

当代
新闻传播学
系列教程

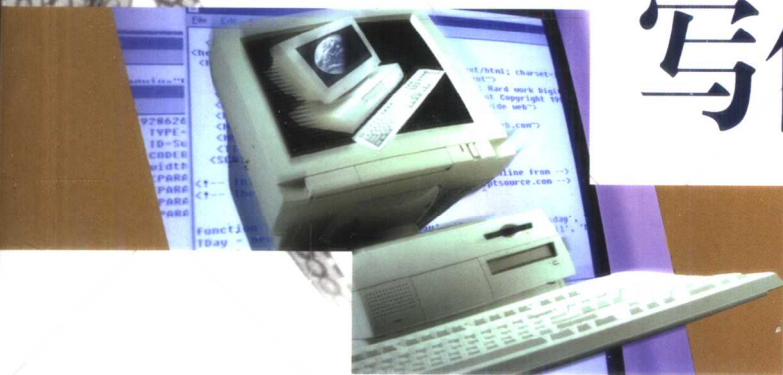
DANGDAI XINWEN
CHUANBOXUE
XILIE
JIAOCHENG

芮必峰 主编

当代新闻

DANGDAI XINWEN XIEZUO JIAOCHENG

写作教程



戴振雯 编著

合肥工业大学出版社

当代
新闻传播学
系列教程

芮必峰

副主编

王诗文

吕 萌

王中义

当代
新闻
写作
教程

戴振雯

编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代新闻写作教程/戴振雯编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2004. 12

ISBN 7-81093-198-9

I. 当… II. 戴… III. 新闻写作—教材 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 132428 号

当代新闻写作教程

戴振雯 编著

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
电 话 总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198
版 次 2004 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787×960 1/16
印 张 34.125 字 数 506 千字
发 行 全国新华书店
印 刷 合肥现代印务有限公司
邮 编 230009
网 址: www.hfutpress.com.cn
E-mail: press@hfutpress.com.cn

ISBN 7-81093-198-9/G·56

定价:38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

《当代新闻传播学系列教程》总序

芮必峰

20世纪初,中国新闻学奠基人徐宝璜在其“‘破天荒’之作”(蔡元培语)《新闻学》中为这门学科定义:“新闻学者,以养成良好新闻记者,并导新闻事业于正轨为职志者也。”并感喟:“斯学昌明,则人类受新闻事业之福愈增其量,是斯学之重要可知矣。”

在后现代浪潮的冲击下,“真理”日益下降为“意见”,“思想”越来越演变为“观点”。当下中国,企图“建构”体系的“宏大叙事”似乎已不时髦,相反的是一把把“解构”的手术刀则寒光夺目。与“建构”体系相比,“解构”自然要省力得多,因为它自身无须证明。但是,“解构”首先要面对成型的“结构”,当下中国的新闻学与新闻教育真的已建立起自身的理论和学科体系了吗?

近一个世纪里,新闻学由最初的侧身其他学科之中,发展到建立起自身的独立地位,再到今日之益趋向“显学”的热闹兴盛。种种新闻学丛书不断面市,300多个新闻学位授予点在全国遍地开花。当前中国的新闻学研究 with 新闻学教育,与数十年前相比,确有天壤之别,就是比之数年前也有很大进步。徐宝璜先生若泉下有知,当感欣慰。但是,与其他学科相比,新闻学研究的低水平重复、泡沫化现象还很严重;新闻教育理念的混乱、目标的不确定性也令人担忧。新闻学科(包括新闻学研究和教学)发展之最终目的,仍不外乎徐先生所说的“养成良好新闻记者”与“导新闻事业于正轨”。反躬自问,我们做到了吗?在新闻学研究方面,研究者大多出于实用性和功利性的考虑,热衷于如何解决问题的“制度设计”、“政策应付”、“行动指南”等研究,但真正发掘专业理念、洞察职业精神的研究不多,“导新闻事业于正轨”的功效并不显著。低层次重复的研究不在少数,有分量有创见的研究屈指可数。新闻学作为一门应用学科,固然需要联系实际,解决问题,而且实践也的确在不断贡献着丰富的问题,但若

