

追寻鲁迅 在南京



面浮花頃刻進散淨盡
水面不動看為死酒味
右夏劍生雜記四則從戊
出辛丑寒食日柑酒聽鵲

■ 南京，鲁迅人生的第一个驿站。
■ 南京，鲁迅走向世界的出发地。

徐昭武◇主编



中国书店
出版社



追寻鲁迅 在南京

徐昭武◇主编

陈广阳 许祖云◇副主编



浮花頃刻進散淨盡者為常
水面不動者為死酒味減
右夏劍生雜記四則從戊戌
出辛丑寒食日柑酒聽鵬生



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻鲁迅在南京 / 徐昭武主编. — 北京: 中国画报出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80220-177-4

I. 追… II. 徐… III. 鲁迅 (1881~1936) — 人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123765 号

书 名: 追寻鲁迅在南京

出 版 人: 田 辉

编 著: 徐昭武

责任编辑: 齐丽华

特约编辑: 卢云艳

封面设计: 利 锐

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100044)

电 话: 88417359 (总编室兼传真)、88417482 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子邮箱: cpbh1985@126.com

印 刷: 保定天德印务有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 16 开

印 张: 20

版 次: 2007 年 9 月第一版第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-177-4

定 价: 28.00 元



雲臺無計迴神矢風雨
如盤周故遠寄意寒
星蒼不察我以我血薦
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月廿六日也魯也



序言：

鲁迅与南京

孙郁

南京在鲁迅的一生里，是可感念的地方。他年轻时期的第一个变化，是在这儿开始的。由于文献稀少，加之鲁迅从不自恋，没有留下系统的资料，对我们这些人而言，青年岁月的那些韶光，是谜一样诱人的。徐昭武先生主编的《追寻鲁迅在南京》一书，使我们这些读者返回到历史的场景，一些模糊的碎片，渐渐清晰了起来。我在这本书稿里发现了过去鲜被注意的文字，一时勾起了种种猜想。比如鲁迅的旧文人气怎样被新学所染？如何脱掉了传统的外衣？刚接触外文时，是兴奋呢，还是有别的什么思绪？他写的那些诗，是刻意为之还是游戏之作？成就鲁迅变化的是教育的哪部分？这些在今天依然可借鉴么？

许多传记在描写这段历史时，只是匆匆一过，没有细细涵泳，似乎被史料难住了。读过此书后，我的感觉是，倘若是有心人，顺着这些线索，可以发现许多亮点，甚至可以考证出新的东西来，这就是此书的价值。鲁迅在南京呆的岁月很短，几次在此居住，学习、工作，对鲁迅来说都是无言的刺激。倘若我们扩大背景，从周边找线索的话，也将有收获吧。我从周作人的文章里，就读出背后复杂的存在，他只是淡淡地写出相关的资料，深层的情感却过滤掉了。而那些，对读者而言，也是弥足珍贵的。我就在这些材料的边缘，瞭望到了先前鲜见的景观。南京近代的风貌实在是个大话题。

洋务学堂与近代中国的关系，在鲁迅身上体现得较为特别。江南水师学堂、路矿学堂给鲁迅的印象也十分复杂。不过恰是这复杂的环境，使他的精神有了生长的空隙。新旧间的碰撞也刺激了人对陌生境界的好奇，他的思想就是在这种磨转里和传统的书斋告别了。南京时期的鲁迅带有侠气的一面，这有他的“戎马书生”石章为证，其诗句里的豪放气，也暗示了此点。另一面，思绪被洋人的著述激活了，在阅读了《天演论》、《茶花女遗事》、《全体新论》、《科学丛书》、《日本新政考》等书后，他的时空观变化的轨迹一定是出现了的。这里有两个现象值得

注意。其一是他对社会科学论著有了兴趣，他一生都未放弃这个爱好，应当说是在此间养成的习惯。其二是他留心新式的小说，林纾的译文勾起了他对域外作品的好奇心。这也是他终生的喜好。晚年译介外国的作品，除社会科学著作外，主要是小说。也许他觉得，这对青年是重要的，因为当年自己就是读了这两类书，发生了精神的飞跃的。由此可以推断，南京记忆在他而言有着不小的分量。仔细探讨，说不定可以找到进入其世界的另一入口。

