



野詩

楊光治 著

情趣



廣東省出版集團
廣東教育出版社



野詩

楊光治 著

情趣

廣東省出版集團
廣東教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

野诗情趣/杨光治著. —广州: 广东教育出版社,
2007.6

ISBN 978-7-5406-6627-9

I. 野… II. 杨… III. ①古典诗歌-作品集-中国
②古典诗歌-文学欣赏-中国 IV. I 222 I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076907 号

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市迎高彩印有限公司印刷

(从化太平镇飞鹅村南向经济社)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 10 印张 250 000 字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-6627-9

定价: 17.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

卷首语

这本书的内容，绝大部分是与诗有关的故事。这些诗不是历代著名诗人的代表作，更不是古今评论家们曾反复赞美的经典名篇，而是不能登“大雅之堂”，流传于民间或散存于古代笔记、野史中的作品，笔者将它们称为“野诗”。

“野诗”有的出自诗坛名家之手，更多发自其他人士（包括皇帝、军阀、下层小吏、落魄文人、劳苦农夫、妇女、道士、和尚、商贩、乞丐等）的心坎。这些诗歌的内容无所不有，感情极为充沛：鞭笞残暴，显露洋相，宣扬才智，嘲笑颟顸，贬斥时弊，讴歌正义，讥讽贪婪，哀叹命运……鲜活展现炎凉世态，真实折射时代风云；大多采用俚俗语言来写，往往充满谐趣，有的还蕴含着人生哲理，读起来倍感隽永有味。这是一笔极为可贵的文化财富，可惜未受到专家、学者们的重视。

笔者在孩提时代，就在家长督导下读《唐诗三百首》和《千家诗》。随着年岁增长，阅读空间也不断扩大，一些“杂书”进入了我的视野，于是从中接触到“野诗”。我被吸引了，爱不释手，每有发现就抄录下来。“文革”被抄家时，那个记录本子竟侥幸逃脱灰飞烟灭的命运。“文革”结束后，笔者转到一家出版社担任诗歌编辑，在与古今中外诗歌打交道的过程中，对“野诗”的特点有了进一步的认识，因

此更加注意搜集，并挑选其中特别有情、有趣者进行分析，在1984年4月和1989年6月，分别编写成《野诗谈趣》和《情趣诗话》两本书出版。大概也算得上是雅俗共赏的缘故，它们很受读者欢迎，还先后被台湾两家出版社用繁体字印行。

2 退休之后翻阅这两本旧作，感到当时的分析写得太匆忙了，很多问题说得不深不透，有的还存在着错误。闲居岁月，时间充裕，参考书籍也比以前更多，加上这些年又搜集到一批更有价值的“野诗”，感到完全有条件做得更好，因此决定推倒重来——重新甄选，重新撰写分析。

雅俗共赏，让读者既有所知还有所感，既易于阅读还乐于阅读，始终是我追求的目标。为此，定出了对分析的要求：

除了对词句、典故进行诠释，评价其艺术的优劣之外，顺带阐述一些创作和欣赏的知识；除了述说有关故事及其时代背景，指出思想内涵之外，还对当事人的经历进行简要介绍并评判其人品高下，有的还联系今人今事以作对照。我写的不是严谨的学术论著，因此不作周密的考证；但不愿沦为媚俗的地摊货色，因此坚决杜绝“无厘头”的“戏说”。为了增强可读性，力求将分析写成千来字的散文或小品，让自己的喜恶也流露于字里行间。这种态度是否正确？读者评判可也。

这几年，承蒙众多编辑人士的厚爱，笔者先后在《羊城晚报》、香港《大公报》、《今晚报》、《清远日报》、《中山日报》、《陶城报》、《红枫》、《岭南松》、《文史纵横》、

《岭南诗歌》等报刊开设“诗里人生”、“情趣诗话”、“诗园拾趣”、“诗林撷叶”等专栏，将这些篇什推出；《郑州晚报》、《南方日报》、《澳门日报》、《晶报》、《中华诗词》、《散文》、《人间》、《岭南侨星》等报刊，也曾赐我篇幅。在此，顺表谢意。这些篇什发表之后，很多被互联网及其他报刊（包括澳洲、加拿大、美国的一些华文报刊）转载，有的被选进《中华活页文选》、《教师文摘》等权威刊物，有的则被“文抄公”剽窃。

