

纺织服装高等教育“十一五”
部委级规划教材



How to Draw Men's Wear

男装服装画

目前，服装设计院校的专业设计课程的分类根据市场发展需求越来越细化。然而，在服装专业设计课程“男装设计学”的教学过程中发现，学生对男装设计的设计效果图的表现上显得难以把握。作者曾有机会在意大利米兰的MOSCHETTI男装设计工作室中从事男装设计工作，并对男装服装画进行了专门研究，现将研究成果编写成书。希望本书对服装设计专业的学生和男装设计领域的设计师在男装设计中起到一些帮助作用。

钱欣 著

东华大学出版社



纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材

How to Draw
Men's Wear

男装服装画

钱欣 著

图书在版编目(CIP)数据

男装服装画/钱欣著. —上海:东华大学出版社,2007.1

ISBN 978—7—81111—177—4

I. 男... II. 钱... III. 男服—绘画—技法(美术) IV. TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164056 号

责任编辑/杜亚玲

装帧设计/比克设计

男装服装画

钱欣 著

东华大学出版社出版

(上海延安西路 1882 号 邮政编码:200051)

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:889×1194 1/16 印张:6.25 插页:10 字数:230 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数:0 001~5 000

ISBN 978—7—81111—177—4/TS·026

定价:35.00 元



作者简介 PROFILE

钱 欣 QIAN XIN

硕士 副教授

★毕业于意大利欧洲设计学院

时装及纺织品设计

★东华大学服装学院任教

★研究方向服装设计学

成果:

★香港首届“旭日杯”时装设计
大赛一等奖

★日本岐阜世界时装设计大赛获
佳作奖

★联合国教科文组织组办“21世
纪设计”大赛 服装设计银奖

★作品在巴黎卢浮宫展出

★设计作品参展韩国首尔国际时
装节

★设计作品参展白俄罗斯国际时
装节

目录

CONTENTS



01 序言

5 第一章 男性人体的特征

- 6 1 男性人体的比例及性别特征
- 8 2 男性人体比例的表现步骤
- 10 3 男性骨骼的特征理解
- 13 4 男体正面与半侧面的表现步骤
- 14 5 男体侧面的表现步骤

17 第二章 服装画中男性人体结构表现

- 18 1 男性人体比例在服装画中的变化点
- 23 2 服装画中男性人体主要骨骼结构点的表现
- 29 3 服装画中男性人体主要肌肉群的表现
- 35 4 错误表现易发点提示

39 第三章 服装画中男性人体的动态

- 40 1 男性人体的动态结构点把握
- 41 2 男性人体动态构成的表现步骤
- 42 3 服装画中男性人体的常用动态
- 50 4 错误表现易发点提示

53 第四章 服装画中男性人体细部结构表现

- 54 1 男性头颅的表现
- 55 2 男性颈部的表现
- 56 3 男性五官的表现
- 58 4 头部的常见动态与发型
- 60 5 男性各种帽子与头部关系的表现
- 61 6 男性手的表现
- 62 7 男性脚与鞋的关系表现

65 第五章 男装在服装画中的表现

- 66 1 正装造型结构点、面料质感与褶皱的绘画表现
- 67 2 休闲装造型、质感与褶皱的绘画表现
- 69 3 家居服质感与褶皱的绘画表现
- 71 4 内衣的质感与褶皱的绘画表现
- 72 5 服装常用面料质感表现法
- 76 6 男装常用造型结构的平面图表现法

79 第六章 男装时装画的常用表现技法与解析

序言

PREFACE

在男装发展日趋时尚化的今天,市场已表现出对男装设计越来越重视的趋势。同时,服装设计院校的专业设计课程的分类也根据市场发展需求越来越细分化。然而,在服装专业设计课程“男装设计学”的教学过程中发现,学生对男装设计的设计效果图的表现上显得难以把握。在国内外已出版的服装画技法的教科书中更是少见专门为男装设计课程专用的男装服装画技法的书籍。作者曾有机会在意大利米兰的MOSCHETTI男装设计工作室中从事男装设计工作,并对男装服装画进行了专门研究,现将研究成果编写成书。希望本书对服装设计专业的学生和男装设计领域的设计师在男装设计中起到一些帮助作用。

借此感谢意大利米兰 MOSCHETTI 设计工作室。

作者: 钱欣

2006 年 7 月



第一章 男性人体的特征

学好男装服装画必须先了解和掌握男性真实人体的比例结构，
以此为基础，才能按照服装画的绘画规律来表现。

1、男性人体的比例及性别特征

研究真实男性人体的比例是初学男性服装画的基础。人体比例的测量是以头高为单位测量人体的总高度比并用目测的方法表现出来。根据人的高矮找到的规律是，身高较矮的人在七个头或再少些；身高较高的人在八个头或再多些。而在男、女人体基本比例的研究中通常以七个半头身比作为人体比例。

