

蔡湘芝画集

海潮摄影艺术出版社



蔡湘芝画集

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡湘芝画集 / 蔡湘芝著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社,
2007.12

ISBN 978-7-80691-356-7

I. 蔡… II. 蔡… III. 花卉画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 196066 号

责任编辑: 柳闽南

蔡湘芝画集

著 者: 蔡湘芝

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

制版印刷: 福州彩虹制版印刷有限公司

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16

印 张: 4

字 数: 3.5 千字 图 66 幅

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80691-356-7/J · 75

定 价: 38.00 元

画如其人

楚欣



“自此光阴为已有，从前日月属官家”。

这是一千多年前唐代大诗人白居易说过的话，用在今天的离退休干部身上，应该说是颇为合适的。这些老同志为党为人民辛劳了一辈子，从工作岗位退下来后，才有了可以自己支配的时间。然而他们都是些有理想有抱负的人，并不愿意晚年只是闲适下去，而是想做一点力所能及的事，如关心青少年成长，扶贫帮困，写诗填词，写字作画，等等。

蔡湘芝同志选择了后者，他退休后倾心于笔墨丹青，作了许多画。最近他从中挑选了一部分作品，汇编成集，亲自送到我的办公室，希望我能为之作序。坦率地说，这是个不小的难题。因为我虽然喜欢欣赏画作，但对绘画艺术却是个地地道道的门外汉，要我分析如何构图，如何用笔，用墨，用色，如何讲究线条，如何体现韵律，那是连最基本的“之乎也者”也说不出来的。然而湘芝同志的诚意我又不便拒绝，于是只能谈一些粗浅的感受。

我与蔡湘芝同志在一个单位共事多年，他为人淡泊名利，谦虚谨慎，工作踏实认真，深受同事们的好评。相处时，我知道他的文字功底不错，无论编稿或是写作都很有质量。他退休后却“弃文从画”，挥毫泼墨。原先我以为他像其他的退休干部一样，也是个初学者，读了他的自叙后才知道，早在六十年前，十几岁时，他就受过专门的美术训练，学的还是西洋画技，上世纪六十年代，他在部队驻地还创作过毛主席的大幅肖像油画，难怪重新拿起画笔时，他的水平就不是一般老年习画者所能比拟的。

从某种意义上说，蔡湘芝属于花鸟画家。上世纪五十年代末，我在北京上学时，曾参观过齐白石画展，这是我第一次比较近距离地接触中国画。大师的画，无论花鸟鱼虫，只需寥寥数笔，即形神兼备，尤其是那一一只只虾，犹如活的在水里畅游，令人叹为观止。蔡湘芝非常崇拜齐白石，但是他说，为了博采众长，开阔创作思路，他喜欢参观各种画展，浏览书市画廊。正是有了多方面的学习和借鉴，他作画的思路开阔，不拘泥于师从何人，因此，其作品的风格很难说纯属于哪家哪派，只能说是他蔡湘芝自己的。

蔡湘芝作品中，内容以梅花和牡丹居多。百花丛中，梅花代表高洁，牡丹象征富贵，但在画家的笔下，二者的精神却是相通的。高洁的不傲，富贵者不娇，都有一种朴实的风范。前者如毛泽东的《咏梅》所说，“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”；后者如作者自己所题写的，“低昂万态随春风”，“惠风和畅沐春华”。画如其人，画家的笔触处处反映他为人处世的风格，在我的印象中，湘芝同志总是那样的朴实无华，从不在人前争高低。

除了梅花与牡丹，蔡湘芝还画了别的花，我印象最深刻的是喇叭花。这是一种很不起眼的花，作者却赋予了特殊的含意。他在画面上题写道：“抓住竹竿，抓住枝丫，抓住太阳抛下的光线，爬呀爬……越过篱笆，越过山崖；越过生命的颠峰，奏响冲天的喇叭！”作者把喇叭花比作进军的号角，给予了热情的赞颂。我想，这与他的人生经历不无关系，湘芝同志是个转业军人，二十多年的部队锻炼在他的生命中烙下了深深的印记，画昂首向天的喇叭花正是抒发他心中对军旅生涯的深深眷恋之情。

诗言志，画也如此。画家手中的笔总是要表现自己的思想观点、意志情操的。蔡湘芝同志的作品虽然画的都是一些花鸟鱼虫，但寄托着他对生活的热爱和认知，反映出他对国家前途的信心和期望。我衷心祝愿他：身体与精神俱佳，画作与文章齐飞！

