



北京朗曼教学与研究中心教研成果

非常

语文
名师

讲解

丛书主编 周伯涛

教材全解全析



八年级 语文(上)

语文版

No.1 全新改版
2007

天津人民教育出版社

北京朗曼教学与研究中心教研成果

非常讲解



丛书主编 宋伯涛
本册主编 冯汝汉
本册副主编 薛东红
编 委 冯汝汉 刘如山
姚小香 夏伟
景宝明 薛东红

八年级语文·上
教材全解全析(语文版)

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常讲解：语文版. 八年级语文. 上/宋伯涛主编.

天津：天津人民出版社，2007.6

ISBN 978-7-201-05576-3

I. 非… II. 宋… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 083249 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

北京兴华昌盛印刷有限公司印刷 新华书店发行

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

32 开本 890×1240 毫米 11 印张 字数：245 千字

定价：15.80 元

非常之人，倾非常之才，著
非常之智，尽非常之力，策划了
《非常讲解》。

非常者，固常之所异也！

《史记·司马相如列传》
云：“盖世必有非常之人，然后
有非常之事；有非常之事，然后
有非常之功。”

北京朗曼教育文化交流中
心会聚一支具有非常才智的教
育先锋队伍，奉献给学子全新
的《非常讲解》，会让你非常感
兴趣非常激动非常振奋吗？

非常希望我们的努力非常
成功！

敬告读者



栏目设置

LANMUSHEZHI GONGNENGJIEDU

功能解读

精彩的《非常讲解》——

☞ 单元前

[非常导航] 感悟主题,明确目标,引领学生开始本单元的学习旅程。

☞ 每课

[本课学什么] 简明扼要地指出应该掌握的知识点,旨在教有目标,学有方向,有助于提高教与学的效率。

[你知道吗] 提供课文作者的相关情况和背景,阐释题目的内涵和外延,有助于师生深入理解课文。

[非常解读] 着眼于重点词语的解释,疑难词句的阐释,文章内容的梳理,谋篇布局的剖析,精彩之处的赏析,前后关照,纵横结合,内容详尽,一步到位。

[非常探究] 侧重于结构图示的呈现,写作特色的赏谈,中心思想的归纳,从宏观方面来把握课文。

[课文练习解答] 既提供正确答案,又有解题思路和点拨,使学生不仅知其然,而且知其所以然。

[非常测评] 着重课内与课外的结合,积累与运用的结合,阅读与写作的结合,知识与能力的结合。旨在巩固所学知识,强化语文能力。

☞ 单元末

[单元测试题] 旨在巩固单元所学知识,特别注意在此基础上提高学生的综合运用能力和迁移能力。

非常讲解 非同寻常的讲解

目录 CONTENTS

第一单元

非常导航	1
第 1 课 巴东三峡	1
本课学什么	1
你知道吗	2
非常解读	2
非常探究	5
课文练习解答	6
非常测评	7
第 2 课 周庄水韵	10
本课学什么	10
你知道吗	10
非常解读	10
非常探究	13
课文练习解答	13
非常测评	14
第 3 课 青海湖,梦幻般的湖	18
本课学什么	18
你知道吗	18
非常解读	18
非常探究	22
课文练习解答	23
非常测评	24
第 4 课 走进纽约	27
本课学什么	27
你知道吗	27

非常解读	27
非常探究	30
课文练习解答	31
非常测评	32

单元测试题	36
-------	----

第二单元

非常导航	43
第 5 课 北京喜获 2008 年奥运会	
主办权	43
本课学什么	43
你知道吗	44
非常解读	44
非常探究	46
课文练习解答	47
非常测评	47
第 6 课 别了,“不列颠尼亚”	51
本课学什么	51
你知道吗	51
非常解读	51
非常探究	53
课文练习解答	54
非常测评	55
第 7 课 生命之舟	58
本课学什么	58
你知道吗	58