无批判实践的“眼光”、观照问题的“思想”，我们的研究就会被实践和问题牵着鼻子跑，不仅很难真正解决问题，还会沦为问题或实践的奴隶。在新闻教育方面，那种急功近利的“操作”、“技巧”、“技术”训练，也断难达到“养成良好新闻记者”的目标，而更容易养成“新闻匠人”。任何学科都有它赖以立足的“道”，“道”之不存，“术”将焉附？

有鉴于此，从新闻学研究的根基处“立学”，从新闻教育的根基处“立人”，是我们编撰这套丛书的宗旨。

昔孔子云：“诗人疾之不能默，丘疾之不能伏。”这套丛书的作者皆为安徽新闻教育和研究领域的资深从业者。他们有的执教多年，积累颇丰；有的思想锐利，才气逼人；有的是新闻传播学专业的教授、副教授；也有的是在新闻传播实践界浸淫数十年的主任记者和编辑。他们秉着“诗人疾之不能默”的精神，奋战寒暑，拿出了这套丛书，唯愿挤去新闻学研究之泡沫，让新闻教育立足于大地，为安徽乃至中国新闻学和新闻教育尽绵薄之力。

按照美国传播者彼得斯（John Durham Peters）的“奇思异想”，书写是一种不分对象的随意撒播，永远不可能达到适合接受者的境地。在大众传播已进入分众化传播的今天，作为“撒播者”，我们努力寻求与接受者对话的可能性。我们的“期待读者”或“目标受众”是已成为、将成为和希望成为新闻传播研究者的人们，也是对新闻传播业和新闻传播学充满探究兴趣的人们。

本丛书既冠名为“当代新闻传播学”，自然要面对这个纷繁复杂但又充满生机活力的大时代，面对这个时代正处于艰难转型和改革中的中国新闻事业，所以本丛书所持观点力求吸收学界研究之最新成果，所述内容力求反映当代新闻学研究之最高水准，所引例证皆为近年来最新及最有代表性案例，以体现“当代”之特色。当今社会，“新闻”功效的最大发挥离不开“传播”，从这个意义上说，新闻事业也是一种传播事业。我们既不赞成传播学取代新闻学，也不赞成用新闻学排斥传播学。我们所说的“新闻传播学”是新闻学与传播学的合称，目的是想把传统新闻学难以容纳的一些内容也包括进来。

所谓“为学当如金字塔，既能博大也能高”（胡适语），虽不能至，心向

往之。由于时间的仓促,也由于编写者学力水平之不逮,本丛书错漏失当之处在所难免。希望读者细心挑刺,大胆“解构”。我们相信解构与建构如车之两轮、鸟之两翼,相辅相成。

最后,感谢合肥工业大学出版社,感谢本丛书的责任编辑朱移山先生。他们出版这套丛书本身就是对中国——尤其是对安徽新闻学与新闻教育的最大支持。

是为序。

2004年4月28日于安徽大学

(芮必峰,安徽大学新闻传播学院院长、教授,中国新闻教育学会理事,教育部新闻学教学指导委员会委员)

前 言

戴振雯

新闻写作课是一门专业技能训练课,通过本课程的学习和训练,培养学习者新闻写作的能力。而能力的培养,是要靠不断地动手练习,仅仅口头上、书面上知道如何去写是没有意义的。所以,学习新闻写作,有三件事情要做好。一是掌握新闻写作的基本理论,这部分内容是对现有新闻写作规律、格式、经验的归纳,依靠这部分内容,初学者可以尽快入门,有一定经验者可用以更好地指导实践。二是阅读一定量的新闻作品,通过作品阅读,可以真正理解那些在作品基础上总结提炼出的写作理论,也可以提高鉴别新闻作品优劣的水平,为写作实践找到好的样本。没有阅读,谈不上对新闻理论的理解,谈不上动笔写作。三是尽可能多地动手练习,每一种形式都应有数次反复的练习过程,写的能力最终要通过写来提高。

我们理想中的新闻写作课是学生和老师一起走入社会,拟出选题,写出稿件,然后评析交流。在这个过程中,去理解新闻写作的规律和格式,去总结已有作品的经验,独立地思考怎样写出真正好的新闻作品。我们在教学中感到困惑的是,各种教材中没有足够的典型的作品,让学习者完成对理论的深入理解和积累起必要的感性认识。在这本新编写的教材中,加进了比较多的新闻报道作品,除了下编集中了68篇,前两编中零散的尚有71篇,兼顾了不同体裁的、不同类型的、优秀的、有特点的、有缺陷的、可供对比的各种样本,尽量满足教学中对新闻报道作品分析的各种需要;而且既作阅读分析材料,又作训练材料,希望会给教学带来方便。

