

外国优秀

Waiguo Youxiu
Donghua Dianying 100bu

动画电影
100部

赵冬 / 著



中国时代经济出版社

J954/27

2008

外国优秀 W aiguo Youxiu Donghua Dianying 100bu 动画电影 100部

赵冬 / 著



中国时代经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国优秀动画电影100部/赵冬著. —北京: 中国时代经济出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80221-516-0

I. 外… II. 赵… III. 动画片—简介—世界 IV. J954

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第195785号

外国优秀动画电影100部

赵冬
著

出 版	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825(发行部) (010)88361317(邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京市鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2008年1月第1版
印 次	2008年1月第1次印刷
印 张	17.25
字 数	320千字
定 价	38.00元
印 数	8000
书 号	ISBN 978-7-80221-516-0

版权所有 侵权必究

目录 Contents

001 怪物公司 Monsters, Inc.	1	026 我的美丽女孩 My Beautiful girl	66
002 海底总动员 Finding Nemo	3	027 劳拉的星星 Lauras Stern	69
003 怪物史莱克 Shrek	5	028 酷狗宝贝 Wallace and Gromit	72
004 斗与斗寻 Sen to Chihivo no Kamikakushi	8	029 米老鼠与唐老鸭 Mickey Mouse and Donald Duck	74
005 小鸡快跑 Chicken Run	11	030 星空夺宝 Treasure Planet	76
006 失落的帝国 The Lost Empire	14	031 鲨鱼黑帮 Shark Tale	78
007 黑神锅传奇 The Black Cauldron	17	032 变身国王 The Emperor's New Groove	81
008 冰河世纪 Ice Age	19	033 天鹅公主 The Swan Princess	83
009 辛巴达七海传奇 Sinbad: Legend of the Seven Seas	21	034 熊的传说 Brother Bear	85
010 玩具总动员 Toy Story	23	035 星际宝贝 Lilo and Stitch	87
011 超人特攻队 The Incredibles	26	036 牧场是我家 Home On The Range	89
012 鼹鼠的故事 Mole's Story	29	037 暑假保卫战 Recess: School's Out	92
013 风谷少女 Kaze no tani no Naushika	33	038 南方公园 South Park—The Complete First Season	94
014 小鸭历险记 The First Show of Winter	36	039 狐狸与猎狗 The Fox and The Hound	97
015 圣诞颂 Christmas Carol The Movie	38	040 芭比与胡桃夹子的梦幻之旅 Barbie In The Nutcracker	100
016 聪明的一休 Ikkyu san	41	041 白雪公主 Snow White and Seven Dwarfs	103
017 幻想曲 Fantasia	44	042 小美人鱼 The Little Mermaid	106
018 天空之城 Tenkū no shiro Rapyuta	46	043 渔夫与金鱼的故事 The Story of Fishman and Goldfish	109
019 五岁庵 Oseam	48	044 天鹅湖 Swan Lake	112
020 恐龙 Dinosaur	51	045 骑鹅旅行记 Travelling Story of Riding Goose	115
021 马达加斯加 Madagascar	54	046 金发公主 Princess of Gold Fair	118
022 精灵马 Spirit	56	047 扎娜和米莉 Zana Dhe Miri	120
023 救难小英雄 The Rescuers	59	048 爱丽丝梦游仙境 Alice in Wonder Land	122
024 詹姆斯与巨桃 James and the Giant Peach	61	049 猫和老鼠 Tom and Jerry	125
025 龙猫 Dragon Cat	63	050 木偶奇遇记 Walt Disney's Pinocchio	128



