

2006 · 文艺研究新成果丛书

# 文艺高层论坛

WENYI GAO CENG LUNTAN

江苏省文联 主编

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



2006·文艺研究新成果丛书  
文艺高层论坛

编辑委员会

主 编

杨承志

副主编

高以俭 言恭达

编 委

(按姓氏笔画为序)

毛贵民 尹 石 叶飏荣 汪 政 沈 遥  
李 啸 杨丽娟 芦 明 何 山 张建华  
陈国富 陈晓白 胡春田 曹志龙 魏云辉

凤凰出版传媒集团

 江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

2006·文艺研究新成果丛书 / 江苏省文联编. —南京:  
江苏文艺出版社, 2007. 7  
ISBN 978-7-5399-2618-6

I. 2... II. 江... III. 文艺—作品综合集—中国—当代  
IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 111775 号

书 名 2006·文艺研究新成果丛书

文艺高层论坛

编 著 江苏省文联

责任编辑 闻 一

特邀编辑 吴 编

责任校对 孙 慧

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京理工大学印刷厂

照 排 南京水晶山制版有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 360 千

印 张 20

版 次 2007 年 7 月第 1 版, 2007 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-2618-6

定 价 105.00 元 (全二册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时间承印厂调换)

## 前 言

胡锦涛同志在全国第八次文代会上的重要讲话中指出：“繁荣社会主义先进文化，建设和谐文化，为构建社会主义和谐社会作出贡献，是现阶段我国文化工作的主题。”繁荣先进文化，建设和谐文化需要文艺出精品、出人才，也要出思想，重积累。2006年，江苏省文联创办了“江苏文艺·名家讲坛”，创意并联合主办了全国曲艺、美术、音乐、戏剧、舞蹈、民间文艺等系列“文艺高层论坛”，本书收录的部分文章是相关领导、专家、学者、艺术家们在江苏文艺名家讲坛上和各个艺术门类的高层论坛上发表的文艺研究新成果。

这些作者和主讲人，无论是党政领导、学术带头人、代表性文艺家、文学艺术的研究者，还是长年在文联协会等岗位上的工作者、实践者，他们凭着对文艺事业的热爱与执著追求，在实践中进行科学严谨的思考，大胆创新、上下求索，有的形成了独到的见解和观点。这些文艺研究新成果，对于繁荣文艺事业，探索文艺规律和指导推动文艺工作，有着现实的积极意义。

编辑出版这些文艺研究新成果，是江苏省文联学习贯彻落实全国第八次文代会和江苏省第十一次党代会精神，紧扣时代主题、建设和谐文化的重要举精，是江苏省文联立足江苏，面向全国，发掘优势文化资源，形成文化创造力，指导推动文艺实践的具体行动，也是江苏省文联创新文联工作、注重文化积累的务实之举。

愿与广大文艺工作者共享文艺研究的新成果，共创文艺和谐繁荣发展的新局面！

## 目 录

WEN YI GAO CENG LUN TAN

中国曲艺“牡丹奖”落户江苏暨第四届颁奖系列活动  
首届中国曲艺·江苏论坛  
(2006年9月24日·南京)

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 2  | 曲艺繁荣发展中需要处理好的几个关系                                    | 杨承志    |
| 9  | 略谈曲艺的继承和创新   | 罗 扬    |
| 12 | 保护苏州评弹的几点思考  | 周 良    |
| 14 | 关于评书的思考  | 刘兰芳    |
| 17 | 在探索中发展 在实践中反思<br>——以“北京周末相声俱乐部”为代表的小剧场曲艺发展<br>状况调研报告 | 姜 昆    |
| 22 | 艺术特征与审美追求<br>——关于曲艺的保护与发展                            | 包德宾    |
| 25 | 来自网络的声音<br>——曲艺评论的新生力量                               | 蒋慧明    |
| 28 | 咬定青山不放松<br>——广东曲艺发展刍议                                | 李时成    |
| 33 | 浙江曲艺的生态现状及思考   | 马来法    |
| 37 | 传承评弹艺术 弘扬民族文化  | 苏州市评弹团 |