非常解读	58	非常测评	100
非常探究	59	第 12 课 懒惰的智慧	108
课文练习解答	60	本课学什么	108
非常测评	61	你知道吗	103
第 8 课 杂交水稻之父——袁隆平	64	非常解读	103
本课学什么	64	非常探究	106
你知道吗	64	课文练习解答	106
非常解读	65	非常测评	107
非常探究	68	单元测试题	111
课文练习解答	69		
非常测评	70	第四单元	
单元测试题	73	非常导航	117
		第 13 课 鲁提辖拳打镇关西	117
第三单元		本课学什么	117
非常导航	81	你知道吗	118
第 9 课 纪念白求恩	81	非常解读	118
本课学什么	81	非常探究	123
你知道吗	82	课文练习解答	124
非常解读	82	非常测评	126
非常探究	84	第 14 课 范进中举	129
课文练习解答	85	本课学什么	129
非常测评	86	你知道吗	129
第 10 课 谈语言	89	非常解读	129
本课学什么	89	非常探究	136
你知道吗	89	课文练习解答	137
非常解读	89	非常测评	138
非常探究	92	第 15 课 选举风波	141
课文练习解答	92	本课学什么	141
非常测评	93	你知道吗	141
第 11 课 最苦与最乐	96	非常解读	142
本课学什么	96	非常探究	148
你知道吗	96	课文练习解答	149
非常解读	96	非常测评	149
非常探究	98	第 16 课 山米与白鹤	153
课文练习解答	99	本课学什么	153

你知道吗	153
非常解读	153
非常探究	158
课文练习解答	159
非常测评	160
单元测试题	164

第五单元

非常导航	171
第 17 课 花儿为什么这样红	171
本课学什么	171
你知道吗	171
非常解读	172
非常探究	175
课文练习解答	177
非常测评	178
第 18 课 雨林的毁灭——世界性灾难	181
本课学什么	181
你知道吗	181
非常解读	181
非常探究	185
课文练习解答	186
非常测评	187
第 19 课 海洋是未来的粮仓	190
本课学什么	190
你知道吗	190
非常解读	190
非常探究	192
课文练习解答	193
非常测评	194
第 20 课 世纪之交的科学随想	197
本课学什么	197
你知道吗	197
非常解读	197

非常探究	201
课文练习解答	202
非常测评	203
单元测试题	206

第六单元

非常导航	213
第 21 课 小石潭记	213
本课学什么	213
你知道吗	214
非常解读	214
非常探究	216
课文练习解答	216
非常测评	217
第 22 课 记承天寺夜游	220
本课学什么	220
你知道吗	220
非常解读	220
非常探究	221
课文练习解答	222
非常测评	222
第 23 课 游恒山记	226
本课学什么	226
你知道吗	226
非常解读	226
非常探究	229
课文练习解答	229
非常测评	230
第 24 课 满井游记	233
本课学什么	233
你知道吗	233
非常解读	233
非常探究	235
课文练习解答	236
非常测评	237

第 25 课 诗词五首	240
本课学什么	240
你知道吗	240
非常解读	242
非常探究	244
课文练习解答	246
非常测评	246
单元测试题	249

第七单元

非常导航	254
第 26 课 生于忧患,死于安乐	254
本课学什么	254
你知道吗	255
非常解读	255
非常探究	257
课文练习解答	257
非常测评	258
第 27 课 曹刿论战	261
本课学什么	261
你知道吗	261
非常解读	262
非常探究	263
课文练习解答	264
非常测评	265

第 28 课 干将莫邪	268
本课学什么	268
你知道吗	268
非常解读	268
非常探究	270
课文练习解答	270
非常测评	272
第 29 课 劳山道士	274
本课学什么	274
你知道吗	274
非常解读	274
非常探究	277
课文练习解答	278
非常测评	278
第 30 课 诗词五首	282
本课学什么	282
你知道吗	282
非常解读	284
非常探究	286
课文练习解答	288
非常测评	288
单元测试题	291

期末测试题	296
参考答案	303

第一单元



非 常 导 航

本单元四篇文章都是游记。四位作者以其独特的视角,体察景物,感悟自己,感悟生活,写出了“人人眼中皆有,别人笔下全无”的独特画卷,作为本册教材的开篇,令人耳目一新。同时,又为第六单元的文言文游记的学习打下基础。

阅读本单元,要了解游记的特点,学习四篇游记不同的写作方法:可以写旅游的全过程,可以写多次重游同一景点,还可以写同一景点的不同侧面,通过比较阅读的方法,来体会游记的不同写法。学习课文中写景时运用的多种修辞手法及生动形象的语言,并在自己的写作中加以运用。通过反复诵读重点段落来感悟、体会作者渗透在游记中的思想感情。

