



阳光丛书 第二辑



降边嘉措 研究专集



内蒙古师范大学 编
中国少数民族作家研究中心

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

降边嘉措研究专集/内蒙古师范大学中国少数民族
作家研究中心编. —北京: 中央民族大学出版社, 2007.3
(阳光丛书. 第二辑)

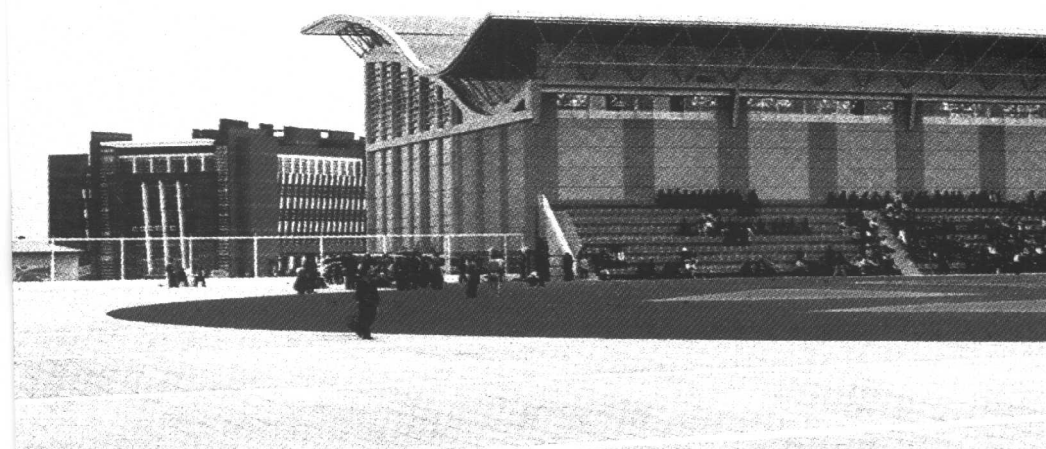
ISBN 978-7-81108-315-6

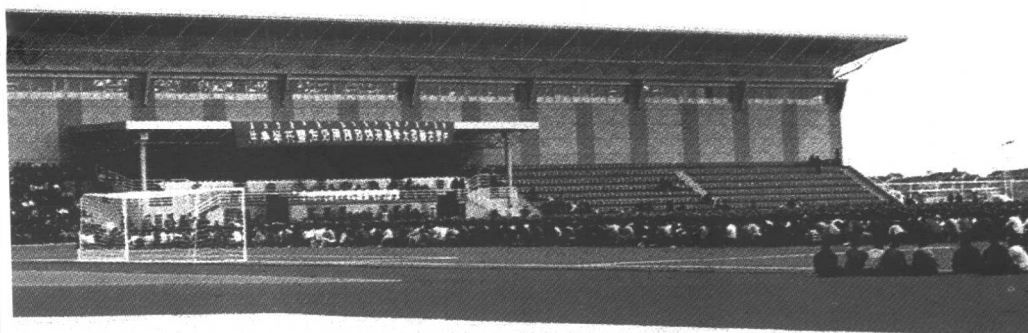
I. 降… II. 内… III. ①降边嘉措—文学研究
②降边嘉措—人物研究 IV. ①I207.912 K825.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 023749 号

阳光丛书 (第二辑) 降边嘉措研究专集

编 者 内蒙古师范大学中国少数民族作家研究中心
责任编辑 邓小飞 黄修义
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)
68932218 (总编室) 68932447 (办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230 (毫米) 1/32 印张: 16.625
字 数 330 千字
版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81108-315-6
定 价 90.00 元