42	对相声创新的几点反思	张蕴和
47	从“王派《水浒》”看扬州评话的艺术形态特征	徐德明 李真
56	扬州评话“王派《水浒》”的“悟书”之道	芦明
59	与大师相处的日子：一个没有“过海”的传人	李真
62	改革创新是曲艺发展的动力	乔俊宝
65	绍兴莲花落的现状和发展趋向	倪齐全
68	温故方能知新，创新是最好的继承 ——有关四川谐剧“继承与创新”的新想	严西秀
71	浅谈曲艺的抢救、保护与发展	焦蕴 阎天民
74	对鼓曲唱曲如何走出困境的思考	张守操

**马季**：满怀希望

宋德全：和谐大同 传承创新

——北京周末相声俱乐部三年的实践与探索

王新国 盛莉：坚持“三贴近” 促进曲艺创新

段春林：对曲艺自我保护，就是让它演下去

庆遂增：“断奶”与“造血”

——曲艺走向市场之我见

田玉成 刘光菊：创新——振兴长阳南曲的必由之路

王兆一：说不尽的二人转

**观点摘要**

**2006·中国百家金陵画展(油画)系列活动**

**高层论坛**

(2006年10月15日—16日·南京)

88 高层论坛实录

**全国农村题材戏剧创作研讨会**

(2006年7月2日—4日·南京)

130 建设社会主义新农村的实践

呼唤农村题材戏剧创作的繁荣与发展

杨承志

135 青纱帐里有好戏

马也

140 戏剧与农村的基本关系及戏剧发展的趋向

刘厚生

143	反哺与创新	齐致翔
147	感受时代的“变”与“痛” ——农村题材现代戏创作感言	姚金成
150	只要戏剧好何必分城乡	董健
153	从宁波戏剧节说起	刘锦云
156	反映农村生活戏曲大有可为	廖寿儒
159	期待着创作观念的突破	杨雪英
164	剧作家要找找自身的原因	温大勇
163	基层剧作家要坚持走自己的路	姜志涛

**观点摘要**

刘俊鸿:对农村题材戏剧的观察与思考

王安葵:对农村题材在戏剧艺术中的地位和作用的几点看法

王仁杰:当今剧作家应该更深入、更了解农村的状况

陈明:基层剧团责任之我见

**2006·中国江苏——二胡之乡民族音乐节系列活动**

**高层论坛**

(2006年11月9日—11日·南京)

172	苏南“丝竹繁兴”的乐社背景	伍国栋
175	从“堂名”看苏南民间音乐的生存基础	谢建平
187	中国传统音乐的主体间性 ——中国传统音乐中人与对象的关系	刘承华
201	漫谈我的二胡人生	马友德
210	二胡创作发展断想	杨易禾
217	二胡教学的实践与探索	张尊连
228	古朴音韵 断意盎然 ——闵慧芬移植改编的二胡曲《寒鸦戏水》解析	胡志平
233	艺术的目的 ——谈民乐表演通俗化	刘光宇
238	“二胡之乡”的理论盛会 ——“中国民族音乐的传承与发展”高层论坛综述	张少飞

- 244 “西化”外形,传统灵魂  
——评程午加琵琶改革 贾怡
- 248 少定性,多观察、多分析、多思考  
——由民族乐队“通俗化”、“时尚化”所引发的思考 范晓峰
- 254 二胡:中国传统音乐的隐喻 南鸿雁
- 258 民族的不是炒作的  
——“九凤鸣乐”PK“十二乐坊” 欧璐莎
- 第二届长江流域戏剧发展战略研讨会**  
(2006年11月2日·张家港)
- 266 基层剧团与文化建设 乔嘉瑞
- 269 关于基层戏剧院团在社会主义新农村建设中  
充分发挥作用的几点思考 申列荣
- 273 重续戏剧的血脉  
——民间戏班子与戏剧的出路 廖全京
- 277 双重身份、生存困境与艺术自觉  
——建设新农村背景下湖南基层剧团扫描 谢玉兰
- 283 建设新农村:戏剧院团不可回层的契机与挑战 李家玉 宋辉
- 286 面向戏村 服务农民  
——基层院团的生命力所在 龙红
- 288 浅谈社会主义新戏村建设中地方剧团的发展对策  
——张家港市锡剧团改革创新思考 支坤兴 刘向民
- 293 面向大众 植植民间  
——贵州侗戏发展与保护的思考 石佳昱
- 297 从西藏山南雅砻民族艺术团发层历程  
谈文化在建设社会主义新戏村中的作用 黄建国

