

WILEY
Publishers Since 1807

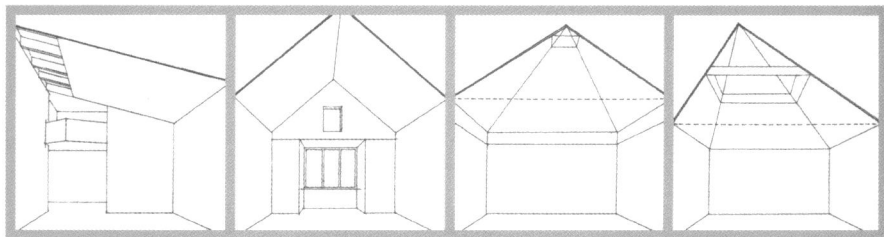
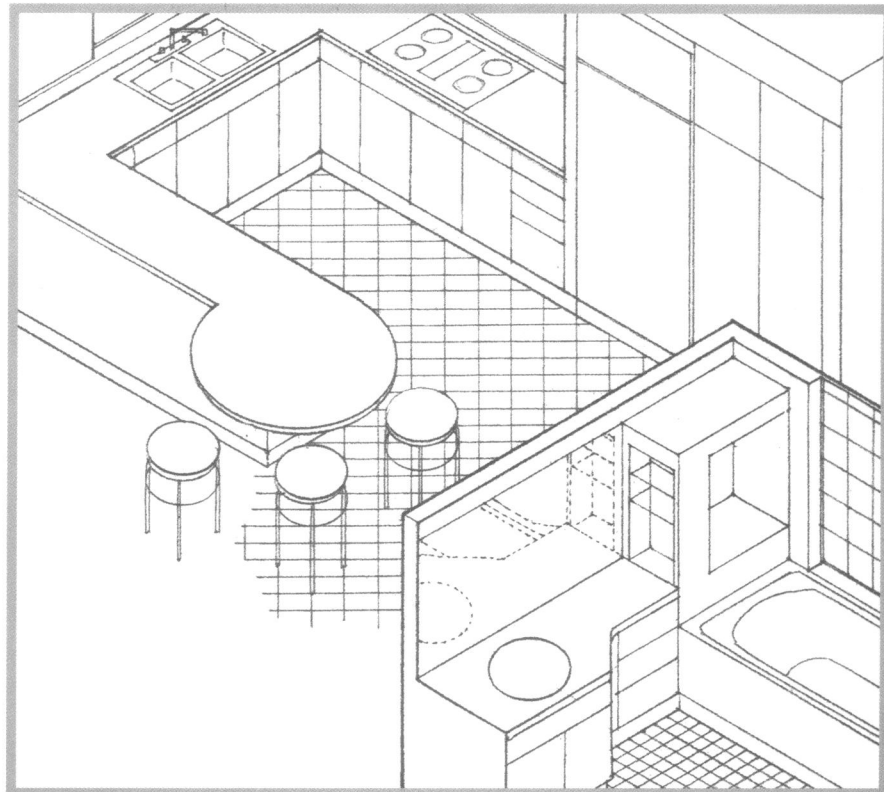
中威图文
Zhongwei Information

FRANCIS D.K.CHING

(美)程大锦 著

室内设计图解

INTERIOR DESIGN ILLUSTRATED



大连理工大学出版社

本书对室内设计进行了全面的介绍。本书在室内空间的建筑环境、功能要求以及家具和装修的细节方面都有独到的见解。作者程大锦用大量的图解来讲述这一课题，这些方法综合反映在本书的实用价值和精美的装帧上。

以建筑空间的界定和特点作为开头，程大锦从三维角度上讨论了室内空间的结构和构造。接下来，他向我们展示了如何将功能要求转化成设计中的决定性元素；概括了应用于室内设计的视觉设计的基本元素和原则；探索了此类元素在三维空间的发展中所起到的功能、美学和表达上的作用。最后，作者讨论了我们生活环境的健康、安全、舒适和方便所必需的其他建筑系统，这些系统必须融入建筑物的结构和它的室内设计中。一系列的图解不仅意在传达一种视觉信息，而且也为我们的洞察力和创造性活动提供了丰富的思维空间。

不仅室内设计的初学者，就连那些有经验的执业者，特别是关心建筑结构与室内空间之间关系的建筑师，都会发现本书对重要概念的简明、易懂的讲述是非常宝贵的，他们都会从程大锦这种新颖的讲述方法中受益。

程大锦是一名注册建筑师，他现在执业于西雅图（Seattle）。他是《建筑：形态、空间和秩序》（Architecture: Form, Space, and Order）、《建筑制图学》（Architecture Graphics）和《建筑结构图解》（Building Construction Illustrated）等著作的作者。他还是《住宅翻新》（Home Renovation）一书的合著者。

ISBN 7-5611-2403-1



9 787561 124031 >

ISBN 7-5611-2403-1
定价:78.00元

室内设计图解 ● INTERIOR DESIGN ILLUSTRATED

(美)程大锦 著 陈冠宏 李娜 译

FRANCIS D.K.CHING

大连理工大学出版社

Interior Design Illustrated

By Francis D. K. Ching

© All Rights Reserved. Authorized translation from the English language edition published by John Wiley & Sons, Inc.

© 大连理工大学出版社 2003

著作权合同登记 06 - 2003 年第 61 号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

室内设计图解/(美)程大锦著;陈冠宏,李娜译. —大连:大连理工大学出版社,2003.10

书名原文:Interior Design Illustrated

ISBN 7-5611-2403-1

I. 室… II. ①程… ②陈… ③李… III. 室内设计—图解 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074948 号

出版发行:大连理工大学出版社

(地址:大连市凌水河 邮编:116024)

印刷:洛德加印刷(番禺)有限公司

幅面尺寸:215mm×277mm

印 张:20

出版时间:2003年10月第1版

印刷时间:2003年10月第1次印刷

出 版 人:王海山

责任编辑:初 蕾

责任校对:姜 岷

封面设计:王复冈



定价:78.00元

电 话:0411-4708842

传 真:0411-4701466

邮 购:0411-4707961

E-mail: dudp@mail.dlptt.ln.cn

URL: http://www.dutp.com.cn

目 录

简 介	6
第 1 章 室内空间	9
第 2 章 室内设计	45
第 3 章 设计语汇	87
第 4 章 室内设计元素	159
第 5 章 室内环境系统	277
参考书目	313
附 录	315

简介

我们生命中的大多数时间都生活在室内，生活在由建筑物的框架和围护结构所组成的室内空间里。这些空间为我们所从事的大多数活动提供了一个客观环境，并且把物质和精神赋予产生这些室内空间的建筑。这本基础教材以图解的形式讲述了室内诸多构成要素的属性及设计要点。

