

刘敦桢全集



第十卷

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘敦桢全集. 第十卷 / 刘敦桢著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09530-8

I. 刘… II. 刘… III. 古建筑—中国—文集
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140797 号

本卷主要内容有:《营造法式》校勘记录;广州古建筑随笔;南京附近六朝陵墓调查笔记;粮食仓库设计大要;曲阜古建筑调查笔记;皖南歙县古建筑调查笔记;《中国建筑史》课程学习说明;访问波兰笔记;访问苏联笔记。另有对河北等地一些佛塔的调查记录及写给建筑界著名人士的信函等。

责任编辑: 许顺法 王莉慧

责任设计: 冯彝净 赵明霞

责任校对: 刘 钰 关 健

刘 敦 桢 全 集

第十卷

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 19 字数: 559 千字

2007 年 10 月第一版 2007 年 10 月第一次印刷

印数: 1-2500 册 定价: 65.00 元

ISBN 978-7-112-09530-8

(16194)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

刘敦桢先生(1897-1968年)是我国著名建筑史学家和建筑教育家,曾毕生致力于中国及东方建筑史的研究,著有大量的学术论文和专著,培养了一大批建筑学和建筑史专业的人才。今年恰逢刘敦桢先生诞辰110周年,值此,我社正式出版并在全国发行《刘敦桢全集》(共10卷),这是我国建筑学界的一件大事,具有重要的意义,也是对建筑学术界的重大贡献。作为全集的出版单位,我们深感荣幸和欣慰。

《刘敦桢全集》收录了刘敦桢先生全部的学术论文和专著,包括了以往出版的《刘敦桢文集》(4卷)中的全部文章、《苏州古典园林》、《中国住宅概说》、《中国古代建筑史》(刘敦桢主编)和未曾出版的一些重要的文章、手迹。全集展示了刘敦桢先生在中国传统建筑理论著述、文献考证、工程技术文献研究、古建筑和传统园林实地调研等多方面的成就,反映了刘敦桢先生在文献考证方面的功力和严谨的学风,也表现了他在利用文献考证古代建筑方面所作出的卓越贡献。《刘敦桢全集》无疑是一份宝贵的学术遗产,具有非常珍贵的历史文献价值。对于推动我国建筑史学科的发展,传承我国优秀的传统建筑文化,将起非常重要的推动作用。

全集前九卷收入的文章是按照成稿的时间顺序而相应编入各卷的。

第一卷编入了1928~1933年间撰写的对古建筑的研究文章和调查记等。

第二卷编入了1933~1935年间撰写的对古建筑调查报告和研究文章等。

第三卷编入了1936~1940年间撰写的对古建筑的调查笔记、日记和研究文章。

第四卷编入了1940~1961年间撰写的对古建筑调查报告和研究文章等。

第五卷编入了1961~1963年间撰写的对古建筑、园林等方面的研究文章以及关于《中国古代建筑史》编辑工作的信函等。

第六卷编入了1943~1964年间撰写的中国古代建筑史教案及1965年间写的古建筑研究文章。

第七卷编入了《中国住宅概说》和《中国建筑史参考图》。

第八卷是《苏州古典园林》。

第九卷是刘敦桢先生主编的《中国古代建筑史》。

第十卷编入了未曾发表过的对古建筑的研究文章、生平大事、著作目录、部分建筑设计作品以及若干文稿手迹与生前照片等。

为了全集的出版,哲嗣刘叙杰教授尽最大可能收集了尚未出版过的遗著,并花费了大量的心血对全集所有的内容进行了精心整理,包括编修校核已有文稿、补充缺失图片以及改补文稿中的错漏等,对于全集的出版给予了大力支持。同时,在全集的出版过程中,我社各部门通力合作,尽了最大努力。但由于编校仓促,难免有不妥和错误之处,敬请读者指正。

