

高考广播影视 强化训练



附：三大名校六大热门专业
学长心得 DVD

孙丫溪 编著
湖南文艺出版社

面试技巧卷



中国传媒大学2005-2006学年



艺术类面试内容完全解读
五大艺术类院校考点攻略

◎ 高考广播影视强化训练 ◎

面试技巧卷

(附: DVD)

孙丫溪 编著 湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考影视强化训练. 面试技巧卷/孙丫溪编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5404-3986-6

I. 高... II. 孙... III. 艺术—高中—升学参考资料
IV. G634.953

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 159007 号

高考广播影视强化训练 面试技巧卷

孙丫溪 编著

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net/music

湖南省新华书店经销 湖南新华精品印务有限公司印刷

*

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 960×730 1/16 印张: 18.5

字数: 342,000 印数: 1-6,000

ISBN 978 7-5404-3986-6

定价: 40.00 元 (含 DVD)

音乐部邮购电话: 0731-5983015

音乐部传真: 0731-5983102

联系人: 沈冰

打击盗版、举报专线: 0731-5983044 5983019 5983102

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



Qian Yan

我们知道,“面试”是艺术类专业考试的第一道门槛,是最为至关重要的一关。考官会在这一关中,重点考查考生是否具备应有的艺术素养和从事广播、影视艺术工作的潜能等等。如果我们缺乏必要的应对面试的经验和技巧,往往在第一关中就会败下阵来。这便意味着:我们将失去后面笔试、复试的机会,我们的考试也将就此终止!

应广大广播影视专业考生的要求,我编写了这本专门介绍面试技巧的小书。它总结了多年来广播影视专业考生的成功经验,讲述了面试中各考试项目的复习与准备方法,具有较强的实战性,对考生面试能起到一定程度的指导作用。

另外,本书还向考生详细介绍了各艺术类院校的报名须知、录取原则、录取分数,以及几大著名广播影视院校各考点的方位、住宿和行车指南。这些与考试相关的资讯,往往是考生,特别是那些去外地参加考试的考生最想获取和了解的信息。

本书还附有一张几大著名艺术院校在读师哥师姐谈考试心得的 DVD 光盘,考生可以从他们的现身说法中,得到有益的启迪和切实的帮助。

最后,我要感谢中国传媒大学的马骁、杨怡静、陈晨、曹家麟、王峥、傅托,中央戏剧学院的陶帅、范莹、霍成,北京电影学院的申奥、李想、吴暇等同学,同时还要感谢湖南文艺出版社以及责任编辑刘建辉先生,谢谢他们在我编写此书的过程中所给予的支持和帮助。

希望《高考广播影视强化训练·面试技巧卷》能为即将走向考场的师弟师妹们提供真正的帮助。

祝大家考试成功!

孙丫溪

2007 年仲夏于中国传媒大学



Mu Lu

第一章 不可忽视的“面对面” 001

- 一、为什么艺术类考试要进行面试? 001
- 二、面试一般都考什么内容? 002
- 三、面试都有哪几个步骤? 009
- 四、面试时考官都在考你的什么? 010
- 五、面试是怎样评分的? 015
- 六、面试时间的长短能说明考生成绩的优劣吗? 016

第二章 面试内容的准备和考场应对 018

- 一、如何进行面试内容的准备? 018
- 二、如何准备自我介绍? 019
- 三、如何准备和应对才艺展示? 022
- 四、面试时考官一般都问什么? 024
- 五、回答考官提问要注意哪些技巧策略? 043
- 六、如何把握不同专业“自我介绍、才艺展示、回答考官提问”
 三项的复习倾向? 047
- 七、如何准备和应对“自选朗诵”? 051
- 八、如何准备和应对“命题讲故事”? 055
- 九、如何准备和应对“即兴评述”? 061
- 十、如何分析摄影作品? 066
- 十一、如何准备和应对命题集体小品? 071
- 十二、如何提高自己在面试中的口语表达能力? 074