但鲁迅很少在文章里谈对居住的城市的印象。他不喜欢绍兴，对日本的回忆亦少，北京在他的笔下永远是灰暗的。至于上海，你看他写《阿金》的时候的感受，大概也是失望的居多吧。所以讲到他和南京的关系，我觉得那只是匆匆的一过，亦或是思想的驿站。不过这里是他受挫最少的地方，所以关于南京的文字，大凡社会内容的，都是公共的视野。至于私的话题，说不上好，也说不上坏。他从没有隐居什么地方的渴求，在中国，一切都一个模式，有什么奇异的地方么？南京的话题之于鲁迅，其实正是中国话题的一部分。那么说来，它在我们读者的眼里，含量也不比另几个地方逊色的。

鲁迅的魅力之一，是他的言说方式，有哲与诗的成分。而思维方式的奇异，精深的峻急和灵动，一旦和事件、地区、人发生碰撞，就有诸多丰富的话题。没有一个作家和他生活的地方构成了如此复杂而丰富的联系。鲁迅的非凡在于，他和城市的关系，绝非仅仅私密的、狭小的关系。先生的意义在于，他构成了一个人与一段历史，一种文明，一道精神场景的流动的关系。鲁迅仿佛穿越历史隧道的一道河流，永远地流淌着。远去的和即将到来的，都连在一个躯体里。它流着，于是永远是新的。鲁迅与南京的关系，亦可作如是观。

2007年5月13日

|| 目 录 ||

序言 鲁迅与南京

第一章 追寻鲁迅在南京

寻求别样的人们 /002

鲁迅在江南水师学堂 /007

鲁迅在矿务铁路学堂 /015

鲁迅参观南洋劝业会——20世纪初的一次教育实践 /026

鲁迅在南京临时政府教育部的短暂生活 /032

鲁迅与金陵刻经处 /034

文章得失不由天——鲁迅学生时代所写的诗文 /037

戛剑生杂记 /037

蒔花杂志 /038

别诸弟三首 /038

莲蓬人 /039

庚子送灶即事 /040

祭书神文 /040

和仲弟送别元韵并跋 /040

惜花四律步湘州藏春园主人元韵 /044

挽丁耀卿 /045

重订《徐霞客游记》题跋(1901)/046

关于鲁迅所到青龙山煤矿和所下矿洞的初步调查 /048

鲁迅在南京读书时期的几件文物 /053

附:

《恒训》/061

《地质学笔记》佚文 /071

《百喻经》校后记 /078



第二章 回忆鲁迅在南京

- 改名树人 周启明 /080
往南京 周作人 /081
鲁迅在嘉兴途中的一件轶事 周作人 /082
学堂大概情形 周作人 /083
十五年前的回忆 汪仲贤 /085
怀旧之二 周作人 /087
管轮堂 周作人 /089
风潮 周作人 /090
旧日记里的鲁迅（节录） 周遐寿 /092
在矿路学堂三年 周启明 /104
鲁迅在南京学堂 周启明 /105
鲁迅与中学知识 周启明 /108
鲁迅与清末文坛（节录） 周启明 /111
鲁迅在矿路学堂生活琐记 周启明 /113
忆鲁迅在南京矿路学堂 张协合 /115
《民元前的鲁迅先生》序 许寿裳 /117
鲁迅的生活 许寿裳 /118
亡友鲁迅印象记 许寿裳 /119
鲁迅的生活之一 许广平 /122
鲁迅先生的日常生活 许广平 /124
鲁迅与自然科学 周建人 /124
复鲁迅中学函 周建人 /125
由困顿走入“异途” 王冶秋 /126
回忆鲁迅先生 王如鉴 /127

第三章 鲁迅笔下的南京

鲁迅对南京的回忆 /130

《呐喊》自序 /130

琐记 /132
忽然想到（八） /142
俄文译本《阿Q正传》序及著者自叙传略 /144
自传（节选） /147
杂忆（二） /149
致许广平（节选 1925年3月31日） /152
致章廷谦（节选 1929年1月6日） /152
致许寿裳（节选 1930年7月15日） /153

鲁迅私下谈在南京 /154

南京在鲁迅笔下生辉 /156

估《学衡》 /156
“言词争执”歌 /160
“友邦惊诧”论 /162
林克多《苏联闻见录》序 /165
庆祝沪宁克复的那一边 /168
中国文坛上的鬼魅(二) /172
好东西歌 /174
《玄武湖怪人》按语 /174
南京民谣 /176
太平歌诀 /176
无题 /178
无题二首 /178
赠画师 /180