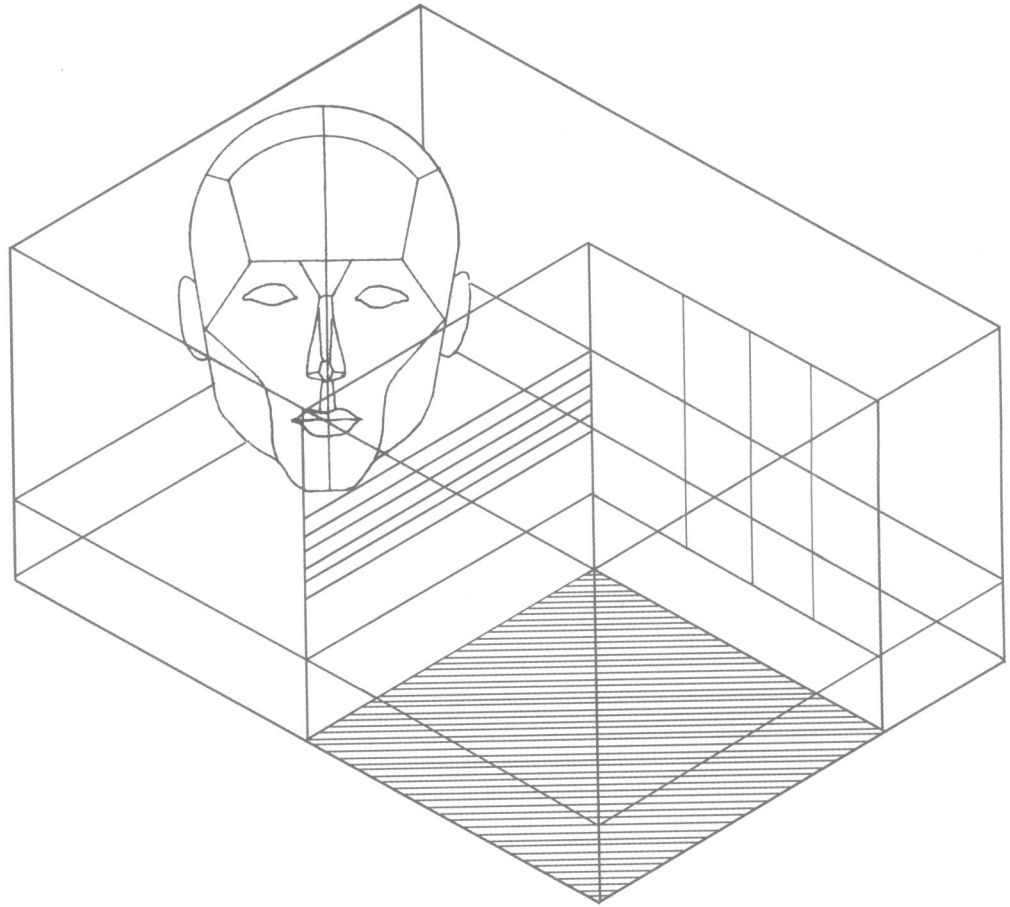
室内环境的构成需要一些基本元素，本初级教材旨在向同学们介绍这些元素的设计方法。书中概述了每个元素的特征，并讲述了如何选择和运用这些元素来形成我们的设计图案。在进行选择的过程中，我们需要强调一些基本的设计原理，以及设计关系是怎样决定室内空间的功能、结构和美学特征的。

对深化和延伸室内空间的各种方式进行探索和研究应当开始于空间本身，因为它是室内设计师必须面对的基本素材。

- 第一章——室内空间——本章从建筑空间一般意义上的讨论开始，进而以三维的视角分析室内的空间特性。
- 第二章——室内设计——本章概述了一种有计划地将需要和要求转化为三维设计方案的方法。
- 第三章——设计语汇——本章探讨和研究了视觉设计中的一些基本元素和基本原理，并把它们运用到室内设计的特定领域里。
- 第四章——室内设计元素——本章描述了室内元素的主要分类，并且从功能和美学意义上探讨了它们对室内空间的影响。
- 第五章——室内环境系统——本章概述室内环境控制系统，这一系统必须融入建筑物的室内空间中。

自从室内设计成为视觉艺术的重要扩展后，设计图纸就被广泛地应用于传播信息、表达思想和描述各种可能性。有的图解相当抽象，有的就比较详细而明确。尽管如此，这些图解还应当被看做是一种表达设计理念、澄清在某个设计中各种元素之间关系的基本手段。

我们很难准确地定义室内设计的范围，因为它处在建筑设计和工业设计的中间状态。室内设计不仅包含视觉和功能设计，还包含材料、构造和技术等方面的问题。因此，这本有关室内设计的读物所涉及的范围很广。尽管如此，我们还是以一种清晰的思路来对待这个课题，尽可能地让它更容易被人理解，并且抛砖引玉，激发读者进行更深层次的学习和研究。

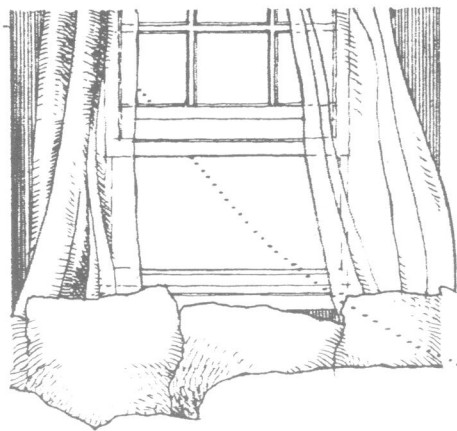
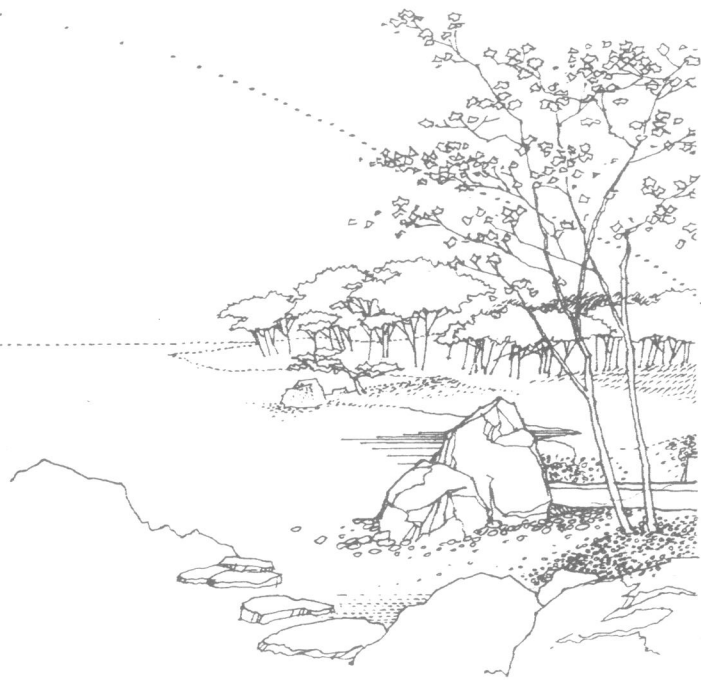