第三章 应对面试的一些策略技巧 077



Mu Lu

一、应对面试的策略技巧	077
二、调整面试心态的手段	084
三、面试中要掌握的基本仪态礼仪	087
四、面试的装扮攻略	091
五、面试过程中的 14 大“禁忌”与“必须”	095
六、面试时一定要带的必备物品	097

第四章 艺术类考试报名须知

099

一、收集艺术类院校考试信息的方法	099
二、如何确定自己报考哪所艺术类院校?	101
三、艺术类院校报名须知	103

第五章 著名艺术类院校考点方位、住宿、行车指南

115

一、中国传媒大学考点指南	115
二、中央戏剧学院考点指南	120
三、北京电影学院考点指南	123
四、上海戏剧学院考点指南	127
五、浙江传媒学院考点指南	130
六、湖南大学广播影视艺术学院考点指南	133

第六章 艺术类院校录取情况介绍

136

一、艺术类院校录取流程	136
二、著名艺术类院校录取原则	137
三、著名艺术类院校艺术类专业文化录取分数线	146



Mu Lu

附 录	159
著名艺术类院校简介	159
著名艺术类院校 2007 年招生简章	174
全国各地招生办联系方式	287
全国 50 所开设广播影视艺术类专业院校招生办电话及院校 主页地址	289

第一章

不可忽视的“面对面”

一、为什么艺术类考试要进行面试？

翻翻艺术院校的招生简章,在你满心向往的各广播、影视艺术专业的考试项目上,是不是都写着“**面试**”两个字呢?观察一下,这两个字在各专业的考试科目表上,有的只出现一次,大部分出现了两次,更有甚者居然达三次之多。可是就算出现N次,很多考生还是只把“面试”等同于“和老师随便聊聊”,在看招生简章的时候总把它视为浪费空格的障碍物,直接跳过,急忙在后面的笔试项目上画上红线,作为复习准备的重点。这种做法可谓大错特错,错得离谱。想一想,翻来覆去地和你面对面三次,老师们怎么可能只是和你聊天气变化,扯家长里短?俗话说“百闻不如一见”,笔试部分你表现得再好,取得的分再高,那也只是你的自我表现,你可以趴着写、嚼着口香糖写、跷着二郎腿写,只要能写好就行,但如果你在面试中也不注意自己的应对、谈吐和仪态,不能给老师留下一个良好的印象,那么前面的努力则可能全部白费。可以这样说,“面试”很重要,而且和老师的面对面,比其他的考试更加重要。

面试作为各广播、影视专业招生时最为重要的考试环节,是**招考老师和应考学生面对面,以交谈、观察为主要手段,了解考生素质以及相关信息为目的的一种考核方式**。要知道,面试并不只是老师和你“随便聊聊天”,它实际上是招考老师对你综合素质的一次“**摸底**”,通过你当场的表现、反应、仪态来了解你的体态外貌、特长爱好、生活态度、生活方式、心理素质等,而这些性格面貌上的特点对于从事广播、影视艺术工作的人来说是十分重要的;另外,通过你

对提问的回答,来对你做一个比较直观的评价,看看你是否具备了艺术的潜力和从事广播、影视艺术工作的素质。由此可见,广播、影视艺术专业是**一定要**进行面试的,考生也应该充分了解面试考试的特点,提前准备,积极应对。

二、面试一般都考什么内容?



艺术类专业面试场景

面试在艺术类考试中,一般属初试的考试范畴,放在复试笔试之前,是进入艺术院校的第一道门槛。各专业的初试面试内容一般都有**三个环节:自我介绍、才艺展示、回答考官提问**。这是任何学校任何专业都要考查的内容,也是考生复习准备的重中之重。另外,除了这三个基本项目外,不同学校不同艺术类专业

的面试次数以及考查范围也有所不同,有的学校只面试两次,有的学校要面试三次,有的学校初试面试还不仅仅限于三个基本项目(自我介绍、才艺展示、回答考官提问),但不管怎么变,一般都会在**自选朗诵、命题讲故事、即兴评述、分析摄影作品、命题集体小品**五个考查项目中做选择。下面对这八个面试项目做一些简单介绍,有关各考试项目具体的面试请见后章。

