产生巨大影响，他们的事业可能因此受到威胁。议员们更是纷纷指责黛妃缺乏爱国主义精神，因为“自古以来”，王室都把使用国产车作为爱国和对本国关心的表现。工党议员斯金纳对黛妃的抨击尤为激烈，他说：“这是皇家蔑视英国工人的又一例证。他们靠英国工人们出钱供养，可是他们却向工人脸上啐唾沫！”

如此倾盆大雨式的抨击，是黛安娜始料不及的。按