第 1 章

室内空间

空间是设计师最基本的素材，也是室内设计的基本元素。在空间中我们不仅仅是在移动自己，我们还看到形状、听到声音、感受和风拂面的惬意和冬日暖阳的温馨，并能闻到鲜花盛开的芬芳。空间承传了自身领域里那些元素的感官和美学方面的特征。

就像石头和木材一样，空间是一种实际存在。然而空间在本质上又是无形的和扩展的。宇宙空间是浩瀚无边的。一旦一种元素出现在其所属领域，一种视觉联系就建立起来了。当其他元素也被引入这一区域时，在空间与元素之间以及元素与元素之间就建立了一种复合的关系。这些相互关系形成了空间，我们是这些关系的感受者。

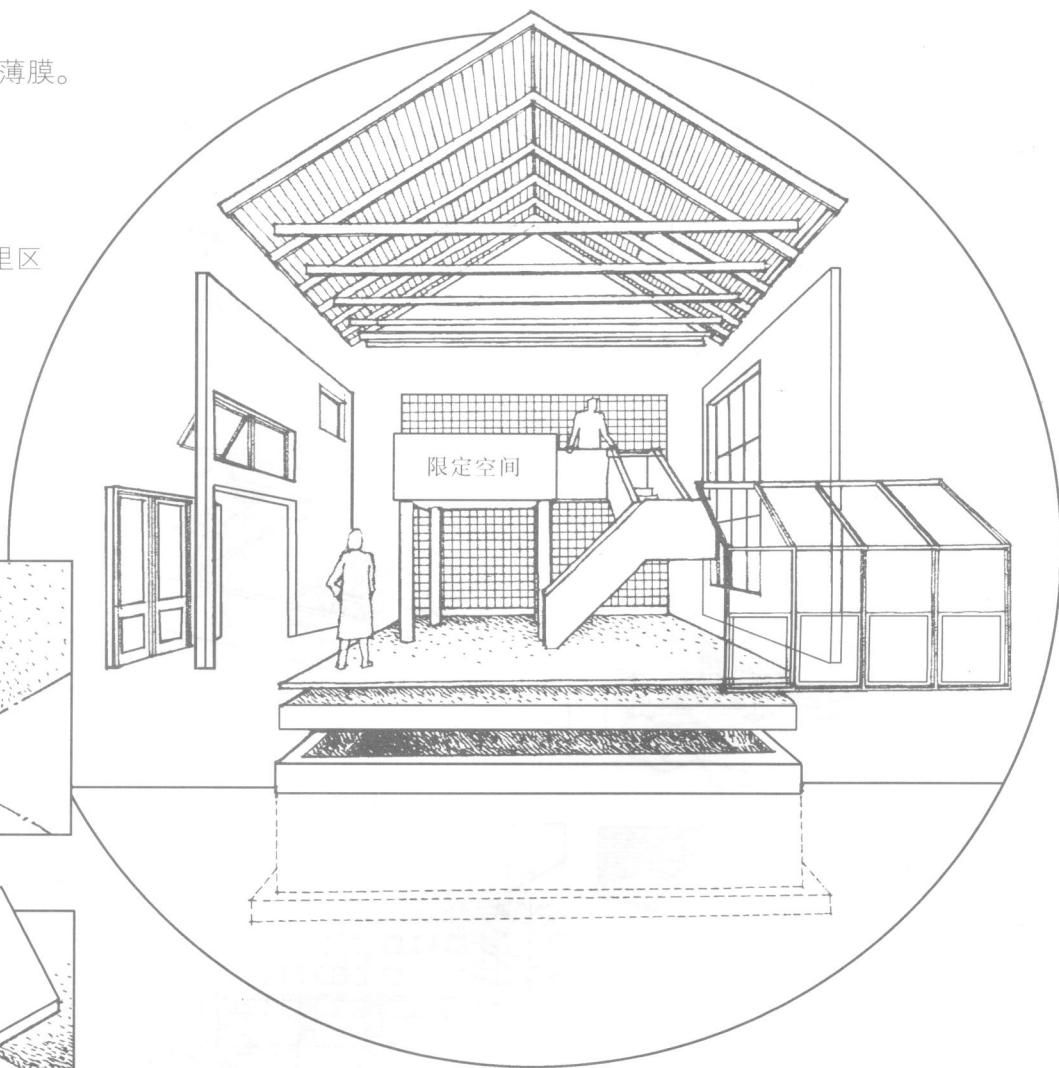
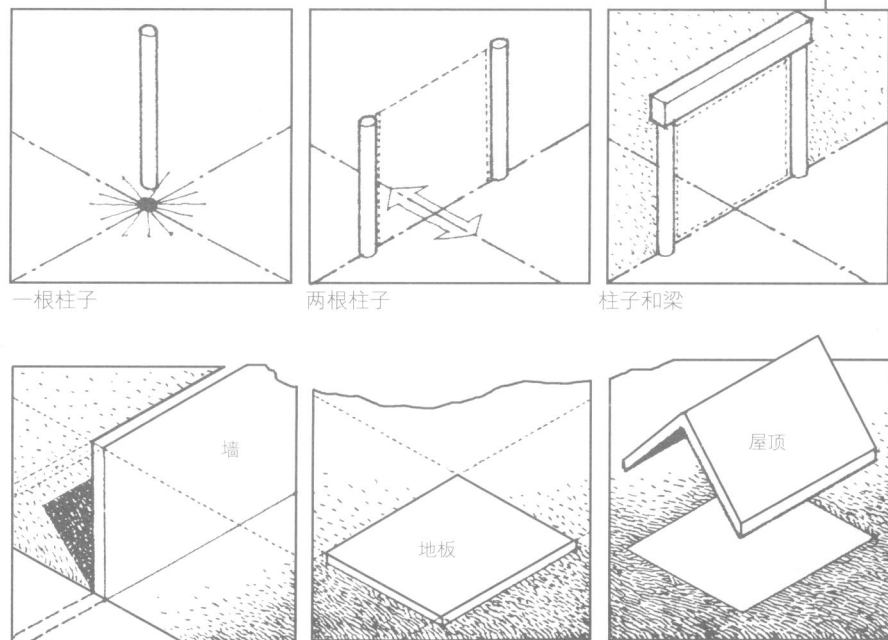