Contents 目录

051 灰姑娘 Cinderella	131	077 石中剑 Sword in the Stone	207
052 罗宾汉 Robin Hood	135	078 钟楼驼侠 The Hunchback of Notre Dame.....	210
053 花木兰 Mulan.....	137	079 真假公主 Anastasia.....	212
054 丑小鸭 The Little Ugly Duck	140	080 国王与我 The King and I.....	214
055 风中奇缘 Pocahontas.....	148	081 美少女战士 Sailor Moon.....	216
056 人猿泰山 Tarzan	146	082 机器人 Robots.....	218
057 三只小猪 The Three Little Pigs	149	083 蔬菜宝贝历险记 Jonah:Aveggie Tales Movie	220
058 跳跳虎历险记 The Tigger Movie.....	152	084 极地特快 The Polar Express	222
059 小鹿斑比 Bambi	155	085 哈尔的移动城堡 Howl's Moving Castle.....	225
060 睡美人 Sleeping Beauty	158	086 魔剑奇兵 The Magic Sword:Queese For Camelot.....	227
061 森林王子 Jungle Prince.....	161	087 重返戈雅城 Back to Gaya.....	229
062 猫儿历险记 The Story of A Cat	163	088 小魔女宅急便 Kikis Delivery Service.....	231
063 小姐与流浪汉 Lady and The Tramp	166	089 机器猫 Doraemon the movie	234
064 阿拉丁 Aladdin	169	090 花仙子 Hana noMahotsukai Maribell	237
065 虫虫特工队 A Bug's Life.....	173	091 圣斗士星矢 Saint Seiya Eilm.....	240
066 大力士 Herou Les	176	092 樱桃小丸子 Chibi Maruko Chan	243
067 小飞侠 Peter Pan.....	179	093 幽灵少女 Princess Mononoke	246
068 小飞象 Jumbo.....	182	094 蒸汽男孩 Steam Boy	249
069 美女与野兽 Beauty And The Beast.....	185	095 名侦探柯南 Detective Conan	252
070 101 忠狗 101 Dalmatians	188	096 复活森林 The Living Forest	254
071 龙子太郎 Trition Of The Sea	191	097 铁臂阿童木 Astro Boy: Omega Factor.....	256
072 狮子王 The Lion King	195	098 梦幻街少女 Mimi Wo Sumaseba.....	259
073 埃及王子 The Princ of Egypt	198	099 冰冻星球 TITAN A.E.....	262
074 勇闯黄金城 The Road To El Dorado	200	100 大都会 Metropolis	264
075 国王与小鸟 King and Little Bird.....	202	后记 魔幻演绎浪漫童话——世界动画电影展颜	266
076 蚁哥正传 The Lion King	205		



怪物公司

另名：怪兽电力公司 美国迪斯尼公司 2001 年出品
编剧：安德鲁·斯坦顿 导演：彼得·道格特、戴维·西佛曼
人物：詹姆斯·苏利文、阿布·荷特路·蓝道
配音：约翰·古德曼、比利·克里斯托、詹姆斯·科伯恩，
珍妮弗·蒂莉、弗兰克·奥兹、邦尼·亨特
类型：动画片

相关链接 >>>

Monsters, Inc

当影片开始时的片名、制片公司以及版权等等字幕随着电脑特技的小把戏掠过眼前时，没人能想在剧终后，那个庞大的蓝毛妖怪会带着深厚的温情占据你大脑里的所有空间。

《怪物公司》创造了一个和人类世界共存的魔怪世界。这个世界的居民按照人类的审美眼光来看丑陋无比，但生活及社会丝毫不比人类简单。他们有着非常现代的城市及工厂；有着和人类相似的人际关系及情感；甚至也有着和人类一样的繁文缛节和丑恶阴险。比人类先进的是，他们用不着使用枪炮炸弹去掠夺能源。他们的能源很简单——孩子们声音的分贝。

《怪物公司》其实就是一个能源工厂。巨大的棚架厂房内有着最现代的流水线。成千上万，源源不断的壁橱门，一个接一个地降到地面上，形形色色的妖怪，一个接一个地推门进去，床上的孩子吓得高声尖叫，屋外的分贝能灌装机繁忙地工作着，分贝罐一车接着一车地运出工厂。

《怪物公司》拍得不错，前景背景同时下功夫。除了主干情节、主要角色外，小幽默俯拾皆是。《怪物公司》吸引人之处不仅在于它精美的画面，幽默的情节，最重要的是它不只是孩子们的电影，还很好地唤起了大人们心里的儿童心理，观众面很广，是一部不错的影片。

本片是皮克斯制作公司(Pixar)继《玩具总动员2》和《虫虫特工队》之后推出的第三部全电脑动画片，片中所有的画面都是由CG制作，在没有任何现实依据的基础上完全凭借其想象构架描绘了一个奇妙的怪物世界。

很少碰到让人这么开心的电影，周末全家人一起去看《怪物公司》应该是个不错的选择——孩子们如果还能从此改掉夜里怕黑的习惯，那就更是意外之喜了。



在一个奇异的怪物世界里,有许多许多长得奇丑无比的怪物。它们的老板是荷特路,它要求手下努力去搜集小孩子们受惊吓时的尖叫,因为这尖叫声是它们必不可少的能源。这里便是这种尖叫声的处理厂——怪兽公司。

小孩子的胆量越来越大了,怪兽电力公司只好不断地制造出更吓人的怪物。

詹姆士·苏利文是一只大毛怪,他的搭档大眼仔机灵聪明,经常帮助他创造惊吓纪录。清早,他俩一起赶到了公司,领到了任务后,便匆匆上路。一大群各式各样的怪物都钻进了机器里。老板荷特路不断地考查着每个怪物的业绩,他低低自语:“现在的小孩,不像以前那么好吓了。”