中国建筑工业出版社

2007年9月

目 录

- 1 宋·李明仲《营造法式》校勘记录
- 85 河北涞水县水北村石塔
- 89 江苏吴县罗汉院双塔
- 109 河北定县开元寺塔
- 125 河南济源县延庆寺舍利塔
- 132 南京中央图书馆阅览、办公楼设计施工说明书
- 134 广州古建筑随笔
- 135 南京附近六朝陵墓调查笔记
- 140 修理栖霞山附近六朝陵墓及栖霞寺古迹预算表
- 150 粮食仓库设计大要
- 153 曲阜古建筑调查笔记
- 155 皖南歙县古建筑调查笔记
- 160 《中国建筑史》课程学习说明
- 161 访问波兰笔记
- 195 访问苏联笔记
- 197 古建筑年代杂录
- 198 有关苏州园林花木的若干问答
- 200 复李济先生函

- 201 复王秉忱先生函
——关于六角亭及日晷设计
- 202 致郭湖生函
- 203 致单士元先生函
——关于建筑材料及彩画保护
- 204 贺朱启钤老先生九十大寿函
- 205 致喻维国、张雅青函（之一）
——关于民居调查及建筑史写作
- 206 致陈从周先生函
- 207 致侯幼彬函
- 208 致喻维国、张雅青函（之二）
——关于若干古建筑及中建史八稿写作
- 209 致陆元鼎、马秀芝函
- 211 附录一 刘敦桢先生生平纪事年表
- 216 附录二 刘敦桢先生著作目录
- 221 附录三 其他人为刘敦桢先生著作所写的序和后记
《刘敦桢文集》序
《刘敦桢文集》整编后记
《刘敦桢建筑史论著选集》序
成就的追索与遗范的昭示——《刘敦桢建筑史论著选集》编辑后记
- 230 附录四 作者手稿
- 239 附录五 作者印章
- 240 附录六 作者教学、科研等活动照片
- 293 《刘敦桢全集》整编后记

宋 · 李明仲《营造法式》校勘记录* (1933年4月)

《营造法式》序		第一页第二行 第四行 第八行	准崇□二年…… 勘熙□中…… 圣旨老臣……	故宫本作“宁”字。 故宫本作“宁”字。 [校勘者注]: 疑为“差”字。
《营造法式》看详	看详一	第二页第七行 第一行	碁列百司…… 营造法式看详	故宫本作“碁”字。 [校勘者注]: 故宫本中《看详》在后,《目录》在前。
	方圓平直	第十行	立者中垂	[校勘者注]:《考工记》原文作“悬”。宋避始祖玄朗讳,改“垂”。
		第十三行	衡以水	[校勘者注]:《墨子》法仪篇无此三字。
		第十四行	正以垂	[校勘者注]:“垂”,宜改“悬”。
	看详二	第一行	无功工 韩□子曰	故宫本作“巧”。 [校勘者注]: 韩非子脱“非”字。
		第四行注	班亦 侈,丁来切,俗作“隋”,非。	应作“王尔”。 故宫本“侈”作“果”。“隋”作“墮”。
	取径围	第六行 第九行 第九行 第十行	枰绳 未圓 为准 理非情密	故宫本作“枰”。 故宫本作“求”。 故宫本作“率”。 故宫本作“精”。
	看详三 定功	第五行 第九行 第十一行 第十九行 第二十行	法云 柱弃 为十分为准 定平准 《周礼》天官……条	故宫本作“注”。 故宫本作“枉”。 故宫本“以十分率”。 故宫本作“北”(误)。 [校勘者又注]: 应作《周官》。又此条似应另行。
	取正			
	看详四	第一行	《考工记》置槩以垂	[校勘者又注]: 原本为“悬”。