点、线、面、体这些几何元素可以被用来围合和限定空间。在建筑上，这些基本元素就变成线性的柱子和梁，以及平面的墙、地板和屋面。

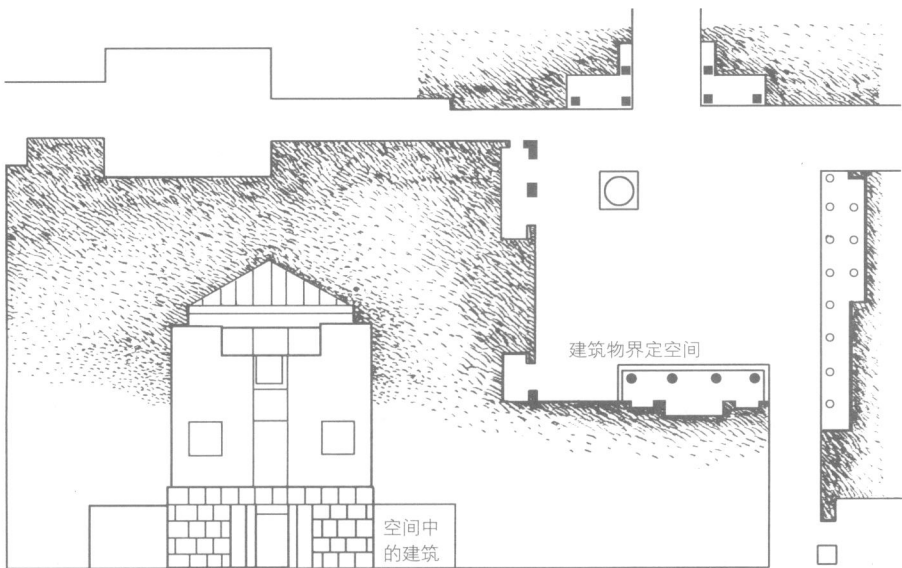
- 一根柱子标注了空间的一点，并使其具有可视性。
- 两根柱子定义了空间中的一个面，一个我们可以穿越的空间薄膜。
- 再加上一根梁，柱子就勾勒出一个透明平面的边界。
- 墙是非定形空间的隔离物，这个不透明的平面将这里和那里区分开。
- 地板是空间中有边界的一块场地。

- 屋顶是其下部空间的遮盖物。

在建筑设计中，这些元素被组织起来，形成建筑物外形，区分室内外空间，并且界定室内空间的边界。

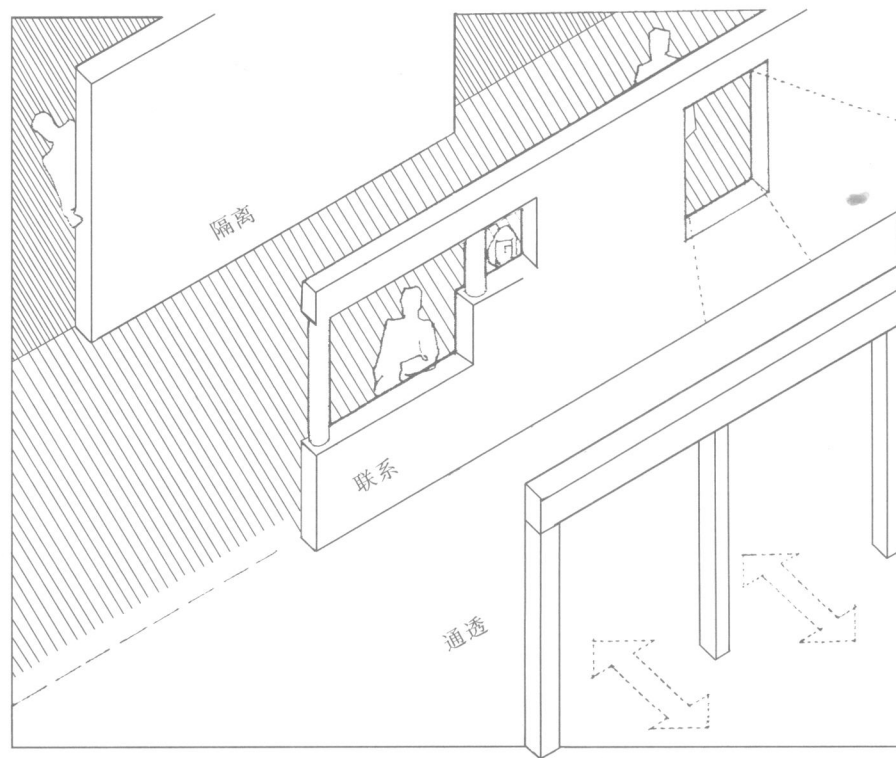
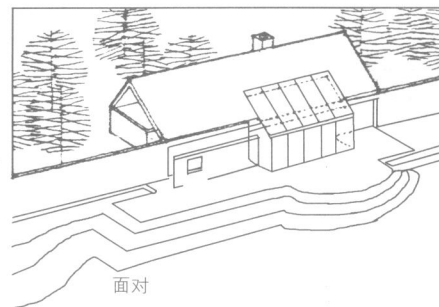
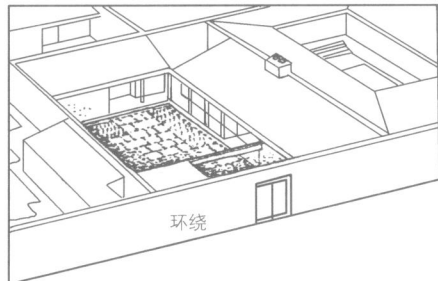
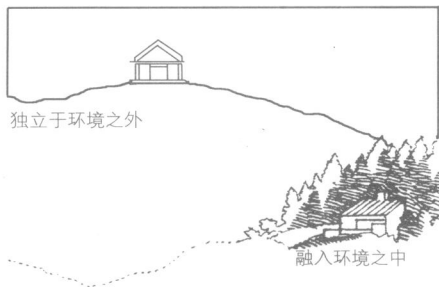


室内空间



建筑物的形式、规模和空间组织方式是设计师对一系列情况所进行的反应——功能要求、结构和施工技术、建筑造价以及建筑的外观形式和风格，此外，建筑还必须关注其所处场地的物质环境和外部空间问题。