下班后,大眼仔赴约会去了,大毛怪在替他取工作报告的时候,遇到了一位意外闯进来的小女孩:阿布。谁也想不到,这小女孩却把一向以吓唬小孩为生的大毛怪吓得够呛。

小女孩的到来,把公司里所有的怪物都吓得狼狽逃窜,这是怪兽史上第一宗小鬼入侵的案件。当大眼仔从小女孩手里抢过小熊时,小女孩大哭起来,尖尖的哭声令公司里的电力不断充足起来。大眼仔与大毛怪想尽各种办法,希望能把小女孩送出去。大毛怪与小女孩很快就熟悉了起来,他还哄她睡觉,他发觉这个小女孩并没有那么危险。第二天,他俩把小女孩打扮成个小怪兽,然后抱着她来到车间,想办法要送她走。这时,怪兽蓝道也在寻找着这个小女孩。蓝道发觉那孩子与大眼仔有关系,便逼迫他交出孩子,并威胁要彻底算帐。

大毛怪与小女孩的感情越来越深了,大毛怪一心要保护她,像爱护自己的女儿一样。他跟踪蓝道,想找到蓝道的秘密机关。终于发现了蓝道与其机械师正悄悄研究新方法,准备在秘密实验室里颠覆这个企业。当老板发觉他俩在保护一个小女孩时,便毫不客气地将他俩放逐到白雪漫天的喜马拉雅山上。在这里他俩遇见了一个大雪怪,在大雪怪的指引下,他们找到了山下的村庄。大毛怪成功地返回了公司,在蓝道正要残害阿布的时候,将阿布救了回来。老板正被蓝道威胁,荷特路此刻也理解了大毛怪和大眼仔的所作所为。经过一场惊心动魄的搏斗,他俩抱着阿布终于摆脱了蓝道的攻击,打败了那个邪恶的家伙。

为了不使公司倒闭,老板宁可绑架一千个小孩。此话一出,便有秘密警察将老板抓走了。大毛怪将阿布放在床上,与她忧伤地告别。因为他知道,自己可能要失业了。而与此同时,他们又发现了孩子笑声的能量居然是尖叫的十倍。大眼仔这回可以发挥他的喜剧天赋了,他第一次工作就创出了破记录的佳绩,这令他与大毛怪欢喜不已……从此,他俩可以不用吓唬小孩就可以出色地工作了。



海底总动员

美国迪斯尼公司 2003 年出品 编剧 / 导演: 安德鲁·斯坦顿

配音: 阿尔伯特·布鲁克斯、亚历山大·古德尔、狄珍妮丝·巴、艾丽卡·贝克

艾伦·德詹尼丝、杰弗里·拉什、威廉姆·达福, 巴里·哈姆弗瑞斯

国语配音: 张国立 徐帆

人物: 马林、尼莫、多莉、布鲁斯

类型: 动画片

相关链接 >>>

Finding Nemo

《海底总动员》是皮克斯制作公司继《玩具总动员》、《虫虫危机》、《玩具总动员 2》以及《怪兽电力公司》之后在 2003 年夏季推出的第五部电脑动画作品。《海底总动员》为电脑动画的艺术与技术水平确定了新的标准, 该片在神奇的海底世界中, 塑造了众多令人难忘的形象。

看了这部动画片, 令人不免有一些疑问。人类将鱼类放入鱼缸中供自己观赏, 难道就没有想过, 如果人类是生活在鱼缸里的鱼, 失去了自由, 人类会怎么想? 鱼类是不会甘心情愿地在鱼缸里渡过一生? 它们向往大海, 它们向往湖泊, 它们向往大自然, 向往自由! 地球是宇宙给人类和动物共有的一片生生不息的空间。我们要珍惜这一片可以供我们生活的土地, 珍惜这自然界中的每一个生灵。保护动物, 就是保护人类自己。

《海底总动员》是一部制作精美, 色彩艳丽, 场面宏大, 故事感人的电脑动画巨片。片中电脑制作的角色和景物异常逼真。而影片的故事更是充满了悬念、历险、亲情、友谊等诸多元素, 对各个年龄层次的观众都有巨大的吸引力, 可以说是迪斯尼和皮克斯动画有史以来最成功的电脑动画影片。

导演安德鲁·斯坦顿勇于挑战自己, 除了精采的故事内容之外, 斯坦顿还刻意挑战所有计算机动画师最恐惧设计的一件东西——水。用计算机动画“表达水面之下的活动”是一项艰巨任务, 因为水是透明的, 水面、潮流、折射的光线以及水里物体的距离感都非常难以设计和表现。