观点摘要

夏智勇 吴春亮 陈大卫:论福星地区百场义演的价值所在



## 附 录

- 303 首届“中国同里电影论坛”  
(2006年4月23日·同里)
- 305 2006·中国百家金陵画展(油画)系列活动  
(2006年10月15日—16日·南京)
- 308 后 记

# 中国曲艺“牡丹奖”落户江苏 暨第四届颁奖系列活动 首届中国曲艺·江苏论坛

(2006年9月24日·南京)

“牡丹奖”是中国曲艺艺术专业奖项最高奖，从2006年起，中国曲艺“牡丹奖”颁奖系列活动将长期在江苏举办。由中国文联艺术界联合会、中国曲艺家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办，江苏省文联、江苏省曲艺家协会承办的中国曲艺“牡丹奖”落户江苏暨第四届颁奖系列活动，于2006年9月23日至25日在江苏举行。

此次活动由六部分组成：一、“金陵牡丹曲”第四届中国曲艺“牡丹奖”颁奖晚会；二、首届中国曲艺·江苏论坛；三、“江苏文艺·名家讲坛”中国相声名家常宝华走进校园；四、第四届中国曲艺“牡丹奖”获奖曲目为民服务演出——走进社区；五、中国曲艺名家“送欢笑下基层”——走进山村；六、江苏曲艺优秀作品展演。作为中国曲艺“牡丹奖”落户江苏暨第四届颁奖系列活动重要组成部分的中国曲艺明星荟萃的颁奖晚会“金陵牡丹曲”于9月23日晚在南京五台山体育馆隆重举行，“首届中国曲艺·江苏论坛”，于9月24日上午在南京举行，其他各项活动皆如期举行。

本次论坛以“当代中国曲艺的传承与创新”为主题，邀集文艺理论家和曲艺艺术家围绕并结合曲艺作为非物质文化遗产及其在当代的生存和发展状况，开展研讨。研讨会坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，立足曲艺创演实践，着眼曲艺理论建设，交流曲艺实践心得，旨在引导曲艺事业健康发展，研讨会收到了一大批曲艺研究新成果，为曲艺艺术事业的繁荣发展提供学术支撑和理论指导。

## 曲艺繁荣发展中需要处理好的几个关系

杨承志

在我们成功举办了隆重、盛大、喜庆、祥和的第四届中国曲艺“牡丹奖”颁奖晚会之后，作为系列活动之一，我们今天在这里举行中国曲艺江苏论坛，围绕曲艺这一古老艺术的继承与创新进行理论探讨。参加今天论坛的有长期从事曲艺事业的艺术家，有在曲艺理论研究方面有造诣的理论家，我相信此次研讨一定会取得丰硕的理论成果，对当前及今后的曲艺创作与曲艺理论的发展产生积极影响。

利用这个机会，我想结合江苏一些曲种的历史、现实与发展前景，就曲艺繁荣发展中的几个关系谈些看法，向在座的专家请教。

### 第一，曲艺要繁荣，必须扎根传统，注重创新，处理好继承与发展的关系

曲艺事业的繁荣不是平地起高楼，曲艺艺术经过千百年来发展，已经有了丰厚的历史积淀，留下了很多优秀的传统剧目，这些优秀的传统剧目是曲艺艺术精华所在，是历代曲艺前辈艺术才华的结晶，更是曲艺事业发展的宝贵财富，我们必须珍惜。口耳相传曾经是曲艺传承的主要方式，受这种传统传承方式的制约，相当多的传统剧目随着一批批老艺人的谢世而濒临绝境，许多优秀的剧目已慢慢地淡出我们的视野。因此，对传统剧目的整理、改编与研究并加以继承显得尤为迫切，这是对曲艺艺术遗产的继承，也是曲艺创新的前提。

应该说，江苏曲艺界在这方面做了大贵的工作，形成了较好的氛围与基础。上世纪50年代后期的扬州评话《武松》整理本的问世，曾赢得举世关注，那是一个对代的标志。改革开放以后，抢救工作陆续恢复，整理的方式也趋于多样化。重要曲种如扬州评话、苏州评弹等在录音、录像与文字记录整理等方面都有了相当的成果，苏州评弹的音像出版后在地方文化市场上占有相当的份额。这些都是令人欣慰的。