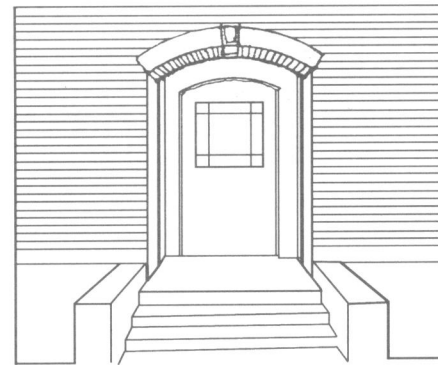
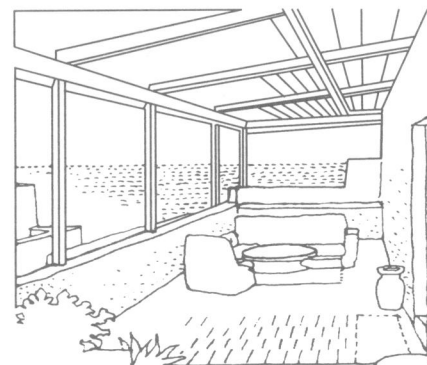
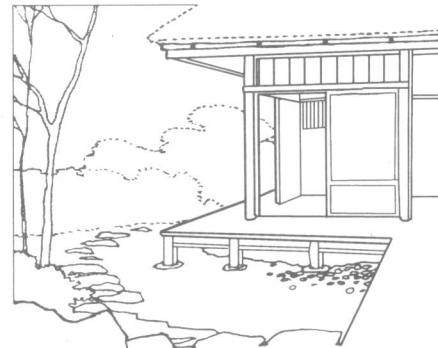
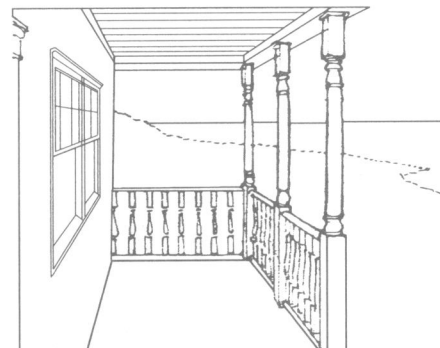
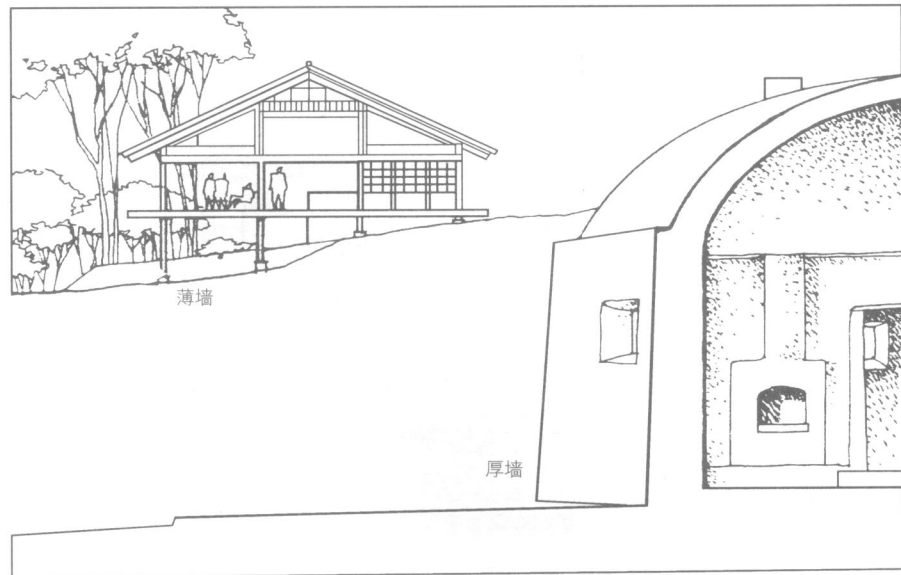
一座建筑能以多种方式和它所处的场地发生联系。它可以融入周围的环境中，或者是独立于环境之外，亦或环绕或捕捉外部环境的一部分。建筑以自己独特的立面呼应其所处环境的特点，或者是指定外部空间的边界。在每一种情况下，都应当细致考虑建筑物内外潜在的相互关系，这种关系由建筑物的外墙决定。

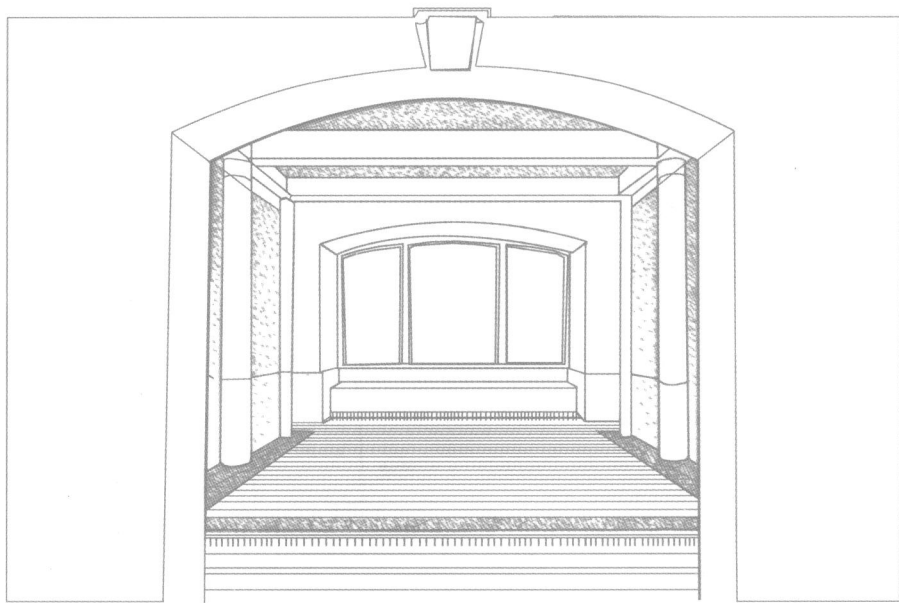


建筑物的外墙构成了室内外环境的分界线。在界定室内外空间时，这些墙也决定了它们各自的特征。它们或许是厚重的，表明其所围合的室内空间与外部空间界限分明，室内外是相互隔离的。它们也可能很薄，甚至是通透的，试图将室内外融合在一起。