虽然，男、女人体基本比例为七个半头身比，但是，男女性身体各部位的比例差别还是十分明显的。男性的艺用人体中心点落在臀部最宽处的水平线上，使腿长与上部躯干的总高相等。中心在耻骨下方。这是掌握男性人体比例的关键。

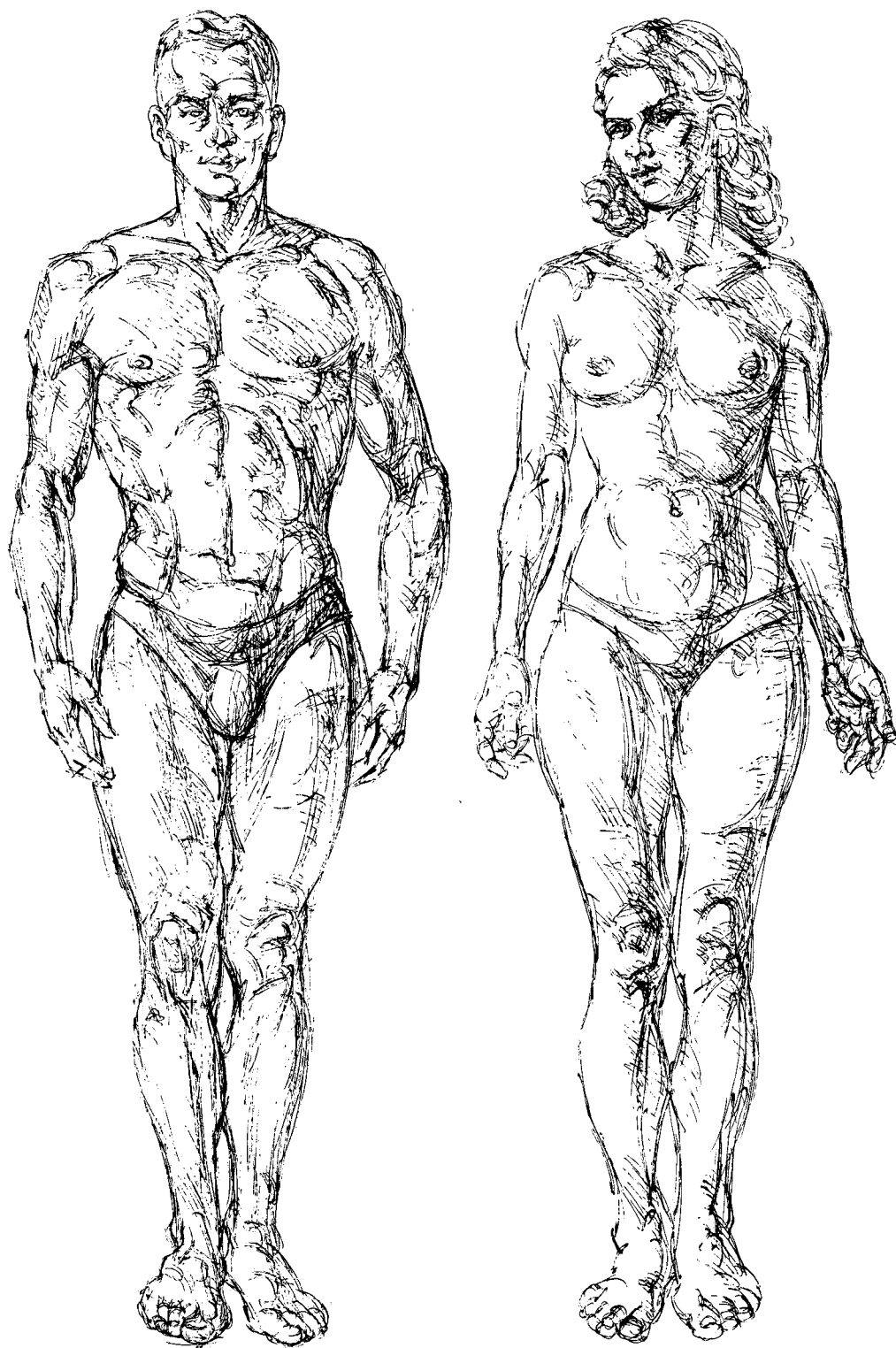


图 1-1

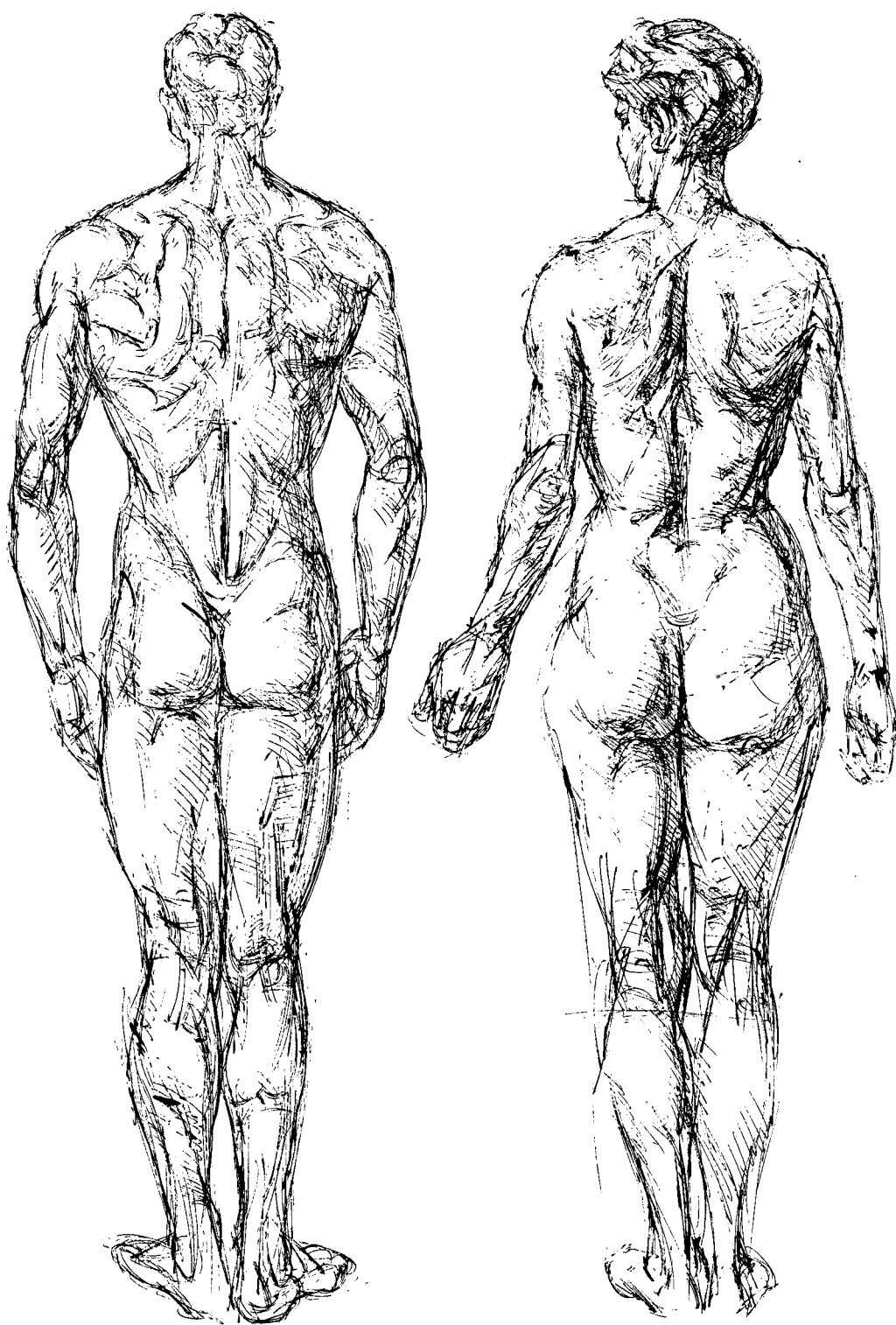


图 1-2

从图1-1和图1-2中我们可以看到男体与女体相比男性存在以下几点明显特征：

- ⊙ 肩膀宽而方，脖子粗短。
- ⊙ 手臂主要肌肉明显而粗壮。
- ⊙ 胸廓及背部宽大，躯干比例略长。
- ⊙ 腰部位置略低，腰的宽度略微窄于臀部，臀腰宽度差别不明显。
- ⊙ 膝盖骨骼与腿部肌肉明显。
- ⊙ 手脚较大。