第 1 课 巴东三峡

本课学什么



1. 积累字词,了解作者。
2. 学习本文按照作者的游踪,依次层次清楚地记叙、描写景物的写作手法。揣摩本文采用多种手法描写景物,生动形象的特点。
3. 感受祖国山河的壮丽,培养爱国主义情感。

你知道吗



1. 作者介绍

刘大杰(1904—1977),湖南岳阳人。现代学者、作家、翻译家。研究专著有《易卜生研究》《托尔斯泰研究》《德国文学简史》《德国文学概论》《东西文学评论》《全三册》《魏晋文人思想论》《红楼梦》思想与人物》,另有《古典文学巨著《红楼梦》》《儒林外史》与讽刺文学》等论文多篇。参加过《辞海》《中国文选论》的编写,主编《中国文学批评史》。

2. 背景资料

三峡是长江上游最为雄伟壮丽的峡谷,是中国十大风景名胜之一。刘大杰先生是从宜昌出发,自东向西逆流而上游览三峡的。

3. 题目解说

“巴东”指四川东部。三峡是长江上游最为雄伟壮丽的峡谷,由西陵峡、巫峡、瞿(qú)塘峡组成。跨湖北、重庆两省市,西起重庆奉节白帝城,东至湖北宜昌南津关,全长193公里,被游人誉为“山水画廊”。

非常解读



“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳(裳, cháng)。”[点拨:引用俗语开头,渲染三峡险恶、悲凉的氛围,定下全文基调。]猴子现在虽说看不见了,三峡中山水的险恶形势,我想同往日是没有不同的。在江南住惯了的人,一旦走到这种地方来,不知道要生出一种什么样的惊异的情感。好比我自己,两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水,只有赞叹,只有恐怖。万一那山顶上崩下一块石头来,或是船触着石滩,那不就完了吗?到了这种地方,无论什么人,没有不感到自己是过于渺小,自然界是过于奇伟的。[点拨:寥寥数语,点明了游三峡的总体感受。]

[评析] 总写三峡之游的体会,赞叹三峡的奇伟与险恶。

船从宜昌上驶,不到一刻钟,山就高起来,绵延不断,一直到重庆。[点拨:从东往西,逆流而上。]在这一千多里的长途,以三峡的形势为最险恶。在三峡中,又以巫峡山最高,江最曲折,滩流最急,形势最有变化。

[评析] 此段交代了游踪与行程,使全文脉络清晰可辨。

第一部分(第1、2段):总述三峡山水的险恶形势,令作者赞叹而恐怖。

开始是西陵峡,约长二百多里,共分四段。第一段是黄猫峡,山虽高,然不甚险;江水虽急,然不甚狭(甚狭:很窄。狭, xiá)。

[评析] 此段写黄猫峡山高不险,水急不狭。

第二段是灯影峡。江北的山虽是险峻,都干枯无味。江南的山,玲珑(玲珑:精巧细致。玲,líng)秀丽,树木亦青葱可爱。在这一段,我最爱黄陵庙。在南岸一座低平的山上,建有一座小小的古庙,前面枕江,三面围绕着几百株浓绿的树木。最难得的,是在三峡中绝不容易见到的几十株潇洒的竹子,石崖上还倒悬着不少的红色紫色的花。庙的颜色和样式,同那里的山水,非常调和(调和:和谐。调,tiáo),带着浓厚的江南风味。[点拨:人文景观与自然景色的和谐统一之美。]袅袅(袅袅:形容烟气缭绕上升。袅,niǎo)不断的青烟,悠悠的钟声,好像自己是在西湖或是在扬州,先前紧张的情绪,现在突然变得很轻松很悠闲了。船过黄陵庙的时候,我有两句即景的诗:“黄陵庙下江南味,也有垂杨也有花。”[点拨:以即景诗描绘出黄陵庙一带山水景色之美。]不过这情景很短促,不到两三分钟,船就驶入西陵峡的第三段了。[点拨:“不过……”自然过渡到下文。]

