

杨静波

杨静波 著
河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨静波翰墨春秋/杨静波著. —郑州:河南文艺出版社,2007.4

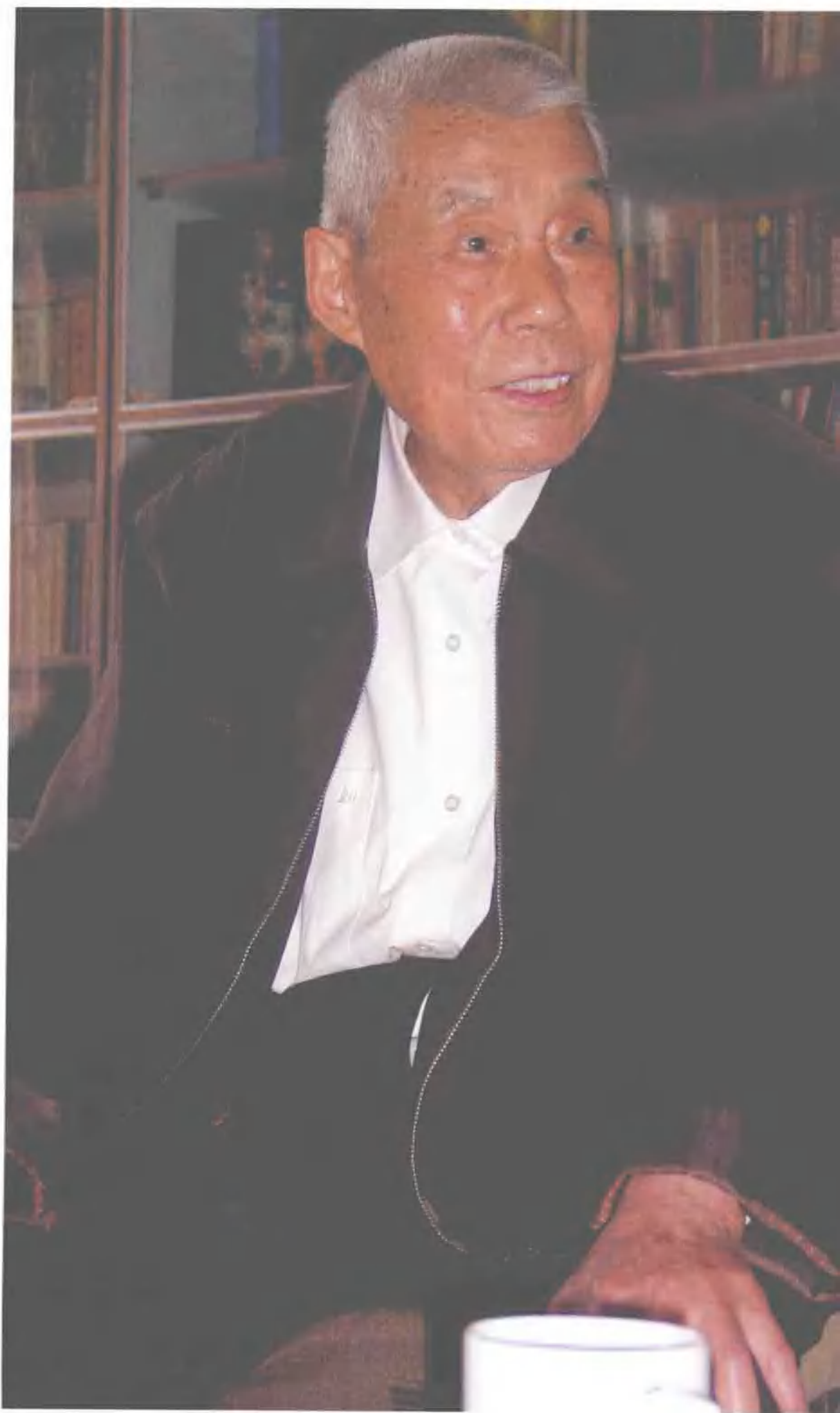
ISBN 978-7-80623-730-4

I. 杨… II. 杨… III. ①杨静波—生平事迹②汉字—书法—艺术评论—中国—现代 IV. K825.72
J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036395 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 16
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 8.75
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司	字数 200000
经销单位 新华书店	版次 2007 年 4 月第 1 版
纸张规格 890 毫米×1240 毫米	印次 2007 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80623-730-4	定价 98.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



◎杨静波先生近影(2007年3月)



杨静波先生简介

杨静波 男，汉族，1926年生，河南杞县人。幼读诗书，师从颇具书法造诣的清末秀才陈君锡先生，打下良好的书艺基础。20世纪60年代初，毕业于开封师范学院中文系。任中学教师20余年。70年代初，供职于杞县文化系统，主编文艺刊物《东姿新花》，并从事书法创研。1982年加入中国书法家协会，是河南省第一批国家级会员。1988年被评为国家文艺高级专业技术职称副研究馆员，河南省第三届文艺代表，开封市第九届人大代表。