2、男性人体比例的表现步骤

图1-3 ⊙ 必须
先将人体的
整体高度和
中心点画出

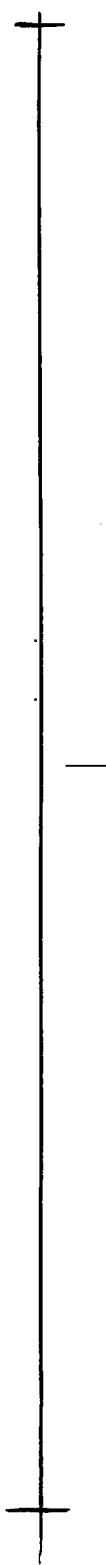


图1-4 ⊙ 用目
测的方式求得
各部位纵向的
七个半头身比
例关系

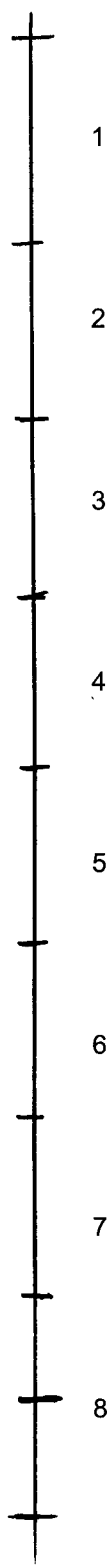
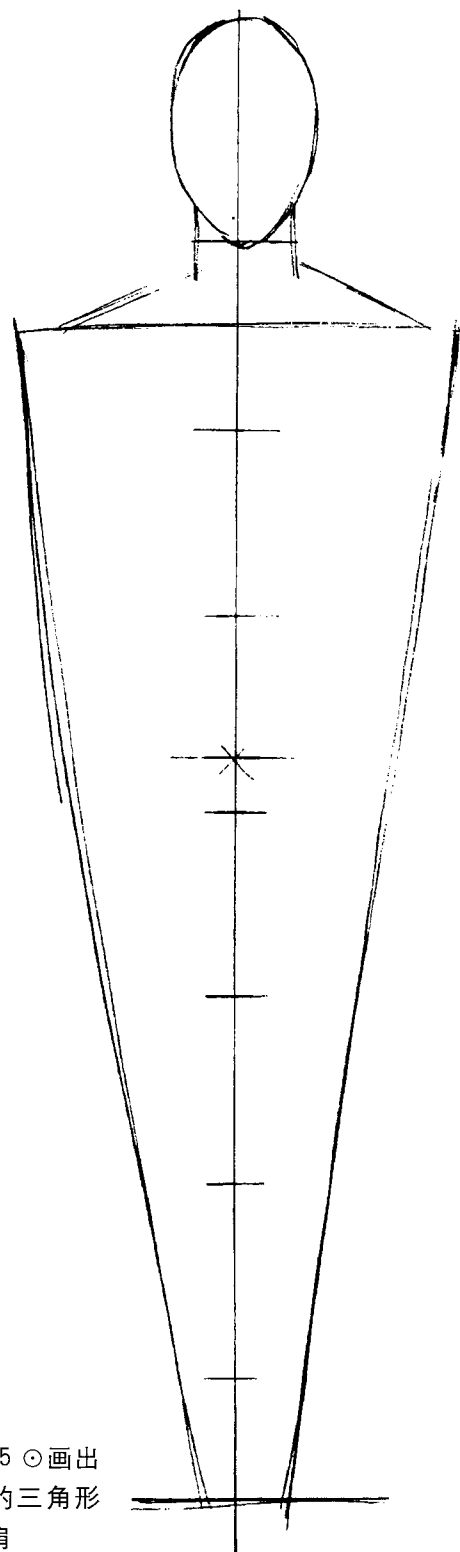