[评析] 此段写灯影峡详略得当。作者略写江北山的险峻,干枯无味。详写了江南山的玲珑秀丽,运用了拟人、想象、引用等手法,并融入了自己的心理体验。

第三段是崆(崆,kōng)岭峡。山形水势,突然险峻起来,尤以牛肝马肺峡一处最为可怕。两旁的山,像刀削剑成似的,横在江中,成一个极曲折极窄的门,船身得慢慢地从那门中转折过去。在江北那一面作为门的山崖上,悬着两块石头,一块像牛肝,一块像马肺。牛肝今日犹(犹,还)存,马肺已被外国人用枪打坏了。离牛肝马肺不远,有一个极险的崆岭滩。水从高的石滩上倒注下来,形势极可怕。上水船在这里都得特别小心。他们行船的人有一句谚语,“青滩叶滩不算滩,崆岭才是鬼门关。”[点拨:这句谚语表现了崆岭滩险恶可怕,令人望而生畏。]那情形也就可想而知了。往日的木船,真不知道是如何走过去的。

[评析] 崆岭峡:山水险,山横江中水极窄。崆岭滩:真可怕,水从高泻船难过。

第四段是米仓峡,又名兵书宝剑峡。距离虽是不长,水势虽没有以前那么急,山崖却更加高峻。出了峡,山便低平,有一个小口,那便是有名的王昭君(王昭君:汉元帝时宫女,公元前33年远嫁匈奴呼韩邪[yé]单于,名嫱,字昭君,后世也称明君或明妃,南郡秭归[今湖北秭归]人)浣妆(浣妆:梳洗打扮。浣,huàn,洗,洗涤)的地方,叫做香溪。昭君村离此四十几里,在秭(秭,zǐ)归县东北。杜工部(杜工部:即杜甫,因他曾被推荐为检校工部员外郎,故世称杜工部)诗云“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村”(语出杜甫《咏怀古迹五首》)”,[点拨:诗前半句表现了沿江两岸如群马奔驰的山势。]要亲自到这地方,才可以领略到前人用字之妙。一个“赴”字,把那里的山势真是写活了。那里的山峰,高的高,矮的矮,一层一层的,就像无数匹马在奔驰。所谓“赴荆门”,那形势是一点也不假的。

[评析] 米仓峡:山崖高峻;昭君村:峰峦如聚。

第二部分(第3至6段):记叙游览西陵峡的经过。

船过了秭归和巴东,便入了最有名的巫峡,这是一段最奇险最美丽的山水。江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。[点拨:运用排比,连用四个“险”字,写出了江水“窄”“急”“曲折”“多滩”的特点。]山的妙处,在不单调。这个峰很高,那

个峰还要高,前面有一排,后面还有一排,后面的后面,还有无数排,一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。[点拨:运用拟人手法,生动形象,写活了群山。]前面无路,后面也无路。四面八方,都被悬崖阻住。船身得转弯抹角(转弯抹角:形容山水曲折。抹,mò)地从山缝里穿过去。[点拨:水曲折。]两旁的高山,笔直地耸立着,好像是被一把快刀切成似的,那么整齐,那么险峻。[点拨:比喻恰当,言其峻峭。]仰着头,才望见峰顶,中间是一线蔚蓝的天空。[点拨:山高峡窄,遮天蔽日。]偶尔看见一只黑色的鸟,拼命地飞,拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶。[点拨:侧面烘托山高峻。]江水冲在山崖上、石滩上,发出一种横暴(横暴:强横凶暴。横·hèng)的怒吼,有时候可以卷起一两丈(丈:一丈约等于3.333米)高的浪堆。

[评析] 记三峡中最奇险,最美丽的巫峡。

巫山的云,这一次因为天气晴朗(晴朗:晴朗清亮),没有看到。据一位老先生说,看巫山的云,要在迷蒙细雨的天气。那时候,望不见天,望不见山峰,只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的, [点拨:言巫山的云变幻多姿。]奇形怪状,应有尽有,那情形比起庐山来还要有趣。[点拨:用庐山来衬托,进一步突出巫山云雾之美。]这一次因为正是秋高气爽的好天气,天上连云影也没有,几个极高的峰巅,我们可以望得清清楚楚。最可爱的,就是在那悬崖绝壁的上边,倒悬着一些极小的红花,映着古褐苍苍的石岩,另有一种情趣。[点拨:红花入眼,眼前一亮,心里温暖。]