影片结束后, 伴随美妙的爵士音乐而出的字幕设计也别出心裁, 每一个角色从银幕的一端以不同的方式穿越, 那些可爱的小东西巧妙地避开了字幕, 互相嬉戏追逐, 让影院里的孩子们看得乐开了花。看着最后持续数分钟多达数百人的皮克斯公司制作人员名单, 我想说的是, 正是编导制作团体始终如一地在电影里放置童心, 才使得皮克斯公司能够成为动画业的霸主。如果单纯依靠技术, 皮克斯公司是远远达不到今日成就的。



在美丽富饶的澳洲外海大堡礁中，生活着一对可爱的小丑鱼父子，父亲叫玛林，儿子叫尼莫，父子俩过着快乐的平静生活。父亲平时谨小慎微，行事缩手缩脚，虽然已经身为人父，却丝毫不影响他成为远近闻名的胆小鬼。儿子尼莫很有些独闯精神，他看不惯父亲神经兮兮的样子，他喜欢探险，向往到深海去体验一番。为此，他经常与父亲发生争执。

有一天，尼莫终于游出了他们居住的珊瑚礁，正当他刚想要好好舒展一下他的小尾巴的时候，一艘大渔船开过来，他被潜水员用网兜捕获了。玛林知道儿子出事后，焦急万分。心爱的儿子生死未卜，对于玛林来说无异于晴天霹雳。尽管胆小怕事，但为了救回心爱的儿子他决心豁出去了，去救儿子。在澳洲的洋流里，玛林遇到了好心的朋友多莉，多莉跟随他一起寻找尼莫。途中，他们几次遇到大鲨鱼布鲁斯，多次的惊险追逐令玛林心惊肉跳。

尼莫被捉住后，几次辗转被卖到澳洲悉尼湾的一家牙医诊所。在大鱼池内有许多

各种各样的观赏鱼，大家都在想办法逃出这里，回归大海。经过多次努力，均告失败。玛林与多莉也一路争吵着向悉尼进发，路上有各种鱼类都在帮助他俩。一只大海鸟叫大嘴哥，它是牙医诊所这些小鱼的朋友，每次来都能给大家带来一些外面的消息。这一次，它告诉尼莫他的爸爸玛林正在四处寻找他，并战胜了鲨鱼，这令大家欢欣鼓舞。在海龟、鲸鱼的帮助下，他们终于来到了悉尼。

多莉虽然热心，胸怀宽广，但她却患有严重的健忘症，经常搞得玛林哭笑不得。

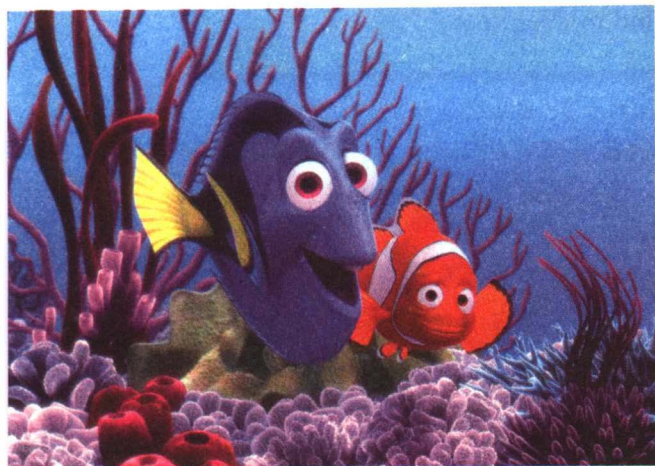
大嘴哥从众多大鸟的嘴中救出了多莉与玛林，并把他俩带到了牙医的家，看到了儿子

尼莫。可经过一场恶战，大嘴哥还是被扔出了窗外，而尼莫遇到了多莉，多莉告诉他，爸爸玛林以为他已经死了。不久，尼莫和玛林这一对父子终于团聚了。

就在这时，一艘渔船的大网将大家罩住，尼莫和玛林巧妙地逃出来，而多莉却被捕住。为了救多莉，尼莫勇敢地钻进了网里，号召大家一起向下游，折断渔船的起动机杆，大家终于逃脱了。

玛林找到了儿子尼莫，尼莫跟随父亲和多莉又回到了自己的家园珊瑚礁中，可以继续上学了。

有了多莉在身边做伴，渐渐令玛林明白了如何用勇气和爱来战胜自己内心的恐惧。他能为有这一场不寻常的探险经历而自豪，更为能拥有一个勇敢机智的儿子尼莫而骄傲，同时也为能拥有多莉这位宽厚、热心的伴侣而心慰……