自我介绍:严格地说,“自我介绍”并不属于各院校广播影视艺术类专业面试的考试项目,但却是不可或缺的基本项目,是面试进行的第一个环节。这是考生展现自我风采的一个重要环节,要表现得自然、诚恳、简洁、有个性。对于“自我介绍”,各院校招生考试并没有就时间、内容提出明确的要求,但一般是要求考生作一分钟左右的口头介绍,包括姓名、考号、家乡、学校、兴趣爱好等,以此来了解考生的基本情况,考查考生口头表达能力,并针对自我介绍的情况内容进行提问。(有关“自我介绍”项目详细的面试技巧请见 019 页)

才艺展示:主要是考查考生的艺术修养和综合素质。各学校各专业在“才艺展示”项目上一般有不同的要求。大部分广播影视类专业,例如广播电视编导专业、导演专业等,对“才艺展示”的内容不做限定,范围很广,既可以是音乐类的,如乐器、声乐、舞蹈等,也可以是其他类型,如朗诵、相声、表演等,只要是比别人更高的某一方面的技能,都可以作为特长进行展示。但表演类专业和摄影类专业,根据专业学习的要求,对“才艺展示”有内容限定。表演专业的要求比较全面,在三次面试中要求进行朗诵、声乐、形体、表演四个方面的才艺展示,摄影专业则大多是要求现场拍摄摄影作品。

回答考官提问:考官提问是面试的主要内容,但提出的问题却没有定式,主要是考查考生的口头表达、艺术感受、生活观察等综合素质能力。不同的考官面对不同的考生提出的问题也不一样,但问题的内容一般会在两块中产生:**1. 考生自我介绍。**考官提问是放在考生自我介绍后进行,由于对考生不了解,考官首先的问题一般都是依据考生的自我介绍来进行,这就要求考生对自我介绍中提及的每一个点都做充分的准备。(有关如何针对自我介绍来准备应对提问的详细内容请看 024 页。)**2. 综合素质测试。**为了考查考生的综合素质,考官在提问中还会涉及一些常识性的问题,主要有专业类常识、文艺常识和文化时政常识等,这就需要考生在平时进行适当的积累。(有关如何进行综合素质的积累的详细内容请看 027 页)。要注意的是,考生在回答考官提问时不要揣摩考官的意图而去刻意迎合,回答的过程有时比答案本身更重要,还要注意不要刻意地标新立异。

自选朗诵:主要是考查考生对文学作品的内心感受能力和口头表达能力,是播音、表演、导演类专业的面试内容,注意要根据自身的特点来准备朗诵篇目,不需要一味地追求名家名篇。

命题讲故事:考生抽取一个故事题目,通过 10 至 15 分钟的准备,然后讲述一个你自己构思的完整的故事,主要是考查考生的艺术创作力。

即兴评述:考生抽取一篇短文章(大部分是时事新闻),通过 5~10 分钟的准备,然后对这篇短新闻做一个评述,主要是考查考生的逻辑思维能力、口语表达能力和对生活的感悟力。在评述时注意要发表自己的观点、提出更高层次的论点,而不要只是限于表面的泛泛而谈。(有关“即兴评述”项目详细的面试

技巧请见 061 页)

分析摄影美术作品:主要是导演和摄影的面试考查项目。主要是考查考生的审美能力、想象力和在摄影美术方面的基础知识。

命题小品:考生从考官手中抽取一个小品题目,通过 5 至 10 分钟的准备,然后在限定时间内表演一个完整的单人小品。主要是考查考生的艺术表现力。

在这里,针对五大艺术类院校(**中国传媒大学、中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院**)2007 年的本科招生简章,将各校热门报考专业的面试考查项目做了一个统计,以供各位考生参考。具体内容请核对第 4 页五所学校 2007 年本科招生简章。