版权所有 翻印必究





内蒙古师范大学体育馆



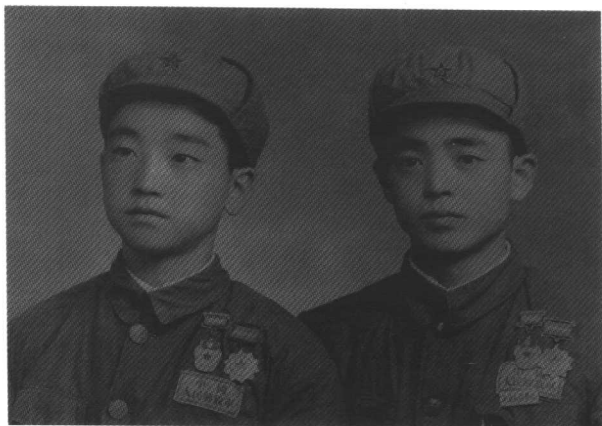
1952年春降边嘉措在布达拉宫广场前的草地上放羊。

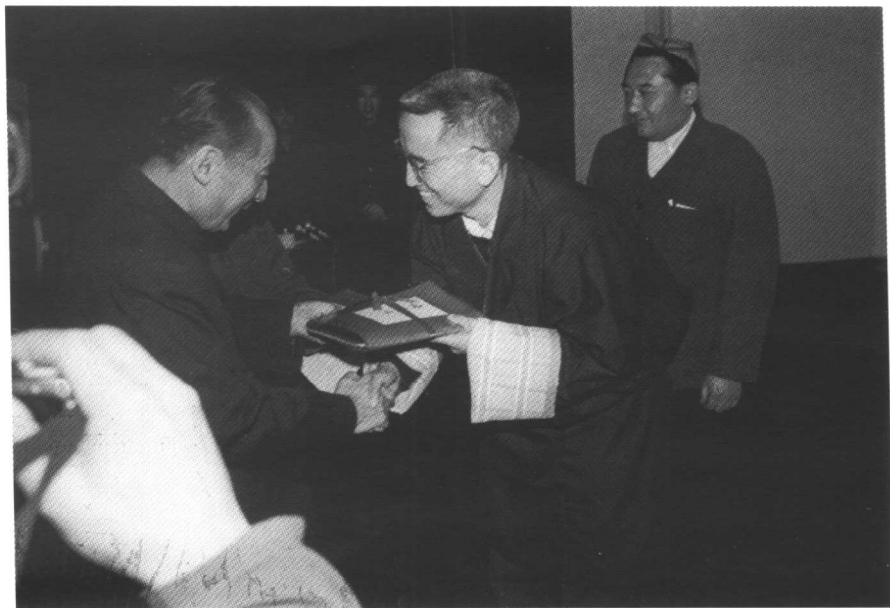
经过一年多的艰苦跋涉，人民解放军进藏部队于1951年10月胜利到达圣地拉萨，完成了被刘伯承司令员称之为“第二次长征”的神圣使命。初到拉萨时，供应十分困难，各部队购买了一批牛羊，以应急需。18军文工团的领导，将放牧文工团羊群的任务，交给了小战士降边嘉措。



降边嘉措1952年—1953年在拉萨西藏军区干部学校期间，用一年多的时间阅读了长篇小说《新儿女英雄传》，这对他后来的文学创作，产生了深远影响。

1954年与哥哥降边益西在四川成都西南民族学院学习。这期间，降边嘉措阅读了著名长篇小说《保卫延安》，与此同时，开始想到自己也应该写一部反映进军西藏、解放西藏的小说。

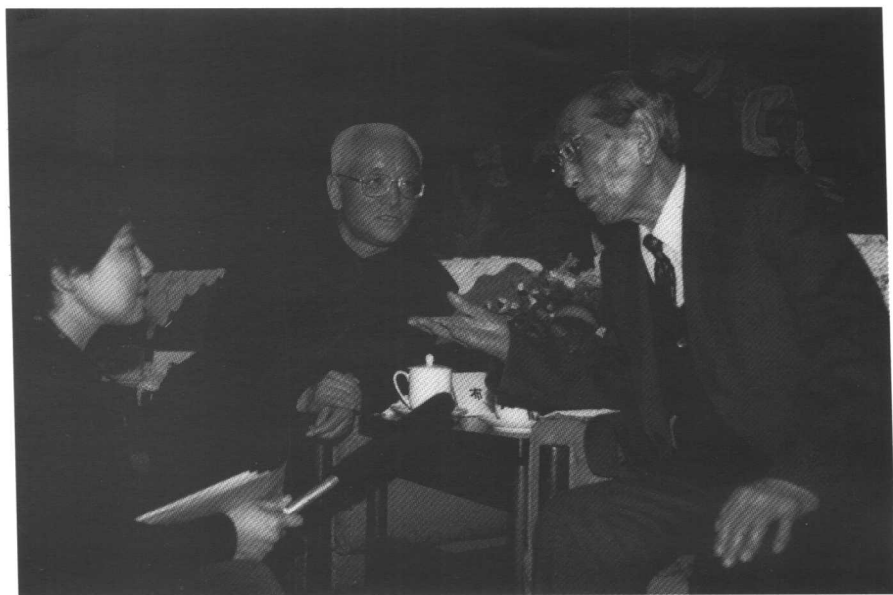




1982年由中国作协和国家民委在人民大会堂联合举行少数民族文学优秀作品颁奖大会,图为赛福鼎副委员长向降边嘉措颁奖。



班禅额尔德尼·确吉坚赞副委员长在颁奖大会上与降边嘉措亲切交谈。



阿沛·阿旺晋美副委员长(右一)在接受中央电视台记者采访时,对藏文《格萨尔》精选本的编纂出版工作所取得的阶段性成果给予高度评价。



中国文联主席、中国作家协会副主席、中国社会科学院副院长周扬(中)亲切接见话剧《陈毅市长》的作者沙叶新(回族)和降边嘉措(右一),就少数民族文学创作,做了重要指示。