怪物史莱克

改编自威廉·斯蒂格的同名童话 美国梦工厂公司 2001 年出品

编剧: Ted Elliott 导演: 安德鲁·亚当森、 维多利亚·杰森

配音: 迈克·迈尔斯、埃迪·墨菲、卡梅伦·迪亚兹、 约翰·利特高、 文森特·卡塞尔、

彼德·丹尼斯、杰姆·库明斯、克里斯多佛·奈特

人物: 史莱克、费安娜 类型: 动画片

获奖纪录: 本片获得奥斯卡金像的第一座最佳动画长片奖。

相关链接 >>>

Shrekv

动画大腕杰弗瑞·卡森伯格对动画片的苛刻追求是众所周知的,在每一部动画片中,他都非常热衷于改进动画的艺术形式,对《怪物史莱克》的要求比以往更为苛刻:《怪物史莱克》中有 2.8 万棵树,树上有 30 亿片叶子,每棵树上的树叶在晃动,空气中有飞舞的灰尘——“要让观众觉得所有构成环境的这些因素都是真的,甚至可以闻到它们的气息!”

《怪物史莱克》是梦工厂的三大巨头之一杰弗瑞·卡森伯格亲自监制,PDI 工作室花了近三年时间、耗费近亿美金的预算拍摄完工的作品,幕后的电脑动画师、软体开发工程师等近 300 位,其中的动画总监还是来自香港的许诚毅,技术上最大的突破是脸部表情,其生动的拟人化眼神,拉近了观众与角色间的距离。

颠覆童话传统:《怪物史莱克》用诙谐的语言和夸张的幽默手段吸引观众,当然也不能忽视出色的动画制作——除去在三维物件表面和相互间物理作用的处理上还略欠火候(相比皮克斯的顶尖技术而言)以外,整部片子细节处理细致入微,图像色泽饱满,给人留下相当深刻的印象。

很多人抱着试试看的心情买了史莱克 1 和 2,看完后,不免惊呼:太经典了!太好看了!它打破了经典,打破了传统,还恶搞了一些各种电影、电视、文化,但又不失礼貌,食人魔形象的刻画更生动,人物内涵也更丰富,更不用说出色的画面和好听的音乐了!如果你没看过史莱克,那么你最好快点去看了,如果你看过史莱克,那么你最好快点再去看一遍这部童话喜剧。它完全打破了以往童话故事的局面,不仅彻底打破了童话故事里英雄救美之类的传统法则,结局也没有落入“奇迹发生了”的俗套。不只是这样,影片还对童话之外的世界进行了强烈的反讽。



在一个遥远的地方，有一个非常偏僻的大沼泽，这个沼泽里住着一只叫史莱克的绿毛怪物，他有些神神叨叨的，喜欢抱怨生活，爱发牢骚。但他心眼不坏，喜欢独处，可偏偏有一只会说话的驴子缠着他，这头驴子很聪明，但爱唠叨的他就跟上了史莱克，甩也甩不掉。

一只驴子就够让史莱克头痛的了，谁知晚上在他家里又挤满了神话王国的鬼精灵们，这是一群不速之客，几只眼神不怎么好的小老鼠，一只大坏狼，三只无家可归的小猪，还有很多很多……他们都是从神话国里逃出来的，那里被一个叫法尔奎德的暴君统治，他还掠走了美丽的公主费安娜，强迫她做自己的新娘。

史莱克领着驴子来到神话王国里，想找那个叫法尔奎德的家伙算账，可这里面却很安静。他看到一个热烈的场面，暴君正在鼓励手下寻找费安娜公主，见到他俩后，忙叫士兵们去杀史莱克。史莱克一番施展，将团团围过来的士兵打了个人仰马翻。

史莱克要求还他平静的生活，而法尔奎德则希望找到费安娜公主，于是他俩公平地做了个交易：史莱克帮助找来公主，法尔奎德招回所有小精灵。

于是史莱克领着驴子上路了，迎着朝霞披着余辉，爬过高山，涉过水流，不知走了多远，来到了一个城堡面前。这是一个盘着一条大龙的城堡，里面住着一位叫费安娜的公主，这条龙会喷火，它出来与史莱克撕打

在一起，公主早已经等待有人救她出去，偏偏在夜里救她的人既没送鲜花，也没在窗外骑白马，公主未免有些失望，却只好跟着这个家伙逃走。

史莱克用尽全力，终于从泥潭里救出了驴子和公主。

“战斗结束了，你可以脱下头盔，让我看一看救我的人的样子。”公主热情地说。

史莱克一边退后一边摇头：“不，你不会想看的。”