这本《野诗情趣》选取了其中的144篇，分为“诗园拾趣”、“诗苑晴阴”、“诗林另类”、“诗艺求真”四辑。各辑的内容已在辑页上叙述，不再在此饶舌。

笔者读诗已逾60春秋，其中一段时间还以编诗、评诗为业，至今已出版诗歌论著20本，可是在浩瀚的诗海面前仍长怀才疏学浅之憾。这本集子定然还有不少错误，盼有识者指正。

2007年1月，写于广州珠江之南



目录

诗园拾趣

- 急才的幸运 / 2
- 弃夫的哀叹 / 4
- 依样画葫芦 / 6
- 巧用谐音双关 / 9
- 欧阳修讥讽老夫少妻 / 12
- “落拓”与“猖狂” / 14
- 苏东坡讽刺“公卿” / 16
- 苏东坡兄妹互嘲 / 18
- 假隐士的真面目 / 20
- 大异其趣的“逢僧” / 22
- 深情妻子的倾诉 / 24
- 解缙出口成章 / 26
- 解缙的结局 / 28
- 祝枝山题画（之一） / 30
- 祝枝山题画（之二） / 32
- 钱福状元轶事 / 35
- 伦文叙和柳先开咏月 / 37
- 唐伯虎的自我写照 / 39
- 唐伯虎戏写登山诗 / 41

讥讽别字 / 93

倒霉的“别字先生” / 95

“头鸣”与“头名” / 97

穷书生的咏叹 / 99

读书人的苦恼 / 101

乐观的穷“老九” / 103

赛穷 / 105

书呆子的悲哀 / 107

考试作弊者的下场 / 109

老秀才自嘲 / 111

“返老还童” / 113

落第者的悲歌 / 115

诗苑晴阴

宣传节育的先驱 / 118

谋诗害命 / 120

“鬼”的泣诉 / 123

为民解困 敢于抗上 / 125

摔跤状元 / 127

夏竦的警告 / 129

“落韵诗”事件 / 132

范仲淹的仁爱胸怀 / 134

咏蝗虫 / 136

朱熹的品格 / 138

- 中庸之道 / 140
- 文人相轻的恶果 / 142
- 铁血男儿张咏 / 144
- 吹牛者的洋相 / 146
- 另一个秦桧 / 148
- 秦衙内题诗的风波 / 150
- 可敬的儒林硬汉 / 152
- 高僧道月 / 154
- 甘当畜生的首都市长 / 156
- 南宋的头号官倒 / 158
- 冒认祖先的闹剧 / 160
- 官和贼 / 162
- 特大的婚姻悲剧 / 164
- 刘基的命运 / 166
- 朱元璋“御诗”的威力 / 169
- 朱元璋的气势 / 171
- 劝告朱元璋 / 173
- 值得怀念的清官 / 175
- 刚介有为的吴讷 / 177
- “大名”与“名大” / 179
- 对残暴官员的控诉 / 181
- “阿婆”之谜 / 183
- 可恨的“螃蟹” / 185
- 清醒的临终老人 / 187
- 无情无义的教训 / 189

- 为国殉难的乞丐 / 191
- 满怀怨愤的乞丐 / 193
- “剃头”和“整人” / 195
- 馒头状元 / 197
- 补子胡同奇观 / 199
- 和珅的末日 / 201
- “不倒翁”的嘴脸 / 204
- “六尺巷”佳话 / 206
- 嘉庆皇帝骂贪官 / 208
- 为慈禧太后“祝寿” / 211
- 名字的悲欢 / 214
- 丑恶的贪官 / 217
- 被虐待老人的叹息 / 219
- 军阀吴佩孚传奇 / 221
- 不如回家开酒楼 / 224
- 破戒的和尚 / 227
- 和尚的心曲 / 229
- 《四喜》和《四忧》 / 231
- 劝诫贪婪者 / 233
- 茶·酒·水 / 235
- “自防”与“回头” / 237
- “放狗屁” / 239
- 什么人说什么话（之一） / 241
- 什么人说什么话（之二） / 243

诗林另类

- 回文诗趣 / 246
- 巧用“藏头” / 248
- “剥皮” (之一) / 250
- “剥皮” (之二) / 253
- 奇妙的圆圈 / 255
- 数字诗 / 257
- 数学诗 / 259
- “是”与“非” / 261
- “平”和“仄” / 263
- “口吃”诗 / 265
- 莫名其妙的“朦胧” / 268
- 令人齿冷的“明朗” / 270
- 啰嗦的极品 / 272
- 颠倒字序的笑话 / 274
- “苦海” / 276
- 史思明的大作 / 278
- 狂妄无知的“诗僧” / 280
- 对牛弹琴 / 282
- 贪官切齿声 / 284
- 军阀张宗昌的吼叫 / 286
- 另类的想象 (之一) / 289
- 另类的想象 (之二) / 291

诗艺求真

- 屈原吃什么样的菊花 / 294
李白的“床”和杜甫的“臭” / 296
也应身在此山中 / 299
一字师 / 301
算术评诗法 / 303
为“打油”翻案 / 305
关于诗意画 / 307