抢救曲艺遗产，一方面是给历史存真。从这方面来看，我们虽然在曲艺作品的记录整理上有了显著成绩，但是也必须承认，由于各种各样的时代因素的

干扰和当下价值标准的影响,在真实性、系统性和全面性上还很不够,随着时间的推移,这项工作将越来越迫切,难度也将进一步加大。我们不希望看到因为我们的些微懈怠,一些传统的优秀曲目永远地失传,那将是我们民族文化无法弥补的损失。

抢救曲艺遗产,另一方面是为了曲艺的发展与创新。曲艺是一门古老的艺术品种,在长期的发展中形成了各自独特的审美特质、艺术形式、传播方式与欣赏特点,丰富的传统曲目中包含了曲艺艺术的遗传基因,曲艺要发展,首先就是要研究传统,寻找曲艺艺术产生发展的轨迹,寻扰它们在长期变化中基因变化的规律。只有这样,曲艺的创新才是遵循了艺术规律的,也才是属于曲艺的创新。江苏曲艺界在这方面作出了积极努力,性重传统曲目的整理与舞台再现,注重曲艺表演艺术程式的训练,使江苏的原创得以传承面保持比较纯正的艺术传统,这是一种对艺术负责的态度,也体现了对民族文化应有的敬畏之心。

毫无疑问,创新是曲艺繁荣发展的灵魂,新创曲目的不断涌现是曲艺事业发展繁荣的标志。大力创演反映新时代、新生活、新气象的新曲艺剧目是曲艺发展的重要内容。现实生活是曲艺创作的源泉。改革开放以来,我们的社会发生了翻天覆地的变化,社会主义现代化建设获得了长足的发展,新人、新事层出不穷,改革开放不断深入,体制、观念创新和社会转型,生活方式、思维方式的变革,要向许多陈规陋习和丑恶腐朽告别。现实生活呼唤曲艺以敏锐的艺术眼光和视角创作出反映时代精神、与人民生活息息相关、适应和引导人们的审美趣味的佳作。古老的艺术形式如何能够适应时代的变化是一切传统艺术需要解决的问题,总的来说,那就是要有鲁迅先生的“拿来主义”精神,对于传统的艺术手法能够为我所用,博采众长。新时期以来,苏州评弹、扬州评话新创作的作品在曲艺界和社会上都很有影响,这与他们在传统基础上的不断创新是分不开的。

创新,就是不断探索新的艺术可能性,就是要不断寻找艺术的多样性。百花齐放、百象争鸣使曲艺的风格流派更加丰富,我们既需要继承传统、保护抢救;也需要在继承的基础上改编曲目;更需要新创曲目。只要是健康向上的、能够满足人们健康审美需求的曲艺形式都可以积极提倡。艺术讲求个性,应注意同一流派内部的时代性差异,艺术家个人天赋在流派继承中的变异性,正加徐德明教授极括的扬州评话:“王少堂的叙述风格是细腻的,表演风格雅健、浑然天成;传至王筱堂则是风流儒雅,戏剧动作的副语言特征更为突出;面到了王丽堂,说口的奔放既得自女艺术象的声音特质,又与建国后的时代激情相关。”苏州弹词更是流派纷呈,各种“调”的研究与表现都有了相当的基础。这些都值得认真研究并在艺术实践中作进一步的探意。

开放的姿态与胸襟在曲艺创新中是不可或缺的。要做到省内互动、国内国际互动、理论与创作表演互动、表演与接受大众的互动。在互动中接击思维的火花,在互动中提高曲艺水平,在互动中使曲艺事业发扬光大。我们知道,扬州评话、苏州弹词在世界华文语境中有着很高的声誉、很大的影响,已经有了一定程度的国际交流,这是一个很好的基础。如何使国际汉学界认识江苏的曲艺形式与美学内涵,还有更具体、实在的工作可做。我们还没有足以让世界全面了解江苏曲艺的重头的理论阐述。怎样通过江苏的曲艺向世界展现中学民族文化创造力的杰出价值、如何通过表演与理论阐发见证中华民族活的文化传统的独特价值,道路还很漫长,需要各种形式的讨论与研究,需要曲艺表演家与理论家的对话,需要中西方艺术的互动、对话与借鉴,只有这样,曲艺才可能走向更广阔的天地。