公主希望将真爱与吻献给救她的勇士，而史莱克却不愿接受这番美意，连驴子也感到好笑，因为史莱克摘下头盔时令公主倒吸了一口凉气。

“你在期待一位英俊的白马王子？”

“是，事实上是。可，你是个怪物……”

“公主，主人让我来救你，他才是要娶你的人呢！”史莱克说。

“那他为什么不亲自来呢？”公主坐下来不走了，她想让想娶她的人来接她。

史莱克可没那么好的耐性，他是来做搬运工的，他扛起公主就走，任凭公主在他肩上怎么叫喊：“放开我，让他来救我，我不要怪物和他的宠物。”

他们一起来到一个山洞里，公主在这里休息，驴子与史莱克还在争吵，但他们最



终还是和好如初，在月亮下，说起了心里话。。。。。

富于正义感的史莱克领着公主和驴子踏上了归途。路上史莱克还捎带手救了爱唠叨的驴子一命。感恩戴德的驴子成了史莱克忠心耿耿的追随者，他发誓可以为史莱克做一切事情。史莱克必须带着他渡过一个个难关。

路途中，好多人跳出自称是救公主的主人，百般地纠缠，终于惹烦了公主，公主拥有一身武功，将这些人一顿痛打。史莱克的屁股上中了一箭，公主告诉驴子找一些蓝色红点的花，支开了驴子，然后公主帮助史莱克拔掉了屁股上的箭。

一路上，公主与史莱克之间产生了感情，公主与史莱克两人互相吸引，相互爱慕，这时候，毛驴似乎成了多余的电灯泡。

而每到夜晚，公主都会变成一个丑姑娘。在她小时候，一个巫婆对她施了咒语，只有当她得到真爱时才会变回原来的样子。

她丑的时候毛驴发现了，所以她把这一切告诉了驴子，驴子安慰她，他说史莱克可以帮助她。

史莱克拿来一束花，送给公主，却被公主的一番话刺痛了，当公主等到天亮寻找史莱克的时候，史莱克告诉她，法尔奎德大王已经领人来迎娶她了，还要史莱克去帮助他。

法尔奎德被公主的美丽所吸引，当场向公主求婚，公主马上就答应了，因为她被史莱克的话刺痛了，她的决定是违心的。

史莱克心里很难受，回到家里，心烦意乱。而这时，公主穿上了洁白的婚纱。天亮了，驴子又来了，告诉他，公主那天晚上并不是在说他丑，公主并没在嫌弃他，史莱克终于有了一丝勇气。为了能赶上公主的婚礼，驴子召来了那只大火龙，大火龙驮着史莱克赶到了婚礼现场。

公主正期待着史莱克的到来，史莱克勇敢地对公主说了：“我爱你。”

太阳快下山了，公主又变成了又丑又胖的女人，史莱克一切都明白，法尔奎德却变了脸色，他叫人将公主赶走，因为他认为自己已经可以当上国王了。

史莱克向公主求婚，在驴子和火龙的帮助下他们终于拥吻在一起，而美丽的公主为了能与心上的人合谐一致，她情愿选择永远丑陋。

公主与史莱克双双坐在一辆马车上，人们互相祝贺，欢歌跳舞，他俩终于在人们的掌声中结为了伴侣。史莱克历经千辛万苦，终于把美人从暴君的魔掌中解救了出来。这一切之后，他最大的收获就是学会了爱别人与接受别人的爱。



