

图书在版编目 (CIP) 数据

杨业功之歌 / 辛茹著. —北京: 解放军文艺出版社, 2007

ISBN 978—7—5033—2052—1

I. 杨… II. 辛… III. 叙事诗—中国—当代 IV. 1227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092284 号

书 名: 杨业功之歌

作 者: 辛 茹

责任编辑: 姜念光

装帧设计: 晓笛工作室

责任校对: 马 涛

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs @ public. bta. net. cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 世界知识印刷厂

开 本: A5

字 数: 200 千字

印 张: 9.5

印 数: 1—7700 册

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978—7—5033—2052—1

定 价: 25.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

长篇叙事诗

杨业功之歌

辛茹 著



解放军文艺出版社

一部献给英雄的赞歌(序)

程宝山

时代造英雄,时代也造就对英雄们的礼赞。历经艰辛寻访和写作,青年诗人辛茹继《火箭碑》之后,即将出版的第二部系列长诗《杨业功之歌》,就是这样一部礼赞当代英雄的诗篇。这部长达七千行,满怀激情地歌颂导弹司令杨业功的作品,与《火箭碑》比较起来,依然大气磅礴,依然铿锵有力,依然表达着一个诗人对英雄和崇高境界的追求、热爱与敬仰。可以说,从《火箭碑》到《杨业功之歌》,其革命英雄主义和爱国主义的主题,完全是一脉相承。所不同的是,作者聚焦的方向,这次从英雄的群体转向了个体,从四面出击转向了重点穿透。而这部长诗在近期面世,无疑是献给建军八十周年的一份厚礼。

两年前,导弹司令杨业功已成为家喻户晓、妇孺皆知的当代英雄。这个在我军战略导弹部队中成长起来的新型指挥员的杰出代表,在他



一部献给英雄的赞歌(序)

41年的军旅生涯中,把自己全部的聪明与才智,全部的热血和精力,都献给了他所热爱的军营,他所痴迷的导弹事业,献给了祖国的和平与安宁。特别是在他走上高级指挥员的位置之后,几乎时刻都站在军事斗争的最前沿,密切地注视着世界的风云变幻,并以临战的姿态、实战的标准和现代战争倒计时的紧迫感,默默地为国家打造着那支随时都能拉得动、随时都能过得硬的神剑部队。他对国家安全的敢于主动承担,对新军事变革的勇于主动出击,对个人利益的善于知足常乐,在世人面前重塑了一个军人,特别是一个将军在一个时代中的崭新形象。正因为这样,在他不幸离去后,人们不仅记住了他的名字,而且记住了从他身上放射出来的时代的光芒,精神的光芒,智慧的光芒。



杨业功之歌

实事求是地说,要在一部文学作品中历数杨业功的业绩,并不是一件太难的事情,但要独具慧眼地发掘出他身上的时代光芒、精神光芒、智慧光芒,最重要的是,以诗歌的方式呈现出来,这种难度就非同一般了。问题还在于杨业功所在的战略导弹部队,是一支由钢铁和火焰组成的神秘之旅,至今还没有从历史的屏风后而走出来,而你却要迎着它腾起的漫天火光和烟尘走进,不但要走进它那挟雷裹电的内部,而且要走进它那些只能点到为止的细节,要走进一个将军或海阔天空或细致入微的缜密思绪之中,如果不吃透这支部队的精神实质,这个将军的精神实质,如果不扬长避短,另辟蹊径,找到自己独特的叙述方式和抒怀方式,几乎是不可能做到的。换句话说,要在我们的文学作品里完成对杨业功这一艺术形象的塑造,这对一个作家和诗人,不仅是一种现代军事知识层面的挑战,还是一种心智、情商和文化底蕴的考验。但辛茹迎难而上,她既身体力行地接受了这次挑战,又夜寐夙兴地进行了她的

勇敢尝试。因而当她把这部名叫《杨业功之歌》的长诗送到我的案头上时，我首先对她敢于接受挑战和考验的精神和为此默默做出的巨大努力，感到非常的欣喜。当然，我也为她的这部长诗是否能成功，是否能让我和所有关注这部作品的的朋友接受，暗暗为她捏了一把汗。

读完长诗《杨业功之歌》后，我如释重负，长长地为它同时也为它的作者辛茹松了一口气。我认为这是一部比较成功的长诗，至少是一部好的作品。证实我这一判断的，是我一口气把它读了下来，是我读着读着，心会不由自主地跟着它的主人公跳动，眼睛会不知不觉地湿润。