[评析] 巫山云雾变幻多姿,悬崖绝壁上的红花,另有一种情趣。

第三部分(第7、8段):写作者游览巫峡的经过。突出其山水的奇险美丽,云雾的变幻多姿。

过巫山即入瞿塘峡。此峡最短,不过十五六里。山势较巫峡稍低平,水势仍险急, [点拨:点出山水特点。]因有夔(夔:kuí)门滟滪堆(滟滪堆:长江瞿塘峡口的巨石。1958年整治航道时已炸平。滟·yàn)阻在江中,水不得平流之故。过瞿塘峡,北岸有一峰突起,树木青葱,玲珑可爱,这里便是历史上有名的白帝城。那一段古城刘皇叔(刘皇叔:即刘备[161—223],三国时蜀汉的建立者,字玄德,涿郡涿县[今河北涿州]人。按辈分刘备是汉献帝的叔叔,故称刘皇叔)托孤的悲惨故事,就发生在这个地方。山顶上有一古刹,为孙夫人庙。颜色为瓦白色的墙,隐约地从树林中呈现出来。我们走过的时候,正是下午六点光景,一道斜阳,照在庙前的松树上,那颜色很苍冷。远远地朝北望去,隐约地可以望见八阵图的遗迹。庙里的钟声,同夔府那边山上传来的角声,断断续续地唱和着,那情调颇有些凄凉(凄凉:寂寞冷落)。所谓英雄落泪游子思乡的情感,大概就是在这种境界里产生的。[点拨:钟声角声凄凉哀婉,令人心扉。述写两岸的人文景观,增添了文章的文化色彩。]

[评析] 第四部分(第9段):写作者游览瞿塘峡的经过。突出瞿塘峡两岸的白帝城、孙夫人庙、八阵图遗迹等人文景观。

到了白帝城,三峡算是走完了。[点拨:交代作者的行踪。]山势从此平敞些,江面宽得多,水势也平得多了。满船的人,一到这地方,都感到一种“脱去危险”的愉快,心灵中自然而然地生出来一阵轻松,好像一个人从险峻的山顶上走到了平地,

从一个黑暗的山洞里走出了洞口似的，[点拨：运用对比，写出人们心情的轻松，把抽象的心情写得具体生动。]大家都放下心来，舒舒服服地喘了一口气。不到十分钟，船就泊在夔府的江岸了。天上一轮明月，正在鲤鱼山的顶上，放射着清寒的光。[点拨：写明月放射着清寒的光，引起人们的遐思，令人回味无穷。]

[评析] 第五部分(第10段)：叙写游完三峡，感到一种“脱去危险”的愉快，突出作者心情的轻松，反衬出三峡的险恶。

非常探究



1. 文章结构

一、总述感受(1、2段)：叹其奇伟 恐其险恶

二、游西陵峡(3至6段)	黄猫峡(略)：山高不险	水急不狹	热爱祖国 大好河山
	灯影峡(详)：江北无味	江南秀丽	
	崆岭峡(详)：山形险峻	水势可怕	
	米仓峡(详)：山崖高峻	峰峦如聚	

三、游巫峡(7、8段)：山水奇险 云雾变幻

四、游瞿塘峡(9段)：山低水险 人文景观

五、游后心情(10段)：脱去危险 愉快轻松

2. 写作特点

(1) 本文按作者的游踪，依次记叙、描写景物，层次井然有序。文中开始先总述，然后逆江而上，分别记叙描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。记叙最长的西陵峡时，分四段介绍，条理清楚。

(2) 本文介绍三峡景物能抓住特色，详略得当。如介绍西陵峡中的四段，山势之高低、水势之急缓各不相同，介绍时简明扼要，抓住了要领。记叙最有名的巫峡时，则着重描写其山水的奇险、美丽，同时写闻名遐迩的巫山云雨。记叙瞿塘峡，不仅介绍了山势与水势，而且侧重记叙了两岸的人文景观，丰富了山川景物的文化内涵。

(3) 本文采用多种手法描写景物，生动形象。如描写巫峡江水之险，运用排比修辞手法，连用四个“险”字，写出江水的“窄”“急”“曲折”“多滩”。描写巫峡山的高峻，运用拟人修辞手法，“一层一层的，你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你”，非常生动，将群山写活了。此外，用鸟“拼命地飞，拼命地飞，总觉得它不容易飞过那高高的峰顶”，烘托出山峰的高峻。文中多处运用比喻，如“两旁的高山，笔直地耸立着，好像是被一把快刀切成似的”，言其峻峭；写巫山云雾，“有像牛马的，有像虎豹的”，言其变幻多姿。文中还通过作者的心理描写，情绪变化来表现三峡山水的险恶。如“两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖，怒吼着的江水，只有赞叹，只有恐怖”表达了作者见到山峡时所产生的“惊异的情感”。随着山川形势的变化，作者的心情也随之而变，有时惊惧紧张，有时则轻松舒畅。如游西陵峡的第二段时，由