## 第二,曲艺要繁荣,必须抓住根本,培养人才,处理好当前与长远的关系

人才是曲艺事业繁荣发展的核心,人才培养是曲艺艺术发展的根本。曲艺人才的培养是长期的艰苦的工作,党和政府都要关心、重视,与曲艺人才培养有关的方方面面更是要加大投入,处理好眼前与长远的关系。从江苏这几年曲艺人才培养的经验以及未来的人才目标来着,以下几个方面使得重视和继续探索。

一是要突破曲种的限制,超越曲艺技艺层面的局限,加大对曲艺人才综合素质的培养。传统曲艺人才,大都靠口耳相传,师徒授受,突出了对本行当的技艺训练,不太注重演员的文化修养。而从扬州评话、苏州评弹著名艺术家的成长历程来着,一方面得益于他们在各自曲种的精研苦修,另一方面却是诗外功夫,勤奋学习、德艺双修,使他们获得深厚的学养,宽阔的眼界,高尚的艺德,从而高出同辈。从根本上建立现代曲艺人才观,不仅关系到曲艺人才的素质,更关系到曲艺的品味与格调。

二是要针对目前演出团体青年演员占大多数的现实状况,逐步影或系统的科学的培养体系。从我们对苏州评弹演出团体的调查来看,中青年演员已占整个演出队伍的百分之九十,有的团体平均年龄只有三十三岁。苏州评弹面对中青年演员队伍就是分层次、有计划地进行有针对性的培养的。对年龄三十五—四十五岁,有近二十多年艺龄的尖子演员,他们请评弹界德高望重的老艺术家进行精雕细琢的指导,让这些演员在重大艺术活动中挑大梁,给他们压担子,使他们不新超越自我;对年龄在二十五—三十五岁,并已经过一段对间艺术实践的苗子演员,他们请专家对症下药,走期为他们开办各类中短期的

艺术培训班,组织观摩、学习,在排练精品名段和多演出节目上下功夫。对刚从学校毕业分配进团年龄在二十岁左右的见习期演员,一方面帮助他们树立敬业爱岗的精神,另一方面根据各人不同的艺术路子和特点,帮他们选择老师和节目,尽快学会一部长篇演出,在实践中去锻炼提高。现在苏州评弹团人才培养开始进入良性循环。

三是对人才的培养要注重实践锻炼,实践出真知。对于演员来说,关键就是要多演出,在演出中,不断积累经验揣摩完善,不断汲取观众、专家的意见,不断提高自己的水平。几年来苏州市评弹团为了不断提高一些作品的质量,从首都到上海,从中夫领导到普通听众,广泛听取意见,先后演出了一百多场,创二十年来中篇评弹演出场次之最。全体演创人员面结互助,发扬不怕艰苦勇于攀登的精神,作了十次重大修改,获得了第十一届文华奖新剧目奖,并在第七届中国艺术节上荣获了文华奖集体表演奖和文华奖剧作奖,2005年初又被评为首届江苏省舞台艺术精品工程精品剧目,荣文省人民政府颁发的集体二等功。这些成绩的取得和一百多场的演出是密不可分的。

四是要重视曲艺人才的基础建设,一个地区曲艺面体、爱好者及受众决定了这个地区曲艺人才的潜力与水准,曲艺受众是曲艺人才与作品、曲艺生存与发展的土壤。从第一流的艺术家的、优秀演员、一段表演者到民间的自娱自乐,业余票友的梯度结构培育非常重要。学校都可以进行曲艺人才的培养,不仅艺术院校,其他学校也可以列入选修与活动课程,或组织兴趣小组。现行的专业曲艺人才学校要积程探索,创新开放的办学思路。专业院校可与演出团体联合进行曲艺人才的培养,使之更符合曲艺人才成长的规律,使那些真正热爱曲艺、在曲艺上有天赋的青少年得到良好的专业教育,科学成才。我们要积极探索曲艺人才培养的多样化集道,改变传统曲艺人才培养内部循环、近亲繁殖的现象。