千与千寻

日本东宝影业公司 2001 年出品 原作 / 脚本 / 导演: 宫崎骏 音乐: 久石让

作画监督: 安藤雅司 美术监督: 武重洋二 映像演出: 奥田敦

人物: 千寻、博、汤婆婆

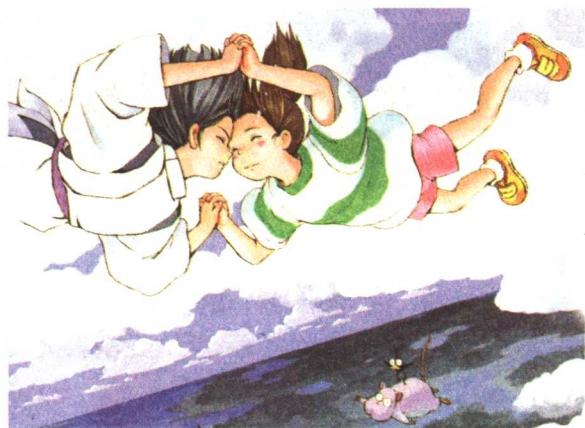
配音: 佟留美、泽口靖子、内藤刚志、入野自由

类型: 动画片

本片获得奥斯卡最佳动画奖。

相关链接 >>>

Sen to Chihivo no Kamikakushi



有人说,《千与千寻》是关于千寻,关于少年成长的故事,其实,它是关于整个人类的,关于人类的迷失、思考,人类的出路、希望。

那是个阴风惨惨、暗影重重的寓言舞台,介于人类与鬼神之间,介于天与地之间,在这个寻常之眼无法透视的人类后台,身材弱小的千寻代表了所有人寻找着的名字、记忆、身份,寻找着的早已被遗忘的重返伊甸园之路。幼小的她几乎经历了人世间所有的

的丑恶、纷争、欺骗、贪婪、懒惰、利用、自私、虚伪……也一路艰难地拣拾着被丢弃的尊严、勇气、善良、诚实、勤奋、友爱……夜色沉沉,千寻带着宝宝、无面人在一片泽国包围的孤岛一般的车站,静静等待列车上温暖的灯光从黑暗里闪现,那一刻,使人不禁屏息静气,心里充满了甜蜜的忧伤。逼近生命的黄昏,宫崎骏认为自己终于找到了答案。然而知道答案是一回事,如果能实现所愿则是另一回事,你我不是千寻,世界也不是动画片中那个小小的游乐场,世界之大,都不是我们所能把握的了。

从宗教角度看,入世的生活是物质的、感情的、人群的生活,《千与千寻》正是借由小女孩千寻的经历,积极探索一条入世的道路。千寻由一个物质世界跌入一个对于她来说全然陌生和充满着困境的神灵世界,“回归”将是一切努力的终极目标,取胜的

魔法只有一句话——“为了他人而做一件事”。不屈的千寻最终发现了自身存在的意义，努力去寻找自己对世界的怀疑与期待。

“在万物重生的早晨，来到静寂无声的窗前，一切归零之后渐渐充实，不再去追寻海的彼岸，耀眼的宝物一直就在这里，在我身上就可以发现。”

宫崎骏没有迪斯尼那么花哨，他甚至有些落伍，直到现在，他还坚持用手工绘画而不是电脑绘图来完成自己的卡通片。但他懂得一部卡通片，或者说是一部电影，用什么去打动别人——这就是人文。所以，宫崎骏笔下的形象是一个个真实的人，而不是没有知觉的卡通。

电影的力量在于动人，卡通的力量在于纯真，宫崎骏掌握了这些力量，他取得了理所当然的胜利。

千寻在和爸爸妈妈去郊外新家的林中小路上，爸爸将车意外开到了一个古老的城楼前，城楼下面有长长的隧道。

好奇的父母带着她走了进去，结果隧道的那边是另外一个世界，父亲却误以为这是以前经济泡沫未破时盖的仿古游乐城。

父亲循着诱人的饭香来到了空无一人的小镇上，屋子里摆满了可口的食物，父亲和母亲迫不及待地大快朵颐。但是过一会当千寻再看父母时，他们已经变成了猪。

这时渐黑的小镇上亮起了灯火，而且一下子多了许多样子古怪、半透明的人。千寻仓皇逃出，一个叫小白的人救了他，喂了她阻止身体消失的药，并且告诉她怎样去找锅炉爷爷以及汤婆婆及必须获得一分工作才能不被魔法变成别的东西。

善良的千寻作为小玲的手下幸运地在浴池找到了一份打杂的工作，而且渐渐也不再被那些怪模怪样的人吓到，她结识了无面人，成功的招待了肮脏的河神。而且她从小玲那了解到小白是凶恶的汤婆婆的弟子。

一次她偶然发现小白（变身为一一条龙）被一群白色飞舞的纸人打伤，为了救受伤的小白，她用河神送给她的药丸驱出了小白身体里的封印——这封印是小白为了成为汤婆婆的弟子而从钱婆婆那里偷来的——以及看守封印的小妖精，但是小白还是没有苏醒。

