

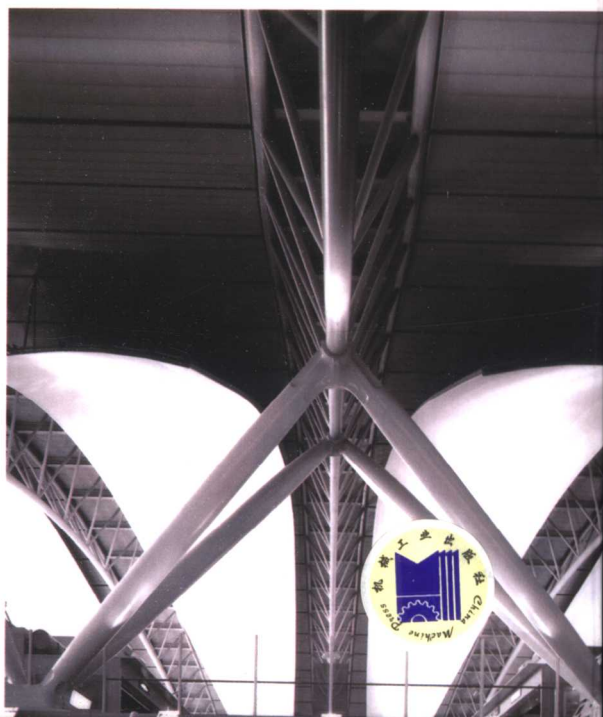


建 / 筑 / 细 / 部 / 创 / 意 / 丛 / 书

建筑造型 细部创意

主 编 邵 松
副主编 谈一平

Creation of New Details in Forms



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



建／筑／细／部／创／意／丛／书

建筑造型 细部创意

主 编 邵 松
副主编 谈一平



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书从世界各国的优秀建筑设计中,精选了2000多个富有创意的建筑造型设计实例,给予详尽展示,并从体块形式、屋面形式、时代风格、组团处理、艺术处理、形体模式、文化寓意七个方面进行深入剖析。建筑造型是重要的建筑设计要素,本书具体而实际地探讨建筑造型的设计手法与技巧,所展示的建筑造型形式丰富、创意新颖,能够给读者有价值的启发。本书可供建筑设计人员、工程业主、工程建设者及建筑院校师生参考。

图书在版编目(CIP)数据

建筑造型细部创意/邵松主编. —北京:机械工业出版社, 2007. 6

(建筑细部创意丛书)

ISBN 978-7-111-21563-9

I. 建... II. 邵... III. 建筑设计: 造型设计—世界—图集
IV. TU22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077352 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 赵 荣 责任校对: 刘志文

封面设计: 陈 沛 责任印制: 李 妍

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

209mm × 156mm · 10.3125 印张 · 384 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-21563-9

定价: 48.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

《建筑造型细部创意》编写人员

主 编 邵 松

副主编 谈一平

参 编 李文梅 吴亚君 王晓芹

暴彦丽 张瑞清 卜艳明

前言

建筑造型相对于某一个面、某一个细部来说更为复杂、更系统。在解读一座建筑时，其视觉特征是三维的，人们倾向于区分判断哪些属于建筑物本身的东西，哪些附属于建筑物且读者需要承认和适应的东西，这很难作一种清晰的界定和区分，因为所有的建筑形式特征都是物化客观存在的，不论投影和透视产生的形状都具有建筑的多重属性。从视觉的角度考察人对建筑造型的阅读能力时，其多元性得到了充分表达，建筑不仅要展现和诠释它的实际功能，而且其形式的三维属性和拟人化的表现力得以充分展示。这些功能紧密相关，相互影响。建筑造型、立面形式、细部元素、入口、檐口、屋顶、阳台、墙面、柱廊都是这样，正立面的描绘展示了建筑的主要面，但其与另五个面形成的立体空间不能忽视，造型的完整性更加重要。

建筑造型具有动态的特征，视觉表象中注入了时间的因素，并受其所处的特定环境所制约，谈论建筑造型时，由于我们视觉器官的局限性，想要把一座建筑作为一个三维的整

体来把握，必须具有从各个角度接收信息的前提。但视觉也不是机械记录的器具，视觉感知和想象并非完全局限于视觉图像所依赖的范围，视觉经验可以弥补视觉器官的局限性。我们在环境中走来走去，是从不同的视点看东西，所接受到的投影慢慢变化、积累形成有序序列，这种序列的一致性大大促进了所涉及特定图像物体的识别，改变观看位置的目的是为了获得更为全面的图像，根据离散的图像，心灵将其整合成完整的形象。建筑作为完整的作品，从来没有也永远不会让任何人将它全部看到，它是或多或少地把部分图案合成起来的一种精神想象，建筑师必须基于这一特征综合考虑想象的难易程度及视觉图像的局限性进行创作，包括造型的细部，喻指含义，等等。因此当建筑师创作高度复杂的形状时，需要很艰苦地观察、体验人的行为、组织建筑的功能、研究建筑的形式，合理梳理出潜在的结构造型规律，把建筑冥想成一个物体同时又是人的行为在时间中经历的一个事件来回穿梭，换句话说，既要研究建筑作为有机整体的统一图像，

又要研究人对建筑的有序体验。统一图像的整体性需要协调、就像许多窗户形成一排，隶属于同一层次，单个窗户应统一于整排窗户一样。另一方面，一排窗户相对于建筑造型来说，层次的隶属关系需调整窗户的尺寸和形式，在大多数情况下，这样一个物体的物理尺寸是参考周围环境物体的尺度来理解的。就像我们从许多商业大厦了解的那样，一座建筑物覆盖了大量空间，看起来却不大，反之，北京北海公园的白塔那样的小结构却像庞大的纪念碑。大小的感知证明是一个高度的动力过程，建筑通过表现细部的层次得到尺寸大小，这将导致从小的单元逐渐到较大的单元，我们观看的建筑物并不只是它实际的大小，而是当我们的眼睛从小单元爬升到一个个逐渐增大的单元时所得到的尺寸，直到整个尺寸通过仔细研究的尺寸范围能够被感知测量为止。