图1-5 ⊙ 画出
身体的三角形
和颈肩



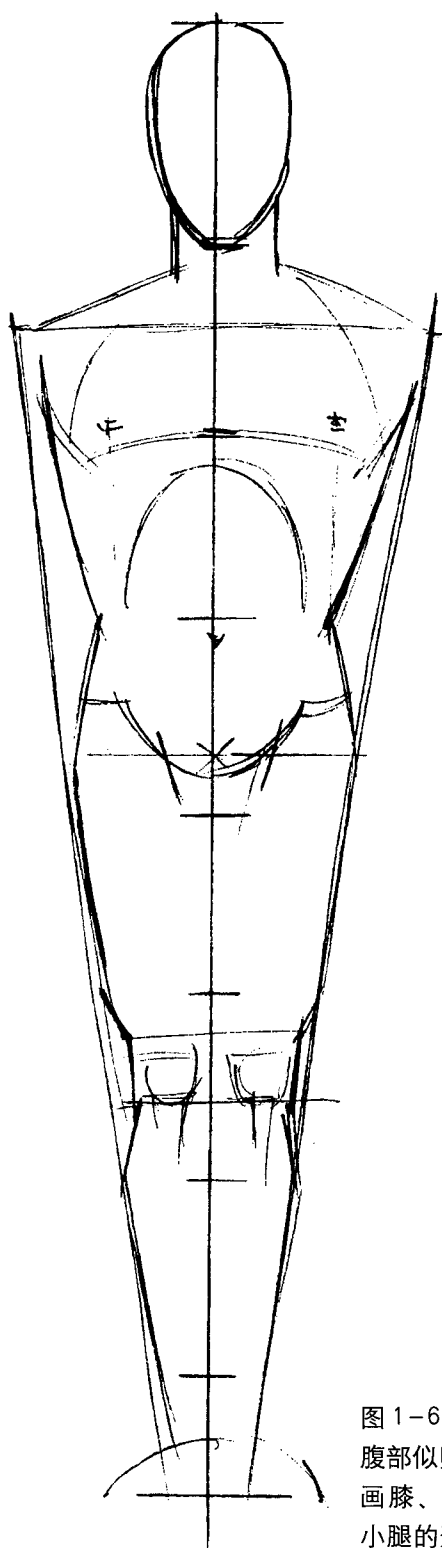


图 1-6 ⊙画出腹部似卵圆状、画膝、大腿和小腿的形状。