先生书工小楷，造诣甚深。专家称其“宽绰开朗，气韵流疏，坚韧挺拔，秀而不弱”。善为行书，风格清新典雅。作品先后在北京、上海、天津、南京、苏州、杭州、广州、山东、四川、西安、郑州等全国20多个省市和日本、美国、韩国、新加坡及香港、台湾展出，并多次获奖。特别是1974年创作的工笔小楷《愚公移山》，是河南省唯一被国家美术馆选中随中国展览会赴日本展出的一件。此为1972年中日邦交正常化后，中国赴日本的第一次展览，社会影响很大。

先生出版了《毛主席诗词三十九首小楷字帖》（河南人民出版社1978年版）和《袖珍古诗五体钢笔书法字帖》（合著，海燕出版社1988年版），并有多篇论文在《书论》、《中国书法报》等报刊发表。1997年10月，开封市文联、开封市文化局在开封大相国寺为先生举办了《杨静波书法展览》。先生的事迹和艺术活动多次在省市报刊、电台和电视台予以报导，产生过很大影响。先后被《当代中国书法艺术大成》、《中国当代书画家名人大辞典》、《中国现代书法家名人大辞典》、《中国古今书法家辞典》、《中国艺术年鉴》、《中国书法家协会电脑数据库》收录。

落花無言人波
如菊

此是形容詩之典雅靜波先生
書菊之毛愧美壬申北海



◎ 中国书法家协会主席
张 海 题词

杨静波翰墨春秋

目 录

杨静波先生近影○

杨静波先生简介○

中国书法家协会主席张海题词○

002

序言

004

楷书

022

行书

042

碑 匾 印

052

书法作品展照片及祝贺作品

066

书法活动资料及部分交流作品

094

书法教研资料及部分评介文章

001
杨静波
002



序言

20世纪70年代，我供职于开封市群众艺术馆，主抓书法工作。与此同时杨静波同志在开封地区文化系统也抓此项工作。我们不断同时在河南省书协参加有关书法工作的各种会议。而且都担任省书协理事、评委；同是80年代初期河南省最早被中国书法家协会批准吸收的会员；都是河南省第三届文艺代表；国家文艺高级专业技术职称副研究馆员。由于工作关系，接触频繁，时常切磋书艺，时而也谈到各自的学书经历。所以对杨静波同志的诸多情况比较了解。

静波同志幼年入私塾读“五经”、“四书”，从师于书法造诣颇深的清末秀才陈君锡先生。当时学生除读书外，每天要用毛笔写一张大仿、一张小字，是必修课。静波同志的毛笔字在学生当中写得比较突出，颇得陈先生的赏识。于是就予以特别指导，教其读帖、临帖。初习颜、柳，渐至二王、鍾繇及历代诸家名帖。所以在少年时代就已经有了较好的书法基础。青年时代步入社会，在旧政府机关担任文书，专门用毛笔以小楷从事公文缮写工作数年。这样，无形中锻炼了书法基本功，大大提高了书法水平。

1949年年初从事教育工作。在工作岗位上进修，60年代初，毕业于开封师范学院中文系。担任中学文学教师十余年，但在业余时间学习书法从未间断。70年代初调文化部门工作，担任文艺刊物《东麓新花》主编，同时兼抓书法工作。在此环境中更有进一步学习、研讨书法的机会和发挥其优势的空间。书法作品不断参加省市各级书法展览。尤其是1974年工笔小楷《愚公移山》是河南省唯一被中央美术馆选中的随《中国展览会》赴日本展出的一件。1975年至1976年被河南省文化厅抽调至河南调演办公室工作。1975年4月随河南省代表团赴京演出，专门负责字幕等书写工作。所写字幕，在京受到了好评。1978年由专家推荐，经中共河南省委宣传部提议，由河南人民出版社为静波同志出版了《毛主席诗词三十九首小楷字帖》。随后不久，又与人合著了《古诗五体钢笔字帖》。鉴于上述情况，河南省、市报刊、电台、电视台等新闻媒体不断报道、宣传。因而以后全国各地有关文艺部门不断来电、来函征稿和邀请参加有关书法方面的各种会议。80年代初张海同志主持河南书协工作以来，多次组团赴全国各地

学习、参观、考察。静波同志作为河南省书法家代表团成员多次随团前往。接触到诸多书法门类，参加各种书法研讨会议，结识了全国各地不少著名书家，领略了他们的艺术造诣和风格。有此博采众长的良好机会，在耳闻目睹中升华了自己的审美理念，积累了创作能力。阅历是成功的阶梯。多年来他的书法作品不断在国内外展出并多次获奖。举办个人书展。书法论述发表于各种专业报刊，个人资料被收入由国家出版的十多种典籍和《中国书法家协会电脑数据库》。