2007年10月于福州



作者近影

作者简介

蔡湘芝，1932年生，菲国归侨。1947年进泉州“仿西画馆”学习西洋肖像画，1950年夏考入华东军政大学福建分校，同时参军。在部队期间得机会又自学了肖像油画技法。1958年后即长期从事宣教、新闻和编辑工作。系中国广播电视学会会员，国家广电总局美术家协会会员。个人声屏美学著述：《美与真实》、《美为人而存在》、《略论电视新闻美的表现》、《试论电视播音的审美创造》、《“播音腔”浅析》、《广告不应讨人嫌》等，先后被省内外相关报刊采用发表。1992年秋进福建老年大学花鸟专修科学习，1995年结业后参加省老年书画艺术协会为国画会会员。国画作品多次参加省内外大型展出，其中“只留清气满乾坤”、“花开富贵竹报平安”、“东园三月雨兼风”等8幅作品还在省、市级报刊上发表。

绘画活动遵奉的信条是 法应尊
师继传统，画不让人须有我。



目录

报春红梅	(01)	惠风和畅沐春华	(27)
只留清气满乾坤	(02)	风暖春花	(28)
毫蘸风雪染梅黄	(03)	花开富贵竹报平安	(29)
晖映寒禽 绿俏南枝	(04)	阳春花蝶	(30)
傲雪	(05)	当庭始觉春风贵	(31)
无蜂无蝶自在香	(06)	风雨牡丹	(32)
早春冷浸疏梅蕊	(06)	烟染洛川色	(33)
凌霜雪而弥劲	(07)	蝶恋花	(34)
二月春风着意吹	(07)	富贵吉祥	(34)
雪里香梅寒料峭	(08)	夏馨	(35)
桃杏色 雪霜姿	(08)	秋色	(35)
争春	(09)	丹绿留韵	(36)
神清香远	(09)	玉帛风采	(37)
春的使者	(10)	乐天豪雄	(38)
香韵悠远	(11)	家山红翠	(39)
暗香浮动月黄昏	(12)	秋韵	(40)
红梅赞	(13)	搏	(41)
半夜梅花入梦香	(14)	迎春花	(42)
老树着花无丑枝	(15)	春江水暖	(43)
淡泊	(16)	江南春晓	(44)
飞香走红满天春	(17)	神与物游	(45)
花好月圆	(18)	拒霜花和腊嘴	(46)
欲传春消息	(19)	霜晨色愈艳	(47)
傲立风雪	(20)	小小喇叭花	(48)
寒梅冷月栖禽	(21)	恬淡清白	(49)
玉蕊凝香	(22)	红叶	(50)
神州春色	(23)	醉舞秋风	(51)
独立风前雨里	(24)	附录	(52)
低昂万态随春风	(25)	后记	(56)
阳春布泽万象新	(26)		