窗户和门是穿透建筑外墙的开口，它们是室内外的过渡空间。它们的尺度、特征和构成常常向我们讲述位于其后的室内空间的一些特性。

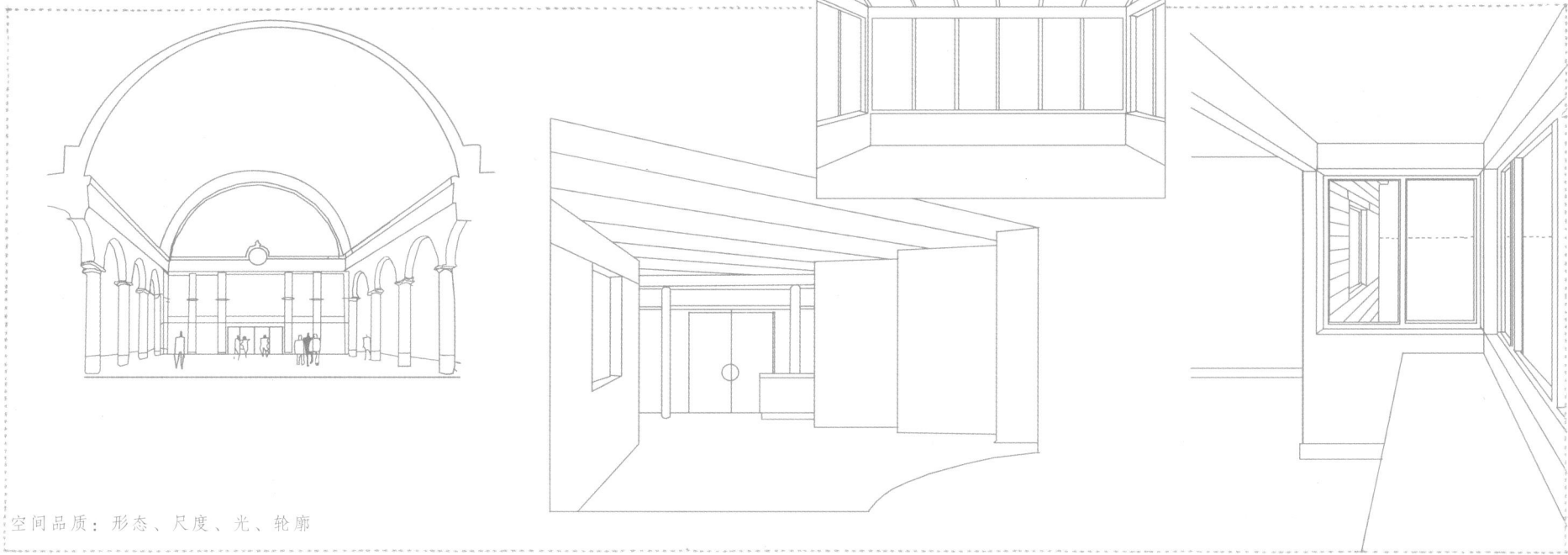
这些过渡空间同时属于外部世界和内部世界，它们是两个环境的中间媒介物。居住建筑的门廊就是一个大家非常熟悉的例子。这一主题在文化和气候上的差异表现在阳台、凉台和拱形走廊上。





一进入室内，我们会感觉到被建筑空间围护着。这种感觉来自于周围的室内空间的墙壁、地板和天花板等界面。这些建筑元素界定了房间的物质界限。它们围护空间，连接空间界限，并将它与周围的室内空间与室外空间分隔开来。

墙壁、地板和天花板不仅仅标志着一种简单的空间品质。它们的形态、构造与窗户的形式以及门的开洞位置还赋予室内空间以空间感和建筑品质。大厅、阁楼、日光浴室和壁橱等术语不仅描述了空间的大小，而且还描述了它的尺度、比例、采光质量、围护结构的性质和它与邻近空间的关系。

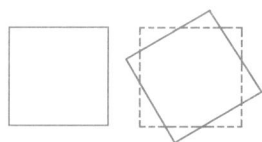


空间品质：形态、尺度、光、轮廓

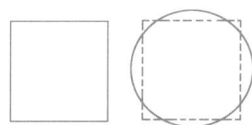
室内设计显然超过了建筑上对空间的定义。在平面布局、摆放家具和增添装饰物的过程中，室内设计师既要考虑其建筑特色，又要考虑潜在的改造和增建的可行性。因此，室内设计要求我们理解室内空间是在怎样的建筑结构和围护系统下形成的。有了这样的理解，设计者就能有效地选择一个要做的、要深化的或者是提供一个与建筑空间基本品质相对应的事物。