于此处山水风光秀美，“先前紧张的情绪，现在突然变得很轻松很悠闲了”。再如文中最后一段，写走完三峡，满船的人都感到一种“脱去危险”的愉快，“心灵中自然而然地生出来一阵轻松”，“放下心来，舒舒服服地喘了一口气”，这些描写，也反衬出了三峡之险恶。

3. 主题思想

这篇内容翔实，情文并茂的游记，生动地记叙了作者游览长江三峡的沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色，抒发了作者热爱祖国大好河山的思想感情。

课文练习解答



一、作者由宜昌到重庆逆流游览三峡。速读课文，说说作者沿途经过了哪些地方。

【解答】 船从宜昌上驶，首先经过西陵峡（第一段黄猫峡；第二段灯影峡，其间有黄陵庙；第三段崆岭峡，其中有牛肝马肺峡、崆岭滩等处；第四段是米仓峡，出峡处有香溪）。船过秭归和巴东，进入巫峡。过巫山即入瞿塘峡。过瞿塘峡，到白帝城（有孙夫人庙、八阵图遗迹），最后船泊在夔府的江岸。

二、作者在描写三峡景物时，引用了一些诗、谚、典故，并把它们与景物描写融为一体。试分析一下这些诗、谚、典故在文章中起什么作用。

【解答】 文中引用了一些诗、谚、典故，渲染气氛，收到画龙点睛之效。①文中开头引用谚语“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，渲染了三峡一带险恶、悲凉的氛围，为全文定下基调。②谚语“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，表现了崆岭滩的险恶、可怕。前句运用对比手法，突出显现崆岭滩之特别，后句中用“鬼门关”形容崆岭滩，更是令人望而生畏。③引用杜甫诗句“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，突出赞赏诗中“赴”字的运用之妙，从而进一步表现了沿江两岸如群马奔驰的山势。④引用作者的即景诗“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花”，诗中用“江南味”“垂杨”“花”，形象生动地描绘出黄陵庙一带的山水景色之美。⑤文中写白帝城，引用刘皇叔托孤的故事，突出了三峡丰富的历史文化内涵，更耐人寻味。

三、作者写巫峡的江水、山和云各抓住了哪些特点？仔细品味下面的句子，想一想：它们分别运用了什么修辞手法？

1. 江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。

2. 这个峰很高，那个峰还要高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层的，你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。

3. 那时候，望不见天，望不见山峰，只见顶上云雾腾腾，有像牛马的，有像虎豹的，奇形怪状，应有尽有。那情形比起庐山来还要有趣。

【解答】 作者写巫峡的江水，突出一个“险”字，抓住江水“窄”“急”“曲折”“多滩”等特点。写巫峡的山，突出其山峰之“高”，抓住其“笔直”“整齐”“险峻”的特点。作者并未亲见巫山之云，文中描写乃根据道听途说，发挥想象，抓住了巫山云雾“奇

妙多变”的特点。

题中各句所运用的修辞手法为：1. 反复、排比。2. 拟人。3. 比喻。

四、现在正在建设三峡大坝，搜集有关资料，想象并描述大坝建成后三峡的景象。

【解答】提示：本题旨在引导同学们将课文内容向课外现实生活延伸，关心祖国建设事业；培养同学们的想象能力与描述能力。收集资料及描述不必面面俱到。

非常测评



一、基础知识

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。

- | | | |
|-------------|----------------|---------------|
| ①古刹() | ②瞿()塘峡 | ⑤袅袅() |
| ④险峻() | ⑥浩渺() | ⑧huàn _____ 妆 |
| ⑦沟 hè _____ | ⑧峰 diàn _____ | ⑨kuí _____ 门 |
| ⑩hè _____ 色 | ⑪平 chǎng _____ | ⑫líng _____ 珑 |

2. 下列各句引号使用有误的一项是 ()