千寻决定去钱婆婆那里走一趟，带着汤婆婆的宝贝





孩子（此时已被钱婆婆变成了又像老鼠又像猪似的东西）、宠物鸟以及无面人坐上了去沼底的火车。

丢了孩子的汤婆婆大惊失色，这时已恢复的小白以找回她的孩子为条件让婆婆将千寻还有她的父母送回人间。

当千寻来到钱婆婆家时小白来了并接他们一块回去，最后千寻终于和父母一起回到了现实的世界。



小鸡快跑

英国阿尔德曼动画公司、美国迪斯尼公司和梦工厂公司 2001 年联合出品

原著：彼得·洛德 编剧：查克·罗森萨尔、卡里·柯克帕特里克

导演：皮特·劳德、尼克·帕克 策划：卡拉·雪莱

音乐：约翰·鲍威尔、哈利·格利格森·威廉姆斯

配音：梅尔·吉布森、朱丽娅·萨瓦哈、米兰达·理查森 类型：黏土动画片

国语配音：刘风、狄菲菲、程玉珠、王建新 人物：洛奇、金吉尔、朱迪太太、母鸡珍妮

相关链接 >>>

Chicken Run

梦工厂动画片《小鸡快跑》的拍摄历时数年，制作精良，就连小鸡说话的口型都设计得非常准确。风格独特的粘土动画，加上从鸡眼看世界的有趣角度，实在是一部老少皆宜的动画电影。

迪斯尼的动画片往往让人联想到童话，而梦工厂的这部《小鸡快跑》更像是一部小制作的，充满英雄主义的，情节对话有套路可寻的典型美式“大片”。片中坚持自己的信念、追求自由生活的小鸡，让我们喜欢、佩服。

《小鸡快跑》俨然是一个成人世界的寓言故事。等待着弱小小鸡的是屠宰，于是他们奋起反抗为赢得自由而抗争。一个动画版的集中营故事，这样的动画可以说不仅是给孩子看的，动画创作中融入了更多现代人的思维和生活，大胆的想像，大胆的创作。



《小鸡快跑》还有着非常热闹，而且充满娱乐性的卡通电影配乐，高昂热烈的情绪几乎一路从头飙到尾。

虽然《小鸡快跑》在国内的票房一般，但它仍是那年全球最卖座的动画片。但谁也没想到，这部电影不仅让美国增加了许多素食主义者，还给美国快餐业惹来了大麻烦。继汉堡连锁店汉堡王打出“救救小鸡”的口号并与大型鸡肉连锁餐厅展开争夺战之后，最近，美国最大的快餐店麦

当劳公司也顶住断货的危险，正式向为该公司提供鸡蛋的养鸡场提出要“善待”母鸡的口号，引来农场主们的一致抗议。



在五十年代的英国约克郡农场，有一对叫朱迪的夫妻饲养了好几千只正在产蛋的母鸡，养鸡场把守森严，铁笼上锁，还有恶狗看护。

朱迪太太十分贪婪与狠毒，将鸡场像监狱一样管束起来，不许母鸡们随便走动，她注意的是每一只母鸡产蛋的情况，还将每只鸡做了编号，天天都记录在册。如果有哪一只母鸡低于正常水平时，就会被杀掉。

母鸡珍妮一直希望能够逃离这里，不断地尝试着逃跑，可惜每次越狱都失败了。

小公鸡洛奇是马戏团的演员，这一次他也被捉到这里。他的到来给珍妮她们带来了希望。洛奇自称会飞上天，并答应教会所有的母鸡飞上天，以便早日逃离这里，逃出这一对夫妻的魔掌。

其实，洛奇并不懂得飞行，他在马戏团的时候是依靠班主将他放在大炮内，然后发射到半空。母鸡们不知道这内在的原因，以为洛奇是她们的救星。

另一方面，朱迪太太发现农场收入下降，决定改变方针，购入一台制造鸡肉馅饼的机器设备，放弃售鸡蛋转为制造鸡肉馅饼，所以她大量增加饲料，令鸡更肥大，成为鸡肉馅饼的原材料。

小鸡们都被圈在鸡舍里，如关在监牢里的囚犯，她们无限向往着外面的世界，这种早上不下蛋，晚上就得被下锅的命运使她们下决心反抗，她们决心逃出这里。小母鸡金吉儿好不容易说服了教练教大家飞行，小公鸡教练告诉大家的经验是，努力——经验——再努力。大家白天开始训练起来，可练来练去却练得一团糟，没有一只鸡能够真正地飞起来。

危机迫近了，朱迪太太决定尽快杀掉鸡场里所有的鸡让农场不再受穷。

奇怪的事情发生了，检查后，没有下蛋的鸡没有被带走反而得到了好多好多美食。大家一哄而上大吃特吃起来，珍妮觉得这里面有阴谋，警告大家主人有可能让大家吃得肥肥的然后要下毒手，大家听了不住地叹气，谁也不再抢食了，都在为自己和大家的命运担忧。

能做出鸡派的机器设备流水线已经运进了鸡场。朱迪太太把金吉儿抓了出来，拿她做实验。当金吉儿被吊进机器里的时候，洛奇为了救他，不顾一切地冲了上来营救金吉儿，凭着他独特的机