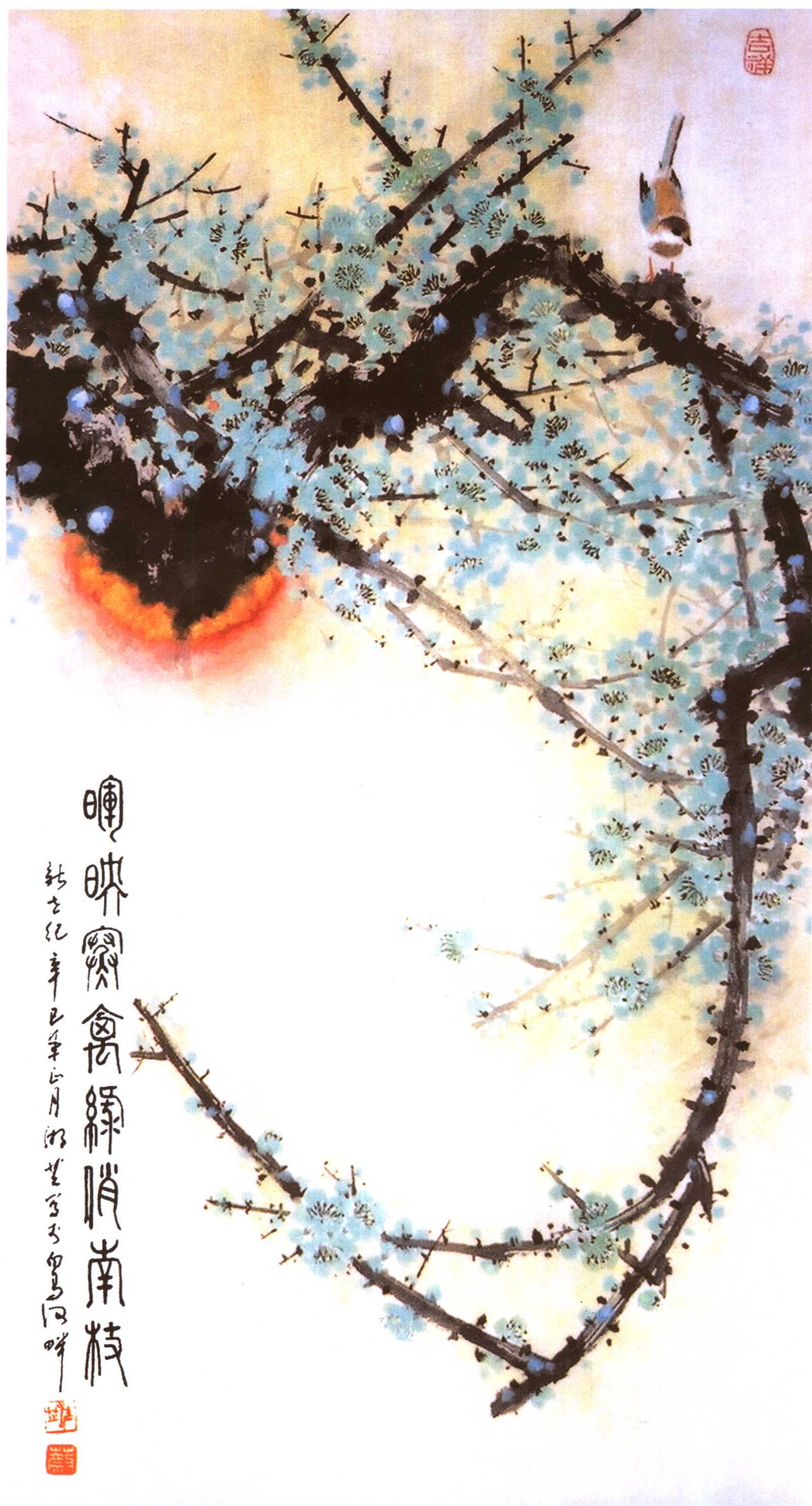
报春红梅



只留清氣滿乾坤



毫蘸风雪染梅黄



晖映寒禽 绿俏南枝



傲雪



无蜂无蝶自在香



早春冷浸疏梅蕊



凌霜雪而弥劲



二月春风着意吹



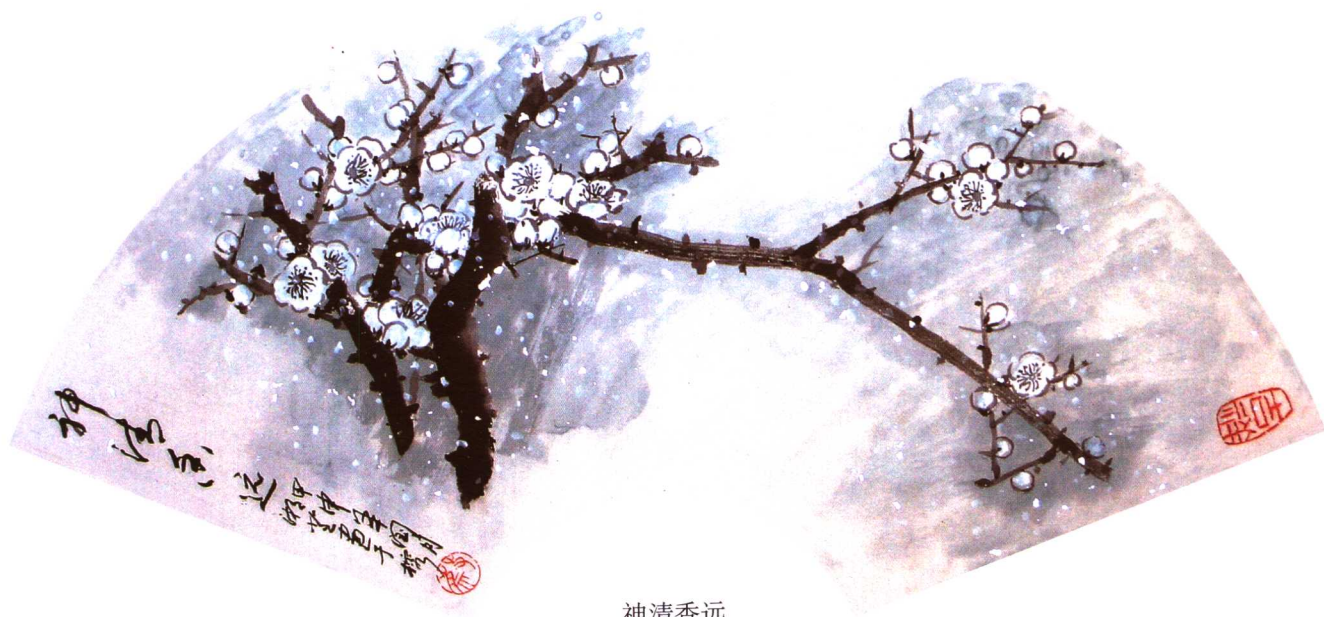
雪里香梅寒料峭



桃杏色 雪霜姿



争春



神清香远



春の使者



香韻悠遠

東風輕暖
綠柳初
雨後
嫩蕊
散香
幽
甲申年
瑞陽月
湘芝
於
松

香韻悠遠