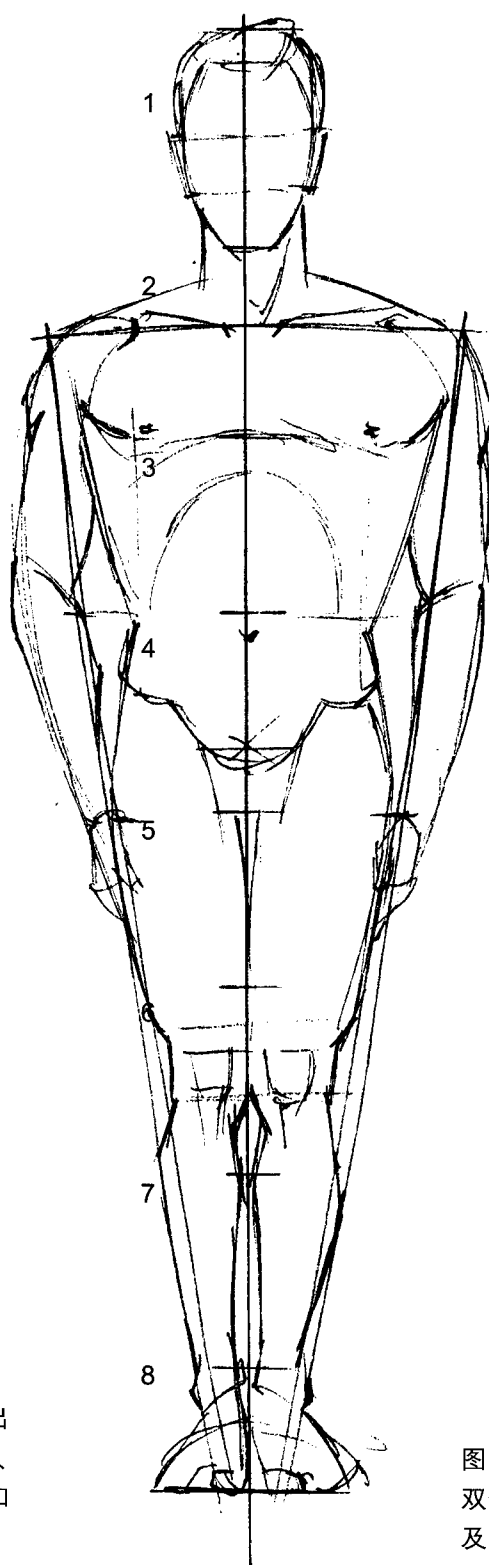
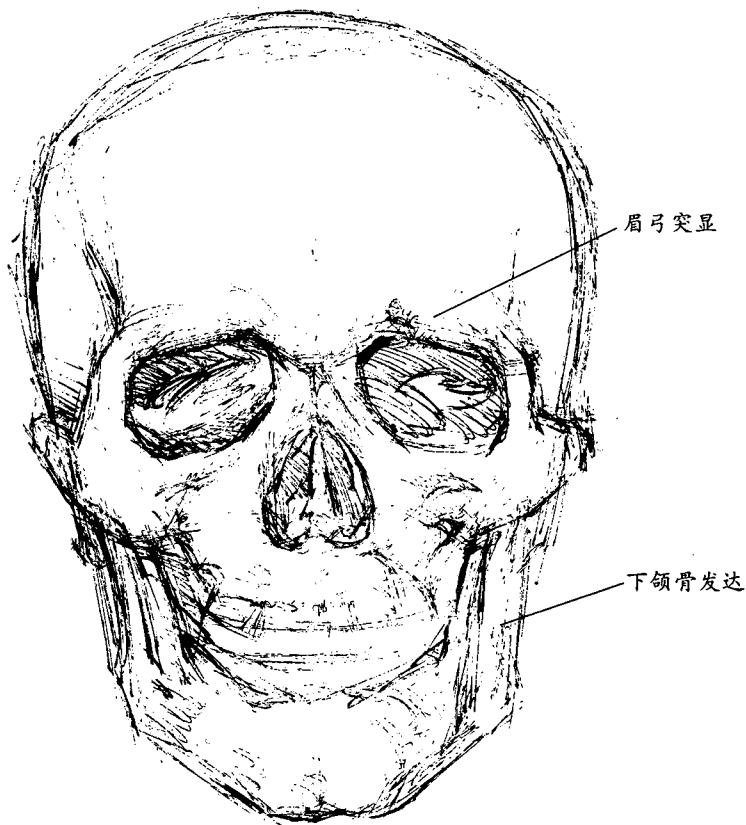
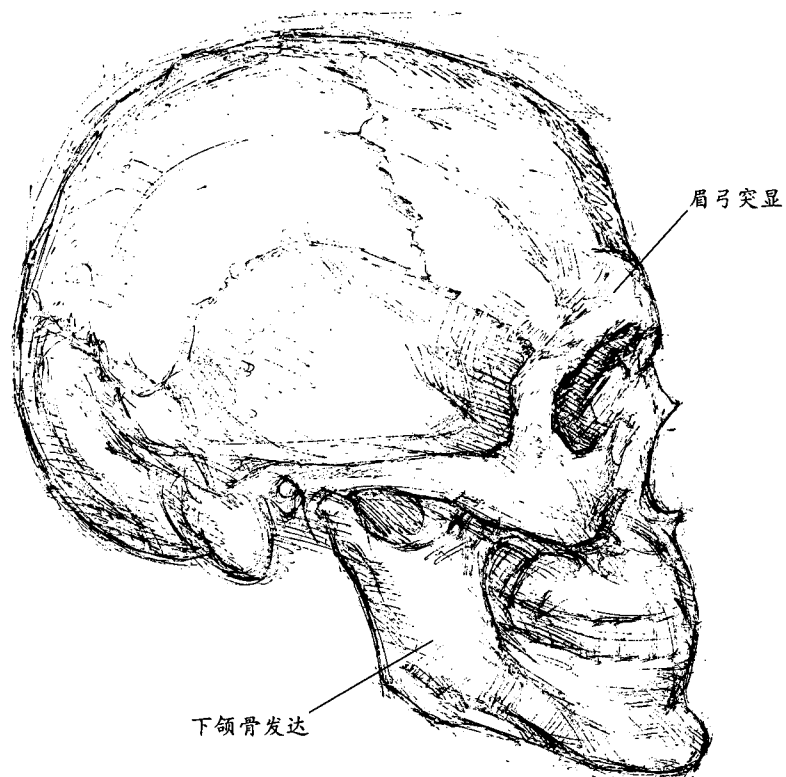