表一 播音专业考试项目

学 校	预招人数	考试项目
中国传媒大学	60 名	初试: 1. 朗读指定稿件 2. 主题讨论 复试: (考试全程录像) 1. 朗读指定稿件 2. 即兴评论 3. 朗诵自备文学作品 4. 回答主考提问
中央戏剧学院	25 名	初试: 1. 朗诵(自选散文片断、小说片断、诗歌或寓言一篇,时间限在 3 分钟内) 2. 命题播报 二试: 笔试(文艺常识、新闻背景材料分析及命题散文写作) 三试: 1. 朗诵(自选散文片断、小说片断、诗歌或寓言一篇) 2. 命题评述(焦点事件、民生新闻) 3. 口试、特长展示
上海戏剧学院	25 名	初试: 1. 叙事散文朗诵 2. 新闻故事讲述 二试: 1. 指定文稿朗读 2. 指定话题讲述 三试: 1. 命题散文写作 2. 主持能力测试 3. 综合素质及英语口语测试

表一(续) 播音专业考试项目

学 校	预招人数	考试项目
浙江传媒学院	60 名	初试: 1.面试:形象气质考查;语言能力考查: 朗读自备材料(体裁不限,限 2 分钟) 2.朗读指定材料 复试: (现场录音录像) 1.面试:朗读指定材料 2.命题即兴评述 3.模拟主持

表二 表演专业考试项目

学 校	预招人数	考试项目
中国传媒大学	25 名	初试: 1. 自我介绍 2. 朗诵(背诵文学作品,可自选,限时 3 分钟) 3. 声乐(歌曲一首,唱法不限,无伴奏) 二试: 1. 表演(命题、多人小品练习) 三试: 1. 朗诵(背诵文学作品,可自选,限时 3 分钟) 2. 声乐(歌曲一首,唱法不限,无伴奏) 3. 形体(舞蹈、体操、武术等;服装、伴奏自备) 4. 表演(命题、单、双人小品练习); 5. 艺术特长展示 6. 回答考官提问

表二(续一) 表演专业考试项目

学 校	预招人数	考试项目
中央戏剧学院	戏剧影视 25 名 音乐剧 25 名	初试: 1. 朗诵(自选散文、小说片断、诗歌或寓言一篇, 时间限在 3 分钟内) 2. 命题表演 二试: 1. 朗诵(自选散文、小说片断、诗歌或寓言一篇, 时间限在 3 分钟内) 2. 声乐(自选歌曲一首, 无伴奏) 3. 命题表演 三试: 1. 朗诵(自选散文、小说片断、诗歌或寓言一篇, 时间限在 3 分钟内) 2. 声乐(自选歌曲与主考教师测试相结合) 3. 形体(自选舞蹈、体操、武术与主考教师测试相结合) 4. 命题表演 5. 口试
北京电影学院	30 名	初试: 1. 朗诵(题材不限, 限 3 分钟) 2. 集体表演小品练习 二试: 1. 语言(限定小说、散文、电影、戏剧独白, 限 3 分钟内) 2. 声乐 3. 形体 4. 表演(命题小品) 三试: 1. 音乐、形体综合会试 2. 台词、表演命题综合测试 3. 口试

表二(续二) 表演专业考试项目

学 校	预招人数	考试项目
上海戏剧学院 (戏剧影视方向)	25 名	初试: 1. 朗诵 2. 演唱 3. 表演 复试: 1. 表演 2. 朗诵 3. 演唱 4. 形体 三试: 1. 表演 2. 朗诵 3. 形体 4. 面试
浙江传媒学院 (表演专科)		初试: 面试:形象考查;朗诵、歌曲演唱 (限 3 分钟,自备材料) 复试: (现场录音录像) 1. 命题小品表演 2. 才艺展示:声乐演唱或舞蹈或 艺术体操表演(限 3 分钟,自备材料)

表三 其他广播影视艺术专业考试项目

中国传媒大学									
专业	预招人数	自我介绍	才艺展示	回答考官提问	自选朗诵	命题讲故事(或命题讲)	即兴评述(或即兴创作)	分析摄影美术作品	命题集体小品
广播电视编导 (文艺方向)	30 名	√	√	√			√		
广播电视编导 (电视编辑)	40 名	√	√	√		√ 命题演讲			
导演	15 名	√	√	√	√	√			√
戏剧影视文学	30 名	√		√					
摄影	15 名	√	√	√				√	
摄影 (电视摄像)	20 名	√		√				√	