1981年春，降边嘉措在拉萨采访著名《格萨尔》说唱艺人扎巴·阿旺嘉措和女艺人玉梅。



与著名说唱艺人桑珠的亲切交谈。



陪同来自中华民族的母亲河——黄河发源地、果洛草原的《格萨尔》说唱艺人到天安门广场参观游览。

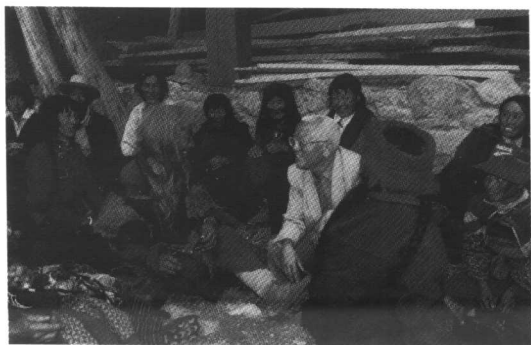
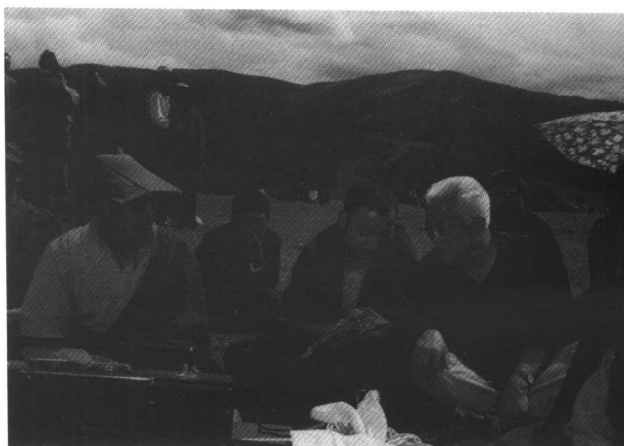


1987年，在美丽的青海湖畔，参加《格萨尔》说唱艺人演唱大会。

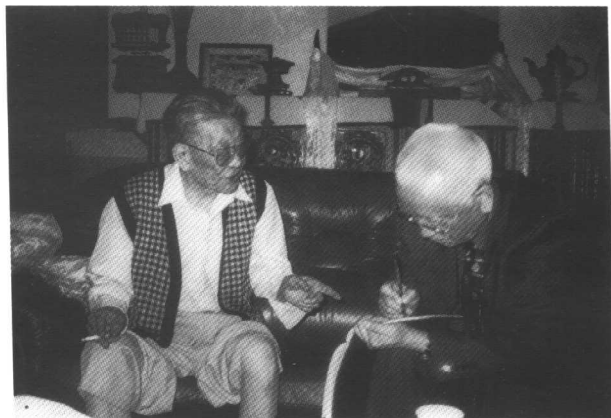


站在古堡之巅，缅怀当年抗英战士们纵然男尽女绝，也要“杀退洋妖、保我疆土”的英雄业绩和悲壮历程，降边嘉措心潮激荡，感慨万千，心中涌现出一种抑制不住的创作激情。

降边嘉措到僧侣群众中进行学术考察。



降边嘉措深入牧区进行学术考察。



藏族老红军天宝向降边嘉措讲述红军长征的故事。



降边嘉措向著名民间文艺学家钟敬文教授汇报藏文《格萨尔》精选本的编纂出版情况。



在写作《格桑梅朵》和《李觉传》等作品的过程中，降边嘉措曾多次采访原西藏军区副司令员兼参谋长李觉将军，得到他的热情关怀和亲切指导。



作为一个战士，降边嘉措的座右铭是：生命不息，奋斗不止。他经常在思考藏族英雄史诗《格萨尔》的学科发展方向和今后的创作计划。

序

特·赛音巴雅尔

去年9月15日前，内蒙古师范大学中国少数民族作家研究中心（以下简称“中心”）编辑出版了4位著名少数民族作家的研究专集——《阳光丛书》第一辑。它既是去年9月15日“中心”正式成立揭牌仪式、举办中国少数民族作家作品展和少数民族文学研讨会的献礼项目，又是“中心”成立后的首批研究成果。《阳光丛书》第一辑出版发行之后，深受广大读者、少数民族作家和少数民族文学研究专家的欢迎，他们纷纷来信、来电话与“中心”联系，购买这套研究专集，有的少数民族作家还要求我们为他们编辑出版研究专集。今天与广大读者见面的《阳光丛书》第二辑就是我们“中心”为他们编辑出版的研究专集。