第四章 纪念鲁迅在南京

南京鲁迅纪念馆开馆 /182

南京鲁迅纪念馆开馆记 /182
在南京鲁迅纪念馆开馆典礼上的发言 /187
在南京鲁迅纪念馆开馆仪式上的致辞 /192

在南京鲁迅纪念馆开馆仪式上的贺辞 /194

在南京鲁迅纪念馆开馆典礼上的讲话 /195

鲁迅与南京师大附中 /197

在南京鲁迅纪念馆听讲座

从新版《鲁迅全集》谈到鲁迅研究的现状 /215

从鲁迅的爱与恨说起 /233

鲁迅是谁？ /242

我们今日怎样走近鲁迅？ /254

鲁迅是谁——和中学生谈鲁迅 /268

我读鲁迅 /285

另类鲁迅 /285

追随独行者 /289

脱世的价值——鲁迅的孤单与不孤单 /291

鲁迅——一代伟人 /293

缘来缘去缘如水 /295

附录 鲁迅在南京求学时期活动简表 /297

插图目录 /304

编后记 /309

追寻鲁迅在南京

第一章

追寻鲁迅在南京



寻求别样的人们

十九世纪末，十八岁的鲁迅离开了故乡绍兴，只身来到南京。

那是在1898年5月，在春天的缠绵的细雨中，鲁迅向祖母和母亲磕了一个头，接过母亲筹办的8元路费，带着行李，在慈母泪眼凝望中，记着母亲“俗话说：‘穷出山’，你要争气！”的叮咛，默默地离开了绍兴。

鲁迅为什么要离开故乡呢？

鲁迅出身于绍兴古城的一个名门望族。可是在鲁迅童年时，这个显赫一时的大家族已彻底败落了。特别是鲁迅十三岁那年（1893年），祖父科举考试行贿案发，这对他家无疑是塌天之祸。次年春，祖父一案被朝廷判了个“斩监候”，亦即死缓。后来虽未被斩，却也饱受八年牢狱之苦。狱中祖父的生活需供养，为免受虐待，还需上下打点，家中只得变卖家产，勉力支撑。这年冬天，对仕途彻底绝望的父亲突然吐起血来。这对周家来说，无疑是雪上加霜。为了医治父亲的



◇鲁迅故乡绍兴

病，身为长子尚未成年的鲁迅就承担了许多家庭的义务和责任。在与庸医的周旋中，在出入当铺与药店中，鲁迅饱受生活的艰辛和窘迫：“我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在

侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。”（《〈呐喊〉自序》）为了前程，鲁迅仍须到三味书屋去接受正统的封建教育，念枯燥的四书五经，其心情的压抑可想而知。



◇三味书屋

鲁迅十六岁那年，年仅三十七岁的父亲亡故了。祖父的科场案和父亲的病逝，使鲁迅的家庭迅速败落下来。

三味书屋的书已经不能再读下去了。

祖父和父亲的遭遇，使鲁迅对所谓“正途”的科举功名已心生厌恶。人生漫漫，前途何在？

鲁迅正经历了这样一场人生的苦难。家庭的压抑气氛给他的性格中注入了忧郁和孤僻，而“世人的真面目”则让他看到太深太深的人间黑暗，感受到太多太多的人生丑恶，从而养成了他特定的心理特征和思维方式，同时也铸就了他与人间一切黑暗和丑恶抗争的精神和硬气。三十多年后，他回忆自己思想性格的形成，还不无感慨地说：“我小的时候，因为家境好，人们看我像王子一样了，但是，当我家庭发生变故后，人们就把我看成叫花子都不如了。我感到这不是一个人住的社会，从那时起，我就恨这个社会。”（林楚君《鲁迅热切关怀文艺青年》，见薛绥之主编《鲁迅生平史料汇编》第四辑）可见这一经历给他留下的记忆之深，对他思想性格的形成影响之大。在特别重视伦理关系，以伦常立家立国的中国，鲁迅作为长房长孙的身份有着特殊的意义，不管有多少叔辈，只要长子其父不在，他都是当然的家长继承人，要承担起主持家政的责任。这一身份使他在苦难中过早地担起家庭的重担乃至家长的责任，也使他的心理过早地走向成熟，使他对所经历的苦难有着更为深切的感受。但是，路在何方？鲁迅到哪里去呢？

鲁迅说：“我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。”（《〈呐喊〉自序》）父亲已逝，祖父在狱中，弟弟尚小，“我的母亲没有法”，“说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些