在编写本教材的过程中,我们广泛地阅读了其他各种版本的新闻写作学著作,并从中汲取了有益的营养,有关书目列于书后,并致以谢意。

限于水平,难免有疏漏和偏颇之处,欢迎批评指正。

目 录

上编 新闻写作基本理论

第一章 新闻与新闻写作	3
第一节 新闻是新闻写作的永恒主题	3
第二节 新闻价值规律是新闻写作的基本准绳	6
第二章 新闻写作特点、基本方法及要求	13
第一节 新闻写作特点	14
第二节 新闻写作基本方法	20
第三节 新闻写作基本要求	30
第三章 新闻种类和样式	49
第一节 新闻分类	50
第二节 新闻体裁分类	55
第三节 新闻体裁选用	59
第四章 新闻报道内容构成	61
第一节 新闻事实	62
第二节 新闻背景	66
第三节 新闻来源	84
第五章 新闻主题和材料	90
第一节 新闻主题	91

第二节 新闻材料·····	100
第六章 新闻报道表现形式 ·····	106
第一节 新闻写作基本表达方式·····	107
第二节 新闻跳笔·····	112
第三节 新闻语言·····	115

中编 新闻报道分类写作

第七章 消息写作概述 ·····	131
第一节 消息特点和作用·····	132
第二节 消息头和消息标题·····	134
第八章 导语写作 ·····	146
第一节 导语含义和职能·····	147
第二节 导语产生及发展·····	149
第三节 不同类型导语·····	152
第四节 导语写作基本要求·····	168
第五节 导语写作常用技巧·····	176
第九章 消息主体和消息结构 ·····	186
第一节 消息主体·····	187
第二节 消息结构·····	198
第十章 各类消息写作 ·····	216
第一节 简讯与快讯写作·····	217
第二节 文本消息写作·····	221
第三节 动态消息写作·····	223
第四节 综合消息写作·····	229
第五节 经验消息写作·····	235
第六节 人物消息写作·····	240
第七节 述评消息写作·····	244

第十一章 通讯写作概述	248
第一节 通讯特点	249
第二节 通讯报道形式	258
第十二章 通讯结构	268
第一节 通讯结构原则	269
第二节 通讯结构基本形式	270
第三节 通讯双线索结构	276
第十三章 各类通讯写作	285
第一节 人物通讯写作	286
第二节 事件通讯写作	293
第三节 风貌通讯写作	297
第四节 工作通讯写作	307
第五节 社会观察通讯写作	312
第十四章 专访和特写写作	316
第一节 新闻专访写作	317
第二节 新闻特写写作	327

下编 新闻作品阅读

消 息	335
规划专家为广东“带状城市”亮起红灯	335
寻人信发往山东	336
“香格里拉”在云南	337
地球3分钟 净增500人	338
寂寂烈士坟 纷纷春雨泪	339
夏收何必搞仪式 小麦未熟遭“剃头”	340
中华铅笔写出大文章	341
南京静海寺警世钟长鸣	343
越来越多的中国穆斯林赴麦加朝觐	344

长江上游仍在砍树·····	345
战士李向群为抗洪抢险捐躯·····	346
中国最大的游牧民族走下马背·····	347
科学家发现,地球上第一枝花盛开在中国·····	349
北约野蛮轰炸我驻南使馆·····	350
“天体大十字”预言宣告破产·····	351
上海人越走越高·····	352
中国地铁列车今天穿过天安门广场·····	353
新疆博斯腾湖、艾丁湖、艾比湖水面急剧增大·····	354
天安门成欢乐海洋·····	355
七年上诉冤屈未伸张·····	356
洞庭湖长大五分之一·····	357
我省交通图五年七变·····	358
看个“咳嗽”要掏1065元·····	359
通 讯 ·····	361
她的中国心·····	361
战火映红巴格达夜空·····	374
“斗鸡”上海滩·····	377
醒来,铜陵!·····	379
菜价追踪·····	385
王蒙其人·····	388
马永顺:无愧于大森林·····	390
山也还是那座山·····	392
海岛从此不荒凉·····	395
师 魂·····	397
深圳特区还能“特”下去吗?·····	400
远去且末的那条路·····	403
下辈子,我们还当母子·····	404
我们离市场还有多远?·····	407
冰心的心事·····	410