说得具体一些，我感到这部长诗最大的贡献，是完成了一个我们的媒体宣传没有完成的任务，这就是它站在一个时代的高度，一个事关民族安危的高度，深刻地认识并揭示了从杨业功身上所体现出来的生存价值和生命价值。它用自己的冷静思索，用浓墨重彩并饱含激情的诗歌语言告诉我们，在这个经济上高歌猛进，但人们的精神领域又多少有些多元化的时代，为什么会产生杨业功？还有杨业功的一生与我们这个时代，与我们这支正在走向现代化进程的军队，到底应该构成一种什么样的关系。应该说，当诗歌的脉路行进至此时，是诗人最用心用力的地方，也是充满艰险的地方，因为它触到了诗人们常常绕道而走的最坚硬的地段。但这又是不可回避的。显而易见，写杨业功如果不写他的政治使命感和时代责任感，如果不写他时刻在为军事斗争准备燃烧，这也就不是我们钦佩和敬重的杨业功了。正是从这一点讲，《杨业功之歌》在这方面的努力，是值得称赞的。虽然它为此付出了多少有些直白甚至是声嘶力竭的代价。认真的读者将来会发现，诗人在作品里整整用了



一部献给英雄的赞歌（序）

“拳头之旅”和“走在战争前面”两章的篇幅去展示杨业功的这种生命亮色，一个“拳”字，一个“走”字，形象而准确地概括了他的时代风采，并传达出了他不断焕发出来的精神原动力。

辛茹的这部《杨业功之歌》，我看写得最感人，同时也最发人深省的，是把一个概念中的英雄，一个许多人崇敬却无缘接触的将军，真实还原为一个有血有肉的普通人，一个可亲可爱的老兵，一个同样有着自己喜怒哀乐的儿子、父亲和丈夫。长诗中的杨业功，既是那个我们从媒体中认识的英雄，更是一个在现实生活中兢兢业业，勤勤恳恳，不求虚头巴脑，只求有滋有味的人。他有事业上的壮举，也有凡俗中的苦乐；有铮铮铁骨，更有儿女情长。最让人高兴的是，诗人正是沿着这条曲径通幽的道路，一步步走进了一个将军的内心世界，一个寻常男人的情感天地。稍有些文学常识的人都知道，要在一部洋洋洒洒的长诗里写出一个人的奋斗足迹，一个人的心灵境界，仅仅凭着大段大段抒情，大段大段空泛的议论，是远远不够的，因为这样必然缺乏说服力，会被人当成政治说教。为弥补这一缺憾，作者精心选取了许多具有诗意的场景和生活细节，使杨业功作为这部长诗里的主人公，在细细的陈述和缓缓的倾吐中，逐渐显得可感、可触、可亲、可爱，并不时爆发出震撼人心的艺术感染力。有些章节一行行读下来，会让人情不自禁地激动和振奋，为我们国家有这样的将军和这样一支部队，面备感欣慰和荣耀。而有些地方读着读着，则会让人忍不住唏嘘和叹息。作品在第六章《英雄不问归处》中，写到杨业功在生命的最后时刻，依然想回到他的阵地上去，依然用最后的力量在喊着：“出发……点火……”时，作者用颤抖的手，纤毫毕现地写道：“我承认 这首诗写到这里/我泪如泉涌 心如刀绞/再也写不



YANG YEGONG ZHI GE

杨业功之歌

下去了/因为这时我看见我的眼前/火光四溅 山海呼啸/这时我看见一个人/正披着一身火焰上路/留在他身后的/是一片片绿地 一簇簇/开得像要沸腾的鲜花/蓝天上白云飘荡 如梦如歌/那一群群飞翔的鸽子/正把他的誓言/写进一个时代的渴望之中/写进我们每个人的/心灵和梦想之中”。读到这些朴素无华,但字字行行都那么生动,那么让人或揪心或振奋的诗句,你的心会禁不住为他的执著而心惊,为他的命运而震颤。正因为有许许多多这样真实的诗句,一个始终胸怀国家安全大局,时刻不忘国家安危的职业军人,就这样在作品里栩栩如生,跃然纸上。仿佛他就站在巅连起伏的阵地上,依偎着那一枚枚刺破青天的战略导弹,正对你发出动人的微笑。也是在这一章里,诗人细致温馨地刻画了杨业功因工作的忙碌而亏待了妻子,而在心里逐渐积攒下来的负疚感:“将来我会花更多时间/陪伴你 照顾你/将来 当我退下来/我还要和你一块去旅游/一块去爬山 钓鱼 打门球/一块在小院子里/锄草 翻地 育苗/拿出我们的看家本领/种几畦蔬菜/比如苦瓜 茄子/和你最喜爱吃的辣椒/……当然 我们还要当爷爷 奶奶/一块给小孙子或小孙女/喂奶 洗澡 换尿布/天气好的时候/我们就用一辆漂亮的婴儿车/推着小孙子或小孙女/去大院的操场边晒太阳/去看一茬又一茬新兵/就像当年他的爷爷那样/站在太阳下/酣畅淋漓地喊口令”。我常常想,我们的文艺和文学作品,到底应该怎样去写英雄,到底应该以什么力量打动人,以什么内容教育人,以什么行动感召人,仅仅是那些惊天动地的壮举吗?仅仅是那些司空见惯的豪言壮语吗?不,不是的。说到底,应该是你写出来的人物的真实灵魂,是生活中最基本的常理、常态、常温。所谓的人间烟火,虽然无非是柴米油盐,家长里