图 1-7 ⊙画出双臂、点出颈窝及四肢关节点。

3、男性骨骼的特征理解

人体的外形是由骨骼决定的。人体的结构是由骨骼和肌肉组成的。

骨骼由头骨、胸廓与骨盆三大部分组成，脊椎将它们连接起来。男性的骨骼比女性粗大，肌肉比女性发达。体格发达的男性肌肉因此而突出，外观形成短而鼓凸，高低不平滑的线条表现出体积感，与女性的修长而流畅的人体线条形成十分明显的对比。



男性骨骼主要特征表现：

◎男性头骨：男性前额上部的额结节不明显，但眉弓突显，下颌骨较为发达（图1-8）。

图 1-8

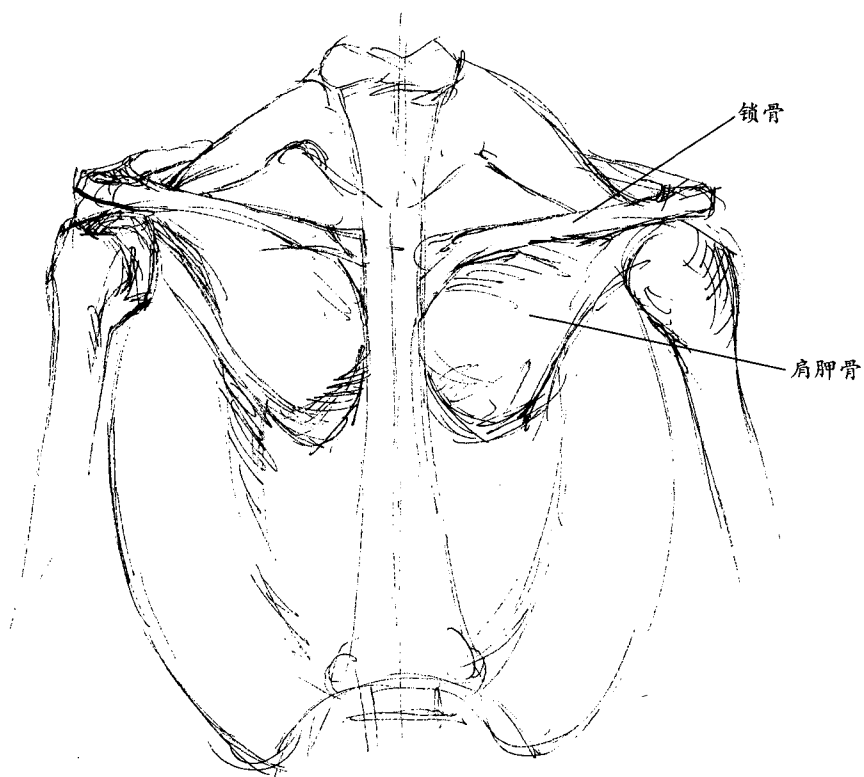


图1-9 男性胸廓：男性人体结构中最显著区别于女性的便是男性的肩部锁骨和肩胛骨粗大，胸部肌肉和背部肌肉发达。可见，恰恰与女性相反的是男性腰部以上发达。男性有强壮的骨骼支撑大而有力的肌肉，所以男性粗大的骨骼显得坚实有力。

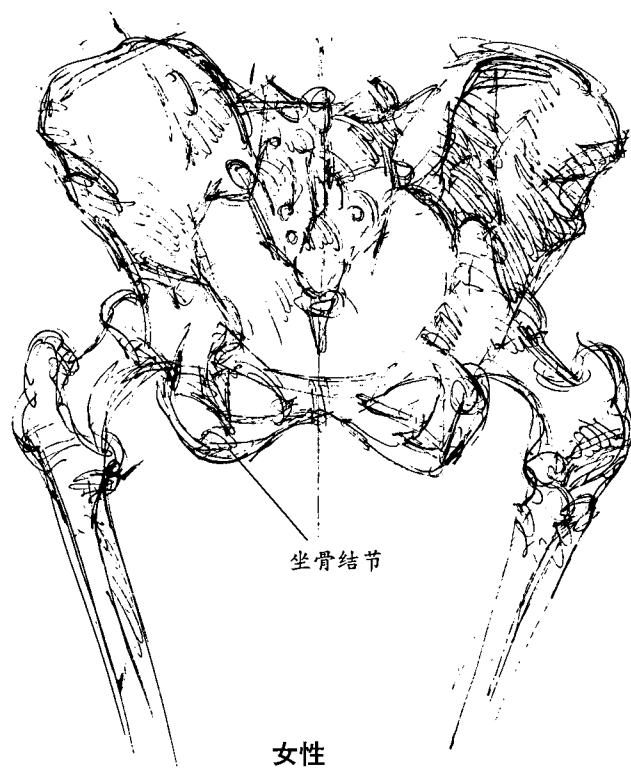
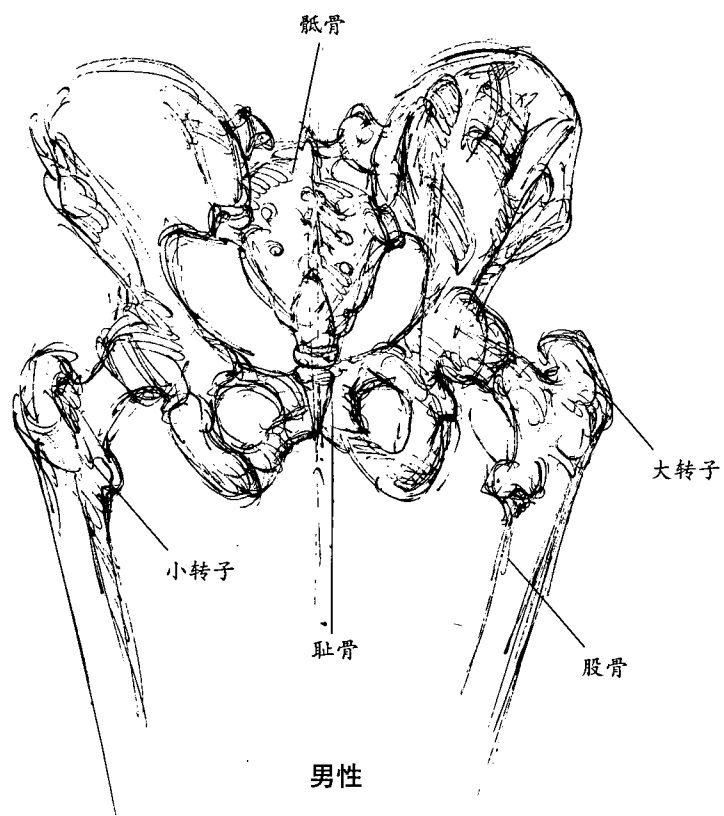