北京有个李素丽·····	412
网上风景无限·····	421
影响深远的历史瞬间·····	425
令人心碎的伊拉克儿童·····	428
灾区欢迎三种人·····	430
车到柳园·····	432
我亲历中国使馆被炸·····	441
瞬间的魔鬼·····	447
雪山的呼唤·····	451
爱国烈焰·····	461
探访东北三宝·····	466
去离家 2500 公里的厚街 ·····	469
关于牛的亲子鉴定·····	475
电脑游戏一瞄准孩子的“电子海洛因” ·····	479
中国农家半世纪·····	484
北京街头的温馨店招·····	488
在哈密鸣沙山领略雄奇·····	490
亲人,你在天堂还好吗 ·····	491
古尔邦节——买束花儿把年过·····	494
假邮票泛滥困扰邮政·····	495
总工程师街头擦皮鞋·····	501
联星村里的笑声·····	503
特 写 ·····	506
红场易旗纪实·····	506
别了,“不列颠尼亚” ·····	507
梦碎雅典·····	509
33 级台阶走 45 分钟 ·····	510
呼伦贝尔草原上的白灾人家·····	512

专 访	514
悲悯的感动 泪水的震撼	514
基因专家杨焕明 妙趣横生话基因	517
对死亡说些什么	521
见证者说	528

上 编

新闻写作基本理论

第一章

新闻与新闻写作

【本章内容提要】

新闻是经过媒体报道传播的新近发生或发现的包含新鲜信息的事实。既不同于客观事实，也不同于新闻报道。

新闻报道是对新闻进行选择、加工、传播的社会活动及其表达形式。

新闻价值是事实所包含的足以构成新闻的种种特殊素质的总和，是新闻工作者发现和处理新闻的重要标准。

第一节 新闻是新闻写作的永恒主题

新闻写作就是写新闻，记者首先面临的问题就是，什么是新闻？只有解决了这个问题，新闻写作才能开始，而且在整个新闻写作过程中，○

这个问题始终是关键点。四川大学张惠仁教授在《现代新闻写作学》中这样说：“新闻传播研究中争论最大的命题是，什么是新闻？什么是新闻规律？新闻实践中最大的难点仍然是：什么是新闻，什么是新闻规律。一个记者在写作中遇到的最大的问题，便是：是否抓住了新闻？是否抓准了新闻？是否成功地表现了新闻？从稚嫩的习作到成熟的记者，其物化标志是：其新闻作品在准确、深刻把握与表现新闻时所显现的素养与造诣。于是，究竟什么是新闻，成了新闻写作中的一个永恒主题。”学习新闻写作首先必须清楚的观念是：什么是新闻？

一、什么是新闻

（一）新闻词语含义

在汉语里，新闻这个词从产生到今天，其含义发生了根本演变。

1. 最初的含义——新听到的事。

据专家考证，新闻一词，最早见于《新唐书》，其中记载一个叫孙处玄的人说：“尝恨天下无书以广新闻。”唐朝人尉迟枢把他听来的关于楚地的传说和故事写成书，取名《南楚新闻》。这里的新闻指的都是新听到的传说、故事，并不一定是新发生的事。

2. 15 世纪的演变——新发生的事

专家们考证认为，至 15 世纪，新闻一词演化为“在时间上绝对新颖的事物”。我国宋朝时，出版一种小报，专门刊登由探子们刺探的官场情报，时人把这些情报称之为新闻。宋朝赵升在他著的《朝野类要》中说：“其有所谓内探、省探、衙探者，皆衷私小报，率有泄漏之禁，故隐而号之曰新闻。”这里的新闻，就是新发生的事。

3. 现代的含义

新闻现代含义主要有两种：

（1）泛指社会上的新鲜事。平日人们口头上说有什么新闻，就是指有什么新鲜事。这一含义从 15 世纪延续至今。

（2）特指新闻体裁。可以单指消息体裁，也可包括消息通讯、特写等所有体裁。