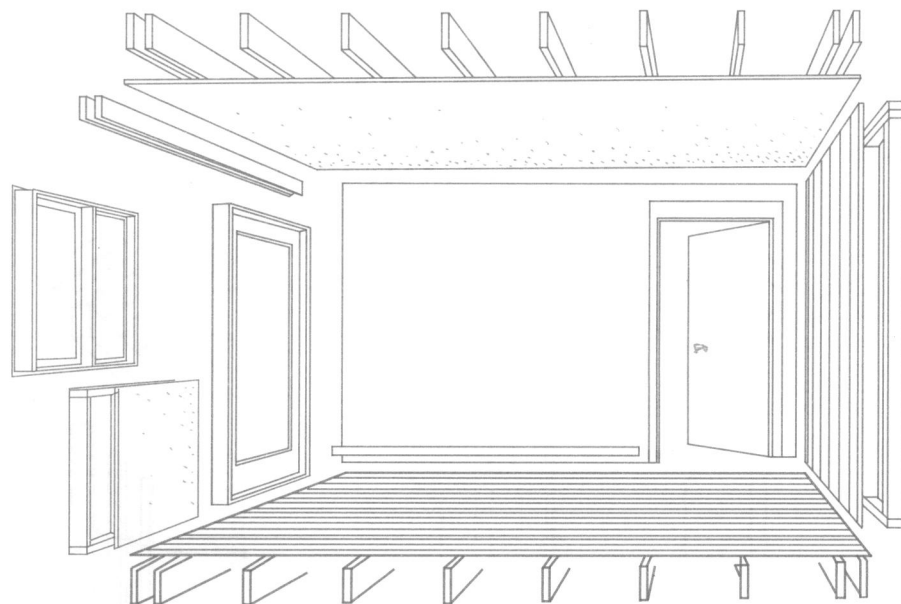
延伸



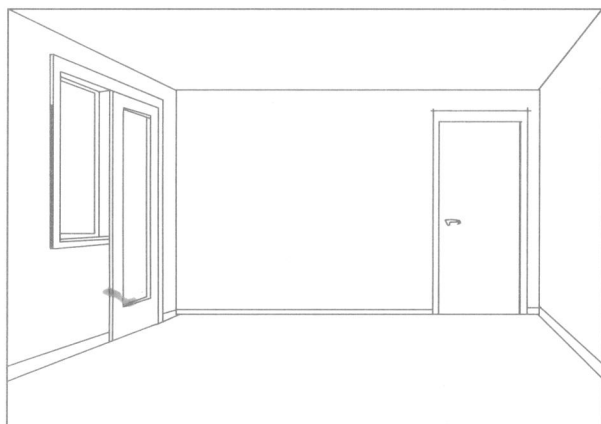
对位



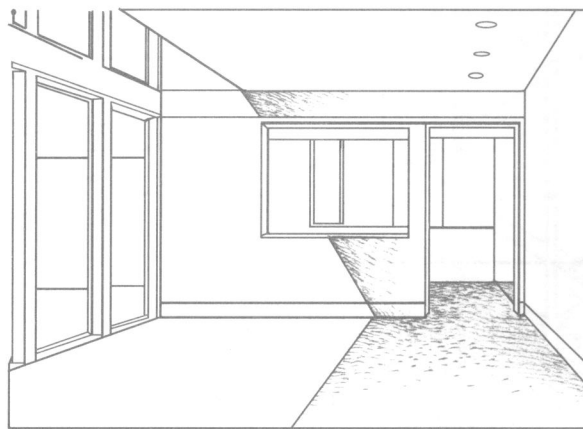
对比



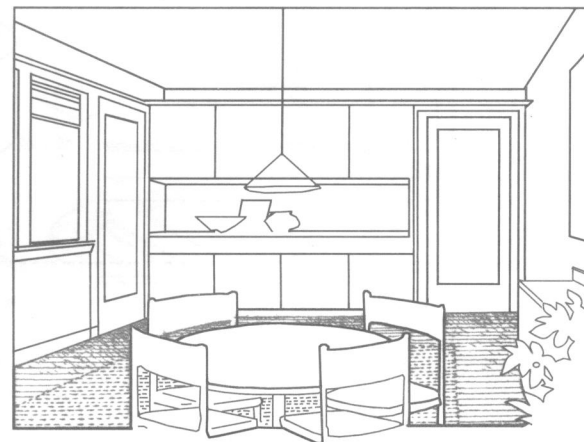
室内空间构造



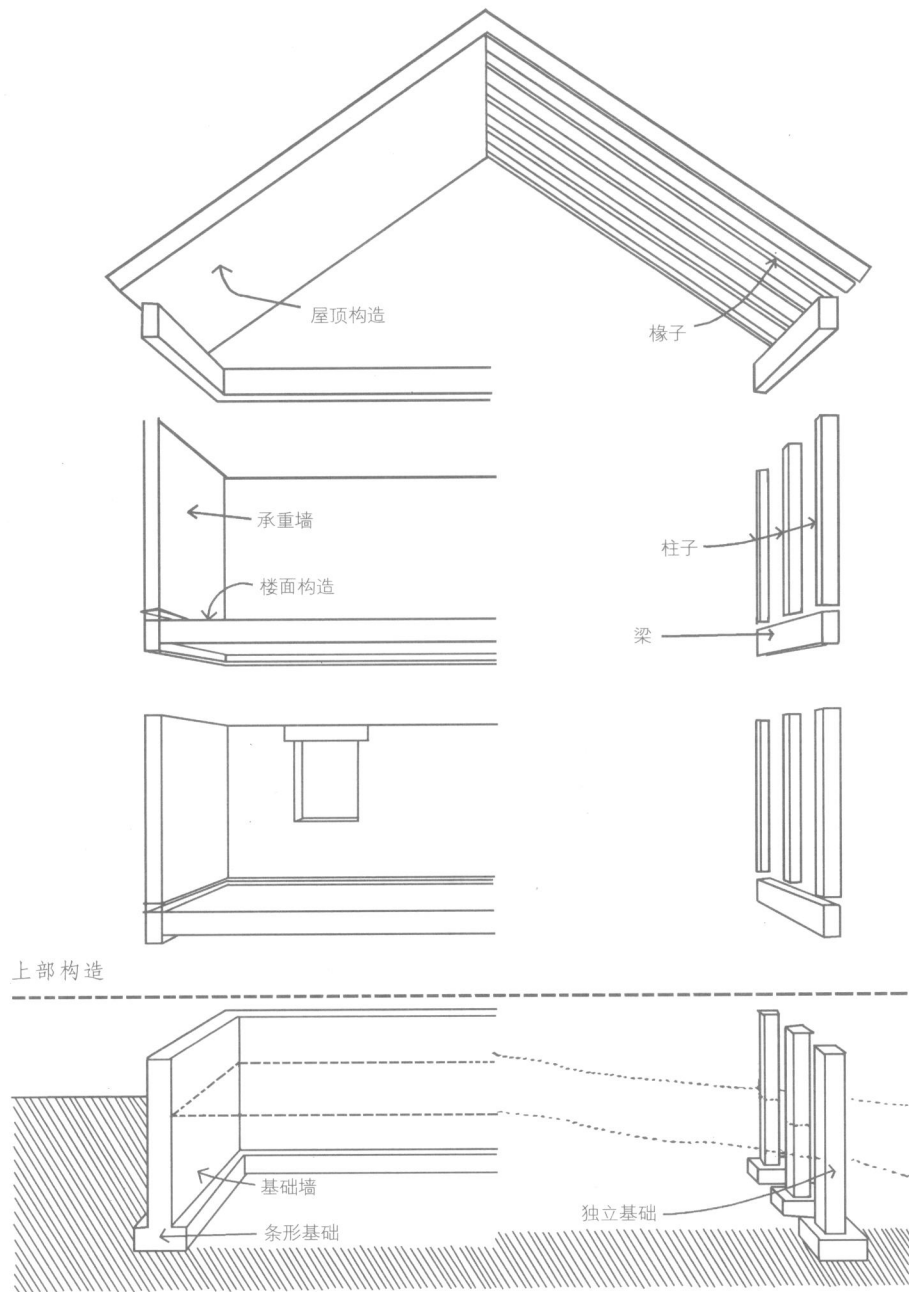
最基本的室内空间



改造后的室内空间



经过室内设计的室内空间



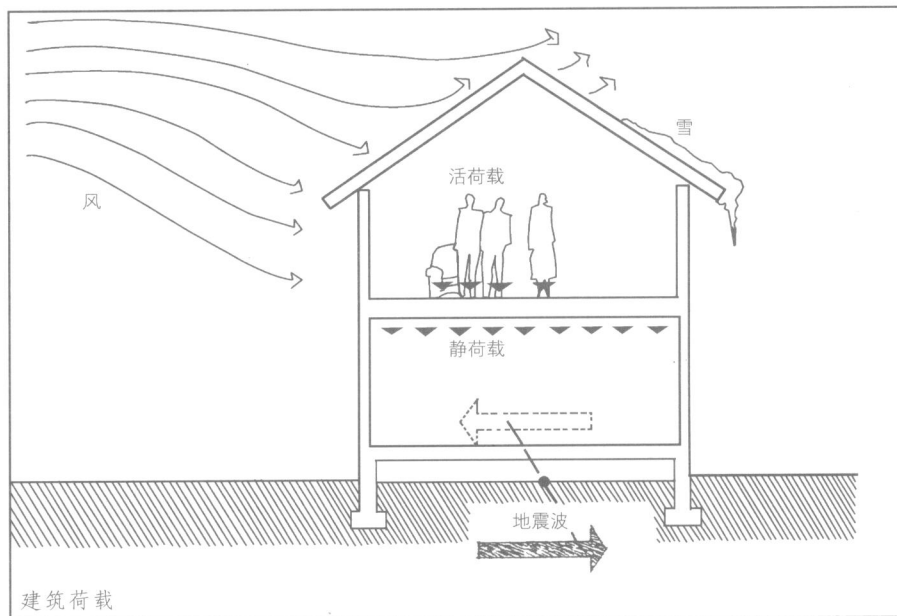
基础

大多数建筑物由以下组成元素和系统构成。

地基系统是建筑物的基础，它将建筑牢牢固定在地基上，并且支撑住其上部的各种建筑构件和空间。

上部结构包括楼地面、墙壁、柱子和屋顶等系统。这些系统共同支撑以下各种荷载。

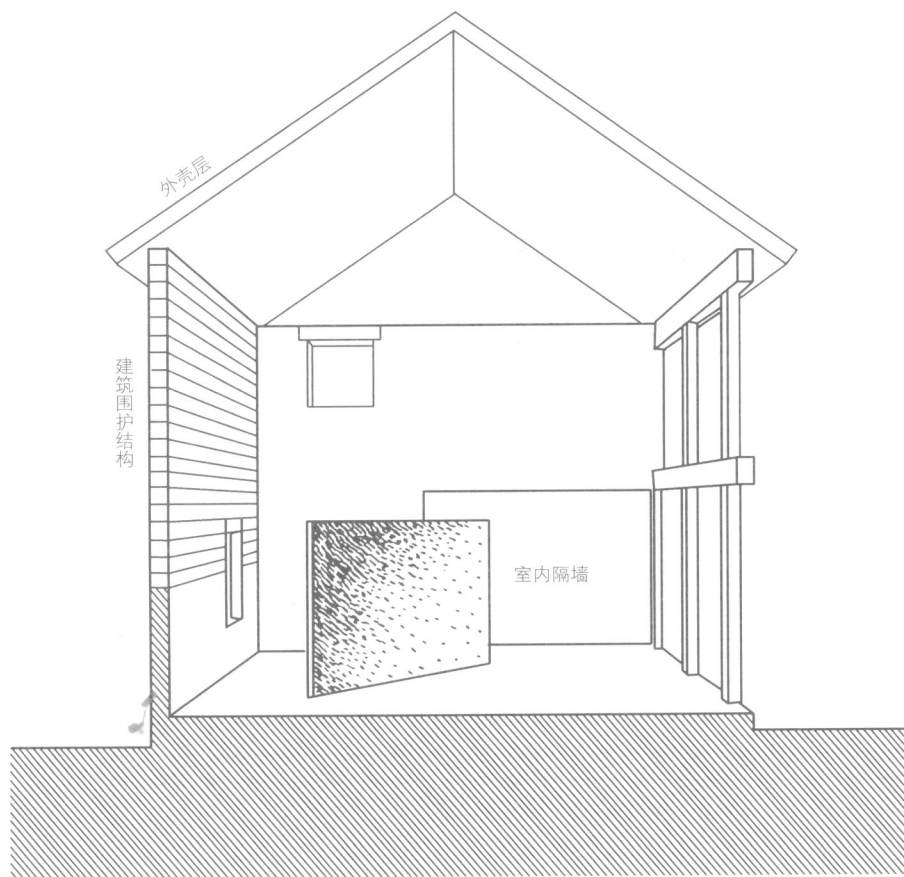