《阳光丛书》第二辑共包括3位少数民族作家的研究专集：一是中国社会科学院民族文学研究所研究员、《格萨尔》研究专家、博士生导师、藏族著名作



家降边嘉措的研究专集；二是广东省原作协副主席、广州市民族团结进步协会会长、回族著名作家王俊康的研究专集；三是中国作家协会全国委员、《民族文学》杂志社主编、土家族著名女作家叶梅的研究专集。他（她）们在各自的文学创作上都取得了显著的成就，经过他们本人和“中心”精心编选，收录在《专集》里的文章都是专家学者们对他们和他们的代表作品的评价，或他们谈自己文学创作的经验、教训和认识，这些文章既肯定了成功的一面，又指出了不足之处，同时也提出了希望。这些文章，不仅对他们本人有好处，而且对其他作家，对广大读者和文学爱好者也大有裨益，读后肯定得到很多知识，受到启发、鼓舞和力量。

去年《阳光丛书》第一辑出版时，内蒙古师范大学校长（现为校党委书记）、博士生导师陈中永教授给写了序，今年我又请他写序时，他说太忙，实在没时间。这种情况下，只能我自己写了。那么，我写什么？

我觉得还是回顾过去、展望未来较好。

我在内蒙古师范大学创意建立“中心”，建设中

国少数民族文学馆（以下简称“文学馆”），从筹建到现在，始终得到了中宣部、中国作协、国家民委、内蒙古自治区党委和政府有关领导的关心和支持；得到了全国各地少数民族作家们的拥护和赞扬。特别是我的母校——内蒙古师范大学的党政领导和全体师生给我做坚强后盾。所以，工作比较顺利，成果也比较显著，都能看得见，摸得着。但是，我也遇到了很多困难和问题，有时甚至超过了我的承受能力。不过，我这个人从青年时代起非常赞赏俄罗斯伟大的作家列夫·托尔斯泰的一句名言：“人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。”我现在做的这项工作，虽然有很多困难，觉得十分沉重，但我还是很轻松，很充实，很愉快。因为这是一项很有意义的工作。我从自己的人生经历中也悟出了一条道理：“人生不是一次长假，而是一次长跑。”要跑长跑，需要耐力、使劲和坚持（冲刺），同时也需要同志们的关心、支持和欢呼（加油）！

今年，我们“中心”除了编辑出版这套《阳光丛书》第二辑外，为了提高、健全、完善“中心”工作，还卓有成效地做了很多工作：给400多位少数



民族作家寄发了著作、手稿、书信、实物、照片以及有关资料《珍藏证书》，得到了他们的好评；继续与全国各省、市、自治区的少数民族作家联系，又收集到 300 多位少数民族作家的著作、手稿、书信、实物、照片以及有关资料；3 月，为了纪念赫哲族著名作家乌·白辛逝世 40 周年，与哈尔滨市文联、中央民族大学出版社在哈尔滨联合召开了《乌·白辛文集》出版座谈会，在社会上产生很大影响；10 月，翻译出版了原全国人大常委会副委员长布赫同志《诗集》的蒙古文版，为此中国作协和国家民委在北京专门召开了出版座谈会，中国作协党组书记金炳华同志到会祝贺，并发表重要讲话；“中心”还为编辑出版《中国少数民族文学大词典》（约 300 万字）做了收集资料、起草编写提纲等很多准备工作；更令人高兴的是，筹建“文学馆”工作取得了很大进展，内蒙古师范大学党政联席会议已做出决定建中国少数民族文学馆，而且明年开春就动工，举行奠基仪式。建筑地点在内蒙古师范大学盛乐校区，占地面积 100 亩，建筑面积 5500 平方米（一个少数民族 100 平方米，55 个少数民族共 5500 平方

米)。建花园式的，既有民族风格，又有时代特征。吉林省朝鲜族诗人南永前知道这些事后，对我说：“中宣部、中国作协、国家民委对‘中心’对‘文学馆’这样关心、重视和支持，我们少数民族文学工作者自己也应该争气呀”，并与其他朝鲜族诗人、作家研究决定：为了解决“中心”的经费不足问题，朝鲜族诗人、抗联战士金学铁塑像的雕塑经费，他们自己想办法解决。我们“中心”给他们提供塑像的大小、尺寸就行。哈萨王族作家艾克拜尔·米吉提也知道这些情况后也表示，哈萨里克族已故著名作家唐加里克·卓勒德塑像的雕塑经费，他负责解决，我们“中心”给他提供塑像的大小、尺寸就行。这就是同志们对我的关心、支持和欢呼（加油）。这样感人的例子太多了……

2006年12月8日写于北京