### 第三,曲艺要繁荣,必须与社会同创共享,处理好艺术与受众的关系

曲艺事业是地地道道的草根艺术,它源于民间,长于民间,接受于民间,也辉煌于民间,是典型的大众文化之一。人民群众的广泛参与,是曲艺生生不息和存活于当代的最为基本的条件。苏州评弹曾盛极一时,“半巷尽是琵琶声”,扬州评话也曾演遍大江南北。从曲艺艺术的发源史来看,还没有哪个时期,受众对曲艺艺术生存与发展的影响像现在这样大,曲艺受众的大面积分流缺失成为曲艺生存发展面临的严峻挑战。从客观上分析原因有以下几个方面:

1. 随着人们生活水平、受教育程度的提高,审美水平也提高了,产生更加丰富

多样的审美需求;2. 随着文化的多元多样,人们对文化艺术的选择性增强了;3. 随着电视、图像、网络进入千家万户,时尚与流行日渐成为艺术乃至社会生活中的强势;4. 随着现代化、城市化,社会人口流动量扩大,一个地区的原住居民比例大幅度下降,方言的使用率随之下降,这使得以方言为媒质的曲艺处境艰难;5. 生活方式的改变、生活节奏的加快等等使曲艺的受众状况发生了变化。

但是,客观因素的不利并不能成为我们主观努力的障碍。从主观努力来看,如何争取更广泛的受众面,使曲艺真正成为全社会人民大众共享的艺术,我们有许多工作要做。多出作品,多出贴近实际、贴近生活、贴近群众、深受群众喜爱的优秀曲目,创新曲艺表演形式是首要任务;努力利用现代化的传播手段,通过大众传媒和互联网的传播,增进公众对曲艺的了解和喜爱,也十分重要,通过现代化的载体,让全社会共同分享中华民族源远流长的宝贵曲艺遗产,共享曲艺传承创新的成果;为欣赏曲艺创造更加便捷的条件,让曲艺走进农村、社区、校园,走进我们社会生活的基层,这是曲艺事业繁荣发展的必由之路。

教育是传承文化的有效保证和可靠途径,对曲艺来说也是如此。与教育部门通力合作,将曲艺纳入中小学艺术教育课程是务实之举。中国的曲艺因地而异,因此,完全可以将不同地方的曲种纳入相应地区的乡土教材与课程当中。现在曲艺的受众面狭窄,与曲艺的审美教育的缺失有很大的关系,曲艺是大众的艺术,但是它与现在的许多流行艺术不一样,通俗歌曲等审美界面相当宽,需求弹性大、包容性强、欣赏者几乎不需要什么特别的训练。曲艺就有所不同,语言、曲调、程式、内容,特别是传统曲目,没有长时间审美体验积累难以领略艺术真谛与魅力,因此不能埋头于创作表演而不注重受众的培育。我们要创造条件让曲艺渗透到大众的生活当中,使曲艺流出经常化、日常化,让不同曲目、作品中活生生的历史、艺术、民俗、社会、人群、语言和文学感染新一代人,让不同曲种的艺术形式丰富美化人们的精神生活,如同春风化雨,使人们接受曲艺,喜爱曲艺,催生出对曲艺的审美需求。

江苏振兴曲艺的重要举措就是在曲艺原创地创办节、馆、场、面、校五位一体的系统工程,在精神需求中培养受众,在培养观众中引导审美情趣。在中央领导和有关部门的关心文传下,江苏苏州精心创办了中国评弹艺术节,建成了中国评弹艺术馆,同时对积极扩建中国评弹艺术学校,并在苏州、常熟等地新建了数十个大众书场,加上苏州评弹团的改革创新和出入出书走正路,推动了苏州评弹艺术的繁荣与振兴。为江苏曲艺事业的发展营选了良好的生态环境,受众面不新回升。

#### 第四,曲艺要繁荣,必须加强研究,创新观念,处理好创作与理论的关系

应该承认,由于曲艺的传统及其特殊的创作与演出方式,使得这一艺术更多地以表演的形态出现。在众多的艺术门类、包括中国传统艺术当中,曲艺在理论建设上的相对薄弱,是曲艺的生存与发展的难题。对此,曲艺界、乃至整个艺术理论界都少有全面的应对。