* [整理者注] 宋 · 李明仲《营造法式》刊行千年以来,原书久已不存,而传世抄本亦极为少见。盖岁久沧桑,书中图文或散失亡佚,或因讹传说,致后学者每每不能通览。刘敦桢先生有鉴于斯,乃于1933年4月与谢刚主、单士元二先生以石印丁本校核北平故宫图书馆藏之抄本,纠其舛误,补其残缺。虽未能尽复该书之原貌,然亦大有裨益有志于斯学者之研究矣。除先生书于扉页之记文业经问世外,现又将多次校订之文图予以发表。另先生对陶本所作之勘校,其有关内容并予列入(页、行仍依丁本,注前则加“又”以示区别)。而在整理过程中发现之若干疑点,亦随附聊供参考。

看详五	第八行	刊谬证俗	[校勘者又注]: 应作“匡谬正俗”(唐颜师古撰, 见《四库》总目)。
	第九行 第二行	有详 以为南□则四方正	故宫本作“看”。 [校勘者又注]: “南”后脱一“北”字(既记两穹心于地, 故应加“北”字)。
	第五行末	丁本正文脱漏□□二字	故宫本作“安于”。
	第九行 第十行注 第十一行注	以地板 今立表 一丈二尺…… 立衣内向也	故宫本作“池”。 故宫本作“令”。 故宫本作“三”。 故宫本作“立表内向池”。
	第十三行、第十四行	垂	[校勘者又注]: 均应作“悬”。
	第十九行 第四行	河晏 《周礼》	故宫本作“何”。 [校勘者又注]: 应作《周官》。
	第十三行 第十四行注 第十五行注 第十六行	内重记 墨钱 自子 用贡尺	故宫本作“画”。 故宫本作“线”。 故宫本作“平”。 故宫本作“真”。
	第三行 第四行 第十行 第十二行	为准 既勒 将, 卑垣也 □□贲墉	故宫本作“率”。 故宫本作“勤”。 故宫本作“埽”。 陶本作“天子贲墉”(漏二字)。
	第三行 第十六行	斜收北厚 刊谬证俗	故宫本作“比”。 [校勘者又注]: 应作“匡谬正俗”。
	第二行	以□分举一为祖	[校勘者注]: 应为“以四分举一为祖”(漏一字)。
看详九	第九行	相去远退	[校勘者又注]: 故宫本亦作“退”, 依前后之义, 应作“近”。

看详五

定平

看详六

看详七 墙

看详八
举折

看详九

看详十	第十八行	下屋檼檐方	[校勘者又注]: 应作“至”。 故宫本作“如”。 故宫本作“抨”。 [校勘者注]: 依文义与建筑结构, 应为“大角梁背”, 缺一字。 故宫本作“又”。 故宫本作“纭”。 故宫本作“立总”。 故宫本作“看”。 故宫本作“逐”。 故宫本作“闕”。 故宫本作“朵”。 故宫本作“角”。 [校勘者又注]: 应作“檼”。 故宫本作“檼”。 故宫本作“棟”。 故宫本作“栢”。 故宫本作“檼”。 [校勘者注]: 故宫本无“檐”字。 故宫本作“揭”。 故宫本作“桀”。 四库本作“落”。 故宫本作“坵”, 误。 故宫本作“于经史等群书”(漏一字)。又“书”字下不应空一格。 故宫本作“考究到或制度与经传”(缺一字, 误一字)。 故宫本作“与诸作谳会”(缺一字)。 故宫本作“如斗棋等”。 故宫本作“增减一等其功限”。
	第二行	注下缺正文一字	
	第三行	从樽心梓绳	
诸作异名 看详十一	第八行	从大角□背	
	第十三行	义次	
	第十六行注	以曲尺于纆上	
大木制度	第十九行	修德摠	
	第一行	有详	
	第四行	今于遂作	
看详十二	第十一行注	一曰开	
	第十六行注	二曰柴瘤	
	第十八行注	三曰阙阁	
小木制度	第二十行	四曰枝柱	
	第一行注	九曰槐	
	第四行注	一曰棟	
泥作制度 看详十三 总诸作看详	第五行	六曰招	
	第六行注	九曰樟	
	第九行注	三曰檐槐	
考究到□制度典经传	第十二行注	二曰表楬	
	第十五行注	三曰褰	
	第十七行注	五曰落	
与诸□谳会	第十三行	一曰规	
		于经史等□书	
	第十六行		
如斗等 增减一等具功限	第十九行注		