一部献给英雄的赞歌(序)



YANG YEGONG ZHI GE

杨业功之歌

短,生儿育女,终老病死,但哪个人能离开它?哪个家能离开它?而《杨业功之歌》就有这样细致的感染力与亲和力,因为作品中的杨业功,他几乎无时无刻都在以自己的灵魂与你交谈,几乎无时无刻都在以一个普通人的姿态向人们吐露情怀。文艺和文学作品,不仅要把英雄形象展示出来,更深刻的是要把英雄写成人,因为英雄首先是人。我认为,《杨业功之歌》最大的特色,就在于把英雄写成了人,就好像他是你的朋友、同事,从而使人们更加生动、具体、真实、深刻地感受英雄,认识英雄。

在阅读中,长诗《杨业功之歌》还给人带来一种耳目一新的视角,带来一种时下作品鲜有的拙朴。例如杨业功在人们的心目中本来已经非常高大,非常完美了,但诗人写他的人生历程,却不是从高潮写起,而是从低谷写起;写他为军事斗争准备累垮以至累倒,却不回避他在重症如山般压来之时,心里也有恐慌甚至不知所措。不是从他的终点写起,而是从他的起点写起。这样就使得它的主人公在让人感到倾慕、敬仰的同时,也让人感到平凡、真实,如同每天都会和我们照面的一个邻居。辛茹从杨业功的故乡湖北应城返回之后,对从富饶的江汉平原走来的青年杨业功有了更新鲜、更灵动的认识:“当列车拉响汽笛/当故乡的原野 山冈/和奔腾不息的河流/渐渐溶进记忆/他知道他的心/从此 将永远在一支/醒着的枪膛里跳动”;“但我决不回头/决不让我新穿上的解放鞋/在我亲爱的故乡/敬爱的父老乡亲/那充满期待和希望的/长长的视线里/踩下一个/迟疑的脚印/因为我和我脚下的/这片叫得应的土地/都听见了祖国的召唤/听见了在海峡的上空/一阵阵响起的/沉雷和惊涛/而且都像为冬天准备好/干柴烈火那样/为祖国准备好了/一声应答 一腔赤诚 一腔热血/甚至一颗随时可以/抛掷的头颅/

必要时我们将为她/肝脑涂地/把血管里的血喷洒得/一滴不剩”。

辛茹在出版长诗《火箭碑》之后，马上进入这部长诗的写作。为此，她一次又一次地找杨业功的爱人、儿子倾心交谈，并去杨业功的故乡，去杨业功曾经生活和战斗过的部队与阵地，进行深入的采访和体验，细致地追踪杨业功留在这个世界上的每一只脚印，每一段经历，每一篇文字。历经奔波，她终于在文本上找到了一种有别于《火箭碑》的崭新结构方式，即以叙述杨业功的生前事迹与杨业功的内心独白交叉并行，同时推进，使外在的杨业功与内在的杨业功相互补充，相互印证，刚柔相济，水乳交融。既有人与环境的对话，又有现实与灵魂的对话，为作品开创了更加自由、洒脱的空间。在这里我需要说明，杨业功其实是位兴趣广泛、非常愿意动脑和动笔的人，所以他留下了大量的心得笔记、诗词歌赋、书法题赠，同时在他的档案里也留存了许多或深思熟虑，或匆忙挥就的思想汇报、军事论文。这些既原始又真切的素材，只需略加整理，就能成为作品的有机部分。因此，在作品中布置一条由杨业功自我倾诉的副线，与诗人叙述的主线平行深入，这种构思，既使杨业功在作品中的内心独白显得真实、自然、别具一格，又使他众所周知的那些事迹有了更加亲切和可靠的心灵依托，可谓一石三鸟。在《另一种“净界”》一章里，当诗人写到杨业功把一个领导干部理应做到的清正廉洁，上升为一种做人的境界时，有这样一段倾诉：“因为我是个农民的儿子/什么苦活累活都干过/什么清贫都能忍受/如今我家四个人都拿工资/我的月收入3000元/家庭月收入6000多元/总存款年年上升/已经达到30万元/属于较高收入的小康家庭/乘车 医疗公家保障/吃饭住房自己掏钱/除此你还要什么呢？/是的 穿有这身绿军装/