表三(续一) 其他广播影视艺术专业考试项目

北京电影学院									
导演	15 名	√		√	√				√
戏剧影视文学 (电影剧作)	20 名	√		√					
戏剧影视文学 (影视文化与 转播)	20 名	√		√					
摄影 (电影摄影)	12 名	√		√					
摄影 (图片摄影)	15 名	√		√					
公共事业管理 (影视管理)	25 名	√		√					
公共事业管理 (文化经济)	25 名	√		√					
中央戏剧学院									
导演	15 名	√			√	√			
戏剧影视文学	40 名	√		√					
戏剧学专业	20 名	√		√					
导演 (影视编导)	25 名	√		√	√	√			√
上海戏剧学院									
导演 (戏剧影视)	18 名	√	√	√		√			√
戏剧影视文学	48 名	√		√					
公共事业管理 (群众文化管 理)	22 名	√	√	√					
广播电视编导	25 名	√	√	√			√		

表三(续二) 其他广播影视艺术专业考试项目

浙江传媒学院									
广播电视编导	90名	√		√					
广播电视编导 (电视节目制作)	40名	√		√					
摄影	90名	√	√	√					
戏剧影视文学	80名	√		√		√			
数字媒体艺术	40名	√		√					

三、面试都有哪几个步骤?

艺术类院校招生面试流程大致可以分为以下几个步骤:

1. 按时入场:考生在报名后,各专业负责报名的工作人员都会跟考生预约考试时间和考试地点。考生首先确定好时间和地点,并按规定时间到达指定考点进行面试。

2. 提前候考:考生进入考场区以后,工作人员会按照先来后到的顺序将考生排序。对于集体考试的考生,工作人员会先将考生进行分组。然后在上一个考生入场考试时安排下一个考生(或者小组)到考场门口候考。在考场门口候考的时间,



主要是根据考场内前一位考生的面试时间来确定,当前一位面试完毕,后一位考生才可以进入考场面试。另外考生要注意的是,在即兴评述的面试环节中,考生在门口候考时,工作人员会安排考生抽题目,考生应该抓紧这段时间熟悉材料,理清思路,确定即兴评述的论点。

3. 自我介绍:进入考场以后,考生首先应该向考官进行自我介绍(包括姓名、考号、家乡、学校、兴趣爱好等),自我介绍时要自然、诚恳、简洁、有个性,要做到充分展现自我的风采,给考官留一个良好的第一印象。各院校对自我介绍的这个过程一般不会设时间限制,但一般是在1分钟左右(300~400字)

4. 才艺展示:自我介绍以后,考官一般会要求考生进行才艺展示,以了解考生的艺术素质。

5. 回答考官提问:在自我介绍和才艺展示以后,是考官自由提问和与考生交流的时间。考官问的问题都有即兴、随意的特点,但一般会从自我介绍引出一些问题,还有常识性的问题(包括专业性常识、文艺常识和文化时政常识),另外像“你对报考学校、专业的认识”“你的‘最喜欢’”等问题也是艺术类院校考官提问的高频题。

6. 其他内容的考核:除了自我介绍、才艺展示和回答考官提问,不同专业还会有一些不同的内容考核,主要有**自选朗诵、命题讲故事、即兴评述、分析摄影美术作品、命题小品**五个考查项目,不同专业考查不同的项目。

面试的时间长短没有特定的限制,一般来说,个人面试的时间为10到15分钟左右,分小组集体面试的时间都会在半小时以上。时间长短虽和考生的面试成绩没有直接的关系,但时间越长,老师和你交流得越多,也表示老师对你更有兴趣,更希望多了解你,这样的情况对参加艺术类面试的考生来说是好的预兆。所以说,考生在进行面试时,一定要尽可能多地在考官面前凸显自己的优势,展现出自己的风采,这样才能更吸引老师的注意力。

四、面试时考官都在考查你的什么?

面试作为各广播影视专业招生时最重要的考试环节,是招考老师对考生进