- A. 一个“赴”字，把那里的山势真是写活了。
- B. 所谓“赴荆门”，那形势是一点也不假的。
- C. 满船的人，一到这地方，都感到一种“脱去危险”的愉快，心灵中自然而然地生出来一阵轻松，好像一个人从险峻的山顶上走到了平地。
- D. 所谓“英雄落泪游子思乡”的情感，大概就是在这种境界里产生的。

3. 指出下列句子运用的修辞手法。

那时候，望不见天，望不见山峰，只见顶上云雾腾腾，有像牛马的，有像虎豹的，奇形怪状，应有尽有，那情形比起庐山来还要有趣。 ()

4. 《巴东三峡》是一篇 _____，作者 _____，现代学者、 _____ 家、 _____ 家。

5. 下列加点字解释有误的一项是 ()

- A. 浣妆(洗涤) 袅袅不断(烟气缭绕)
- B. 蔚蓝(盛大) 神清气爽(轻松)
- C. 古刹(极短时间) 古褐苍苍(黑黄色)
- D. 险峻(山高而陡) 群山万壑(山沟)

6. 请仿照下面的例子，写出一句与三峡有关的诗文名句。

示例：江边石壁高无路，上有黄牛不服箱。苏东坡《黄陵庙》

兵书宝剑存形似，牛肝马肺说寇狂。郭沫若《崆岭峡》

二、整体感悟

7. 这篇游记以游踪为序，描绘了三峡的山水风光，但在游览的过程中，随处可

见作者的心情变化,写这些除了反衬三峡的险恶外,还表现了作者什么样的感情?

8. 作者在写瞿塘峡时,提到了白帝城托孤的故事,介绍了孙夫人庙、八阵图遗迹。介绍这些内容有何作用?

9. 课文在介绍三峡景物时,是怎样抓住特色,进行详略有致的描写的?

10. 课文中出现的地名较多,如果绘制一幅旅游路线图,就会更好地理解文章。请参考地理地图册,动手试一试!

三、拓展探究

三峡已经是秋天了。三峡的秋天,是从大江两岸的橘树和柚树开始的。这些树,生长在陡峭的山岩上,叶子也如同那青色的岩石一般,坚硬,挺直。越到秋天,它们越显出绿得发黑的颜色;而那累累的果实,正在由青变黄,渐渐从叶子中间显露出来。就是这时候,它们开始散发出一种清香,使三峡充满了成熟的秋的气息。

早晨,透明的露水闪烁着,峡风有些凉意,仿佛满山的橘树和柚树上撒下一层洁白的霜,清新而明净;太阳出来,露水消逝了,橘树柚树闪烁着阳光,绿叶金实;三峡中又是一片秋天的明丽。

中午,群峰披上金甲,阳光在水面上跳跃,长江也变得热烈了,像一条金鳞巨蟒,翻滚着,呼啸着,奔腾流去。而一面又把那激荡,跳跃的光辉,投向两岸陡立的峭壁。于是,整个峡谷,波光荡漾,三峡又充满了秋天的热烈的气息。

下午,太阳还没有落,峡里早升起了一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早,而去得特别迟。于是,在青色的透明的黄昏中,两岸峭壁的倒影,一齐倒向江心,使江面上剩下一线发光的天空,长江平静而轻缓地流淌,变得犹如一条明亮的小溪。

夜,终于来了。岸边的渔火,江心的灯标,接连地亮起;连同它们在水面映出的红色光晕,使长江像是眨着眼睛,沉沉欲睡。只有偶尔驶过的赶路的驳船,响着汽笛,在江面划开一条发光的路;于是渔火和灯标,都像惊醒了一般,在水面上轻轻地摇曳。

也许由于这里的山太高,峡谷太深,天空太狭小,连月亮也来得很迟很迟。起初,峡里只能感觉到它朦胧的青光,和黄昏连在一起;而不知在什么时候,它忽然出现在山上。就像从山上生长出来,是山的一部分;像一块巨大的,磨平,发亮的云母石。这时月亮和山的阴影,对比得异常明显——山是墨一般的黑,陡立着,倾向江心,仿佛就要扑跌下来;而月亮,从山顶上,顺着深深的,直立的谷壑,把它那清冽的光辉,一直泻到江面。就像一道道瀑布,凌空飞降;又像一匹匹素锦,从山上挂起。