在评价一座建筑的视觉特征时，完美与否的概念是相对的，哪怕是被文艺复兴建筑师认为宇宙完美的一个象征

性公式的黄金分割也被像屈米一样的建筑师将其解构，不论是自然的创造还是创造的自然，都被现代建筑师们当作了代码，规律被打破，在他们的作品中颠覆了这些规则后用其自有模式进行拓展，所钟爱的形式仅承载孤立和分离的象征性信息。存在和生成的生产性对立在人造环境中，对于人的生活具有特殊的价值。当代人把空间仅作为自己的工具和设备，取决于自己的方便，妥善处理自然对人的反击力，是人类成熟的先决条件。自然一直是人类生存繁衍的场所，也是最大的对手，随着城市区域的扩大，对大自然的加剧排斥，人类的生存环境迫使自己建立为了生存而需要的各种各样的、各个相互对立的方面，这是建筑造型不可避免的诟病。建筑也通过自己的永恒持久性使人类趋向完美，在相互关系中，使它自己适合人类和人类适合它之间作出选择，由此而建立的秩序日趋复杂，复杂的秩序带来结构的复杂化，因而也就越难达到完美。文丘里在其《建筑的复杂性和矛盾性》一书中列举了许多关于复

杂性的例子，但是他错误地宣称这些复杂的东西陷入矛盾中是无秩序的。事实上，建筑师应该在复杂的建造中建立完美的秩序，故意的无秩序只会加剧社会的混乱和形式感的崩溃。

当建筑师使用承载习俗意义的图形时，建筑的象征意义便产生了，当我们探究象征意义的本性时，可以用许多成功的建筑造型来释义。本书收录的作品中有许多实例，任何人都可以随心所欲地利用它们。这里固然没有一个图形形式被标准化，但我们可以提取“符号”来表明视觉化所表达的意义。“符号”不再简单地解释为标志，任何习俗的指示物和具有文化含义的标志物都可以提炼成符号，通过它传达建筑表现上的视觉意义。传统的符号把自己附加在适当的物质形象上：如教堂的圆顶预示天堂的宗教形象，而教堂拱形和环绕的中空，则永远和自然的天空保有一种亲和力，早晨的阳光透过唱诗区的玫瑰窗，带着强烈而直接的启蒙和幸福照在不断变换的承载物上，它传达一种乐

观向上的信息。在现代建筑形象上，符号的象征意义则要广泛得多，早晨阳光射进窗户而出现阴影，不能只理解为亮度的变化，只有把这一现象理解为生活中的外部世界的展现，大自然赋予我们的礼物的时候，对我们才会产生有效的象征意义。我们可以想象：阳光代表感觉上的温情、火焰的燃烧、清凉闪光的流体等，当可视特征升华为精神时，物象和感知就有机地融合在一体了，解读建筑的意义莫过于此。当我们从物质功能意义上得到收益的同时，感性也从视觉经验中受益，建筑符号、代码再也不仅仅是破裂的混凝土碎片。

本书记叙性地描述，借鉴、总结了诸多国外图书中的观点，而不单单是作者个人的认知体验，虽说国门大开后出国是件容易的事（如果钱不是问题的话），作者也曾刻意游历过欧洲大陆，美国、加拿大、澳大利亚等十多个国家，但对书中所收录的数以千计的建筑实例来说，绝大部分不曾“临场体验”，这就注定了难以摆脱人云亦云的干扰，错谬难免。

为了在有限的篇幅中尽可能地收录较大信息量,我们重新绘制了一些插图,并尽量精确,相信读者会自行作出价值评判,而不需要编者过多的唠叨。

邵 松

2007年4月

于广州南国奥园

目录

前言

体块形式 2

- 矩形体块 3
- 异形体块 17
- 仿生体块 43
- 体块穿插 63

屋顶形式 80

- 坡屋顶 81
- 曲屋顶 97
- 平屋顶 113
- 花园屋顶 129

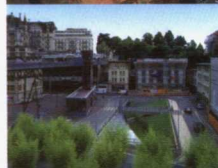
时代风格 136

- 古典模式 137
- 现代模式 147
- 后现代模式 165

组团处理 176

- 带型模式 177
- 集中模式 187
- 主副模式 193





艺术处理 200

- 对比手法 201
- 协调手法 225
- 对称手法 239

形体模式 244

- 板式 245
- 塔式 251
- 退台式 261
- 球形式 269

文化寓意 278

- 周边关系 279
- 高科技表现 285
- 传统手段 291
- 地方特色 297

选图索引 302

参考文献 311

后记 317



体块形式





矩形体块

规则的矩形建筑体块是现代建筑形象的重要标志之一，也是世界各地现代主义建筑最常采用的建筑体块形式。矩形体块除了建筑结构、造价、普适性等物质条件方面的优势外，其简洁的形象也是在风格多变的建筑界最为稳妥的建筑形式。但与此同时，矩形的建筑体块也成为最易流行的建筑形象。丰富矩形体块的方法十分多样，建筑本身可以通过横向、纵向的变化和部分弧线的加入呈现不规则形象，也可以通过门、窗等开洞的形状与尺度变化增加体块本身的形象丰富程度。



▲ 尼尔森三人设计公司 (3xNilsen) 设计的丹麦兰德储蓄银行克隆尼兰德总部。



▼ 汉斯·霍莱因 (Hans Hollein) 设计的奥地利维也纳比林格小学。