一部献给英雄的赞歌（序）



杨业功之歌

住有一间房 一张床/吃有大米饭 足矣/物质生活毕竟不是人生的全部/生活简朴一些 平淡一些/欲望就会少一些/烦恼就会远一些/这样你也能把更多的心思/用在工作和学习上/因此我不喜欢别人送礼/也不喜欢给别人送/我认为一个人如果有了送/就必然会有收的念头/而且还会变本加厉/于是心术就变得不正了/尊严也将尽失……”知道内情的人读到这里,马上会想到这一段不增不减,完全是出自杨业功在病中写下的一份述职报告,然后被作者原封不动地搬进了诗中。但我们重读这些文字,却丝毫不感到枯燥,丝毫不感到似曾相识,或者与一首浩浩荡荡的诗歌长卷格格不入。反而会被他的诚实,被他在商品大潮中的从容、淡定,再一次打动和激荡。同时,在诗歌与事件的发展中,这样的文字也是自然而又贴切的,有一种踏雪无痕、水到渠成之感。陌生的朋友读了后,在短暂的震惊或将信将疑之后,我相信他们对我们这位满身正气、两袖清风的将军,肯定也会发出由衷的赞叹。同志们想想啊,别说那些大大小小的老板和经理了,现在随便拎出一个刚刚从大学毕业的小白领,有谁还会为每月 3000 元的工资,为全家四口人共 6000 元的月收入,感到如此的心满意足,甚至还不无欣喜地宣称已“属于较高收入的小康家庭”?

总的来说,辛茹的这部《杨业功之歌》,是一部慷慨之作,心血之作。她用这部倾尽真心真情的作品,就像她用《火箭碑》为战略导弹部队的四十年历程筑碑那样,这次又为杨业功筑起了一座巍峨的丰碑。这就是一部长诗的价值所在。

因此,我非常愿意再次为辛茹的长诗作序,非常愿意把它推荐给我认识和不认识的朋友。

是为序。

杨业功
之歌

目 录

YANG YE GONG ZHI GE

一部献给英雄的赞歌（序） 程宝山 1

序 章 寻访英雄 1

第一章 一座叫得应的城市 13

第二章 钢铁是这样炼成的 49

第三章 拳头之旅 霹雳之师 81

第四章 走在战争前面 117

第五章 鹰在天上 用什么飞翔 167

第六章 另一种“净界” 205

第七章 英雄不问归处 249

尾 章 生命之光 277

YANG YE GONG ZHI GE

杨业功之歌

序章

寻访英雄



YANG YE GONG ZHI

杨业功之歌

风雨兼程 我在追随一个人
日月照耀 我在阅读一个人
我知道我必须只争朝夕
必须追踪他如火如荼的行旅
穿越他如诗如歌般经历的
五十九年岁月 四十一年征程
把他散落在大地上的
那一路深深浅浅的脚印
那一滴滴滚烫的汗珠
悉心拾捡起来 收集起来
然后穿成一串珍珠
让它们在阳光下闪烁
再闪烁 放射出耀眼的光芒
因为季节不容再耽误啊
生命不容再耽误
因为他正站在生命的岸边
在等待着我去打开他
心灵的河流 剑匣的雷鸣
而在他风云际会的灵魂中
在他电闪雷鸣的胸膛里

储藏着的 是我们这支部队
这支骄傲的火箭大军的
渴望 追求
和我们这个时代的回声

当然 他是一个伟岸的男人
一个敢把三山五岳
风霜雨雪 敢把日月星辰
都扛在自己肩上的男人
他又是一个将军
一个脚踏雷火 手握长缨
灵魂中的弓弦时刻都在
震颤和轰鸣的将军
因此他总是站在我们这支队伍的
高处 总是站在让我
仰慕的位置 崇敬的位置
就像一座峻峭的高山
一棵屹立在悬崖上
迎风呼啸的劲松
而我则是他钢铁营帐中的
一个士兵 一个歌者
一簇随风起舞的火焰
或是生长在他阵地旁边的
一棵柔韧而翠绿的青草
一丛用阔大的叶片
用叶片上锋利的芒刺



序章
寻访英雄



杨业功之歌

护卫着大地的剑麻
因此我总听见他用青铜的
声音 和雷霆的声音
在远方激励我 召唤我
因此我对他的倾慕和追随
是一个士兵
在倾慕和追随着
她的旗帜和号令
是一个士兵在为自己
默默塑造
一生的光荣和梦想

我就这样出发了 上路了
就这样追着他的背影
在他曾经生活和战斗过的
大沙漠中 大戈壁中
大山脉中 大密林中
以不倦的寻觅 一页页翻开
他用生命书写的履历
一扇扇叩开
他用灵魂开启的门窗
我不知道横在我前面的道路
有多么遥远 多么漫长
不知道能否走进他的心灵
能否翻越耸立在他心中的
那一座座险峻超拔的