新中国成立以后,特别是改革开放以来,江苏的艺术理论和评论工作者在曲艺理论建设上作出了积极努力。苏州的曲艺理论建设特别是苏州评弹理论建设优势明显,扬州评话理论研究也有着可喜成绩。50年代扬州师院中文系洪式良主任撰写过《柳敬亭评传》,孙龙父先生整理过《武松》,术届理论奖获得者徐德明教授与李真先生合作撰写过《王少堂》传记、帮助王筱堂整理撰写了《艺海苦航录》。

对于任何艺术样式而言,理论研究都是必不可少的。没有正确的理论指导,曲艺事业的发展就很难站在历史的制高点上。曲艺是以口头语言进行“说唱”的表演艺术,曲艺在其自身发展过程中,除了自身因素之外,听众和观众的欣赏影响,以及建立在欣赏基础上的鉴赏批评,始终是曲艺事业发展的重要力量。今天,我们要为中国的曲艺理论建设进行不懈的努力,这种努力可以从以下几个层面展开:一是有关曲艺的审美术质的研究。从创演等方面概指曲艺的审美特性,建构中国民族曲艺艺术的美学体系;二是关于不同曲种的个别研究。中国幅员辽阔,人口众多,文化千差万别,十里不同语,五里不同风,形成了丰富多样的不同曲种,它们在曲艺的艺术构成上有同有异,都需要我们进行总结;三是关于曲艺的批评。这一点极为重要,在目前也更为紧迫。理论评论与创作表演须有良好的互动。理论评论家与艺术家之间应有经常性的交流,理论从实践中来,理论家帮助实践者获得自我反省,这样才能有提高。同时,曲艺批评是曲艺沟通创演与授受的有效途径,生动面富于李理的批评不但有助于受众更好、更准确地理解作品,而且有助于提高欣赏者的欣赏水平。因此,曲艺批评活动不仅是促进艺术创演的一面镜子,而且是沟通创演者与欣赏者的一座桥梁。四是有关曲艺的综合研究。与曲艺有关的任何方面都应该进入我们的理论视野,曲艺与其他艺术样式不同,即使与许多表演艺术相比也有许多自己的个性,它的文体,它的曲式,它的表演,它的舞美,它的地域文化特征,它对环境、对社会经济环境的依赖、它的艺术劳动方式等等,都是一些相当复杂的课题。如果对这些课题没有深入的研究,我们曲艺创新与曲艺艺术改革就不可能取得根本的成功。没有正确的理论指导,艺术革新必然要付出代价。



## 第五,曲艺要繁荣,必须深化改革,健全机制,处理好艺术与市场的关系

曲艺的创作与表演有着悠久的传统,长期以来,形成了一些相对稳定的体制和机制,这是曲艺得以流传至今的保障。但是,在今天的新形势下,必须深化改革,建立健全创新发展的机制,在实践中不断探索有利于多出优秀人才、多出优秀作品、多出两个效益的新机制,推动曲艺事业的大繁荣、大发展。

当前,要从充分认识遵循市场和艺术规律、开发曲艺市场价值对曲艺发展的推动作用。曲艺是一门社会的艺术,从它的历史来看,就可以与许多消费因素结合在一起。过去,我们对此重视不够。要改革体制机制,注重两个效益。一方面要通过拨款投入、基金资助、效府“采购”等多种方式大力扶持,另一方面也要让它适应当今艺术市场竞争,两者并举,形成“补血”与“造血”两结合的新机制。竞委、效府、社会力量重在扶持,创演团体重在创业、创新,可以从改革分配关系入手,大胆改革创新,从而激励创作演出,调动各方面的积极性,力求两个效益双赢,让曲艺创造的成果最大化地让人民大众共事。

第四届牡丹奖的宗旨是——“曲艺的盛会,人民的节日”。本展牡丹奖无论是演出、研讨,还是其他各委相关活动,到处人演涌动,洋溢着快乐与美好。让艺术回归人民,用丰富多彩的艺术样式创造出时代的精品,满足广大人民群众的精神文化需求是曲艺工作看和组织服务者义不容辞的使命。

今天,我们在这里相聚,共同探讨曲艺的昨天、今天和明天,注视的是同一个目标,坚持的是同一个信念,攀登的是同一座高峰,推绘的是同一幅蓝图。我相信,在我们的共同努力下,曲艺这一扎根民间的艺术事业会永葆青春,规发出强大的生命力,在和谐社会的建设中谱写新的篇章。

(作者单位:中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会)