【诗园拾趣】

本辑收集了欧阳修、苏东坡、解缙、祝枝山、伦文叙、唐伯虎、徐文长、金农、郑板桥、袁枚、纪晓岚等著名诗歌才子和其他一些真假诗人的趣诗逸事。

这些趣诗逸事并非全都令人开心欢笑。它们有的令人寻思不已，有的令人拍案叫绝，有的令人满怀同情，有的令人大感痛快，有的令人啼笑皆非。

急才的幸运

曹植和史青是我国诗史中两位著名的诗歌急才，前者七步成诗，后者五步成诗。

2 曹植（192—232）是汉代末年大枭雄曹操的儿子，从小聪慧过人，深得父亲疼爱，认为他的政治才能和文学才能超过他的兄弟，可以“定大事”，几次想立他为“世子”（继承人），后来因他太喜欢饮酒和不讲究礼节才作罢，因此也招致胞兄曹丕的忌恨。曹丕建立魏朝当了皇帝（魏文帝）后，先杀掉了他的党羽丁仪两兄弟及其家属，还想找个借口杀掉他。

一天，曹丕突然下令，要他走七步吟出一首诗，否则处死。他果然不凡，刚走完七步就吟道：

煮豆持作羹，漉豉以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急。^①

这首诗，是曹植为了保命匆忙吟出的。当时没有定出名字，后来人们称它为《七步诗》。豆子和萁（豆茎）同生于一根，诗以它们来比喻兄弟关系，以燃烧豆萁来煮豆子比喻兄弟相逼，既贴切又形象。第六句通过拟人手法来表现锅中豆子的痛苦，将豆子被熬出液汁拟为哭泣出泪水，更是精警的一笔。最后两

① 曹植《七步诗》另一个版本只有四句：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”

句通过质问的形式点出主题，蕴含着强烈的抗议。诗写得十分动人，曹丕听了深感惭愧，放过了他。

曹植在万分危急关头还能驰骋形象思维，写出这么好的作品，他的才华实在令人佩服。有人甚至说：天下的才共有十斗，曹植一个人就占了七斗。

唐代开元年间，零陵（今湖南邵阳一带）的书生史青却不服气。他上书给唐明皇，说曹植走七步才吟成一首诗，太慢了，自己走五步就行。

唐明皇十分惊讶，就召见他，以《除夜》、《上元》、《竹火笼》为题面试。史青果然厉害，仅走五步就吟出一首。唐明皇非常高兴，任命他为左监门卫将军（监管宫殿门户的官员），其中的《除夜》流传下来了：

今岁今宵尽，明年明日催。

寒随一夜去，春逐五更来。

气色空中改，容颜暗里摧。

风光人不觉，已入后园梅。

前两联道出冬去春来、时序更替的景况，点出了题意。第三联进而抒发年华消逝、人老颜衰的叹息，拓深了诗意。诗最后说，春天的风光已悄悄地进入了梅花里，言下之意是春天即将到来，呼应了开头，很有情味。史青才思也敏捷得令人羡慕。

曹植之所以能死里逃生，史青之所以能出人头地，除了因为有急才之外，还因为对方都是爱诗和懂诗的人。如果对方是牛，就算是空前绝后的高超琴手也不能打动它。

诗歌虽然曾给许多作者带来厄运，但有时也会给作者带来好处，前提条件是：必须遇到知音。

弃夫的哀叹

社会习惯将被遗弃的女子称为“弃妇”，既如此，被遗弃的男子大可以称为“弃夫”。

4

在封建社会中，夫权主宰着夫妻关系，弃妇甚多，弃夫极少，唐代开元年间，抚州（今属江西）的秀才杨志坚是其中一位。

杨志坚虽然饱读诗书，但是诗书终究代替不了柴米油盐，家庭生活极之贫困。老婆认定他已没有前途，很想离婚改嫁，因此经常要泼肆虐。他实在忍受不住了，于是写诗表态：

当年立志早从师，今日翻成鬓有丝。

落拓自知求事晚，蹉跎甘道出身迟！

金钗任意撩新发，鸾镜从他别画眉。

此去便同行路客，相逢即是下山时。

这首七律可分为三部分。

第一部分是开头四句，咏叹自己的坎坷命运：

早年就立志拜师学习，如今双鬓已开始斑白。失意落拓，想去找差事干，自知为时已晚；岁月蹉跎，甘心承认自己“出身”（考中科举）太迟。这位穷秀才颇有自知之明。

第二部分是第五、六句。

“新发”指新人（新丈夫）的头发。“鸾镜”是刻铸着鸾凤案的铜镜。“画眉”出自汉代张敞亲手为妻子画眼眉的故事，喻夫妻十分恩爱。这两句的意思是：今后，你可以随意用金钗撩弄新丈夫的头发，对着镜子让新丈夫替你画眼眉。诗人不无