	看详十四 □□□□□□	第五行	(缺篇末标题)	故宫本有“营造法式 看详”六字。
《营造法式》目录	第一□ 总释(上) 第三□ 石作制度 第四□ 大木作制度 第六□ 小木作制度 第七□ 木作制度 第十二□ 雕作制度 锯作制度 竹作制度 第十三□ 泥作制度 第十四□ 彩画作制度	第一页第四行 第一页第七行上注 第三页第三行下及注 第五行下注 第十行上注 第十五行下 第四页第十行上注 第十八行上注 及下注 第二十行上、 下 第六页第五行上 第五行下 第六页第十行下 第六页第四行下 第七页第四行下注 第七页第十行下注 第十二行上	殿堂□ 壁阑石地□石 单钩□ 井口石□□□ 朝门牙头护缝□□□□ □□ 四斜球文格子 堂閣、殿閣 起突卷叶华 剔地湮叶华 枰墨 雀眼经 直板 三晕带红淡间装附 杂闲装	[整理者注]: 似脱卷字。以下同。 故宫本作“殿堂附”(缺一字)。 [整理者注] 应作“压”。故宫本于“地”后缺一“面”字。 故宫本作“单钩阑”(缺一字)。 故宫本作“井口石井盖子”(缺三字)。 故宫本作“棋”。 故宫本作“软”门, 牙头护缝“软门合板软门”(缺六字)。 故宫本均作“四斜毬文格子”。 [整理者注]: 均应作“阁”。 故宫本作“起突卷茱华”, 误。 故宫本作“剔地湮茱华”, 误。 故宫本作“枰墨”。 故宫本作“雀眼网”。 故宫本作“直扳”。 故宫本作“棱”。 [校勘者注]: 故宫本亦作“闲”字, 误。依

总例图样	第十五□ 砖作制度	第七页第十七行下 第七页第十八行下	幔道 砖墻	卷十四彩画作制度， 应作“间”。
		第十九行下	城壁水道	故宫本作“幔”。
	第十六□ 石作功限	第八页第十九行下 第九页第一行下	地袱石 □□	故宫本作“樽”，误。
		第二行下	□□□	[整理者注]“墻”应 为“墻”。
		第三行下	□□□	[整理者注]：应作 “壁”。
		第四行下	□□□	故宫本作“袱”。
	第十七□ 大木作功限一	第九页第十二行	每缝用供料	故宫本有“水槽”（缺 漏二字）。
	第十九□ 大大作功限三	第九页第二行注	准殿间法	故宫本有“井□石” （缺漏三字）。
	第二十一□ 小木作功限二	第十一页第五行上	胡梯	故宫本有“幡竿颊” （缺漏三字）。
	第三十□ 大木作制度图样上	第十三页第十六行	纹割铺作	故宫本有“笏头碣” （缺漏三字）。
	第三十三□ 彩画作制度图样□	第十四页第十七行 第十五页第一行下	“□□□□□□”六字	故宫本作“棋”。
		第十五页第二行下	“□□□□□□”六字	[校勘者注]：应作 “阁”。
	第三十四□ 彩画作制度图样下	第十五页第九行及注	名件第十六解绿装附	[整理者注] 似应作 “扶”。