◇ 中国分割图

事”。显然，鲁迅自己寻找自己的路。他远离家乡到南京投考新学堂，是他自己的选择。

但又不完全是他自己的选择。这选择，也是由当时的家庭的经济状况，以及社会的时代的变革所决定的。

鲁迅到南京最直接的原因是经济拮据。这时家里已经连极少的学费也无法想了。鲁迅离家的时候，母亲只能筹到8元的路费给他。既然

“无须学费的学校在南京，自然只好往南京去”。另外，堂叔祖周椒生正在南京水师学堂教汉文兼监督。这学堂是官办的，不收学费，每月尚发极少的赡银。这也是鲁迅选择异地南京的重要原因。诚房的鸣山和小叔凤升，都是通过周椒生的关系先后进入这所海军学堂的。

再说，1840年鸦片战争以来，外强入侵，中国逐渐沦为半封建半殖民地。1860年英法联军攻入北京，火烧圆明园，此后列强纷纷瓜分中国。清政府中一部分身居要职的当权派，推行通过学习西方军事科技达到自强自富目的的洋务运动、洋务教育。鲁迅祖父的中进士、点翰林、做京官，正在这个时期。他对当时的国内外大势是清楚的，至少对洋务教育是认同的，不同于绍兴普通人的排斥与奚落。鲁迅赴南京前抄录的祖父诗作中，就有《洋场杂咏》十首和对声、光、电、化的奇异的描述。1897年，早鲁迅一年，祖父让他的小儿子，比鲁迅还小一岁的伯升考入南京水师学堂。鲁迅祖父的见解自然会影响到父亲。1894年发生的中日甲午海战，北洋海军几乎全军覆没，消息传到绍兴，鲁迅的父亲对妻子说：“我们有四个儿子，我想将来可以一个往西洋去，一个往东洋去留学。”鲁迅虽然年少，也感到了国家失败给自己带来的苦痛，也曾想到应该有些抵抗，国家应当有些改革。他那时求购到的新书中，英国人傅兰雅编辑的、介绍各国时事、科学



◇鲁迅父亲



◇鲁迅母亲

的《格致汇编》，震惊了鲁迅，从此鲁迅的思维更为活跃起来。

从国内的形势看，那时正是康有为进京再次上书并倡设保国会，光绪皇帝接受变法主张，戊戌变法刚刚开始，正是洋务派首领张之洞明确提出了“中学为体，西学为用”，在各地大办洋务。外面的世界仿佛有了点亮色。

毕竟是19世纪末了，闭塞如绍兴，西方的思想文化也渗透进来了。鲁迅在绍兴时除阅读过《格致汇编》外，还可以看到《知新报》、《点石斋画报》等新颖的读物，可见此时的鲁迅对当时流行的“西学”，并非是茫无所知的。

而绍兴城人的脸鲁迅早已经看熟，如此而已，连心肝也似乎有些了然。此时家乡曾经给他的欢乐早已无法寻找了，取而代之的是世道人心的冷漠险恶。怀



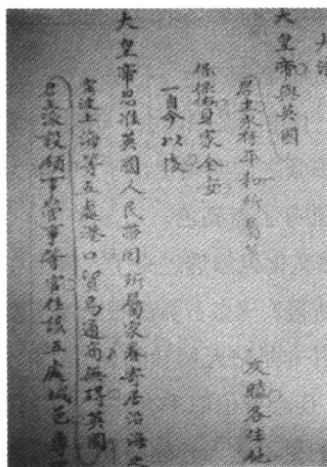
◇八国联军进北京



◇南京条约签定处



◇静海寺——清政府被迫在这里签定了《南京条约》



◇我国近代史上第一个不平等条约《南京条约》

疑与厌恶塞满了他的心胸，列强瓜分中国不都是靠的军人吗？他开始怀疑“好男不当兵”的俗语了，并且他深深地感到当军人总比当腐儒好。所以，鲁迅坚决拒绝了绍兴衰落的读书人家的子弟常走的两条路——学做幕友或商人。他一定要摆脱周围的环境，鲁迅下定决心要离开绍兴了。

鲁迅把去南京的心思告诉了周椒生的次子仲翔，并托他同他的父亲联系，又写信给小叔，以尽快促成其事。不久接到小叔的来信，就迫不及待地要去南京，迈出人生的第一步。

他先到杭州看望了狱中的祖父及陪在祖父身边的二弟周作人，背离了祖父想把这长孙培养成翰林的夙愿，途经上海去了南京。