- 静荷载：建筑物的建造方式决定了它的静荷载。静荷载就是建筑物结构和非结构组成成分的重量，这其中还包括所有的固定设备。
- 活荷载：建筑物的使用方式决定了它的活荷载。活荷载就是使用者和所有可移动设备和家具的重量。在寒冷的气候条件下，雪也是一种附加在建筑物上的活荷载。
- 动态荷载：建筑物的地理位置决定了它的来自风力和地震力的潜在荷载。



建筑的围护结构包括外墙、窗户、门和屋顶。它们将室内空间从外部环境中隔离开来。

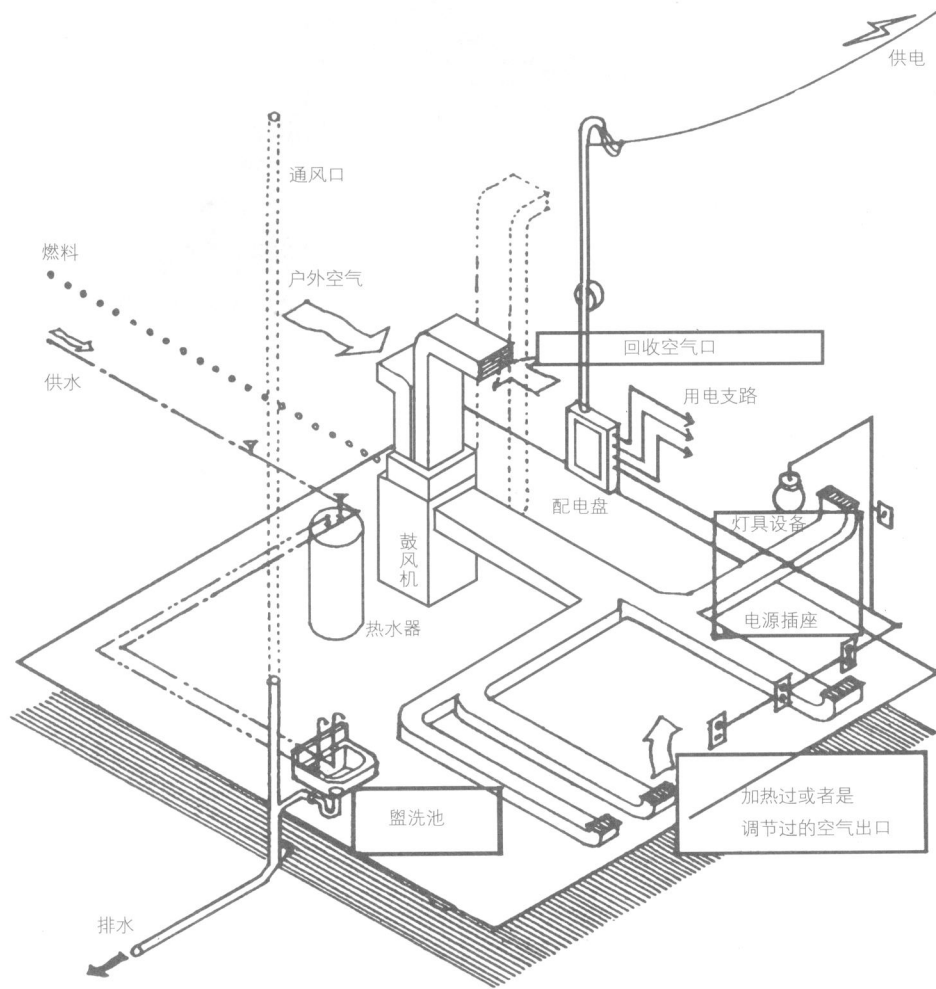
非承重墙、隔墙和天花板将室内空间再一次分隔和界定。除其自身的重量外，它们通常不承受荷载。

机械和电气系统为室内空间提供了必要的环境调节，服务于室内空间的可居住性。它们提供通风、空调、供热、供水、废物排放、电力和照明等设施。



建筑围护结构

建筑物构造系统的特性可以在室内空间中展示出来，但机械和电气系统的复杂网络结构通常是隐蔽起来的。尽管如此，室内设计师还是应该考虑暴露在外的和直接影响室内环境的设备——灯具、线路、通风装置、回水装置和水池等。另外，还要考虑布置电线、水管和风道在水平和垂直方向上所要求的空间。



机械和电气系统