[校勘者注] 故宫本亦作“纹”字。依后文应改为“绞”。此标题下缺“上”字。

应补标题“碾玉琐文第八”（缺六字）。

应补标题“碾玉平基第十”（缺六字）。

应为“名件第十五”（下注四字取消）。

		第十五页第十行	□□□□□□□□ □□□□□□	脱标题及注“解绿 结华装名件第十六 解绿装附”，共十四 字。
《营造法式》卷第一	总释(上)	第一页第十一行下	□□	缺项。应作“飞昂” (漏二字)。
		第十二行下	□	缺项。应作“斗”(漏 一字)。
		第十三行下	□□	缺项。应作“平座” (漏二字)。
		第十四行下	□	缺项。应作“柱”(漏 一字)。
		第十五行下	□□□	缺项。应作“侏儒柱” (漏三字)。
		第二页第一行	礼儒	[校勘者又注] 应作 《礼记》儒有。
		第三行注	曰寝但有太室	“太”应作“大”。
		第四行注	诗曰：尚未媿于	“未”应作“不”。
		第五行及注	谓之窆。礼曰： 归室聚窆窆	“窆”均作“窆”。
		第六行	古之名未知为宫室	故宫本作“民”。
		第七行	为宫室之法曰： □高足以辟润湿。	[校勘者又注]：故 宫本作“曰：宣高 足”(缺一字)。然 依《墨子》辞过·第 六：“故圣王作为宫 室，为宫室之法曰： 高足以辟润湿，边 足以圉风寒……”。
		第六页第十四行	寝，寝也。	故宫本作“寝”。
		第二页第十八行	之康音次。	故宫本作“康”。
		第二页第十九行	谓之“控”。	故宫本作“控”。
		第三页第四行	礼	[校勘者又注] 按所 引为《公羊》昭公 二十五年传，何休 解诂文《礼记》礼 器，仅有“天子诸 侯台门”。无下二
	阙			

殿堂附	第三页第七行	鲁昭公	句。
	第三页第十二行	其上丹□之	故宫本误作“照”。
	第三页第十八行	堂脩二七，广四脩— 商人重屋	故宫本作“其上丹壁之”（漏缺一字）。
	第四页第十二行	以候神人，乃帝立神台。	故宫本“脩”均作“修”。[校勘者又注]：宋避太祖父弘殷讳，改殷为商
	第四页第十八行	人所亭集也	故宫本作“帝乃”（二字颠倒）。
	第二十行	今语有亭留□待	[校勘者又注]：应作“停”。
	第五页第十行	方九里，旁三门， □□□□□□	故宫本作“亭留亭待”（缺一字）。
	第十二行注	积七十二凡。	故宫本依《周官》考工记，作“方九里，旁三门，国中九经九纬，经”（缺七字）。
	第十三行注	广度以广	故宫本作“尺”。
	第十五行	用书餼粮	故宫本作“度广以广”（二字颠倒）。
楼	第十七行注	天子之城千雉，高十雉。	故宫本作“糒”。
	第十八行	《礼》月令	故宫本作“七”。
	第二十行	鯀越城	[校勘者又注]：应作“《礼记》月令”。
	第六页第二行	天子之□□九仞	故宫本作“鯀筑”。应作“城高”（缺二字）。
	第四行	言于孔中	故宫本作“於”。
	第五行	比之于城	故宫本作“於”。
	第六页第二十行	队	故宫本作“隊”。
	第七页第一行及注	庀音匕 □垣谓之腔	故宫本作“庀”音“匕”。
	第七页第七行注	磻音真，又徒年切	故宫本作“穿”（漏一字）。
	第七页第十二行注	于四角立柱	故宫本作“徒”。
城	第十三行注	既定，□为位□平地	故宫本作“植”。
			故宫本作“既定，乃为位而平地”（缺二字）。
亭			
墙			
柱础			
定平			