图 1-10 ◎男性骨盆：图中男性骨盆窄于女性骨盆。这是男女人体明显的区别点。

4、男体正面与半侧面的表现步骤

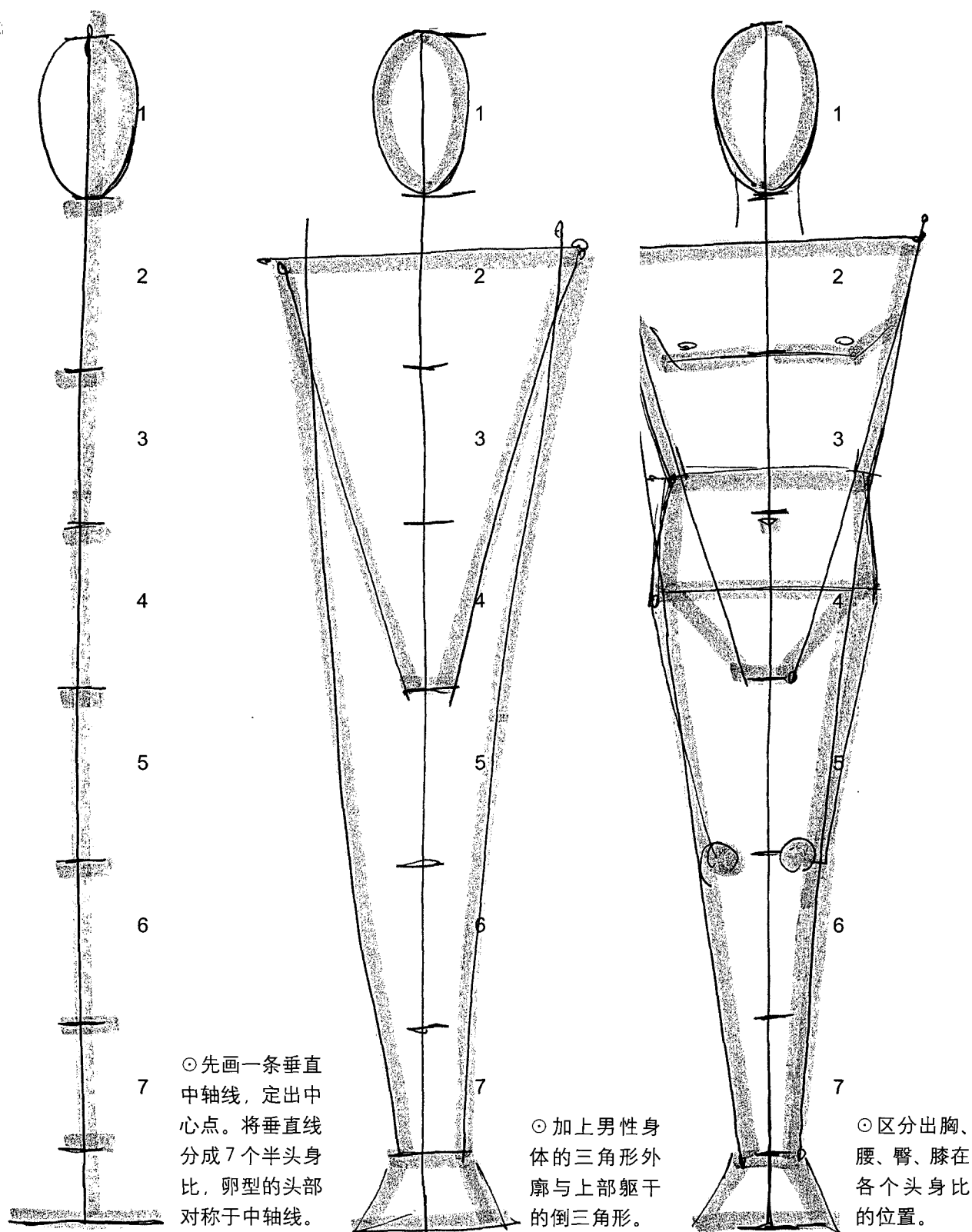


图 1-11

⊙学习用此步骤表现全身，可克服初学者从头部开始局部地一部分、一部分孤立表现的错误的学习方法。