艺术是文化的衍生，不讲文化，也就无所谓艺术。没有文化素养，就达不到很高的艺术境界。静波同志从事文学教学和文艺编辑工作数十余年，青少年时代又有很好的书法基础，加之坚毅不韧的敬业精神，这些条件是其书法艺术能够获得今天如此成就的基本因素。

静波同志善于行书，其风格典雅清新，飘逸潇洒，绚丽而不娇媚，沉稳而不狂躁。尤以工笔小楷见长。书写工笔小楷要求有扎实的楷书功底，否则容易出现因拘谨而体势不开展，放松不当而精神不聚会，或倾斜而重心不稳。所以书写小楷要求“舒展适当，紧缩有度，小中见大，整饬秀丽”。而静波同志的小楷“宽绰开朗，气韵通疏，坚韧挺拔，秀而不弱”，这是有关专家给予的较高评价。从集子中十多米长的巨幅长卷小楷作品中，可以看到他的基本功底的扎实深厚。

艺术离不开生活，离不开人民。作为实用性与观赏性相统一的书法创作，要以书法为媒介，达到创作者与欣赏者的沟通，其书艺基本上可以达到上述要求。

静波同志不但书品高尚，更为注重人品。他性格谦和直率，交往待人以诚。激励提携后进，诲人不倦，在书法和文学方面带出了一些有相当成就的学生。爱党爱国，遵纪守法，有相当的社会声望，曾被选为开封市九届人大代表。

这本集子定名为《翰墨春秋》，即是他从事书法活动几十年来的简单总结。作为老友，尽我所知，作些介绍，算作是序言吧！

牛光甫 九十四岁 于2006年6月

书法作品选
楷书

念奴娇 鸟儿问答 一九六五年秋

鲲鹏展翅九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭。炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。怎么得了，哎呀我要飞跃。借问君去何方，雀儿答道：有仙山琼阁，不见前年秋月朗，订了三家条约。还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。不须放屁，试看天地翻覆。

右恭錄毛澤東主席詩詞三十九首

古雍丘人楊靜波年古稀有一書于丁丑初夏



孫子曰凡興師十萬出征千里百姓之費公家之奉日費千金內外騷動急于道路不得操事者七十萬家相守數年以爭一日之勝而愛爵祿百金不知敵之情者不仁之至也非民之將也非主之位也非勝之主也故明君賢將所以動而勝人成功出于众者先知也先知者不可取于鬼神不可象于事不可驗于度必取于人知敵情者也故用間有五有因間有內間有反間有死間有生間五間具起莫知其道是謂神紀人君之寶也因間者因其多人而用之內間者因其官人而用之反間者因其敵間而用之死間者為誑事而外令我間知之而傳于敵間也生間者反報也救三軍之衆莫亲于間賁莫厚于間事莫于間密非聖智不能用間非仁義不能使間非微妙不能得間之實微哉微哉无所不用間也間事未发而先聞者間与所告者皆死凡軍之所欲攻城之所欲攻人之所欲杀必先知其守將左右謁者門者舍人之姓名令我間必索知之必索敵間来間我者因而利之導而舍之故反間可得而用也固是而知之故乡間内間可得而使也固是而知之故死間為誑事可使告敵固是而知之故生間可使如期五間之事主必知之知之必在于反間故反間不可不厚也昔殷之興也伊摯在夏周之興也呂牙在殷故惟明君賢將能以上智為間者必成大功此兵之要三軍之所恃而动也

古雅丘人楊靜波古稀有一書于丁丑年初夏



此幅书法作品为蔡邕《九势》全文，内容为：“凡书之体，有九势：一曰横，二曰纵，三曰曲，四曰直，五曰斜，六曰正，七曰侧，八曰欹，九曰卧。横者，欲其左出右入，如流水之注，不可迟滞。纵者，欲其下出上入，如悬崖之坠，不可犹豫。曲者，欲其左旋右转，如盘蛇之行，不可拘挛。直者，欲其左直右直，如利剑之刺，不可弯曲。斜者，欲其左斜右斜，如飞鸟之翔，不可平直。正者，欲其左正右正，如松柏之立，不可倾斜。侧者，欲其左侧右侧，如美人之立，不可偏倚。欹者，欲其左欹右欹，如醉人之立，不可端正。卧者，欲其左卧右卧，如卧牛之立，不可直立。此九势者，书之根本也。凡书者，必先习此九势，而后可以入书之室。”

◎ 蔡邕九势 / 小楷特大条幅 (160cm × 75cm)