取正	第十五行	第七页第十九行	营子夫淮	[校勘者又注]: 应为“《管子》夫淮”。
			《周礼》天官	[校勘者又注]: 应作《周官》。
			置槩以垂	[校勘者又注]: “垂”应作“悬”。
			自日出而画其景……	故宫本作“景”。
			既则为规, 测景雨端	故宫本作“两”。
			刊谬证俗	[校勘者又注]: 应作“匡谬正俗”。
			《周礼》	[校勘者注]: 应作《周官》。
			又《西都赋》因坏材	[校勘者又注]: 应作《西京赋》。
			官职材	故宫本“坏”作“壤”。
			傅子……析音行	故宫本作“赋”。
材	第十一行	第十二行 第十四行及注	以章梁为祖□□□人。	故宫本作“传”及“衡”。
			谓之失章□□盖此也。	故宫本作“以章梁为祖今语以人”(错一字, 缺三字)。
			曰檐闾音弁	故宫本作“谓之失章失梁盖此也”(缺二字)。
			桷, 柱上方木	故宫本作“关”, 误。
			奉然也	故宫本作“桷”。
			栌角落以相承	故宫本作“奉”。
			双覆并菱	故宫本作“各”。
			昂字又作抑或依	故宫本作“井”。
			顛于交切俗作四者, 非是。	故宫本作“昂字又作柳或作”。
			《语》	故宫本作“於交切, 俗作四者”, 非是。
斗	第十六行	第十八行	《尔雅》□□	[校勘者又注] 应作“《论语》”。
			虚在柱端	[校勘者又注] 下遗“释宫”二字。
				[校勘者又注] 应作“栌”。
拱	第十五行注	第十五行注		
飞昂	第十五行注	第十五行注		
斗	第十五行注	第十五行注		

铺作	第十九行	榱也	[校勘者又注] 应作“员榱”。
	第十页第二行及注	榱榦	故宫本作“榱”及“杗”。
	第十页第四行	柱榱	[校勘者又注] “榱”应作“杗”。
	第六行	夭矫而交结	[校勘者又注] “矫”应作“蟠”。
	第九行	李含华《含元殿赋》	故宫本作“李华含元殿赋云薄万栱”。
	第十行	云薄万栱 千栌骈凑	[整理者注] 陶本作“悬”。
	第十页第十二行	张衡《西都赋》	[校勘者又注] 应作《西京赋》(又见第十九行)。
	第十四行	绿云上征	故宫本作“绿”。
	第十页第十八行	委参差之榱梁	[校勘者又注] “之”应作“以”。
	第十一页第一行	(缺字, 新增一行)。 □□□□□□□□ □□□□□	故宫本作“《景福殿赋》: 双枚既修两重作梁也”(缺正文及注共十三字)。
梁	第一行(原)	又	故宫本作“又”。
	第二行(原)	谓之昂	故宫本作“卯”。
	第十一页第六行	《春秋》	[校勘者又注] 应作《左传》庄二十三年。
	第七行(原)	大夫苍士黹	故宫本作“士”, 误。
	第九行	《西都赋》	[校勘者又注] 应为《西京赋》。
柱	第九行正文及注(原)	雕玉填以居楹填音镇	均作“填”。
	第十一页第十五行	商人四阿重屋	[校勘者又注] “商”原作“殷”。
	第十九行正文及注(原)	以涌雷屋上四角两水	[校勘者又注]: “以”应作“而”。
	第十九行注(原)	写之于地也	故宫本“两”作“雨”。
	第十二页第一行	谓之栝棱	[整理者注] 应为“泻之于地也”。
阳马			[整理者注] 似应作

	侏儒柱	第十二页第三行	《语》	“ <u>栌</u> ”。
		第四行	谓之 <u>悅</u>	[校勘者又注] 应作“《 <u>论语</u> 》”。
	斜柱	第十二页第九行	《长门赋》离 <u>栖梧</u>	[校勘者又注] 原作“ <u>櫟</u> ”(音“拙”，与“ <u>悅</u> ”通)。
				故宫本作“ <u>楼</u> ”。
《营造法式》卷第二	总释下	第一页第六行上	<u>搏风</u>	[整理者注] 似应为“ <u>搏</u> ”。
		第七行下	<u>檐</u>	[整理者注] 似应为“ <u>檐</u> ”。
	栋	第二页第二行	《尔雅》 <u>□□</u>	[校勘者又注] 脱“ <u>释宫</u> ”二字。
		第三行注	前曰 <u>庑</u>	故宫本作“ <u>庑</u> ”。
		第五行	《 <u>西都赋</u> 》	[校勘者又注]: 应作《 <u>西京赋</u> 》。
		第六行注	即屋 <u>櫨</u> 也	故宫本作“ <u>櫨</u> ”。
		第七行注	徐偁曰: 所以承瓦……	故宫本作“ <u>櫨</u> ”。
		第八行	所以隐 <u>桶</u> 也	[校勘者又注]: “ <u>桶</u> ”应作“ <u>櫨</u> ”。
		第二页第十一行注	亦谓之 <u>标</u>	故宫本作“ <u>標</u> ”。
	两际风	第二页第十三行	《尔雅》: <u>櫨</u> 直而遂	故宫本作“ <u>桶</u> ”，误。
		第十七行正文	东 <u>榮榮</u> 屋	故宫本均作“ <u>榮</u> ”(又见第二十行)。
		第十九行	屋 <u>栒</u>	[整理者注] 应作“ <u>栒</u> ”。
	枌	第三页第三行	跽伏于 <u>枌</u> 侧	[整理者注] “ <u>于</u> ”应作“ <u>於</u> ”。故宫本“ <u>侧</u> ”作“ <u>側</u> ”。
	椽	第三页第十行	<u>櫨</u> 谓之 <u>櫨</u>	故宫本作“ <u>桶</u> ”，误。
		第十一行	<u>璇</u> 题玉英	故宫本作“ <u>璇</u> ”。
		第十三行	谓之 <u>棟</u> ， <u>驰</u> 绿切	故宫本作“ <u>棟</u> ”，误。
		第十五行	<u>櫨</u> 在 <u>稳</u> 旁	“ <u>驰</u> ”作“ <u>耻</u> ”。
		第十七行注	<u>叶徧</u> 短 <u>椽</u> 也	故宫本作“ <u>櫨</u> ”。
				[整理者注] “ <u>叶</u> ”为“ <u>禁</u> ”之误。
		第三页第十九行注	或作 <u>櫨</u>	[整理者注] 陶本作“ <u>櫨</u> ”。

檐	第四页第四行	礼复廂重檐天子之庙 饰也	[校勘者又注] 原文作“《礼记》明堂位：复庙，天子之庙饰也。”
举折	第十行	又曰栢栢旅也，连旅旅	故宫本“旅”均作“旅”，误。“栢”应作“栢”。
门	第十五行注 第五页第二行	连檐木□承瓦也 刊谬证俗 今犹言脯	故宫本漏“以”字。 [校勘者又注] 应为“匡谬正俗”。 [整理者注] 似应作“脯”。
门	第五页第六行 第五页第八行 第九行 第十一行	闲以 重门击柝 诸衡门 诗义横□木作门	故宫本作“间”。 故宫本作“柝”，误。 故宫本作“《诗》”。 故宫本作“一”（缺一字）。
门	第十二行 第十六行注 第十九行 第六页第四行注 第五行	高其闾闾 或达北稳 闾持立之 栳若木切 为扞幕障卫也	故宫本作“闾”。 故宫本作“稳”。 故宫本作“特”。 故宫本作“苦”。 [校勘者又注] 应为“在外，为人所扞摸也。”
华表	第九行正文及注 第十行正文及注 第十一行 第十二行 第七页第三行正文及注	臬谓之扶 闾谓之闾 谓之虞庑上音琰下音移。 门上梁谓之栳音冒 外关谓之扞 门次谓之闾 言渊圣御名声如今人犹	故宫本作“扶”。 故宫本作“闾”。 故宫本作“琰”。 故宫本作“栳”及“冒”。 故宫本作“扞”。 故宫本作“闾”。 [校勘者又注] 应为“言桓声如和今犹……”（见《汉书》尹赏传注）。
窗	第十三行 第七页第十二行 第十六行注	谓之草 在墙曰牖 谓之箒□□	[整理者又注] 陶本作“葦”。 故宫本作“牆”。 故宫本作“音部”（注缺二字）。